

FESTIVAL MUSICAL NAMUR



SOCIÉTÉ ROYALE

1^{ère} PUBLICATION 25 DÉCEMBRE 24
SUJET À MOFICATIONS.



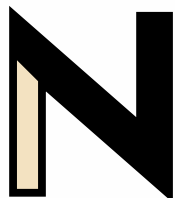
CURIOSITÉS
DU 27 JUIN AU 12 JUILLET 2025

62^e ÉDITION

FESTIVALDENAMUR.BE
LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE



FESTIVAL MUSICAL NAMUR



SOCIÉTÉ ROYALE

1^{ère} PUBLICATION 25 DÉCEMBRE 24
SUJET À MODIFICATIONS.



CURIOSITÉS
DU 27 JUIN AU 12 JUILLET 2025

62^e ÉDITION

FESTIVALDENAMUR.BE
LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE





Le Festival Musical de Namur, Société Royale, membre des Festivals de Wallonie

Le Conseil d'administration :

- Suzanne Boonen-Moreau, Présidente
- Patricia Wilenski, Administratrice-déléguée
- Jean-Marie Marchal, Directeur Artistique
- Brigitte Bazelaire, Trésorière
- Sylvaine Collin, Secrétaire

Mesdames Dominique de Spoelberch, Chantal Istasse-Joly

Messieurs Bernard Anselme, Vincent Antoine, Laurent Cools, Michel Gilbert, Christophe Gilon, Mathieu Laloux, Charles Loiseau, Paul Mathieu, Ali Serghini

C/O CAV&MA au Grand Manège
Rue Rogier 82 - B-5000 Namur

Conception et mise en page : **Laurent Cools**

14 concerts
4 opéras
1 ciné-concert Charlie Chaplin
les quatres saisons dansées

LULLY

MOZART

MONTEVERDI

SALOMON

L'Achéron

J.S.BACH

& François Joubert-Caillet

Cindy Castillo

Artistes associés des Festivals de Wallonie 2025

Bach à Saint-Loup

PALESTRINA 500 ans avec

The Tallis Scholars

HANDEL

POULENC

VIVALDI

FESTIVALDENAMUR.BE

Tél **081 24 70 60**

info@festivaldenamur.be

du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30

LESFESTIVALSDWALLONIE.BE

Intéressé(e) par un travail
à la Loterie Nationale ?



Scan Me

Merci à tous les joueurs de
la Loterie Nationale. Grâce à
eux, les Festivals de Wallonie
peuvent vous offrir de fabuleux
concerts pour cette édition.
Et vous, vous jouez aussi, non ?



**loterie
nationale**

BIEN PLUS QUE JOUER

JUIN
27
VEN.
20h.

NAMUR CONCERT HALL ^{OUVERTURE}
1. THE TALLIS SCHOLARS
PALESTRINA 500 ANS
Œuvres de Roland de Lassus et Giovanni Pierluigi da Palestrina
Peter Philips direction

JUIN
28
SAM.
19h.

NAMUR CONCERT HALL
2. REINE ELISABETH LAURÉATS
Belgian National Orchestra
Les trois premiers lauréats piano
Jesko Sirvend direction

JUIN
29
DIM.
16h.

SAINT-LOUP
3. DAVID POHLE CANTATES
Ensemble Clematis
Caroline Weynants, Coline Dutilleul
Paulin Bündgen, Robert Getchel
Philippe Favette
Brice Saily direction

JUIL
1^{er}
MAR.
20h.

NAMUR CONCERT HALL
4. CHAPLIN'S BEGINNING
Ciné-concert
Ensemble Ataneres
Stephane Orlando direction

JUILLET
2
MAR.
20h.

SAINT-LOUP
5. O'VILLANELLA
Céline Scheen soprano L'Achéron
François Joubert-Caillet direction
Artiste associé Festivals de Wallonie 2025

JUILLET
3
JEU.
20h.

NAMUR CONCERT HALL ^{OPÉRA}
6. PROSERPINE LULLY
CHRISTOPHE ROUSSET
Ambrosine Bré, Véronique Gens, Jean-Sébastien Bou, Marie Lys, Nick Pritchard,
Laurence Kilsby, Olivier Gourdy, Olivier Cesarini, David Witczak
Les Talens Lyriques
Chœur de Chambre de Namur

JUILLET
4
VEN.
12h.

SAINT-LOUP
7. SENHORA DEL MUNDO
Luanda Siqueira soprano L'Achéron
François Joubert-Caillet direction
Artiste associé Festivals de Wallonie 2025

JUILLET
4
VEN.
20h.

NAMUR CONCERT HALL ^{OPÉRA}
8. L'INCORONAZIONE DI POPPEA
CLAUDIO MONTEVERDI
Sophie Junker, Nicolò Balducci, Mariana Flores, Christopher Lowrey, Edward Grint, Samuel Boden, Lucía Martín-Cartón, Juliette Mey, Valerio Contaldo, Riccardo Romeo, Yannis François
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón direction

JUILLET
5
SAM.
19h.

NAMUR CONCERT HALL
9. CONCERTOS POUR ORGUE
HANDEL, POULENC, TSILOGIANNIS
Cindy Castillo orgue
Orchestre Sturm und Klang,
Thomas van Haeperen direction
Artiste associée Festivals de Wallonie 2025

JUILLET
8
MAR.
20h.

NAMUR CONCERT HALL
10. LES QUATRE SAISONS DANSÉES
VIVALDI
Le Concert de la Loge
Mourad Merzouki chorégraphie
Compagnie Käfig
Julien Chauvin direction

JUILLET
9
MER.
12h.

NAMUR CONCERT HALL
11. CINDY CASTILLO
JOHANN SEBASTIAN BACH
Les orgues de Saint-Loup
Artiste associée Festivals de Wallonie 2025

JUILLET
10
JEU.
19h.

NAMUR CONCERT HALL ^{OPÉRA}
12. COSI FAN TUTTE **MOZART**
Laetitia Grimaldi, Cécile Lastchenko, Dorine Mortelmans, Kenny Ferreira, Kamil Ben Hsain Lachiri, Shadi Torbey
Orchestre royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian direction
Éric Gobin mise en scène

JUILLET
11
VEN.
12h.

