

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

الجامعة
TOURCOING



mars > juillet 2026

agenda

برنامـج

IMA-Tourcoing

9 rue Gabriel Péri
59200 Tourcoing
03.28.35.04.00
accueil@ima-tourcoing.fr
www.ima-tourcoing.fr

Accès

- > Métro Ligne 2 | Colbert
- > Tramway | Tourcoing Centre
- > Bus L4 C8 84 87 89 | Colbert

Horaires d'ouverture

mardi > dimanche 13h > 18h
Fermeture : 25 décembre,
1^{er} janvier, 1^{er} mai

Billetterie*

Sauf mention contraire, la billetterie est disponible en ligne sur le site internet et à l'accueil de l'IMA-Tourcoing.

Pour les achats en ligne, des frais de réservation de 0,99 € s'appliquent.

Pass culture

Tous les événements sont disponibles sur le Pass culture.

***Conditions du tarif réduit :**

Demandeurs d'emploi, moins de 26 ans, étudiants, familles nombreuses, allocataires des minima sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse), habitants de Roubaix et de Tourcoing, agents des membres du GIP IMA-Tourcoing.

Sur présentation d'un justificatif.

Visuel de une :

Hamed Abdalla, *J'accuse*, 1956

© Famille Abdalla

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



© A. Escoute, IMA-Tourcoing

Partenaires média**Partenaires institutionnels**

Édition : S. Castel, IMA-Tourcoing

Impression : printworld.com GmbH, Messering 5, 01067 Dresden, Allemagne

Licences d'entrepreneur de spectacles

PLATESV-R-2022-007298 PLATESV-R-2022-007299 PLATESV-R-2022-007300



Voyager en Méditerranée, choisir les mots comme refuge

S'il est un langage délicat pour traduire le monde, c'est bien celui de l'art. L'Institut du monde arabe-Tourcoing vous propose une retrospective consacrée au peintre égyptien Hamed Abdalla. Présenter Hamed Abdalla, artiste majeur de la scène artistique moderne arabe, c'est proposer un voyage et un dialogue entre les rives de la Méditerranée et donner la parole à un artiste qui a traversé le 20^e siècle avec ses esthétiques et ses combats, plume et pinceau à la main.

L'Egypte sera, durant cette saison, notre fil conducteur. Nous découvrirons le Caire et ses sons insolites, sa street-food étonnante, notamment le « kochari », plat végétarien traditionnel, emblématique de la cuisine égyptienne, inscrit tout récemment, en décembre 2025, sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO. Nous découvrirons les parfums d'Egypte avec deux nouvelles balades olfactives, mais aussi sa musique dans le cadre de la Nuit européenne des musées.

L'Egypte ne sera pas notre seule destination, nous ferons le tour de la Méditerranée, avec des rencontres en mots et en musique pour la journée internationale des droits des femmes. Nous parlerons livres et littérature et nous nous arrêterons pour écouter le grondement du monde au Proche-Orient.

Les plus jeunes seront du voyage également, ils découvriront le peintre Hamed Abdalla lors de visites-ateliers orchestrées par nos médiatrices et l'histoire de « La tricoteuse de mots ».

Vous retrouverez également nos ateliers tout au long de la saison : musique, calligraphie, cuisine et parfums.

Enfin, merci à nos tutelles et à nos partenaires pour leur confiance et leur soutien, c'est bien grâce à eux que nous pouvons, mon équipe et moi-même, vous proposer une telle programmation qui nous enrichit et nous rassemble.

Belle saison à tous.

KATIA BOUDOYAN, directrice
et l'équipe de l'Institut du monde arabe-Tourcoing

Espoir, 1954 © Famille Abdalla



RETROSPECTIVE

HAMED ABDALLA

Signes d'Égypte

7 mars 26 >
12 juillet 26



Espoir, 1954 © Famille Abdalla



Soumoud, 1974 © Famille Abdalla

Cette exposition rétrospective rend hommage à une figure majeure de l'art moderne égyptien : l'artiste Hamed Abdalla (1917-1985) dont l'œuvre prolifique au fil de cinquante-deux années de création a contribué à redéfinir les trajectoires de l'art dans les mondes arabes, africains et méditerranéens en contexte postcolonial.

Rassemblant un ensemble exceptionnel d'œuvres et d'archives conservées par la famille de l'artiste, l'exposition retrace les différentes étapes de sa vie et de son œuvre.

Peintures, dessins, lithographies et documents personnels sont mis en regard afin de recomposer le portrait de cet artiste singulier et de retrouver à travers son parcours les échos de toute une époque.

