

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

المعهد
العالم
TOURCOING

Septembre 2025 > Janvier 2026

agenda برنامج



IMA-Tourcoing

9 rue Gabriel Péri

59200 Tourcoing

03.28.35.04.00

accueil@ima-tourcoing.fr

www.ima-tourcoing.fr

Accès

> Métro Ligne 2 I Colbert

> Tramway I Tourcoing Centre

> Bus L4 C8 84 87 89 I Colbert

Horaires d'ouverture

mardi > dimanche 13h > 18h

Fermeture : 25 décembre,

1^{er} janvier, 1^{er} mai

Billetterie*

Sauf mention contraire, la billetterie est disponible en ligne sur le site internet et à l'accueil de l'IMA-Tourcoing.

Pour les achats en ligne, des frais de réservation de 0,99€ s'appliquent.

Pass culture

Tous les événements sont disponibles sur le Pass culture.

*Conditions du tarif réduit :

Demandeurs d'emploi, moins de 26 ans, étudiants, familles nombreuses, allocataires des minima sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse), habitants de Roubaix et de Tourcoing, agents des membres du GIP IMA-Tourcoing.

Sur présentation d'un justificatif.

Visuel de Une :

Assassin's Creed TM & © Ubisoft Entertainment. All Rights Reserved

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



© A. Escoute, IMA-Tourcoing

Ensemble nous sommes plus forts,
merci aux partenaires de la saison !



Partenaires
média



Partenaires
institutionnels



Tourcoing

VILLE DE
ROUBAIX



Nos remerciements tout particuliers à Marie Chominot, Mario Choueiry et Juliette Reverse

Édition : S. Castel, IMA-Tourcoing

Impression : printworld.com GmbH, Messering 5, 01067 Dresde, Allemagne

Licences d'entrepreneur de spectacles

PLATESV-R-2022-007298 PLATESV-R-2022-007299 PLATESV-R-2022-007300



VERS L'ORIENT, ÉTERNEL

Tels les voyageurs géographes qui ont sillonné le monde musulman à l'époque classique, marchons vers l'Orient, qui n'est ici ni un prétexte ni un fantasme mais une réalité géographique. Avec cette nouvelle exposition consacrée à la ville de Bagdad à l'époque abbasside, nous plongeons dans les heures les plus brillantes de la civilisation islamique. Vous découvrirez cette ville-monde, grâce aux travaux des historiens, à des pièces issues des collections de l'Institut du monde arabe et au travail remarquable de reconstitution de la ville par les concepteurs du jeu vidéo *Assassin's Creed Mirage*.

Tout au long de cette saison, la part belle sera faite aux témoignages, aux femmes et aux hommes, qui racontent et se racontent.

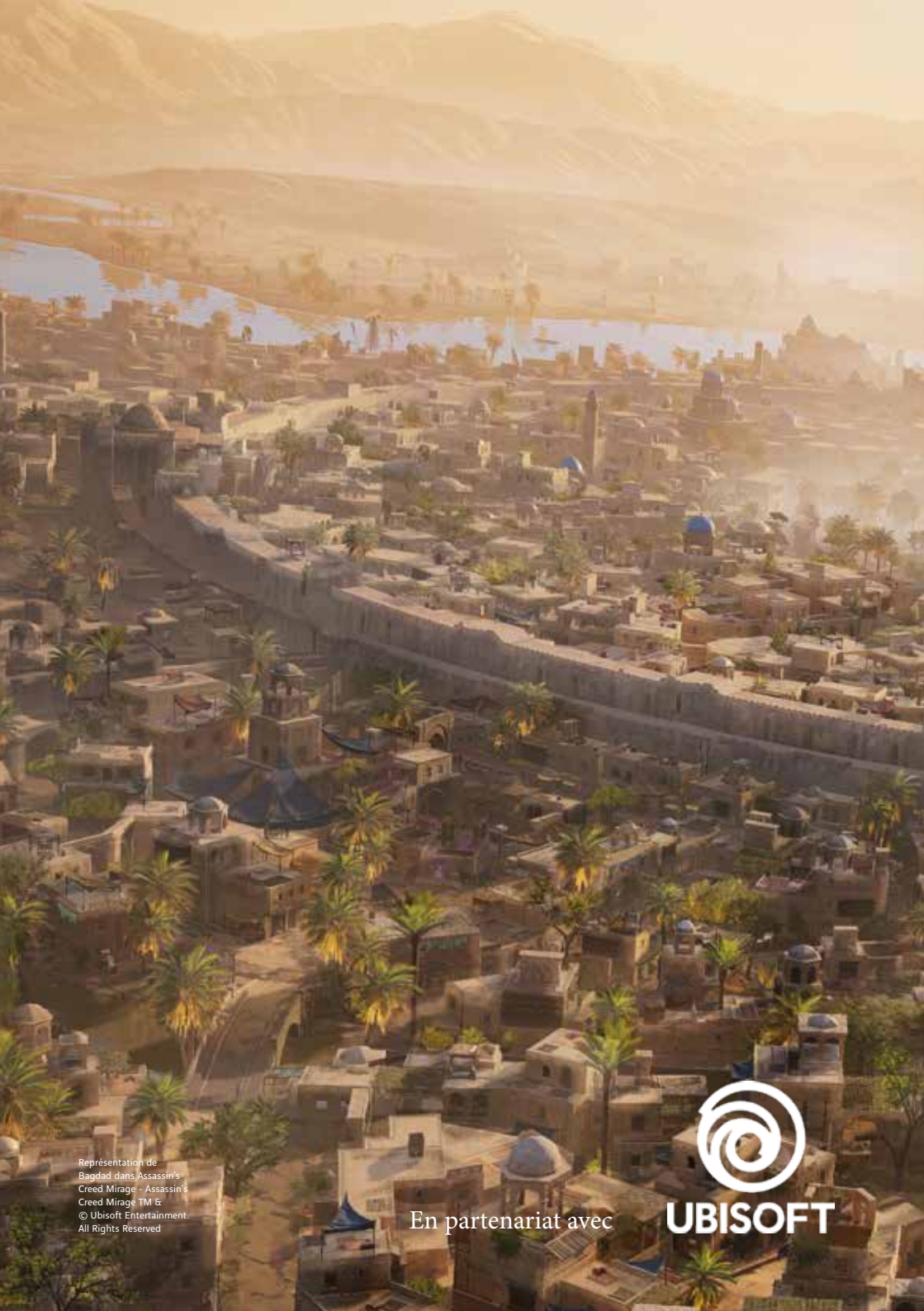
Nous démarrerons avec un hommage à Oum Kalthoum, la précieuse, dont les chants d'amour éternels rassemblent par-delà les frontières. L'historien Jean-Pierre Filiu nous livrera un témoignage rare et poignant sur Gaza. Vous découvrirez également les carnets de voyages de l'écrivain et islamologue Abdelwahab Meddeb, racontés par sa fille, Hind, comme un dialogue entre Orient et Occident, le long voyage d'une vie, depuis le Maroc jusqu'au Japon. Nous parlerons de la puissance conceptuelle des philosophes de l'Islam, largement méconnus ou même enseignés en dehors des études orientales.