AUDITORIUM ROGIER
13. GÉNÉRATION CLASSIQUE
LES 4 SENS

JUILLET
12
SAM.
19h.

NAMUR CONCERT HALL ^{OPÉRA}
15. MÉDÉE & JASON
Chœur de Chambre de Namur
a nocte temporis
Reinoud van Mechelen direction

FESTIVALDENAMUR.BE
Tél **081 24 70 60**
info@festivaldenamur.be
du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30
LESFESTIVALSDWALLONIE.BE

1. The Tallis Scholars
Grand Manège | Namur Concert Hall



Placement numéroté

Plein tarif : 1^{re} cat € 34, 2^e cat € 24, 3^e cat € 16, 4^e cat € 10

+ 65 ans : 1^{re} cat € 30, 2^e cat € 20, 3^e cat € 13, 4^e cat € 9

Moins de 26 ans et étudiants : 1^{re} cat € 15, 2^e cat € 12, 3^e cat € 6

Les Tallis Scholars et Peter Philips apprécient Namur et sa tradition chorale. Ils s'y sont produits à de nombreuses reprises, à l'invitation du festival ou de la Philharmonique. Peter Philips a par ailleurs dirigé maintes fois le Chœur de Chambre de Namur.

1. The Tallis Schol ars

VENDREDI
27 JUIN 20H
NAMUR
CONCERT
HALL

Les Tallis Scholars, le sommet de l'art choral à l'anglaise. Merveille. Maître du contrepoint et compositeur prolifique de plus de 105 messes et 250 motets, Palestrina est reconnu comme l'une des figures les plus influentes de toute l'histoire de la musique. Ses œuvres sublimement spirituelles représentent le sommet le plus élevé de la polyphonie italienne. Les incomparables Tallis Scholars célèbrent le 500^e anniversaire de Palestrina avec un programme comprenant l'une de ses messes les moins connues, deux de ses plus grands motets mais aussi des œuvres de son contemporain, né dans nos contrées, Orlando di Lasso.

The Tallis Scholars
Peter Philips direction

2. Reine Elisabeth 2025

Grand Manège | Namur Concert Hall

En collaboration avec la Philharmonique de Namur



Dernières places.

Placement numéroté

Plein tarif : 1^{re} cat € 42, 2^e cat € 30, 3^e cat € 20, 4^e cat € 14

+ 65 ans : 1^{re} cat € 39, 2^e cat € 26, 3^e cat € 13, 4^e cat € 11

Moins de 26 ans et étudiants : 1^{re} cat € 15, 2^e cat € 12, 3^e cat € 6

2. Reine Elisa- beth 25

SAMEDI
28 JUIN 19H
NAMUR
CONCERT
HALL

Les trois premiers lauréats.

Le Concours Reine Elisabeth est une référence. Depuis sa création dans les années 1930, le concours s'est établi comme un des tremplins les plus prestigieux pour les talents montants du monde de la musique classique. Des éditions sont organisées en alternance pour le violon, le piano, le chant et le violoncelle.

En 2025, les pianistes du monde entier mettront à nouveau le cap sur la Belgique pour se disputer les prix très convoités. Découvrez lors de ce concert des lauréats ceux et celles qui auront marqué cette édition !

Belgian National Orchestra

Les trois premiers lauréats piano

Jesko Sirvend direction

SYMPHONIQUE

3. David Pohle, Cantates

Église Saint-Loup En collaboration avec Les Orgues de Saint-Loup



JUIN
29
DIM.
16h.



Toujours un plaisir de retrouver Caroline Weynants et Philippe Favette. Coline Dutilleul était de plusieurs Orfeo en tournée sous la direction de Leonardo García-Alarcón.

Paulin Bündgen est venu en 2024 avec le programme *Au douz tens nouvel*. Robert Getchell vous a enchanté dans les *O'er the Moor* en 2024.

Placement numéroté

Plein tarif : 1^{re} cat € 28, 2^e cat € 19

+ 65 ans : 1^{re} cat € 23, 2^e cat € 16

Moins de 26 ans et étudiants : € 6



3. David Pohle Can- tates & orgue

DIMANCHE
29 JUIN 16H
ÉGLISE
SAINT-LOUP
ORGUES

Après le succès remporté par l'enregistrement et quelques concerts consacrés à l'intégrale des Sonates de David Pohle, Clematis se lance dans l'exploration des œuvres religieuses de ce talentueux disciple d'Heinrich Schütz. D'un corpus qui fut apparemment important, il ne reste qu'une trentaine de compositions tant en allemand qu'en latin et destinées à des effectifs variés de chanteurs et instrumentistes.

Pour cette réalisation, Clematis profite de la restauration des grandes orgues de l'église Saint-Loup pour replacer ces musiques dans le contexte réel de leur création : l'utilisation du grand orgue au diapason haut à 465 hz et le placement des chanteurs et instruments proches de l'orgue, en tribune. Ce projet sera réalisé en complicité avec le Festival Musical de Namur qui accueille Clematis pour deux étapes de cette grande aventure en 2025 et 2026.

L'organiste **Maude Gratton** intercalera dans les concerts quelques pièces d'orgue du répertoire baroque allemand, pièces liées aux périodes liturgiques des cantates.

Caroline Weynants soprano
Coline Dutilleul mezzo
Paulin Bündgen basse
Robert Getchell ténor
Philippe Favette basse

Ensemble Clematis
Brice Saily direction

4. Chaplin's beginnings
Mardi 1er juillet 20h
Namur Concert Hall
De 25 à 6 euros

JUIL
1^{er}
MAR.
20h.

Placement numéroté

Plein tarif : 1^{re} cat € 28, 2^e cat € 19, 3^e cat € 16, 4^e cat € 10

+ 65 ans : 1^{re} cat € 23, 2^e cat € 16, 3^e cat € 13, 4^e cat € 9

Moins de 26 ans et étudiants : € 6

4. Chaplin's beginnings

MARDI
1^{ER} JUILLET
20H
NAMUR
CONCERT
HALL

Les débuts de Chaplin.

Chaplin's Beginnings rassemble trois courts métrages des premières années de Charlie Chaplin. Stéphane Orlando a écrit spécialement une musique de film unique, envoûtante, particulièrement adaptée qu'il dirigera en direct avec le film. Comme au bon vieux temps du cinéma muet.