Commissariat
Nada Majdoub

Hamed Abdalla à Odense (Danemark) 1958 © Famille Abdalla



Né dans une modeste famille de paysans, Abdalla grandit au cœur du Caire populaire dans l'île de Rodah. Autodidacte, il enseigne très tôt la peinture et le dessin à toute une génération d'artistes égyptiens, parmi lesquels Tahia Halim (1919-2003), Inji Efflatoun (1924-1989) ou encore George Bahgory (1932).

Il se garde pourtant d'intégrer un groupe ou une école artistique, préférant mener une recherche qui lui est propre, nourrie par la vie du petit peuple qu'il connaît et comprend, mais aussi du langage plastique de l'art pharaonique, l'art copte et les arts de l'islam qu'il étudie avec beaucoup d'intérêt. Cette période donne lieu à un ensemble de productions qu'il appelle « Signes d'Égypte » : des œuvres enracinées dans la culture visuelle de son pays tout en dialoguant avec son histoire



Conscience du sol, 1956 © Famille Abdalla

contemporaine. Les « signes » d'Abdalla voyagent en 1950 à Paris à la galerie Bernheim-Jeune, puis à Londres, puis dans plusieurs villes européennes.

La trajectoire de l'exil, au Danemark à partir de 1956, puis à Paris à partir de 1966, ouvre une nouvelle étape. C'est durant ces années qu'Abdalla invente une des facettes les plus singulières de son travail : le « creative word » qu'il nomme également mot-forme ou encore écriture anthropomorphique. Dans cette forme hybride, les lettres arabes se dotent de corps, deviennent figures et incarnent simultanément le sens du mot et sa manifestation visuelle voire charnelle : le mot « amour » peut ainsi se transformer en étreinte, tandis que « liberté » projette les poings vers le ciel dans un mouvement qui en souligne la portée. En brouillant

les pistes entre signes et images, Abdalla dépasse la polarité entre abstraction et figuration et invente une troisième voie.

Hamed Abdalla poursuit ses expérimentations sur la forme et la matière tout au long de sa carrière (toiles au goudron et aluminium brûlées au chalumeau, œuvres en papier froissé, sur miroir, etc.), couplées d'une exploration de thématiques politiques, poétiques et spirituelles.

Tissée entre plusieurs mondes — géographiques, esthétiques et culturels — l'œuvre d'Abdalla est soutenue par un engagement politique continu qui fait de l'acte de créer une manière d'agir et de défendre la dignité humaine.

Aujourd'hui, la reconnaissance internationale de Hamed Abdalla ne cesse de croître. Ses œuvres rejoignent les collections du Metropolitan Museum of Art à New York, de la Tate Modern à Londres, du Mathaf à Doha, sans oublier le Musée d'art moderne égyptien au Caire. L'exposition de l'Institut du monde arabe-Tourcoing emboîte le pas à ce mouvement pour faire connaître le travail de cet artiste à la lumière des derniers travaux en histoire de l'art.

7 mars > 12 juillet 2026

mar. > dim. | 13h > 17h45 | 5 / 4 €

Allez-y avec la C'Art !

Exposition en accès illimité

**Visites
guidées**

sam. et dim. 15h30
7 / 6 €

**Scolaires /
groupes**

Toutes les infos
sur le site internet



Dim.
8
mars

Journée internationale des droits des femmes



© Céline Nieszawer

RENCONTRE

Samira El Ayachi

Madame Bovary, ma mère et moi

14h00

IMA-Tourcoing
Espace Khaoula Sayah

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Quand le médecin lui demande : « Avez-vous des antécédents familiaux ? », Salwa reste muette. Elle réalise qu'elle ne sait presque rien – ni des maladies des femmes de sa lignée, ni de leur histoire. De ce silence naît une quête. Entre une mère et sa fille se déploient les secrets, les exils, les non-dits, mais aussi un chemin pour se retrouver, enfin. Dans ce cinquième roman lumineux, à la forme hybride, Samira El Ayachi signe une œuvre de filiation et d'émancipation, à la fois hymne à l'amour et à la littérature. Elle revisite le lien éternel entre mères et filles et explore avec finesse un angle mort de notre histoire collective : la santé mentale des femmes arrivées en France avec le « regroupement familial » au tournant des années 1980.

Samira El Ayachi est romancière et autrice pour le spectacle vivant. Elle a écrit plusieurs livres, dont *Le ventre des hommes* et *Les femmes sont occupées*, parus chez le même éditeur.