Nos ateliers de calligraphie, de derbouka et de cuisine vous attendent, et cette année, une nouveauté, avec des visites olfactives à la découverte des parfums et des épices d'Orient.

Enfin, nous célébrerons la langue arabe avec le festival « D'un pays l'autre », et le 18 décembre, pour la journée internationale de la langue arabe, avec nos apprenants et tous ceux qui désirent s'initier à la cinquième langue la plus parlée dans le monde.

Merci à nos tutelles et à nos partenaires grâce auxquels nous vous proposons de partir à la découverte du monde. Belle saison à toutes et tous.

KATIA BOUDOYAN, directrice
et l'équipe de l'Institut du monde arabe-Tourcoing



Représentation de
Bagdad dans Assassin's
Creed Mirage - Assassin's
Creed Mirage TM &
© Ubisoft Entertainment.
All Rights Reserved

En partenariat avec



EXPOSITION

DU 20 SEPT. 2025 AU 11 JANV. 2026

BAGDAD

REDÉCOUVRIR MADINAT AL-SALAM

AVEC ASSASSIN'S CREED MIRAGE



Après sa présentation à l'Institut du monde arabe (Paris), l'exposition *Bagdad : redécouvrir Madinat al-Salam avec Assassin's Creed Mirage* poursuit sa route dans un format enrichi à l'Institut du monde arabe-Tourcoing.

Grâce à de nombreux objets d'époque abbasside, issus des collections de l'Institut du monde arabe, mis en scène dans les décors imaginés par les équipes d'*Assassin's Creed Mirage*, treizième opus majeur de la série vidéoludique d'Ubisoft, l'exposition met en lumière une période historique captivante, une zone géographique essentielle et une civilisation brillante. Elle donne à voir la splendeur d'une ville-monde en plein âge d'or.



Représentation du souk dans Assassin's Creed Mirage - Assassin's Creed Mirage TM & © Ubisoft Entertainment. All Rights Reserved



Astrolabe dit « carolingien »

© Musée de l'IMA /
Fabrice Cateloy

Buste et tête de figurine,
© Musée de l'IMA / Philippe Maillard

Depuis 750, les Abbassides gouvernent l'immense Empire islamique. En 762, Al-Mansûr, deuxième calife de la dynastie, décide de fonder une nouvelle capitale. Il en choisit l'emplacement sur la rive occidentale du fleuve Tigre, dans l'actuel Irak. Débute alors la construction d'une ville majestueuse sur un plan circulaire avec le palais califal en son centre. Al-Mansûr la nomme *Madinat al-Salam*, la « cité de la paix ».

Comment restituer cette ville-monde, capitale politique, scientifique, culturelle et marchande, rasée par les Mongols en 1258 et sur les ruines

de laquelle la Bagdad moderne s'est construite ?