Les films

The Kid Auto Races at Venice (1914)

The Vagabond (1916)

The Immigrant (1917)

Ensemble Ataneres

Stéphane Orlando direction

Création le 22 avril 2025 à Leuven.

CRÉATION. CINÉ-CONCERT.



JUILLET

2

MER.

20h.

L'Achéron &
François Joubert-
Caillet
artistes associés des
Festivals de Wallonie
en 2025.

Deux programmes à
Namur.



5. 0' Villa- nella

MERCREDI
2 JUILLET
20H
ÉGLISE
SAINT-LOUP

Église Saint-Loup
Placement numéroté
Plein tarif : 1^{re} cat € 28, 2^e cat € 17
+ 65 ans : 1^{re} cat € 23, 2^e cat € 12
Moins de 26 ans et étudiants : € 6

La Passion baroque de Céline Scheen

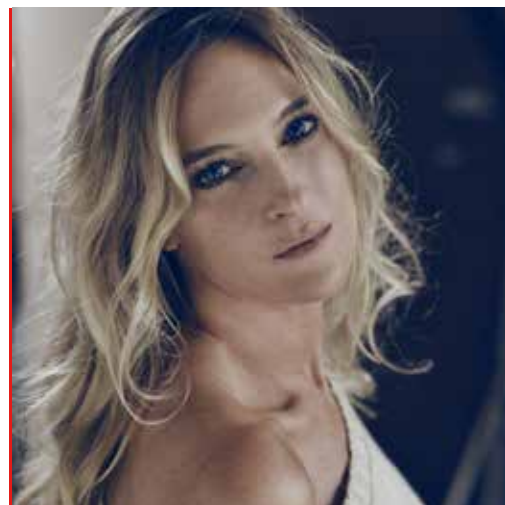
Créé pour les Festivals de Wallonie 2025, ce nouveau programme explore les racines folkloriques de la musique italienne baroque et renaissance.

De Naples à Rome, Florence ou Venise, de Giovanni Domenico da Nola à Girolamo Frescobaldi, Johannes Hieronimus Kapsperger, Giovanni Pierluigi Palestrina et Claudio Monteverdi, l'apparente simplicité, le lyrisme champêtre ou le strophisme galvanisant feront naturellement écho aux musiques populaires d'aujourd'hui.

Céline Scheen Ensemble l'Achéron

2 violes, archiluth & guitare, harpe, percussions

François Joubert-Caillet viole & direction





JUILLET

3

MER.

20h.

Christophe Rousset dans les coulisses d'un concert devant le buste de Léopold 1^{er} au Château de Chantilly au cœur de l'exposition consacrée à Louise d'Orléans, première Reine des Belges © Lyodoh Kaneko

Placement numéroté

Plein tarif : 1^{re} cat € 49, 2^e cat € 34, 3^e cat € 20, 4^e cat € 14

+ 65 ans : 1^{re} cat € 45, 2^e cat € 30, 3^e cat € 13, 4^e cat € 11

Moins de 26 ans et étudiants : 1^{re} cat € 15, 2^e cat € 12, 3^e cat € 6

6. Lully, Pro- ser- pine

JEUDI
3 JUILLET
20H
NAMUR
CONCERT
HALL

Le Chœur de Chambre de Namur:
partenaire d'une intégrale inédite des
opéras de Jean-Baptiste Lully.

« Cet opéra conte la célèbre histoire du rapt de Proserpine. Cette dernière, enlevée par le dieu Pluton, sera contrainte d'accepter lors du dénouement de l'épouser et ainsi de partager la moitié de l'année entre son époux et sa mère Cérès. Lully et Quinault ne s'arrêtent pas là avec les rôles féminins, car ils attribuent un rôle important à Aréthuse, nymphe aimée d'Alphée. Il s'agit d'une intrigue secondaire mais très développée, et accompagnée d'une musique absolument magnifique. Effectivement, l'orchestre est très sollicité dans cette œuvre contrairement à *Atys*, par exemple, qui est essentiellement un opéra pour continuo. Je suis donc heureux de renouer le lien avec *Proserpine*, qui constituera notre avant-dernier enregistrement avant l'accomplissement de notre projet d'intégrale des opéras de Lully, le dernier étant *Cadmus et Hermione*. »
– Christophe Rousset

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Proserpine, tragédie en musique sur
un livret de Philippe Quinault

**Ambroisine Bré, Véronique Gens,
Jean-Sébastien Bou, Marie Lys, Nick
Pritchard, Laurence Kilsby, Olivier
Gourdy, Olivier Cesarini, David
Witczak**

**Chœur de Chambre de Namur
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset direction**

Collaboration avec le Festival de Beaune,
Château de Versailles Spectacles & Theater
an der Wien

Christophe Rousset n'a pas son pareil pour galvaniser ses troupes. Outre le grand ensemble instrumental, l'on peut compter sur le Chœur de Chambre de Namur décidément



l'un des ensembles vo-
caux les plus rompus
– et à un constant ni-
veau d'excellence – au
répertoire opératique
français baroque.
_ Le Monde



7. Senhora del Mundo
L'Achéron
Église Saint-Loup

JUILLET
4
VEN.
12h.



Placement numéroté

Plein tarif : 1^{re} cat € 25, 2^e cat € 18

+ 65 ans : 1^{re} cat € 21, 2^e cat € 14

Moins de 26 ans et étudiants : € 6

7. Sen- hora del Mun- do

VENDREDI
4 JUILLET
12H
ÉGLISE
SAINT-LOUP

Fado et Samba

À partir du XVI^e siècle, les navigateurs portugais conquièrent des territoires en Amérique, Asie et Afrique. La curiosité qu'ils portèrent aux cultures autochtones donna naissance à un savoureux métissage.

Au Brésil, au Cap-Vert, en Inde, ce métissage et ses richesses se retrouvent dans la musique.

L'Achéron et la chanteuse brésilienne Luanda Siqueira nous entraînent en voyage sur les traces des colonies portugaises: airs sacrés, fado, vilancicos, chansons de Goa, Macao, Coimbra ou d'ailleurs. Le concert évoque aussi la samba, descendante d'une danse africaine ; le lundu.