208 pages
éd. de l'aube
Janvier 2026
Disponible
à la boutique
de l'IMA-Tourcoing

CONCERT POÉTIQUE

Nawel Ben Kraïem

Je chante un secret

16h00

IMA-Tourcoing
Espace Khaoula Sayah

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Blonde et méditerranéenne, poétesse, comédienne et chanteuse, Nawel Ben Kraïem est multiple. Elle porte haut la fierté d'être une femme et une artiste libre et tout ce qu'implique d'appartenir aux deux rives de la Méditerranée. Depuis 2009, année à laquelle elle a été lauréate du prix découverte RFI pour son premier album *Mama please*, elle a publié quatre albums.

Je chante un secret est un seule-en-scène intimiste porté par sa voix puissante et tendre, d'après ses recueils de poésie *j'abrite un secret* et *Le corps don* mêlés à ses chansons.



120 pages
éd. Bruno Doucey
Juin 2024
Disponible
à la boutique
de l'IMA-Tourcoing

La pensée et les émotions se déploient sur un écrin de guitare, donnant à entendre l'itinéraire d'une jeune femme qui prend la mesure de ses identités plurielles et des fractures du monde.

Sam.
14
mars

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Rachid Benzine

L'homme qui lisait des livres



© Astrid di Croialanza

Rencontre ponctuée
de lectures par
un-e comédien-ne
du Studio 8 de
l'École du Nord,
École supérieure
d'Art Dramatique -
Direction
David Bobée

*L'homme qui
lisait des livres*
128 pages
éd. Julliard, août 2025
Disponible
à la boutique
de l'IMA-Tourcoing

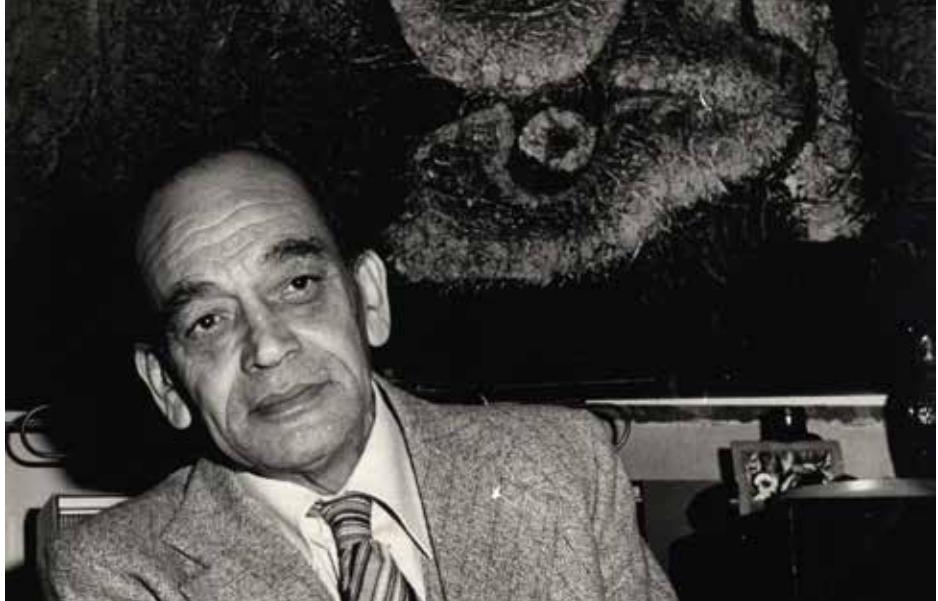
En partenariat avec



Rachid Benzine est islamologue, écrivain et dramaturge. Il a publié de nombreux ouvrages dont des romans parmi lesquels *Le Silence de nos pères* (Seuil, 2023) et *Voyage au bout de l'enfance* (Seuil, 2022). *L'homme qui lisait des livres*, paru chez Julliard en 2025, est son dernier roman.

Entre les ruines fumantes de Gaza et les pages jaunies des livres, un vieil homme attend. Il attend quoi ? Peut-être que quelqu'un s'arrête enfin pour écouter. Car les livres qu'il tient entre ses mains ne sont pas que des objets – ils sont les fragments d'une vie, les éclats d'une mémoire, les cicatrices d'un peuple.

Quand un jeune photographe français pointe son objectif vers ce vieillard entouré de livres, il ignore qu'il s'apprête à traverser le miroir. Commence alors l'odyssée palestinienne d'un homme qui a choisi les mots comme refuge, résistance et patrie. De l'exode à la prison, des engagements à la désillusion politique, du théâtre aux amours, des enfants qu'on voit grandir et vivre, aux drames qui vous arrachent ceux que vous aimez, sa voix nous guide à travers les labyrinthes de l'Histoire et de l'intime. Dans un monde où les bombes tentent d'avoir le dernier mot, il nous rappelle que les livres sont notre plus grande chance de survie – non pour fuir le réel, mais pour l'habiter pleinement. Comme si, au milieu du chaos, un homme qui lit était la plus radicale des révoltes.