L'exposition propose une réponse à cette question en faisant dialoguer les faits historiques et les objets des collections de l'Institut du monde arabe avec du contenu issu d'*Assassin's Creed Mirage* : dessins conceptuels (concept arts), extraits vidéo et audio, images des personnages et lieux historiques présents dans le jeu, etc. De cette mise en regard émerge une véritable immersion dans la Bagdad de l'époque, avec notamment une salle qui plonge littéralement le visiteur dans une rue du souk.

Ce dialogue s'articule notamment autour de cinq thématiques : la ville ronde, les religions, l'administration et la politique, les arts et la culture, les sciences et techniques. L'exposition établit également un parallèle entre les différents savoir-faire qui ont permis, d'une part de faire la gloire de Bagdad pendant des siècles, et de l'autre, de reconstruire digitalement cette ville disparue dans le jeu vidéo *Assassin's Creed Mirage*, plus de 700 ans après sa destruction.

Cette exposition est une introduction à l'incroyable richesse de cette Bagdad disparue. Une invitation à un voyage dans le temps qui éveillera l'intérêt et la curiosité des visiteurs, brisant au passage les clichés parfois associés à cette ville millénaire.



Jarre à eau

© Musée de l'IMA / Philippe Maillard

Commissariat

Institut du monde arabe

Éric Delpont, directeur du musée

Tess Meyer, chargée d'actions culturelles

Élodie Roblain, chargée d'actions culturelles

Ubisoft

Amy Jenkins, directrice des partenariats

Romain Fascialé, chef de projets

Institut du monde arabe-Tourcoing

Katia Boudoyan, directrice

Simon Castel, responsable des expositions

20 sept. 2025 > 11 janv. 2026

mardi > dimanche | 13h > 17h45 | 5 / 4 €

Allez-y avec la C'Art ! Exposition en accès illimité

Visites guidées

samedi et dimanche

15h30

7 / 6 €

Scolaires / groupes

Programme de visites
et ateliers consultable
sur le site internet.

برججة

PROGRAMMATION

HOMMAGE À OUM KALTHOUM, L'ASTRE D'ORIENT

LECTURE MUSICALE

Oum Kalthoum & nous

Sam.

20
sept.

Dim.

21
sept.

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
ET DU
MATRIMOINE



Le Chant d'Oum Kalthoum © Aicha Zarrouk, 2025



15h30

Durée 50 min



IMA-Tourcoing



Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Textes et lecture
Samira El Ayachi
Oud
Kamal Lmimouni

En partenariat avec
Mademoiselle S.
En partenariat avec
HF+ Hauts-de-France
dans le cadre
des Journées du
matrimoine

« Tout le monde, quelque part dans sa mémoire, garde une trace d'Oum Kalthoum. Une voix, un refrain, une soirée en famille. Ou, dans mon cas, le silence d'un père bouleversé. Qui est cette femme dont les chansons traversent les générations, les langues, les frontières et dont je découvre l'existence au tournant de l'adolescence ? Pourquoi tant d'hommes et de femmes connaissent ses paroles par cœur, sans toujours savoir pourquoi ? Avec ce texte, à partir d'entretiens, j'ai voulu revisiter l'icône, la légende, mais aussi la femme derrière le voile de la gloire. Et ce faisant, la remettre au coeur du matrimoine commun. » *Samira El Ayachi*

HOMMAGE À OUM KALTHOUM, L'ASTRE D'ORIENT

CONCERT

Dim.

21
sept.

Waed Bouhassoun chante Oum Kalthoum

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE



© François Guénet



18h00



Théâtre R. Devos

Place du Théâtre, Tourcoing



15 / 10 €*

Waed Bouhassoun

voix

Omar Saad

percussion

Mostafa Saad

oud

Tibah Saad

violoncelle

Gandhi Saad

violin

À l'occasion du 50^e anniversaire de la disparition d'Oum Kalthoum, Waed Bouhassoun propose un hommage vibrant à cette icône intemporelle de la musique arabe. Intitulé *Ghanili* « chante-moi » en arabe, ce concert puise son nom dans l'une des chansons les plus emblématiques du répertoire de la grande diva, toujours aussi vivante dans la mémoire collective.

Waed Bouhassoun revisite les chefs-d'œuvre de l'âge d'or de la musique arabe classique (1930-1970), avec le désir de les partager à nouveau, dans leur richesse émotionnelle et leur profondeur poétique. Elle choisit pour l'accompagner une formation traditionnelle, un *takht*, petit ensemble de quatre musiciens, fidèle à l'esprit des concerts intimistes d'autrefois, avant l'apparition des grands orchestres influencés par l'Occident.

Nourrie par des années de rencontres musicales et de recherches, Waed Bouhassoun s'empare de ce répertoire avec une nouvelle maturité, à la croisée des cultures et des esthétiques. Elle invite le public à un véritable rituel d'écoute, où la voix devient passerelle entre les époques, les langues et les émotions.

*Tarif famille 35 €

2 adultes et

3 enfants maximum

En partenariat avec

Attacafa

Merc.

1
oct.