Luanda Siqueira soprano
Julie Dessaint violone
André Henrich théorbe & guitare
Pernelle Marzorati harpe
Manon Duchemann percussions
François Joubert-Caillet viole & direction

8. Le couronnement de Poppée
Claudio Monteverdi
Leonardo García-Alarcón
Namur Concert Hall

JUILLET

4

VEN

20h.

Après l'Orfeo, un autre chef-d'œuvre de Claudio Monteverdi dans la vision solaire et animale de Leonardo García-Alarcón.



Placement numéroté

Plein tarif : 1^{er} cat € 49, 2^e cat € 34, 3^e cat € 20, 4^e cat € 14

+ 65 ans : 1^{er} cat € 45, 2^e cat € 30, 3^e cat € 13, 4^e cat € 11

Moins de 26 ans et étudiants : 1^{er} cat € 15, 2^e cat € 12, 3^e cat € 6

8. L'Inco- rona- zione di Poppea

VENDREDI
4 JUILLET
20H
NAMUR
CONCERT
HALL

Poppea Sabina, l'une des figures les plus envoûtantes de l'Antiquité, aspire à s'élever au rang d'impératrice aux côtés de son amant, l'empereur Néron, qui doit pour cela répudier sa femme, Octavie. Pouvoir, désir et ambition se mêlent dans cette œuvre magistrale de Claudio Monteverdi, son dernier opéra.

Sous la direction de Leonardo García-Alarcón à la tête de Cappella Mediterranea, cette interprétation en version de concert révèle toute la puissance dramatique de cet opéra intemporel. Cette production qui a triomphé au Festival d'Aix-en-Provence en 2022 sera en tournée en Europe au printemps et s'arrêtera à Namur avant de s'envoler pour Montreal, Toronto et New York.

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Distribution

Sophie Junker, Nicolò Balducci, Mariana Flores, Christopher Lowrey, Edward Grint, Samuel Boden, Lucía Martín-Cartón, Juliette Mey, Valerio Contaldo, Riccardo Romeo, Yannis François

Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón direction

Leonardo García-Alarcón
a dirigé une puissante
Cappella Mediterranea,
avec une fougue presque
improvisatrice, mais sans
perdre de sa rigueur.

Lorsqu'il est interprété à
ce niveau, « Poppea » est
acide, sublime et exaltant.
_ The New York Times



JUILLET

4

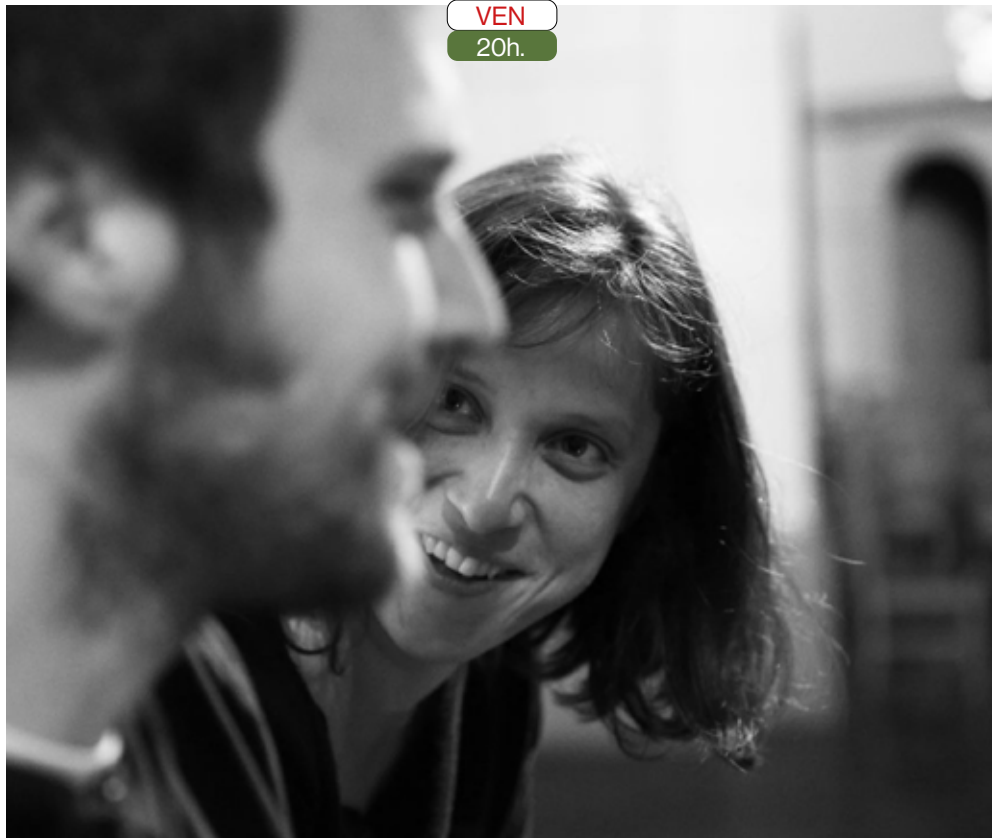
VEN

20h.

8. Le couronnement de Poppée
Claudio Monteverdi
Leonardo García-Alarcón
Namur Concert Hall

9. Cindy Castillo
Sturm und klang
Namur Concert Hall

JUILLET
5
VEN
20h.



Placement numéroté

Plein tarif : 1^{re} cat € 28, 2^e cat € 19, 3^e cat € 16, 4^e cat € 10

+ 65 ans : 1^{re} cat € 23, 2^e cat € 16, 3^e cat € 13, 4^e cat € 9

Moins de 26 ans et étudiants : € 6

9. Cindy Castillo & Sturm und Klang

SAMEDI
5 JUILLET 19H
NAMUR
CONCERT
HALL

George Frideric Handel (1685-1759)
Concerto pour orgue et cordes

Francis Poulenc (1899-1963)
*Concerto pour orgue orchestre à
cordes et timbales*

CRÉATION
Adrien Tsilogiannis (1982)
*Concerto pour orgue orchestre à
cordes et timbales*

Un programme qui illustre la rencontre de l'orgue et de l'orchestre à travers 3 concertos contrastés par leur esthétique et leur place sur la ligne du temps: le baroque flamboyant avec Handel, le 20^e siècle néo-classique avec Poulenc, la création contemporaine avec le compositeur belge Adrien Tsilogiannis

Cindy Castillo orgue

Orchestre Sturm und Klang

Thomas van Haeperen direction

10. Les quatre saisons dansées Namur Concert Hall

Après un Requiem de Mozart d'anthologie en octobre 23, Julien Chauvin et le Concert de la Loge reviennent au Grand Manège avec un autre monument de la musique. Bonheur assuré.