Hamed Abdalla dans son atelier à Saint-Cloud, 1978 © Famille Abdalla

Sam.
28
mars

TABLE-RONDE Hamed Abdalla

Artiste engagé

Artiste majeur de la scène artistique moderne arabe, Hamed Abdalla (1917-1985) a développé un langage plastique unique et précurseur mêlant peinture, calligraphie et engagement politique. Il traduit dans ses œuvres les luttes sociales, l'oppression, l'exil et la quête d'indépendance des peuples arabes. Refusant l'orientalisme comme l'abstraction purement formelle, il inscrit son travail dans une modernité profondément politique et humaniste. Il donne à voir une peinture de résistance, où l'art devient un acte de parole et de dignité.

À l'heure où de grandes institutions comme le Metropolitan Museum of Art de New-York font l'acquisition de ses tableaux et alors que l'Institut du monde arabe-Tourcoing lui consacre une rétrospective, des intervenants, gardiens de la mémoire d'Abdalla, décrypteront les raisons de ce regain d'intérêt quarante ans après la disparition de cet artiste singulier.

Avec **Mogniss Abdalla**, écrivain, réalisateur et producteur, fils de Hamed Abdalla ; **Samir Abdalla**, cinéaste et fils de Hamed Abdalla ; **Nada Majdoub**, historienne de l'art et commissaire de l'exposition *Hamed Abdalla, signes d'Égypte* ; **Morad Montazami**, historien de l'art, éditeur et commissaire d'exposition.



15h00



Théâtre du Nord
Grand'Place, Lille



Entrée libre sur réservation
accueil@ima-tourcoing.fr



15h30



IMA-Tourcoing
Espace Khaoula Sayah



Entrée libre dans la limite
des places disponibles



Creative commons © Dan

Sam.
4
avril

IMMERSION SONORE ET DÉGUSTATION

Les sons du Caire

Aïman Abd el Hafez

15h30

IMA-Tourcoing
Espace Khaoula Sayah

10 / 7 €

Cette immersion est une invitation à découvrir Le Caire à travers les sons de la ville et la street-food servie dans ses échoppes. Le Caire est une ville bruyante. Mais pas seulement. Et si les sons du Caire nous racontaient quelque chose ?

Les sons du Caire est un podcast produit par l'Institut du monde arabe (Paris) et réalisé par **Aïman Abd el Hafez**, producteur, auteur de podcasts, chef cuisinier, militant, né à Alexandrie et qui tombe amoureux du Caire au moment de la Révolution de 2011.

Lors de cette session d'écoute et de décryptage, Aïman Abd el Hafez nous invite à explorer la capitale égyptienne à travers son paysage sonore. Loin d'être simplement bruyante, la capitale égyptienne offre une riche tapisserie de sons qui racontent son histoire et sa culture. Les klaxons, les voix des marchands, les rires et les prières deviennent une symphonie urbaine chargée de sens.

Pour prolonger l'expérience, une sélection de mets populaires égyptiens sera ensuite servie au public.

LES VACANCES AVEC L'IMA-TOURCOING DANS LE CADRE DU FESTIVAL TRÉTO XXL AVRIL 2026

Sam.
11
avril

CONTE JEUNE PUBLIC

La tricoteuse de mots

Layla Darwiche et Fwad Darwich



© Hind Allache

15h30

IMA-Tourcoing
Espace Khaoula Sayah

7 / 5 €

À partir de 6 ans*

Dans sa maison au bout du monde, une femme vit seule et parle à elle-même. Des mots doux, des mots piquants des mots d'amour, des mots amers roulent à ses pieds : il y en a partout, du sol au grenier ! Un jour, elle prend ses aiguilles et se met à tricoter. Un mot à l'envers, un mot à l'endroit, des histoires naissent sous ses doigts : une jeune fille aux cheveux de soie, une boulette de semoule qui deviendra roi...

Layla Darwiche est venue au conte, après des études en langue orientale et une expérience de la scène à travers les danses du Maghreb. D'origine libanaise, elle puise son répertoire dans les contes traditionnels du Moyen-Orient (Palestine, Égypte, Syrie), *Les Mille et Une Nuits* et dans la mémoire familiale transmise par sa grand-mère « à la bouche fleurie » puis par son père. Fascinée par les contes de femmes, elle cherche sans relâche à trouver l'image juste, le mot vrai et à naviguer entre légèreté et gravité. Dans ce spectacle, elle est accompagnée de **Fwad Darwich**, musicien multi-instrumentiste.