PROJECTIONS

Colères citoyennes

Révolution tunisienne de 2010-2011

Dans le cadre de ce cycle, l'Université de Lille propose un tour d'horizon des « Colères citoyennes » qui ont agité ce XXI^e siècle, à commencer par la révolution tunisienne de 2010-2011 avec la projection de deux documentaires.



20h00



Le Méliès

11 rue Traversière, Villeneuve d'Ascq



3 > 6 €*

Billetterie sur place

© Majez Production – Fallega 2011



Fallega 2011

Film de Rafik Omrani, 2011 (France, Tunisie), 52'

Faisant partie des premiers à documenter la révolution, *Fallega 2011* décrit la première occupation de place de ce qui sera ensuite nommé « révolutions arabes », sur la place de la Kasbah à Tunis, au lendemain de la fuite de Ben Ali le 14 janvier 2011. Ce 22 janvier 2011 et les jours suivants, les jeunes que le pouvoir et ses médias ont traités de « hors la loi » (*fallegas*), avaient trois exigences : la dissolution du RCD (le parti au pouvoir sous le régime de Ben Ali), le départ du gouvernement de Mohammed Ghannouchi (premier ministre de Ben Ali) et l'élection d'une assemblée constituante.

Projections suivies d'un échange avec **Jacques Lemièr**, programmateur du cycle « Colères citoyennes », membre associé du Laboratoire CLERSE, Université de Lille et **Katia Boudoyan**, directrice de l'IMA-Tourcoing.

En présence de **Rafik Omrani**, réalisateur de *Fallega 2011*.

*Gratuit pour les étudiants de l'Université de Lille. Renseignements auprès de l'Université

En partenariat avec l'**Université de Lille** et le **Méliès**



© International alert

Voices of Kasserine

Film d'Olfa Lamloum et Michel Tabet, 2017 (Tunisie), 53'

Tunisie, six ans après la chute de Ben Ali. Prolongeant par ce film un travail d'enquêtes et de recherches sur Kasserine entamé en 2012 par l'ONG International Alert, les réalisateurs parcourent le gouvernorat de Kasserine, l'un des fiefs de la révolution de janvier 2011, pour recueillir la parole des habitants de cette région frontalière de l'Algérie.

Sam.

4
oct.



Freedom Girl / Faries Cadhoux

RENCONTRE

Malika Aït Gherbi Baya, à l'aube



15h30



IMA-Tourcoing



Entrée libre

Issue d'une famille de harkis arrivée après la guerre d'Algérie, Malika Aït Gherbi travaille depuis plus de 30 ans dans le monde de la culture, plus particulièrement le cinéma et l'audiovisuel.

Aujourd'hui, avec *Baya*, à l'aube (éd. MaeloH, sept. 25), son premier roman, elle ouvre les portes de son jardin secret : l'écriture. Elle y livre le récit émouvant et sincère de Baya, 19 ans, tiraillée entre sa famille et son désir d'émancipation, qui mène une vie terne dans une ville dortoir du Nord de la France. À la maison règne un ordre militaire avec des parents venus en France après la guerre d'Algérie. Sa mère, Ouardia, en est la reine autoritaire et suspicieuse. Le père, Daoud, harki et meurtri par le chômage, gouverne sa famille entre violence et clémence. Baya n'imagine qu'une seule issue de secours : les études.

Merc.

8
oct.



© Éditions Les Arènes

CONFÉRENCE

Jean-Pierre Filiu Un historien à Gaza



18h00



Sciences-Po Lille

5 rue Angellier, Lille



Entrée libre

Sur réservation depuis
le site internet

La guerre que mène l'armée israélienne depuis les attentats du 7 octobre 2023 contre la bande de Gaza se déroule à huis clos. Aucun journaliste ou reporter étranger n'a accès à l'enclave palestinienne. Pourtant, en décembre 2024, Jean-Pierre Filiu a réussi à se rendre dans

la bande de Gaza pour y vivre pendant un peu plus d'un mois. Sur place, l'historien s'est fait enquêteur. Il nous permet de renouer avec les humbles et les sans-grades de ce territoire abandonné du monde. Leur combat quotidien pour la survie et pour la dignité nous offre une formidable leçon d'humanité, car ce qui se déroule dans cette prison à ciel ouvert a et aura une valeur universelle.

En partenariat avec Sciences-Po Lille, l'association étudiante Maïdan et Citéphilo.

Merc.

15
oct.



© Béchir Zayene

TOURCOING
JAZZ
FESTIVAL

CONCERT

Dhafer Youssef

Street of Minarets



20h00



Théâtre R. Devos

Place du Théâtre, Tourcoing



13 > 35 €

Billetterie Tourcoing Jazz

Oudiste, chanteur et compositeur, Dhafer Youssef est une figure majeure de la scène musicale mondiale. Son dernier album, *Streets of Minarets*, paru en 2023, illustre son ambition d'ouverture et de dialogue.

Pour cette réalisation,

il s'est entouré de musiciens de renommée internationale. Ensemble, ils proposent une musique raffinée, qui associe les traditions musicales arabes et indiennes aux innovations du jazz et des musiques actuelles.