JUILLET

8

MAR.

20h.



Placement numéroté

Plein tarif : 1^{re} cat € 42, 2^e cat € 30, 3^e cat € 20, 4^e cat € 14

+ 65 ans : 1^{re} cat € 39, 2^e cat € 26, 3^e cat € 13, 4^e cat € 11

Moins de 26 ans et étudiants : 1^{re} cat € 15, 2^e cat € 12, 3^e cat € 6

© Cécile Manoha

© Agathe Poupeney

10. Les quatre sai- sons Vival- di

MARDI
8 JUILLET
20H
NAMUR
CONCERT
HALL

UN CROISEMENT INÉDIT
ENTRE LA MUSIQUE ET LES
DANSES DE RUE POUR FÊTER
**LE 300° ANNIVERSAIRE DES
QUATRE SAISONS DE VIVALDI**
DANS UNE GRANDE TENSION
DRAMATURGIQUE ET NARRATIVE

Les Quatre Saisons de Vivaldi est sans doute l'œuvre la plus célèbre de l'histoire de la musique inspirée par la nature. Habités des ponts entre les disciplines, Julien Chauvin et le Concert de la Loge ne pouvaient que trouver dans ces pages qui font défiler le temps matière à faire vivre et tourner le plateau. Avec le célèbre chorégraphe de hip-hop et danse contemporaine Mourad Merzouki, ils ont rêvé une version dans laquelle la chorégraphie des corps répond à celle des astres.

Une façon inédite de donner à entendre et à voir toutes les potentialités de la musique instrumentale et de faire du concert une expérience augmentée.

Le Concert de la Loge
Julien Chauvin violon et direction
Mourad Merzouki chorégraphie et mise en scène
Compagnie Käfig

Sinfonia de L'Olimpiade RV 725
Les Quatre Saisons : Le Printemps RV 269, L'Été RV 315, L'Automne RV 293, L'Hiver RV 297
Concerto en si mineur pour 4 violons, RV 580
Sonate pour violoncelle en la mineur, RV 43
Sinfonia en sol majeur RV 151 (alla Rustica)

11. J.S.Bach
Orgues de `
Saint-Loup

En collaboration avec
Les Orgues de
Saint-Loup

JUILLET
9
MER.
12h.

non numéroté
Plein tarif : € 20
+ 65 ans : € 17
Moins de 26 ans
et étudiants : € 6



11. J.S. Bach orgues de Saint- Loup

MERCREDI
9 JUILLET
12H
ÉGLISE
SAINT-LOUP

Rejoignez-nous pour un concert de midi exceptionnel à la découverte des œuvres majestueuses de Johann Sebastian Bach sur les magnifiques Orgues de Saint-Loup.

Un programme spectaculaire, combinant fantaisies et fugues structurées, pleines de grandeur et de drame.

Cindy Castillo orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

BWV 546 Prélude en do mineur

BWV 622 O Mensch, bewein dein Sünde Gross

BWV 546 Fugue en do mineur

BWV 1079 Deux Canons de l'Offrande musicale per augmentationem - per tonos

BWV 721 Erbarme dich, mein Gott

*BWV 591 Kleines Harmonisches Labyrinth
Introitus - Centrum - Exitus*

BWV 598 Pedalexercitium en sol mineur

BWV 542 Fantaisie et Fugue en sol mineur

12. Così fan Tutte
Mozart
Namur Concert Hall

JUILLET
10
JEU
19h.



l'un des opéras
les plus popu-
laires de Mozart

12. Mozart Cosi fan Tutte

JEUDI
10 JUILLET
19H
NAMUR
CONCERT
HALL

Opéra de Mozart à son zénith !

« *Così fan tutte* », un opera buffa ardent comme le Vésuve !
Par les équipes de la *Flûte Enchantée* et *Mitridate*

Sous le masque de la farce se cache la vérité des sentiments. Sur une « île de la tentation » bien avant l'heure, un pari cynique va mettre la fidélité de deux jeunes couples à l'épreuve, avec des résultats imprévus. Sous les déguisements de la farce, c'est finalement la vérité des cœurs qui émerge, révélant à chacun ses vrais désirs. Aussi drôle que dramatique, cette « école des amants » est portée par une musique radieuse, qui, elle, ne trompe ni ne ment jamais. Débordant de mélodies exquises et d'ensembles étourdissants, « *Così fan tutte* » est toujours aussi divertissant et déchirant

Laetitia Grimaldi
Cécile Lastchenko
Dorine Mortelmans
Kenny Ferreira
Kamil Ben Hsain Lachiri

Orchestre royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian direction
Éric Gobin mise en scène

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Chanté en italien avec surtitres en français.

Une production Amadeus&Co

Placement numéroté

Plein tarif : 1^{re} cat € 42, 2^e cat € 30, 3^e cat € 20, 4^e cat € 14

+ 65 ans : 1^{re} cat € 39, 2^e cat € 26, 3^e cat € 13, 4^e cat € 11

Moins de 26 ans et étudiants : 1^{re} cat € 15, 2^e cat € 12, 3^e cat € 6

13. Les 4 sens

Génération classique

Grand Manège - Auditorium Rogier

JUILLET
11
VEN.
12h.



non numéroté

Plein tarif : € 13

+ 65 ans : € 10

Moins de 26 ans et étudiants : € 6

13. Qua- tuor vocal les 4 sens

VENDREDI
11 JUILLET
12H
AUDITORIUM
ROGIER

Le Quatuor Vocal les 4 Sens a remporté le premier prix du concours Génération classique 2024 le 8 décembre dernier.

Organisé par les Festivals de Wallonie, Génération classique est un concours-tremplin qui vise à mettre en lumière les ensembles les plus prometteurs des classes de musique de chambre des Écoles Supérieures.