EN FAMILLE

Visites-ateliers

autour de l'exposition
Hamed Abdalla, signes d'Egypte

Merc.

15
avril

Calligraphie

Au cours de la visite de l'exposition et de l'atelier de pratique artistique, les participants s'immergent dans un art ayant beaucoup inspiré Hamed Abdalla, celui de la calligraphie. Ils s'approprient de nouveaux outils, découvrent le calame, mais aussi l'encre et le papier. Les participants expérimentent le geste graphique par le jeu avec les lettres et les formes en puisant dans la riche palette de l'artiste.

Merc.

22
avril

Main dans la main

Hamed Abdallah est un artiste à l'univers riche et très expressif qui n'hésitait pas à mélanger les techniques : dessin, peinture, calligraphie, collage, etc. Les thèmes de la famille, de la transmission et de l'identité traversent toute son œuvre. Cette visite de l'exposition, suivie d'un atelier, propose un moment de découverte, d'échange et de création. Au fil de l'atelier, tout en explorant différentes techniques, chacun réalise son carnet de création, à remplir de dessins, de mots et d'idées, un carnet où l'on peut expérimenter et s'exprimer !

15h30
Durée 1h30

IMA-Tourcoing

7 / 5 €

À partir de 6 ans*

GRATUIT



© C. Marty

Vend.

17
avril

Vend.

24
avril

GRAND-PARENTS | PETITS-ENFANTS

Moments partagés

Emmenez vos petits-enfants à la découverte de l'Institut du monde arabe-Tourcoing. Les vendredis des vacances scolaires, les grands-parents et leurs petits-enfants accèdent gratuitement à l'exposition *Hamed Abdalla, signes d'Egypte*.

L'offre est limitée à deux grands-parents et deux petits-enfants jusqu'à 17 ans.

Dim.

26
avril

ATELIER

Derbouka

Areski Dries



© A. Dries
*Les mineurs doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte, chaque personne doit être munie d'un billet.

15h00
Durée 2h00

IMA-Tourcoing
Espace Khaoula Sayah

20 / 15 €

À partir de 12 ans*

À partir de 12 ans*



© S. Castel, IMA-Tourcoing

Jeudi
7 mai

CONFÉRENCE

Ziad Majed

Le Proche-Orient, miroir du monde

18h00

IMA-Tourcoing
Espace Khaoula Sayah

Entrée libre dans la limite
des places disponibles



352 pages
éd. La Découverte,
octobre 2025
Disponible à la boutique
de l'IMA-Tourcoing

Gaza, Liban, Syrie, Iran : depuis une dizaine d'années, le Proche-Orient est en proie à de profonds et tragiques bouleversements. Comment appréhender cette brutale accélération de l'histoire ? En quoi les bouleversements du Proche-Orient révèlent-ils les lignes de fracture d'un ordre mondial en recomposition, où logiques impériales, replis identitaires et héritages coloniaux supplacent les principes universels et les normes juridiques issus de l'après-1945 ?

Paru aux éditions La Découverte, *Le Proche-Orient, miroir du monde* (2025), propose des clés de lecture pour comprendre ces transformations. À travers l'examen rigoureux de huit moments fondateurs entre 1915 et 2025, il retrace un siècle de luttes, d'ingérences et de reconfigurations, et rend accessible l'histoire contemporaine d'un Proche-Orient plus que jamais miroir du monde.

Ziad Majed est un politiste franco-libanais. Il est professeur à l'Université américaine de Paris où il dirige le programme des études du Moyen-Orient, et l'auteur, chez Actes Sud, de *Syrie, la révolution orpheline* (2014) et *Dans la tête de Bachar Al-Assad* (avec S. Hadidi et F. Mardam Bey, 2018 et 2025).



© Driss Ben Malek

Sam.
16 mai

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Ensemble Ziyara

Déambulations & concert

18h00 > 23h00

IMA-Tourcoing

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Déambulations
19h30 & 21h30
Concert
20h30

Visites-flash
de l'exposition
Hamed Abdalla
19h00 | 20h00
21h00 | 22h00

Accès libre
à l'exposition
18h00 > 23h00

Fondé en 2000 par le percussionniste Samir Inal (Fanfaraï) et plusieurs musiciens aux influences multiples, Ziyara (« la visite » en français) est la promesse d'un moment musical résolument festif.