Concert précédé de Renaud Garcia-Fons

Dhafer Youssef voix, oud | **Mario Rom** trompette

Mark Priore piano | **Swaéli Mbappé** basse

Tao-Ehrlich batterie

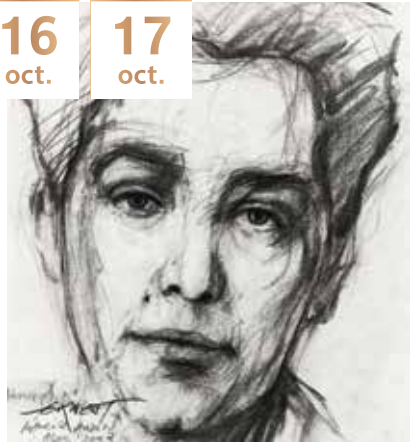
Un événement **Tourcoing Jazz Festival**
en partenariat avec **Attacafa**

Jeudi

16
oct.

Vend.

17
oct.



Ernest Pignon-Ernest, Étude pour Maurice Audin, Alger, 2003
© Ernest Pignon-Ernest, Courtesy Galerie Lelong

2° RENCONTRES ARTISTIQUES

Arts et mémoires de la colonisation et de la guerre d'Algérie



Préfecture

Place de la République, Lille



Entrée libre
sur inscription

Depuis l'indépendance algérienne en 1962, les artistes ont réinvesti la question de la colonisation et de la guerre d'Algérie dans leurs œuvres : bandes dessinées, romans, pièces

de théâtre, poésies, films et documentaires, œuvres picturales ou encore podcasts. Quelles raisons poussent ces artistes à vouloir réinvestir l'histoire de la colonisation et de la guerre d'Algérie dans leurs œuvres ? Au cours de ces deux journées de rencontres, des tables rondes feront dialoguer les créateurs entre eux et avec le public. Ces rencontres seront aussi l'occasion de réfléchir sur la question de la transmission des mémoires tant auprès des jeunes que de la société tout entière.

Programme détaillé sur www.ima-tourcoing.fr

Un événement de la **Commission mixte d'historiens (partie française)**

Sam.

18
oct.

Dim.

19
oct.

Assassin's Creed Mirage TM & © Ubisoft Entertainment. All Rights Reserved



WEEK-END FAMILLE

Yallah ! À la recherche de la Bagdad perdue



14h00

Durée 2h00



À partir de 6 ans



IMA-Tourcoing



7 / 5 €*

Comme le personnage principal du jeu *Assassin's Creed Mirage*, les enfants et leurs parents sont invités à répondre à des énigmes et devinettes tout en découvrant une galerie de personnages présents dans l'exposition. Puis, chacun crée la carte de son héros/héroïne, scientifique, musicienne, écrivain,

etc. en imaginant ses caractéristiques et en réalisant un portrait dessiné.

Suivi d'un goûter.

*Les mineurs doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte, chaque personne doit être munie d'un billet.

Merc.

29
oct.

CINÉ-JEUNESSE

Dounia Le grand pays blanc



15h00

Durée 51 min.



À partir de 6 ans



IMA-Tourcoing



5 / 3 €*

Après *Dounia et la Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada.

Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

Projection suivie d'un goûter.

Un film d'André Kadi et Marya Zarif
2025, VF, Visa : 163.659

CONFÉRENCE

Sam.

8
nov.

Anthologie bilingue de la philosophie en Islam



15h00



IMA-Tourcoing



Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Dirigée par Mathieu Terrier et Farès Gillon, cette anthologie bilingue (éditions Diacritiques), offre une vision détaillée des principales problématiques auxquelles les

philosophes en terre d'islam ont été confrontés, ainsi que des solutions spéculatives déployées. Avec près de cent textes écrits par trente-trois philosophes majeurs (dont Ibn Sīnā, Ghazālī, Ibn Rushd, etc.), elle remédie ainsi à l'absence de reconnaissance des nombreuses richesses de cette tradition philosophique.

À l'occasion de cette nouvelle édition de Citéphilo, Mathieu Terrier et Ghaleb Bencheikh discuteront de l'intérêt fondamental de recenser et d'inscrire les savoirs islamiques dans l'histoire des idées.

Avec **Mathieu Terrier** chargé de recherche au CNRS et ancien professeur de philosophie en classe de terminale. Historien des idées en Islam, il travaille sur les relations entre le chiisme, la philosophie et le soufisme à l'époque classique et prémoderne. **Ghaleb Bencheikh**, islamologue, président de la Fondation de l'islam de France et producteur de l'émission « Questions d'islam » sur France Culture.

CITÉPHILO



En partenariat avec Citéphilo

LECTURE BILINGUE

Sam.

22
nov.

L'hoMMe Montagne et autres drôles d'êtres

FESTIVAL
D'UN PAYS
L'AUTRE



Illustration de Natali Fortier © Le Port a jauni, 2025



15h30

Durée 50 min



IMA-Tourcoing



Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Spectacle suivi d'une
discussion entre
Carl Norac,
Walid Soliman et
Mathilde Chèvre
du Port à jauni.

Dans le cadre de la 11^e édition du festival D'un pays l'Autre, dédié aux littératures étrangères et à leur traduction, les éditions La Contre allée et l'Institut du monde arabe-Tourcoing invitent la maison d'édition Le Port a jauni, maison marseillaise spécialisée dans la traduction littéraire du paysage arabophone.

Pour le 10^e anniversaire de la maison, une lecture illustrée et bilingue du recueil de poèmes *L'HoMMe Montagne* sera proposé à l'IMA-Tourcoing. Son auteur Carl Norac, auteur pour la jeunesse et poète national belge (2022-2024), grimpera le versant français et son traducteur Walid Soliman en assurera la partie arabe. Les illustrations de Natali Fortier viendront donner matières visuelles aux mots.

L'HoMMe montagne est un album dédié au corps et aux matières, à la sensation des corps en paysages, à l'énergie que génèrent dans l'humain les matières qui l'entourent. Carl Norac s'adresse directement à l'enfant lecteur, comme une invitation à déambuler avec lui, à devenir poète.

Un rendez-vous coloré pour ouvrir son imaginaire entre les langues.

En partenariat avec
les **Éditions**
La Contre allée
dans le cadre
du festival
D'un Pays l'autre

Jeudi

27
nov.

© Caecilia Pieri / S. Castel IMA-Tourcoing



CONFÉRENCE

La brique, de Bagdad à Tourcoing



17h30



IMA-Tourcoing



Entrée libre
dans la limite
des places disponibles

Le travail de la brique dans l'architecture domestique offre une certaine permanence architecturale de la Bagdad abbasside jusque dans la ville moderne. Mais il existe aussi des parallèles entre le style éclectique du XX^e siècle à Bagdad et celui des maisons de la métropole lilloise. Cela s'explique

par l'influence des architectes britanniques en Irak, mais aussi par la circulation transnationale des modèles : les catalogues européens sont en effet brillamment réinterprétés par les maîtres maçons bagdadiens, héritiers de techniques constructives millénaires remontant à la Mésopotamie.

Avec **Caecilia Pieri**, chercheuse associée à l'Institut français du Proche-Orient, dont elle a dirigé l'Observatoire urbain basé à Beyrouth de 2011 à 2015. Elle a été experte UNESCO pour le patrimoine moderne dans le monde arabe de 2012 à 2017.

Sam.

6
déc.



Assassin's Creed Mirage TM & © Ubisoft Entertainment. All Rights Reserved

CONFÉRENCE

Madinat al-Salam reconstituer une ville disparue



15h00



IMA-Tourcoing



Entrée libre
dans la limite
des places disponibles

Connus pour le soin qu'ils apportent à la reconstitution virtuelle des villes, comment les développeurs d'Ubisoft sont-ils parvenus à reconstituer la Bagdad du IX^e siècle - entièrement détruite - dans le jeu vidéo *Assassin's Creed Mirage* ? Com-

ment s'assurer de la rigueur historique d'une telle entreprise quand il ne reste plus rien ou presque de l'objet à reconstituer ? Quelles sources ont-elles permis ce travail ? Quelle part doit être comblée par l'imaginaire et la créativité dans ce processus ?

Avec **Vanessa Van Renterghem**, professeure d'histoire de l'Islam médiéval à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (Inalco), Paris, **Thierry Noël**, historien travaillant pour Ubisoft.

Sam.

29
nov.

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Vers l'Orient

Carnets de voyages de Tanger à Kyoto



Collection personnelle DR



15h00



Théâtre du Nord
Grand'Place, Lille



Entrée libre sur réservation
accueil@ima-tourcoing.fr

Rencontre ponctuée
de lectures par
un-e comédien-ne
du Studio 8 de
l'École du Nord,
École supérieure
d'Art Dramatique -
Direction
David Bobée



512 p.
éd. Stock, mai 2025

En partenariat avec
le Théâtre du Nord

« À la mort d'Abdelwahab Meddeb, nous avons retrouvé soixante-dix-neuf carnets de notes et de voyages. Nous avons pris le parti de redessiner sa traversée en partant de Tanger jusqu'à Kyoto, de l'Occident musulman jusqu'à l'Extrême-Orient, en passant par l'Espagne, l'Italie, la Tunisie, Sarajevo, Alexandrie, Jérusalem sans oublier Le Caire, l'une de ses villes préférées. Abdelwahab écrivait partout et ne partait jamais sans un cahier, confondant volontiers balade et écriture. Les manuscrits, d'une graphie minutieuse et appliquée, allant de l'arabe au français, parsemés de croquis architecturaux, de dessins de paysage et de fleurs séchées dénotent son émerveillement face aux lieux visités. Avec lui, l'histoire et l'érudition sont vivantes. Le mouvement du corps accompagne celui de l'esprit, dans une marche contemplative qui emporte le lecteur. »

Amina et Hind Meddeb

Avec **Hind Meddeb**, réalisatrice et journaliste, fille d'Abdelwahab Meddeb, écrivain connu du grand public pour son émission *Cultures d'Islam* sur France Culture et son livre *La maladie de l'Islam* paru au lendemain des attentats du 11 septembre. Il était aussi poète, romancier, critique de cinéma, commissaire d'exposition, éditeur, traducteur et historien de l'art.

Modération : **Katia Boudoyan**, directrice de l'Institut du monde arabe-Tourcoing.

Jeudi

18
déc.



© A. Escoute, IMA-Tourcoing

PORTES OUVERTES DU CENTRE DE LANGUE

Journée de la langue arabe

🕒 18h00 > 20h00

📍 IMA-Tourcoing



Entrée libre
dans la limite
des places disponibles

À l'occasion de la Journée de la langue arabe instaurée par l'UNESCO, le Centre de langue de l'IMA-Tourcoing vous ouvre ses portes pour partir à la découverte des richesses de la cinquième langue la plus parlée dans le monde.

➤ **Atelier-démonstration de calligraphie arabe avec Ahmad Dari**

➤ **Rencontre avec les professeurs d'arabe de l'IMA-Tourcoing**

Découvrez l'offre de cours d'arabe avec les enseignants du centre de langue et l'équipe administrative.

➤ **Accès libre à l'exposition**

**Bagdad, redécouvrir Madinat al-Salam
avec Assassin's Creed Mirage**

Sam.

10
janv.



© Rémi Hostekind

— CONCERT —

Hâl, ballades amoureuses Musiques iraniennes, indiennes et irlandaises



18h00
Durée 1h15



**Conservatoire
de Tourcoing**
4 rue Paul Doumer



6 > 15 €
Billetterie Atelier
Lyrique de Tourcoing

Dans la famille Chemirani, on connaît Keyvan, virtuose du zarb et des percussions, et Bijan, expert du luth saz et aussi percussionniste. Avec leur père, ils ont formé un trio très renommé. On connaît moins leur soeur Maryam, chanteuse. Keyvan a imaginé pour elle, un programme valorisant sa voix chaude et profondément généreuse. Le «hâl» correspond au moment où l'on se laisse aller, cet état extatique entre éveil et oubli de soi.

Maryam Chemirani voix

Sylvain Barou flûtes celtiques, bansouri, duduk, neyanban

Bijan Chemirani zarb, percussions, saz

Keyvan Chemirani zarb, percussions, santur,
direction artistique

Un événement de l'Atelier Lyrique de Tourcoing



NOUVEAUTÉ

Dim.

9
nov.

Sam.

13
déc.

BALADE OLFACTIVE

À la découverte des parfums et des épices d'Orient



14h00

Durée 1h30



IMA-Tourcoing



15 / 10 €

Cannelle, cardamome, girofle, cumin, etc. : découvrez la richesse des saveurs d'Orient en arpentant l'exposition *Bagdad, redécouvrir Madinat al-Salam avec Assassin's Creed Mirage*. À partir de subtiles touches parfumées, laissez-vous embarquer dans les histoires que raconte chacune de ces épices sur les échanges caravaniers, la gastronomie et le raffinement d'une civilisation toute entière.

La balade se conclut par un atelier olfactif.

تعلم

APPRENDRE

Dim.

23
nov.

ATELIERS

Calligraphie arabe Ahmad Dari

🕒 **13h15 & 15h45**
Durée : 2h

📍 **IMA-Tourcoing**

🎫 20 / 15 €*
© A. Escoute, IMA-Tourcoing

L'art de l'écriture dans la civilisation arabo-musulmane est un art à part entière que seuls quelques maîtres sont capables d'enseigner dont le calligraphe Ahmad Dari qui vous initiera au manie- ment du calame et à l'art délicat des liés et déliés de la calligra- phie arabe.

À partir de 12 ans*



Dim.

14
déc.

ATELIERS

Derbouka Areski Dries

🕒 **En famille (à partir de 8 ans*)**
13h30 Durée : 1h45

Adutes (à partir de 16 ans*)
15h45 Durée : 1h45

📍 **IMA-Tourcoing**

🎫 20 / 15 €



© U. Rocheteau, IMA-Tourcoing

Percussion incontournable de la musique du Maghreb et du Moyen-Orient, la darbouka se joue en variant les frappes avec les doigts et la paume avec un jeu accessible pour les débutants.

En compagnie du percussionniste roubaisien, Areski Dries, partez à la découverte de cet instrument et explorez les rythmes maghrébins.

ATELIERS

Cuisine Miéline



Creative commons © Abdulsalam Al Dabbagh

 Durée
1h30

 IMA-Tourcoing

 20 / 15 €  À partir de 12 ans*

 Merci d'apporter un contenant
pour repartir avec vos préparations

*Les mineurs doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte, chaque personne doit être munie d'un billet.

Dim.

28
sept.

Dim.

12
oct.

 14h00

Bostana & Gözleme farci aux épinards

Le gözleme est une spécialité turque qui prend la forme d'une crêpe de pâte phillo fourrée et cuite à la poêle. Star de la street-food en Turquie, le gözleme est très répandu dans la région sous différentes déclinaisons. Rien de tel pour l'accompagner qu'un bostana, spécialité kurde, qui est un tartare de tomates aux épices et aux herbes.

Dim.

16
nov.

Dim.

11
janv.

 14h00

Kleicha aux dattes

Le *kleicha* est un petit biscuit roulé composé d'une pâte sablée au beurre et d'une garniture à base de dattes parfumées à la cardamome. Les *kleichas* sont considérés comme le biscuit national irakien. Tradition millénaire de la région, ils sont mentionnés dans les textes médiévaux et leur origine remonterait aux Sumériens (-4000 av. JC). À travers les siècles, les *kleichas* sont devenus un symbole des fêtes religieuses et familiales. Leur recette s'est transmise de génération en génération, évoluant au gré des influences culturelles de la région.

Cours d'arabe moderne

Ces enseignements reprennent l'approche globale développée par le Centre de langue de l'Institut du monde arabe (Paris). Conformes au Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), ces cours ont pour objectif d'apprendre à communiquer en langue arabe à travers des activités ludiques et d'acquérir les bases de la lecture et de l'écriture. Le tout se déroule dans des conditions privilégiées favorisant les échanges et laissant une place à chacun et dans un cadre unique dédié aux cultures du monde arabe.



► Des cours pour qui ?

Pour les adultes et pour les enfants (entre 6 ans et 17 ans).

Pour un public grand débutant ou ayant déjà un niveau.

► Quel volume de cours ?

60 heures de cours par an pour les adultes.

45 heures de cours par an pour les enfants.

► À combien s'élèvent les frais d'inscription ?

Les frais d'inscription dépendent du quotient familial pour une année :

► De 114 € à 432 € pour les adultes

► De 76 € à 288 € pour les enfants (6 > 17 ans)

► **Cours en distanciel** Possibilité pour les habitants des Hauts-de-France de niveau A1.1 (débutants)

► Comment s'inscrire ?

Les inscriptions pour l'année scolaire ont lieu courant juillet.

Les dossiers d'inscription sont téléchargeables sur le site internet

www.ima-tourcoing.fr à partir du mois de juin.



septembre

19 sept.	VERNISSAGE	BAGDAD, REDÉCOUVRIR MADINAT AL-SALAM	IMA-Tourcoing
20 & 21 sept.	LECTURE	OUM KALTHOUM & NOUS	IMA-Tourcoing
21 sept.	CONCERT	WAED BOUHASSOUN CHANTE OUM KALTHOUM	Théâtre R. Devos, Tourcoing
28 sept.	ATELIER CUISINE	BOSTANA & GÖZLEME	IMA-Tourcoing

octobre

1 oct.	PROJECTIONS	RÉVOLUTION TUNISIENNE	Le Méliès, Villeneuve d'Ascq
4 oct.	RENCONTRE	MALIKA AÏT GHERBI	IMA-Tourcoing
8 oct.	CONFÉRENCE	JEAN-PIERRE FILIU UN HISTORIEN À GAZA	Sciences-Po Lille
12 oct.	ATELIER CUISINE	BOSTANA & GÖZLEME	IMA-Tourcoing
15 oct.	CONCERT	DHAFAER YOUSSEF	Théâtre R. Devos, Tourcoing
16 & 17 oct.	TABLES-RONDES	ARTS ET MÉMOIRES DE LA COLONISATION ET DE LA GUERRE D'ALGÉRIE	Préfecture, Lille
18 & 19 oct.	WEEK-END FAMILLE	YALLAH !	IMA-Tourcoing
29 oct.	CINÉ-JEUNESSE	DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC	IMA-Tourcoing

novembre

8 nov.	CITÉ-PHILO	ANTHOLOGIE DE LA PHILOSOPHIE ARABE	IMA-Tourcoing
9 nov.	BALADE OLFACTIVE	ÉPICES ET PARFUMS D'ORIENT	IMA-Tourcoing
16 nov.	ATELIER CUISINE	KLEICHA AUX DATTES	IMA-Tourcoing
22 nov.	LECTURE	L'HOMME MONTAGNE	IMA-Tourcoing
23 nov.	ATELIERS	CALLIGRAPHIE ARABE	IMA-Tourcoing
27 nov.	CONFÉRENCE	LA BRIQUE, DE BAGDAD À TOURCOING	IMA-Tourcoing
29 nov.	RENCONTRE LITTÉRAIRE	CARNETS DE VOYAGE ABDELWAHAB MEDDEB	Théâtre du Nord, Lille

décembre

6 déc.	CONFÉRENCE	MADINAT AL-SALAM, RECONSTITUER UNE VILLE DISPARUE	IMA-Tourcoing
13 déc.	BALADE OLFACTIVE	ÉPICES ET PARFUMS D'ORIENT	IMA-Tourcoing
14 déc.	ATELIERS	DERBOUKA	IMA-Tourcoing
18 déc.	PORTES OUVERTES	JOURNÉE DE LA LANGUE ARABE	IMA-Tourcoing

janvier

10 janv.	CONCERT	HÂL, BALLADES AMOUREUSES	Théâtre R. Devos, Tourcoing
11 janv.	ATELIER CUISINE	KLEICHA AUX DATTES	IMA-Tourcoing