L'ensemble vocal Les 4 Sens est le fruit d'une passion commune pour la musique vocale a cappella. Étant tous issu.e.s de la classe de chant de Marie-Laure Coenjaerts au Conservatoire Royal de Mons, les quatre chanteur.euse.s commencent à travailler ensemble de manière assez naturelle. Ce qui les unit, c'est le plaisir de créer ensemble de façon instinctive, alliant l'exigence artistique et une vision musicale partagée.

Les 4 Sens

Hanna Al-Bender soprano

Violette Schloesing mezzo

Ruben Goriely ténor

Samuel Desguin baryton

Œuvres de

*Hindemith, Ravel, Absil, Debussy,
Britten, Barber,...*

14. Médée et Jason
a nocte temporis & Chœur de Chambre de Namur
Namur Concert Hall



Placement numéroté

Plein tarif : 1^{re} cat € 42, 2^e cat € 30, 3^e cat € 20, 4^e cat € 14

+ 65 ans : 1^{re} cat € 39, 2^e cat € 26, 3^e cat € 13, 4^e cat € 11

Moins de 26 ans et étudiants : 1^{re} cat € 15, 2^e cat € 12, 3^e cat € 6

A l'instar de **La Jérusalem Délivrée** du Régent que nous vous proposons en 2023 :
la révélation d'une musique magnifique avec des chœurs bouleversants.

[Le saviez vous ?](#)

[a nocte temporis signifie "Depuis la nuit des temps"](#)

14. Médée et Ja- son Salomon

SAMEDI
12 JUILLET
19H
NAMUR
CONCERT
HALL

Après Clérambault, Charpentier, Iso, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Rameau, Reinoud Van Mechelen et a nocte temporis invitent à nouveau le Chœur de Chambre de Namur dans leur formidable travail d'exploration d'un répertoire français oublié.

Écrite en grec par Euripide, en latin par Sénèque puis en français par Pierre Corneille et mise en musique plusieurs fois, la tragédie de Médée évoque les douleurs d'une mère partagée entre son amour pour ses enfants et le désir de se venger de Jason le mari infidèle.

François-Joseph Salomon (avril 1649 – 5 mars 1732) est né à Toulon. C'était sans doute un enfant déposé à qui l'on donna ce nom biblique comme il était d'usage pour les orphelins abandonnés. Il apprit à jouer de la basse de viole et du clavecin et vint à Paris pour travailler en tant que musicien pour la famille royale. Il avait 52 ans lorsqu'il composa son premier opéra, la tragédie en musique **Médée et Jason**.

Salomon appartient à ce qu'on pourrait appeler l'école provençale dont les meilleurs représentants sont Campra et Mouret.

Solistes en cours de distribution
**Chœur de Chambre de Namur
a nocte temporis**
Reinoud Van Mechelen direction

En collaboration avec Château de Versailles Spectacles
L'œuvre sera enregistrée au Grand Manège pour le label Château de Versailles.

Jason n'est pas quelqu'un avec qui j'aimerais prendre une bière ! C'est un hypocrite, qui s'emmêle dans ses mensonges. Il a été amoureux de Médée, et leur histoire n'est pas complètement finie, mais il éprouve de vrais sentiments pour Créuse. Il faut dire que Médée, pour Jason, c'est vraiment trop !

_ Reinoud van Mechelen
entretien dans Opéra Magazine
au sujet du Médée de Charpentier qu'il a beaucoup chanté.