La formation vous entraîne à la découverte des joyaux mélodiques de l'Égypte, en résonance avec les œuvres d'Hamed Abdalla, mais aussi du Maghreb et du Moyen-Orient, revisitant par la musique et la danse, l'ambiance des cérémonies religieuses ou des événements importants, tels les mariages ou les baptêmes, du monde arabo-berbère. Les tonalités lancinantes et hypnotiques de la ghaïta animée par le souffle continu de l'excellent instrumentiste El Hadj Khalfa, les rythmiques ancestrales des percussions ainsi que l'appel de la danse vous entraînent inexorablement dans un univers carnavalesque et chatoyant de couleurs !



Sam.
6
Juin

Dim.
28
Juin

VISITES INSOLITES

Balades olfactives Parfums d'Égypte

14h00 IMA-Tourcoing 20 / 15 €

C'est dans l'Égypte antique que s'est développé l'art du parfum. Bien plus qu'un agrément, le parfum est perçu comme une manifestation du divin et était utilisé tant pour honorer les dieux ou purifier les lieux sacrés que pour un usage quotidien. L'Égypte est alors réputée pour ces parfums dans tout le bassin méditerranéen.

À partir de parfums sélectionnés pour l'occasion, laissez-vous emmener par **Faustine Delestre**, médiatriche et créatrice de contenus olfactifs qui propose un voyage dans l'espace et le temps au sein de l'exposition *Hamed Abdalla, signes d'Égypte*. La balade se conclut par un atelier olfactif.

AVEC LE LOUVRE - LENS



EXPOSITION

Par-delà les Mille et Une Nuits Histoires des orientalismes

Du 25 mars au 20 juillet 2026 Louvre-Lens 99 rue Paul Bert, Lens

Avec près de 300 chefs-d'œuvre, l'exposition *Par-delà les Mille et Une Nuits* invite à un voyage à travers le temps pour découvrir comment formes, imaginaires et savoirs circulent et se transforment. L'exposition explore le destin des objets sur le temps long. Collectionnés, admirés, réinterprétés ou parfois mal compris, ils témoignent de leurs usages, de leurs déplacements et des regards successifs qui les ont accompagnés. Elle réunit des œuvres majeures des Arts de l'Islam du musée du Louvre, enrichies de prêts exceptionnels de collections françaises et belges. De Paris à Ispahan, de l'Alhambra au Caire, de Constantinople à Venise et Alger, elle propose un voyage dans l'espace et dans le temps, où se croisent objets, imaginaires, humains et histoires.

L'exposition se prolonge à travers une programmation mêlant spectacles, événements, visites et ateliers pour tous les publics. Le **12 avril 2026**, une **journée famille** dédiée aux contes, organisée avec l'Institut du monde arabe-Tourcoing, proposera des lectures de contes, des ateliers créatifs autour de la découpe de silhouettes et le spectacle *Contes d'Orient* par Layla Darwiche (conteuse) et Fwad Darwich (musique).

APPRENDRE



Dim.
7
juin

ATELIERS

Calligraphie arabe

Ahmad Dari



© A. Escoite, IMA-Tourcoing

13h15 & 15h45
Durée : 2h

IMAX-Tourcoing
Espace Khaoula Sayah

20 / 15 €

L'art de l'écriture dans la civilisation arabo-musulmane est bien plus qu'une simple technique : c'est un héritage culturel et spirituel, reconnu comme patrimoine immatériel par l'UNESCO. À travers cet atelier, le maître calligraphe Ahmad Dari, originaire de Jérusalem, vous initiera aux secrets du calame et à la subtilité des liés et déliés de la calligraphie arabe.

Formé à Damas, une ville où l'art islamique et la calligraphie imprègnent les monuments historiques, **Ahmad Dari** a développé une expertise unique, mêlant rigueur technique et sensibilité esthétique. Il vous guidera dans la découverte de cet art millénaire, où chaque trait devient une œuvre d'équilibre et d'harmonie.

À partir de 12 ans*

*Les mineurs doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte,
chaque personne doit être munie d'un billet.

ATELIERS

Cuisine égyptienne

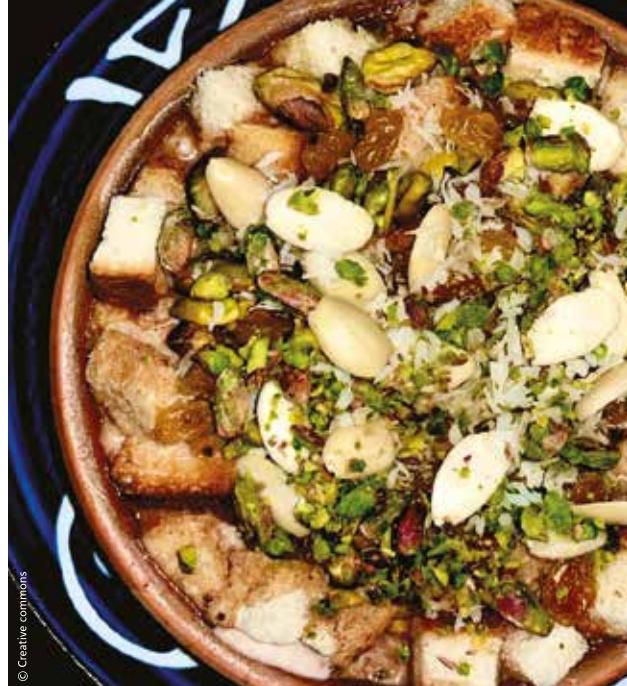
Mieline

14h00 Durée 1h30

20 / 15 €

À partir de 12 ans*

Merci d'apporter un contenant
pour repartir avec vos réalisations



© Creative commons

IMA-Tourcoing

Dim
15
mars

Falafels aux fèves

Plat emblématique devenu star de la street-food mondiale, le falafel se décline de mille et une façons. Si sa version la plus répandue se prépare avec des pois chiches, il n'est pas rare de le préparer avec des fèves notamment en Égypte, pays où il serait né il y a des siècles et où on l'appelle ta'miyya.

Dim
29
mars

Daoud Bacha

Plat de boulettes de viande hachée mijotées dans une sauce tomate parfumée aux épices et à l'ail, le Daoud Bacha trouve son origine dans la cuisine ottomane. Son nom viendrait de Daoud Pacha, un gouverneur ottoman, à qui ce plat aurait été dédié. Aujourd'hui, le Daoud Bacha est un plat familial populaire.

Dim
31
mai

Basboussa

Le basboussa est un gâteau emblématique d'Égypte, préparé à base de semoule. Après cuisson, il est généralement imbiber d'un sirop parfumé à la fleur d'oranger ou à la rose. Fondant et légèrement granuleux, il est souvent garni d'amandes et servi lors des fêtes et des réunions familiales.

Dim
14
juin

Oum Ali

Oum Ali est un dessert traditionnel égyptien à base de pâte feuilletée (ou de pain), mêlée de lait chaud, de sucre et de fruits secs comme les amandes, noisettes et raisins. Cuit au four, il devient doré et fondant. Servi chaud, il symbolise la générosité et occupe une place importante lors des célébrations familiales.

Cours d'arabe moderne

Ces enseignements reprennent l'approche globale développée par le Centre de langue de l'Institut du monde arabe (Paris).

Conformes au Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), ces cours ont pour objectif d'apprendre à communiquer en langue arabe à travers des activités ludiques et d'acquérir les bases de la lecture et de l'écriture. Le tout se déroule dans des conditions privilégiées favorisant les échanges et laissant une place à chacun et dans un cadre unique dédié aux cultures du monde arabe.

> Des cours pour qui ?

Pour les adultes et pour les enfants (entre 6 ans et 17 ans).

Pour un public grand débutant ou ayant déjà un niveau.

> Quel volume de cours ?

60 heures de cours par an pour les adultes.

45 heures de cours par an pour les enfants.

> À combien s'élèvent les frais d'inscription ?

Les frais d'inscription dépendent du quotient familial pour une année :

> De 114 € à 432 € pour les adultes

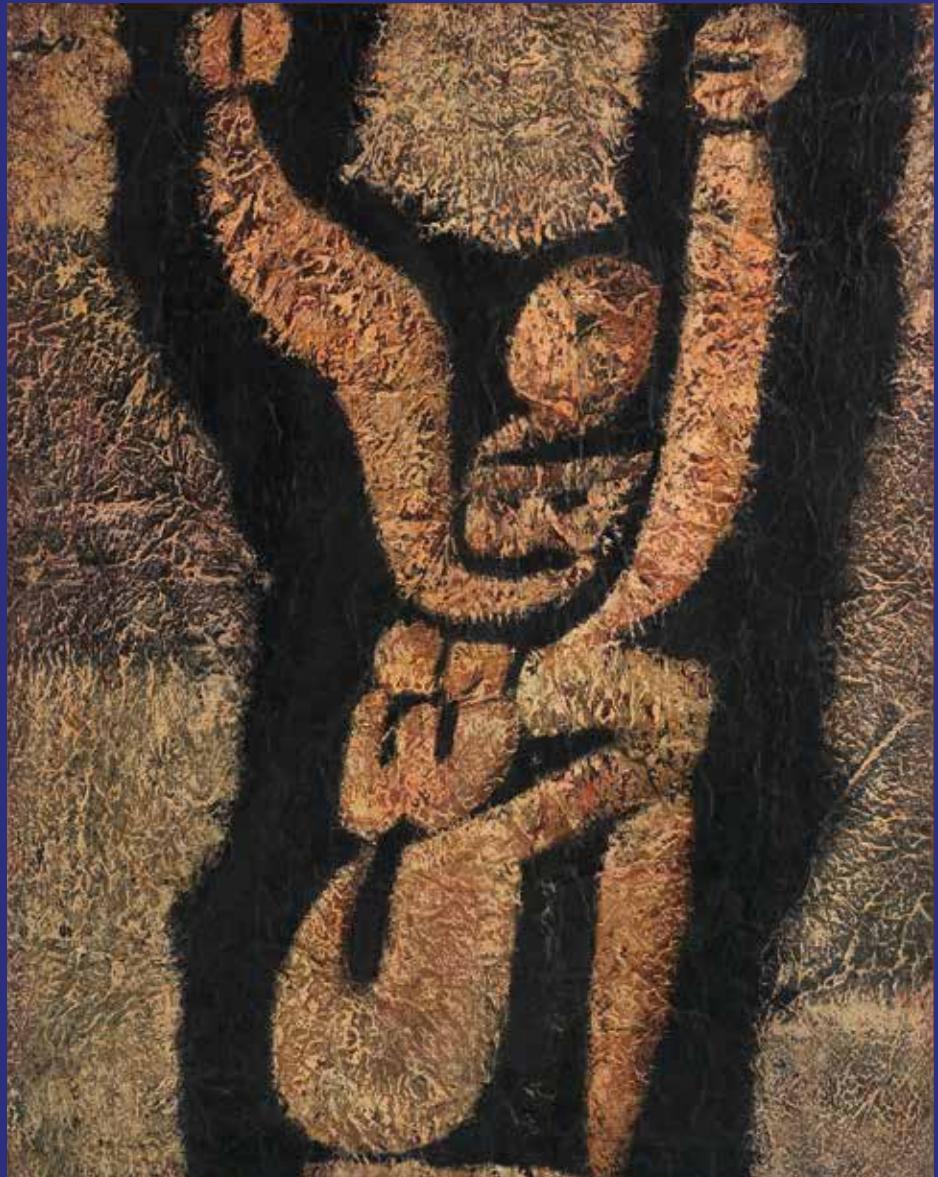
> De 76 € à 288 € pour les enfants (6 >17 ans)

> Cours en distanciel : possibilité pour les habitants des Hauts-de-France de niveau A1.1 (débutants)

> Quand et comment s'inscrire ?

Les inscriptions pour l'année scolaire ont lieu courant juillet.

Les dossiers d'inscription sont téléchargeables sur le site internet ima-tourcoing.fr à partir du mois de juin.



Hamed Abdalla, *Liberté*, 1964 © Famille Abdalla

mars

6 mars	VERNISSAGE	HAMED ABDALLA SIGNES D'ÉGYPTE
8 mars	RENCONTRE	SAMIRA EL AYACHI
	CONCERT	NAWEL BEN KRAÏEM
14 mars	RENCONTRE LITTÉRAIRE	RACHID BENZINE
15 mars	ATELIER CUISINE	FALAFELS AUX FÈVES
28 mars	TABLE-RONDE	HAMED ABDALLA ARTISTE ENGAGÉ
29 mars	ATELIER CUISINE	DAOUD BACHA

avril

4 avril	IMMERSION	LES SONS DU CAIRE
11 avril	JEUNE PUBLIC	LA TRICOTEUSE DE MOTS LAYLA DARWICHE
15 avril	VISITE-ATELIER	CALLIGRAPHIE
22 avril	VISITE-ATELIER	MAIN DANS LA MAIN
26 avril	ATELIER FAMILLE	DERBOUKA

mai

7 mai	CONFÉRENCE	ZIAD MAJED
16 mai	NUIT DES MUSÉES	ENSEMBLE ZIYARA
31 mai	ATELIER CUISINE	BASBOUSSA

juin

6 juin	BALADE OLFACTIVE	PARFUMS D'ÉGYPTE
7 juin	ATELIERS	CALLIGRAPHIE ARABE
14 juin	ATELIER CUISINE	OUM ALI
28 juin	BALADE OLFACTIVE	PARFUMS D'ÉGYPTE