JUILLET

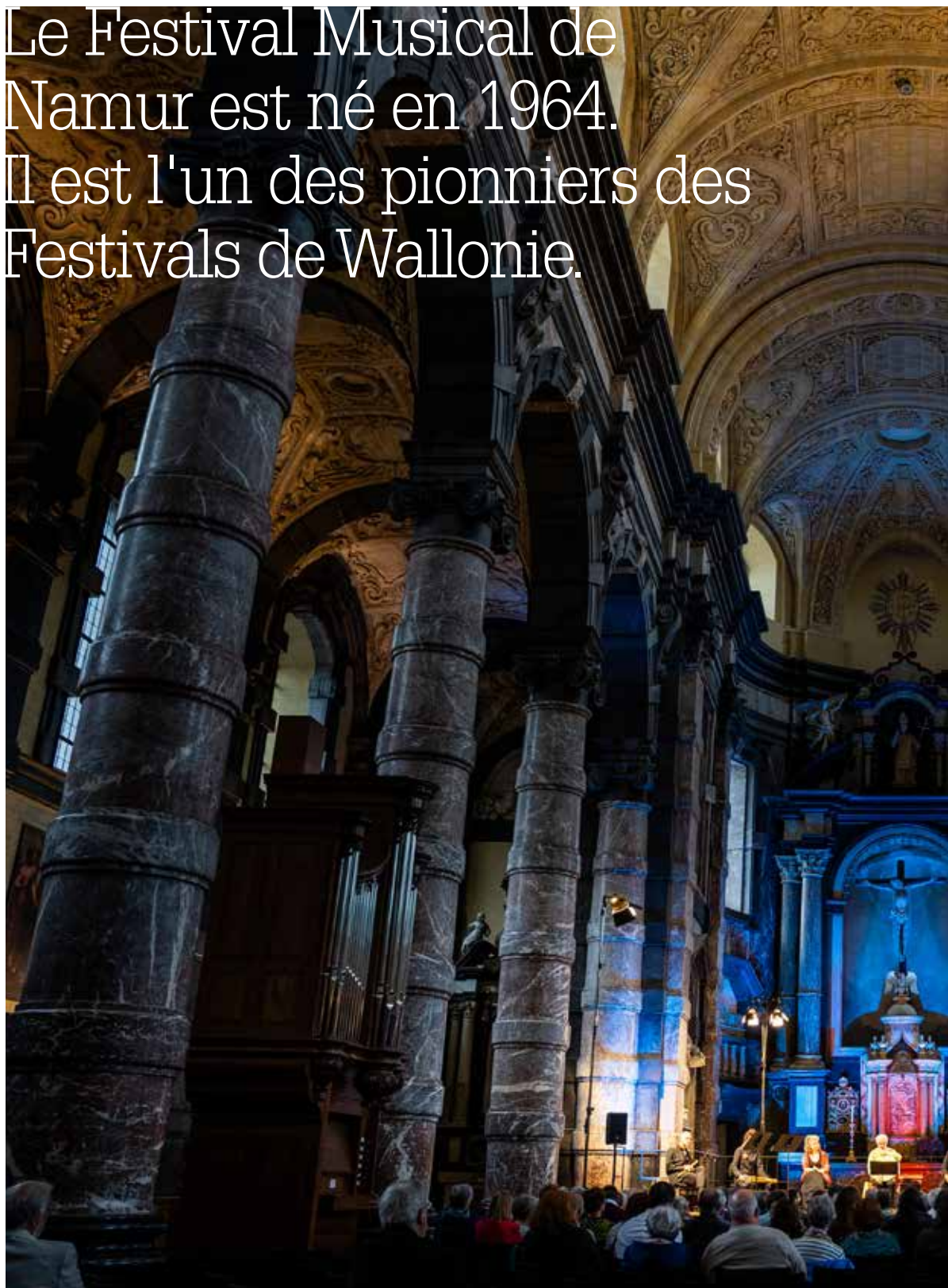
12

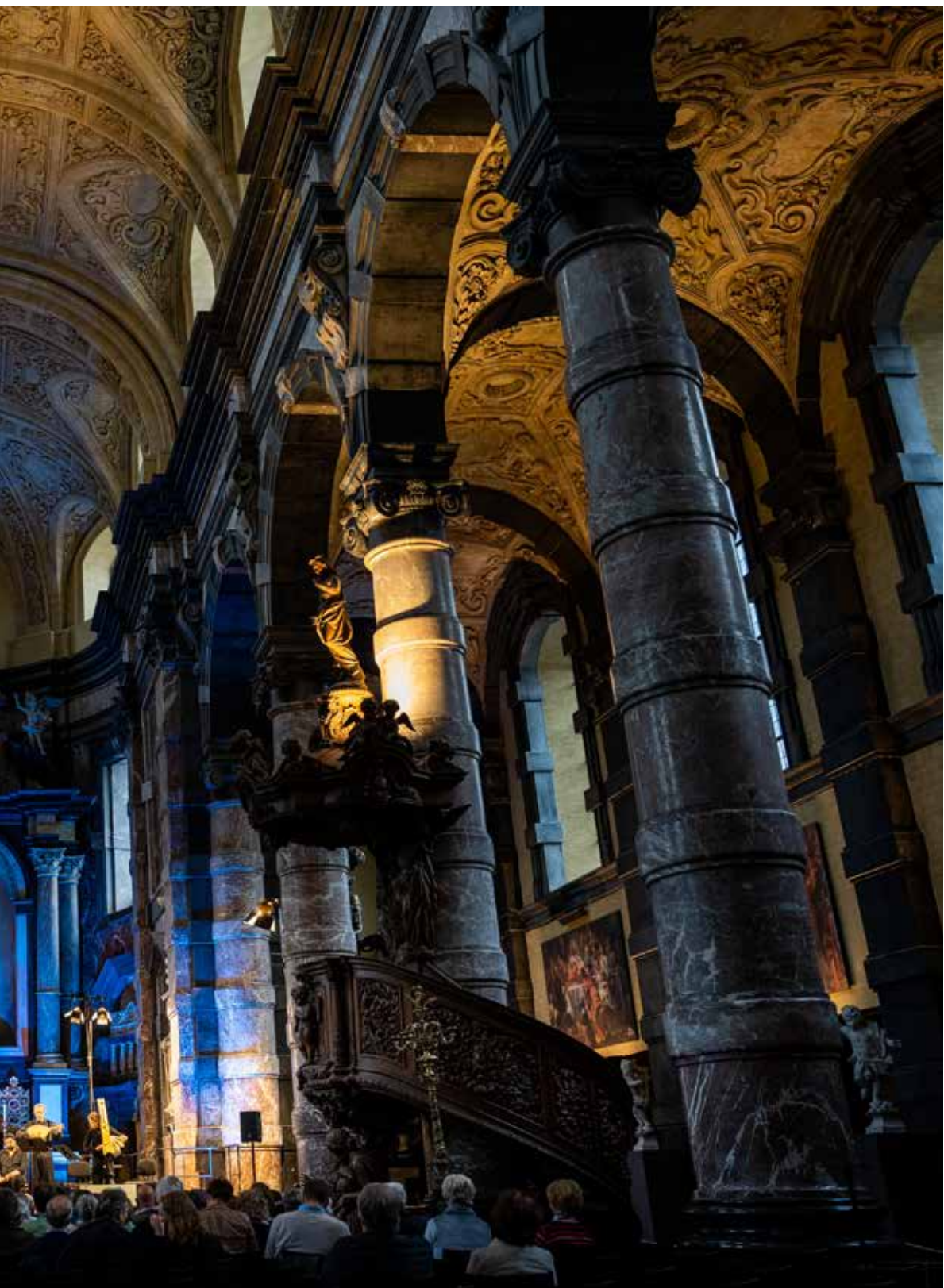
SAM.

19h.

14. Médée et Jason
a nocte temporis & Chœur de Chambre de Namur
Namur Concert Hall

Le Festival Musical de Namur est né en 1964. Il est l'un des pionniers des Festivals de Wallonie.





PRATIQUE

Le Festival se déroule entre le Namur Concert Hall, l'Auditorium Rogier au Grand Manège et l'Église Saint-loup.

FESTIVALDENAMUR.BE - GRANDMANEGE.BE - NANAMUR.BE
LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE

Les locations s'effectuent en ligne

ou auprès de la billetterie du Grand Manège
82 Rue Rogier / 5000 Namur Tél 081 24 70 60
info@festivaldenamur.be
du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30

ABONNEZ-VOUS!

Un festival ça se vit avec gourmandise !

Les formules d'abonnement du Festival Musical de Namur
sont proposées au lancement à des prix très attractifs.

Vous êtes un * oiseau de l'aube ?
Profitez-en !



TARIFS DES ABONNEMENTS EARLY BIRDS*

(* oiseaux de l'aube)

3 concerts : € 89	6 concerts : € 125
4 concerts : € 104	7 concerts : € 130
5 concerts : € 119	Tous les concerts : € 199

Les concerts du Festival Musical de Namur 2025 sont aussi accessibles dans le cadre des abonnements à la carte du Grand Manège et de Na! (le Pôle Musical de Namur).
Jusqu'à 35 % de réduction.

LES SALLES DU FESTIVAL 2025

Le Namur Concert Hall (750 places)
et l'Auditorium Rogier (144 places)
sont situés au Grand Manège
82, Rue Rogier - 5000 Namur

L'Eglise Saint-Loup est située
Rue du Collège - 5000 Namur

Introductions une demi-heure avant le lever de rideau pour certains concerts.
Ces rendez-vous vous seront précisés prochainement.

REJOIGNEZ LES AMIS DU FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR

LES AVANTAGES :

Des activités tout au long de l'année, des moments privilégiés (invitation à des répétitions, des sessions d'enregistrement, des programmes en primeur, un accueil privilégié au concert, des présentations et des rencontres avec les artistes)

Cotisation

personne isolée € 70 (Ami) ou € 125 (Ami Passionné)

couple € 120 (Ami) ou € 160 (Ami Passionné)

valable 12 mois à partir de la date de souscription initiale.

La cotisation est versée sur le compte BE89 3500 1625 3885 de l'ASBL « Festival Musical de Namur » à Namur, avec les mentions: « AMIS FMN, Cotisation ».

Le comité

Bernard Delforge, Chantal Istasse Joly, Anne Léger, Nadine Pire, Françoise Martin, Christiane Istasse.

Les amis

M^{me} D. Abrias, M. Alain Amiet & Adrénaline, M. Bernard Anselme, M. Jacques Antoine, M. et M^{me} Baras-Ferrière, M. & M^{me} Barreau-Ledant, M^{me} Anne Barzin, M. Nicolas Bauchau, M. & M^{me} D. Bazelaire-Jeanmart, M. et M^{me} Guy Begasse de Dhaem, M^{me} Jacqueline Bernard, M^{me} Christiane Billon, M^{me} Marie-Christine Blanchy, M. & M^{me} Bogaert-Damin, M^{me} Ariane Bogaerts, M^{me} Nicole Bonameau, Mr et M^{me} Guy Boodts, M^{me} Suzanne Boonen-Moreau, M^{me} Marie-France Bouillon, M. Guy Bronchart, M^{me} Bénédicte Burnay, M^{me} L. Caufriez, M. et M^{me} Charlier-Oger, M^{me} Edith Collard, M. & M^{me} Philippe Colles, M. & M^{me} Dandoy-Duchateau, M^{me} P. De Clerck, M. & M^{me} De Clerck - de Potesta, M. et M^{me} André Decock, M. R. De Fossé, M^{me} J. de Fraipont, M^{me} Michelle Defrance, M^{me} Annie Degen, M. & M^{me} Jean-Claude de Gourcy-Serinchamps, M^{me} Catherine Dekerckheer, M. et M^{me} Damien de Laminne de Bex, M. JP. Delforge, M. et M^{me} Luc Delforge-Davin, M. et M^{me} Yves Delforge, M. et M^{me} Michel Derenne, M. & M^{me} J-M Dessambre, M. & M^{me} Teddy de Streel-de Montpellier, M. & M^{me} d'Udekem, M. & M^{me} Guy Deworst, M. & M^{me} AM Douillet-Naudts, M. & M^{me} B. du Parc Locmaria, M^{me} T. Evdokimova, M. M. Feron, M. & M^{me} G. Fisse-Alexis, M^{me} Monique Fraiture, M^{me} Anne Frogneux, M. et M^{me} Etienne Gérard-Menne, M^{me} Nicole Gernay, M. Michel Gilbert, M^{me} Brigitte Guillaume, M^{me} Marie-Christine Guillaume, M. Jean-Louis Humblet, M. & M^{me} Istasse-Joly, M^{me} Katilu Jackson, M. & M^{me} Bernard Janssens-Seyler, M^{me} Geneviève Laloux, M. T. Lanotte, M. & M^{me} B. Latiers-Protin, M. A. Laudet, M. Christian Leysen, M^{me} Annie Ligny, M. Charles Loiseau, M^{me} Dominique Lukowiecki, M. & M^{me} Maréchal-Dossogne, M^{me} Anne Martin, M^{me} Monique Mathelet, M. Paul Mathieu, M. et M^{me} Baudouin Meunier, M^{me} Fanny Meunier, M^{me} Christiane Misson, M. et M. Noël Minet, M. Bernard Monfort, M^{me} A. Moret, M. & M^{me} E. Ovyn, M. Christian Panier, M. Jean-Jacques Pêché, M. et M^{me} Denis Penson, M. Gérald Philippe, M. Daniel Pierot-Le Mayeur, M. et M^{me} Marc Pierson, M. Daniel Pigneur, M. Jean-Paul Pirlot, M. Jean Polomé, M. & M^{me} Y. Poumay-Maquet, M. Pierre Ravet, M^{me} Annik Rombouts, M^{me} Marie-Christine Saint-Mard, M. & M^{me} A. Serghini-Martin, M^{me} Françoise Staquet, M. et M^{me} Claude Stiennon, M. Karl Thibaut, M. & M^{me} Ph. Toint-Manil, M^{me} Marie-Claire Toussaint, Mr et M^{me} Van Avermaet, M^{me} Bernadette Van Den Bosch, M. & M^{me} Van Heirreweghe-Mandeville, M. André Verlaine, M. et M^{me} Stéphane Watillon, M. & M^{me} J. Watillon-Misonne, M. & M^{me} B. Willemart-Vergeylen, M^{me} Jean Wolff.

Grands Mécènes : Olivier et Dominique de Spoelberch

amis@festivaldenamur.be +32 476 25 23 87

Les Amis du Festival Musical de Namur sont sur facebook.

LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE
FESTIVALDENAMUR.BE - GRANDMANÈGE.BE - NANAMUR.BE

Les locations s'effectuent aisément en ligne

ou (à partir du 7 janvier 2025) auprès de la billetterie du Grand Manège
82 Rue Rogier / 5000 Namur Tél 081 24 70 60
info@festivaldenamur.be
du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30



FESTIVALDENAMUR.BE
LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE

