



Elektronka

školní časopis SPŠE a VOŠ Pardubice
leden 2026



ÚVODNÍK

Milí čtenáři, milé čtenářky, jedná se o čtrnácté, podzimní/zimní vydání našeho školního časopisu Elektronka. Tato Elektronka je čtvrtým číslem, kde sazbu časopisu pod dohledem pana učitele Svobody tvoří sami žáci, je to skvělá příležitost si vyzkoušet něco nového, třeba i mimo obor. Toto číslo ovládli grafici, najdete zde rozhovor s naším absolventem Matějem Krajíčkem, reportáž ze Streetart festivalu, nebo komiks, co vyhrál první místo na komiksovém festivalu. Aby jste se dozvěděli více, přečtěte si naši Elektronku. Chtěla bych zde poděkovat panu učiteli za příležitost vyzkoušet si sazbu a tvorbu vydání takového projektu, jako je Elektronka. Zároveň se rozloučit, jelikož maturita klepe na dveře a musím změnit priority. Byla to krásná cesta, plná nových zkušeností a já na ni budu ráda vzpomínat, ale je na čase předat „žezlo“ dalším talentovaným žákům. 😊

Pokud byste měli zájem se zapojit článkem, rozhovorem, zážitkem nebo tvorbou, zde jsou pro vás informace:

- všechny materiály posílejte na e-mail svoboda@spse.cz

- psané příspěvky posílejte ve formátu docx

- digitální práce posílejte ve formátu jpeg nebo pdf (viz níže)

Délka psaného příspěvku není omezena, témata mohou být různá, například:

- novinky a zajímavosti ve škole
- reportáž (z firem, ze zajímavých výstav, z odborného veletrhu apod.)
- rozhovor (se zástupci vedení školy, s učiteli, se žáky, se studenty, s absolventy školy, s budoucími zaměstnavateli apod.)
- informace (k přijímacím zkouškám na naši školu, k maturitám, k závěrečným zkouškám, k přijímačkám na vysoké školy a univerzity)
- autorská tvorba žáků a studentů (básně, eseje, úvahy a jiné slohové práce)
- žákovské a studentské projekty
- účast žáků a studentů na národních i zahraničních projektech

Lze prezentovat i vizuálně zajímavé práce. Digitální práce ukládejte do JPEG, 300 dpi, barevný prostor CMYK; nebo do PDF (jde-li o zachování křivek ve

vektorovém souboru), barevný prostor CMYK.

Mohou to být například:

- fotografie
- grafika (ruční i digitální)
- kresby a malby

Nemáte se čeho bát! 🌀

S pozdravem,

Karolína Samková, 4.G



ÚVODNÍK, TIRÁŽ

» str. 2

» INVAZE ULICE str. 3–5

STREETART FESTIVAL

» str. 6

DŮSTOJNOST: PROČ NA NÍ ZÁLEŽÍ

» str. 7

GOČÁROVA CESTA

» str. 8 – 11

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ

» str. 12 – 23

KALENÁRIUM

» str. 24



SPŠE A VOŠ
PARDUBICE

Elektronka – školní časopis SPŠE a VOŠ Pardubice

» Vydává:

Střední průmyslová škola elektrotechnická a Vyšší odborná škola Pardubice
Karla IV. 13, 530 02 Pardubice

Vychází 2 × až 3 × ve školním roce. Toto číslo vyšlo v lednu 2026.

» Redakce:

Mgr. Jaroslav Svoboda



» Sazba a grafická úprava:

Karolína Samková (4.G)



» Texty článků:

žáci a zaměstnanci školy (viz podpisy na koncích článků), případně externí přispěvatelé

» Obálka:

Adéla Štumpfová (2.G)



» Komiks (str. 8 – 11):

Ladislav Horák (3.G)



» Fotografie a grafika:

archiv školy (pokud není uvedeno jinak)

» Tiskne:

PRINTERNET.CZ

Štrossova 121, 530 03 Pardubice I – Bílé Předměstí

<https://printer-net.cz/>

INVAZE ULICE

Opět je to nějaký čas, co jsme se tu potkali. Naposledy jsme mluvili hlavně o mně, o kontrastech mezi SPŠE a Fakultou umění na OSU... a taky o mém projektu FOSHNA, kde mimochodem na konci minulého školního roku proběhl druhý ročník FOSHNA FESTu – a ten se fakt povedl.

Dnes bych se ale rád rozepsal o tématu, které je mi blízké a které zároveň patří do našich každodenních životů – o street artu.

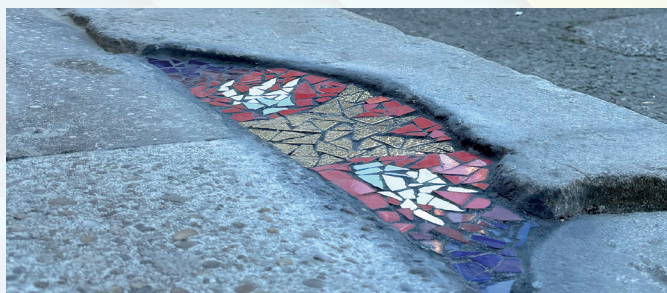
S tímto tématem úzce souvisí i moje bakalářská práce s názvem Invaze ulice.

CO JE TO VLASTNĚ STREETART?

Na začátek bych rád krátce definoval, co pro mě street art znamená. Nejde o univerzální učebnicovou definici, spíš o můj osobní pohled, který jsem získal pozorováním a přejímáním myšlenek, děl různých umělců, které obdivuji.

Street art vznikl v 70. a 80. letech v USA, konkrétně v New Yorku. Postupně se stal zastřešujícím pojmem pro veškeré umění, které se objevuje přímo na ulicích – malby, murály, sochy, instalace, plakáty...

Jako street art tedy můžeme chápat téměř vše, co vzniká ve veřejném prostoru. Na rozdíl od jiných forem vizuálního umění však většinou nevzniká s cílem prodat dílo do luxusních galerií nebo sbírek bohatých mecenášů. Street art je vizuální druh umění určený všem – bez ohledu na věk, pohlaví, výši zůstatku na účtu nebo to, jestli jste či nejste umělec. Je to způsob vizuálního vyjádření, který promlouvá ke všem.



Jak už napovídá samotný název, street art se odlišuje od tradičních forem tím, že vzniká v ulicích – často ve stínech, mimo oficiální instituce – a ne pro galerie či muzea. I když se dnes některá díla streetartových umělců v muzeích objevují, zásadní rozdíl spočívá v myšlence, se kterou vznikají. Street art by měl být tvořen pro lidi. Tím, že umělci zasahují přímo do veřejného prostoru, získávají

možnost komunikovat s veřejností, oslovit širší publikum a interagovat s prostředím.

Street art je všudypřítomnou formou umění – najdeme ho i v těch nejzanedbanějších a nejizolovanějších částech světa. Jde o mimořádně demokratickou formu umění, bez jakékoli diskriminace (Street art: současná městská výtvarná scéna).

Pro mě osobně je street art způsob, jak dát ulicím duši a určitou péči.

Streetartový umělec by měl přemýšlet nad místem, kde tvoří – proč právě tam, co tím způsobí, jak na to budou lidé reagovat. Street art může opravovat rozbité, inspirovat, bavit, provokovat, otevírat diskuzi... Ale podle mě mezi těmito pojmy nepatří slova jako ničit či vandalizovat. Ano, často se pohybuje na hraně, v šedé zóně, ale jeho pravá podstata spočívá v tvořivosti, rozvíjení, ne v ničení.

Není ostatně i slovo tvořit svým způsobem opakem slova ničit?

Na závěr tohoto odstavce bych rád přidal citát jednoho z nejznámějších umělců ulice – Banksyho:

„Představte si město, kde by graffiti nebylo nezákonné. Město, kde by si každý mohl kreslit, co chce. Kde by každá ulice byla zaplavena miliony barev a drobných textů. Kde by čekání na autobusové zastávce nebylo ani chvilku nudné. Město, kde byste se cítili jako na večírku, kam byli pozváni všichni – nejen realitní agenti a obchodní magnáti. Představte si takové město a přestaňte se opírat o tu zeď“ – je mokrá.“



GRAFFITI VS STREETART

Možná vás napadne – a co graffiti? Patří do street artu? Odpověď zní ano, ale zároveň i ne.

Historicky má graffiti jiný vývoj. Od nápisů v antice, které vzdorovaly systému, přes značkování teritorií gangů nebo crews, až po dnešní formy sebevyjádření. Často jde o projev protestu, který se mnohdy ani nechce spojit se světem umění. Dokládají to i rozhovory s mnoha světovými i českými writery. Graffiti je formou odporu vůči zaběhlým pravidlům – snahou vizuálně se projevit, zanechat stopu, ukázat svou existenci nebo moc.

A tady se nabízí filozofické otázky:

Není tohle vlastně částečná definice vizuálního umění? Co je vlastně umění?

Na tyto otázky neexistuje univerzální odpověď – každý si ji musí najít sám.

Na rozdíl od street artu má graffiti k něčemu, co bychom mohli nazvat vandalismem, často blíž. V mnoha případech jde pouze o nápisy v podobě tagů, které mohou působit jako bezhlavé popisování zdí nebo cizího majetku. Street art oproti tomu většinou stojí na konceptu a myšlence – jednoduché či složitější – a snaží se něco sdělit, přinést vizuální zážitek nebo podnět k zamyšlení.

Je ale důležité dodat, že mnoho streetartových umělců začínalo právě u graffiti. Vztah mezi těmito dvěma světy je tedy přirozený a jejich hranice se často prolínají.

Jak jsem už zmínil, odpověď na otázku, kde přesně leží rozdíl mezi graffiti a street artem, není jednoznačná. Existuje nespočet skvělých graffiti, která můžeme považovat spíše za street art než za vandalismus.

Otázkou však zůstává – kdo o tom rozhoduje?

Možná bychom se měli spíše ptát, jak na dané dílo reagujeme. Zvážit jeho kontext, lokalitu, myšlenku – a až poté si sami určit, jak ho chceme vnímat a jak se k němu postavit.

MOJE CESTA KE STREETARTU

Od dětství mě přitahovaly pouliční subkultury – skateboarding, streetwear, punk-rock... a samozřejmě ani street art nebyl výjimkou. Silně mě ovlivnili zakladatelé tohoto žánru, jako Jean-Michel Basquiat (původně vystupující pod graffiti pseudonymem SAMO©), Keith Haring nebo filozofie pop artu a dílo jeho „krále“ – Andyho Warhola.

Zároveň mě fascinují příběhy starých mistrů a síla přírody, třeba v podobě oceánských vln. Tyhle kontrasty mezi člověkem, uměním a přírodou jsou pro mě neustálým zdrojem inspirace.

BAKALÁŘSKÝ PROJEKT: INVADER ULICE

A jak jsem se od malování murálů dostal k vybírání vajglů a opravování prasklin v chodníku?

Začalo to hledáním tématu pro bakalářskou práci.

Chtěl jsem zkusit něco nového, vystoupit z komfortní zóny, vytvořit projekt, který bude vidět – a zároveň bude mít smysl. Smysl pro mě, ale i pro mé okolí.

Věděl jsem, že se chci zabývat tématem street artu, a tak jsem začal tím, že jsem si sepsal, jak tuto formu vyjádření vnímám – podobně, jako to popisují tady. A tehdy mě napadla myšlenka: Když má street art opravovat, co kdybych s jeho pomocí opravdu opravoval ulice? Doslova – funkčně i vizuálně.

Rozhodl jsem se zaměřit na díry a praskliny v chodnících. Na místa, která všichni známe, obcházíme je obloukem a většinou si jich už ani nevšímáme. Přitom i tato místa nesou svůj příběh a historii.

K opravám jsem se rozhodl využít tradiční médium – mozaiku. K tomuto médium mě inspirovali umělci jako EMEMEM, TIM BACHOR a nebo třeba INVADER, který má 8bitový mozaikový postavičky umístěné snad ve všech větších městech různě po světě.

Zároveň jsem svou vizi sepsal a přihlásil ji do programu ALL STARS Projects od značky Converse – a měl jsem štěstí. Projekt byl vybrán a podpořen.

A tímto začal celý projekt.

Na začátku jsem neměl žádné zkušenosti. Experimentoval jsem na sídlišti u Fakulty umění, zkoušel různé materiály, lepidla i techniky.

První mozaiku jsem vytvořil letos v únoru (2025).

Od té doby svou cestu dokumentuji formou vlogů a sleduji, jak na projekt reagují kolemjdoucí, město, média i sociální sítě. Naučit se mluvit do kamery a zaznamenávat proces tvorby pro mě mimochodem představovalo úplně stejnou výzvu jako samotné tvoření – stále na tom pracuji.)

Moje mozaiky jsem vystaveny teplotním šokům a každodennímu provozu. Dělán vše pro to, aby vydrželi co nejdéle a umísťuji je na ulice s vizí opravy s čistým svědomím. Každopádně vše беру jako proces, neustále se snažím své postupy vylepšovat a street art je médium se kterým je spojený konkrétní okamžik a třeba i určitá dočasnost. Mozaiky tedy ponechávám osudu a vlastnímu životu

Na začátku jsem neměl žádné zkušenosti. Experimentoval jsem na sídlišti u Fakulty umění, zkoušel různé materiály, lepidla i techniky.

PRVNÍ MOZAIKY

První mozaiku jsem vytvořil letos v únoru (2025).

Od té doby svou cestu dokumentuji formou vlogů a sleduji, jak na projekt reagují kolemjdoucí, město, média i sociální sítě.



Naučit se mluvit
do kamery a zaznamenávat
proces tvorby pro mě mimochodem
představovalo úplně stejnou výzvu jako
samotné tvoření – a stále na tom pracuji. 😊

Moje mozaiky jsou vystaveny teplotním šokům i každodennímu provozu. Dělán vše pro to, aby vydržely co nejdéle, a umísťuji je na ulice s vizí opravovat s čistým svědomím.

Zároveň ale všechno беру jako proces – neustále se snažím své postupy zlepšovat a posouvat dál. Street art je médium spojené s konkrétním okamžikem, s přítomností – a možná i s určitou dočasností.

REAKCE A DOPAD

Mozaiky proto nechávám
žít vlastním životem a po-
nechávám je osudu.

Je fascinující, co dokáže vyvolat jedna obyčejná oprava – na-
prsto jednoduchý, prostý čin – v nás samotných i ve společnosti.
Reakce lidí v rámci tohoto sociálního experimentu mě velmi mile
překvapily – většina z nich je pozitivní, a to i od starších generací,
které bývají vůči tvorbě na ulicích často mnohem konzervativnější.

Jsem rád, že už teď, stále na začátku své cesty, mohu ukazovat,
jakou roli může street art sehrávat a proč by měl být ve městech
podporován, ne odmítán. Těší mě, že se umění ulice postupně
dostává do mainstreamu – a jsem zvědavý, jaké změny to do bu-
doucna přinese.

Není snad naší občanskou povinností starat se o místo, kde žijeme?

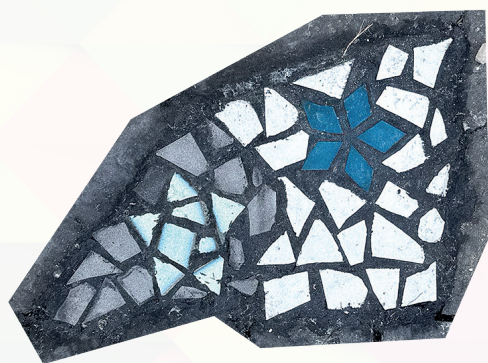
Svou tvorbu bych rád dál rozvíjel. Nevím, jestli tím něco zásad-
ního změním, ale pokud moje mozaika dokázala někomu vykouz-
lit úsměv během stereotypní cesty do práce, považuji projekt za
úspěšný – a mám chuť tvořit dál.

Třeba se strhne tvůrčí lavina a moje maličkost přispěje k inspiraci
dalších lidí, aby se nebáli tvořit, dělat to, co milují, a to za každou
cenu.

V tuto chvíli se moje mozaiky nacházejí ve městech jako Ostrava,
Pardubice a nově i Hradec Králové, kde jsem tvořil jako součást
programu street art festivalu.

A co si o tom myslíte vy?

Budu rád, když mi napíšete svůj názor nebo budete sledovat
moji tvorbu na Instagramu @matej_krajicek 😊 🌐



STREETART FESTIVAL

Ve čtvrtek 18. září jsme se s paní učitelkou Truncovou a panem učitelem Vačkářem vydali na výlet, který rozhodně nebyl jen tak obyčejnou procházkou po městě.



Čekala nás totiž cesta kolem Hradce Králové ve znamení barev, sprejů a kreativity, Street Art Festival!

Festival má jednoduchý, ale skvělý nápad: vzít místa, která zrovna nepatří mezi nejhezčí kouty města, a proměnit je v malé umělecké galerie pod širým nebem. Vybraní umělci tak dostanou šanci „vyřadit se“ a vdechnout šedým stěnám nový život. A co je nejlepší? Do

výzdoby našeho krásného města se zapojil i jeden z našich absolventů.

Sraz jsme měli u hlavního nádraží. Někteří z nás si ještě pořídili snídaní (protože umění se přece tvoří a obdivuje lépe s plným žaludkem), a pak jsme vyrazili. První zastávka nás čekala u sochy Street Art Festivalu, která byla slavnostně odhalena 15. září u ČSOB banky nedaleko Šimkových sadů. A ne, není to žádný podivný symbol – je to nota.

Odtud jsme se přesunuli k Muzeu východních Čech, kde zrovna probíhal Evropský týden mobility. Na Eliščině nábřeží čekalo plno stánovišť – mohli jsme si vyrobit klíčenku z duše od kola, projet se na bizarních jízdních kolech, luštit kvízy, testovat své znalosti o cyklistice nebo soutěžit o titul „největšího Hradečáka“. A samozřejmě jsme se jako správní středoškoláci zapojili.



Po krátké pauze jsme zamířili přes Jiráskovy sady k Univerzitě Hradec Králové, kde nás čekalo první setkání s umělcem jménem NSN997. Tento street artový mág pochází z Madridu a svou tvorbou šíří

pozitivní energii. I v podchodu u univerzity se mu to povedlo skvěle – z míst, kam se dřív člověk bál podívat, udělal prostor, kam si chcete jít pro dobrou náladu.

Další zastávkou byl most u Fakultní nemocnice, kde město vyhradilo místa pro tzv. murály – tedy legální graffiti. Takových prostor vzniklo letos víc, a to u příležitosti oslav 800 let města Hradce Králové. Po prohlídce jsme si dopřáli procházku lesem.



Naše další kroky vedly na Benešovu třídu, kde vznikalo další dílo – tentokrát však ještě nedokončené. Proto jsme si udělali krátkou kávovou pauzu (ano, pan učitel Vačkář má kamarády i v kavárnách).

Pak jsme zamířili na Velké náměstí, kde jsme se setkali s naším absolventem Matějem Krajičkem. Ten zrovna pracoval na své nové mozaice, o kterých jste se mohli dočíst v článku Invaze ulice. Po krátké, ale příjemné konverzaci nás čekal zasloužený oběd.

A protože jsme se chtěli s uměním rozloučit stylově, zakončili jsme výlet v GMU – Galerii moderního umění. Tam jsme si prohlédli díla, která se sice nedají najít na zdech města, ale i tak stojí za pozornost.

A jak to shrnout?

Exkurze byla plná barev, zážitků a dobré nálady. Viděli jsme, že umění může město proměnit k nepoznání – a že i obyčejná zeď může vyprávět příběh. Děkujeme paní učitelce Truncové a panu učiteli Vačkářovi za skvělý výlet a už teď se těšíme, kam nás příště zavedou. ✿

Karolína Samková, 4.G



Důstojnost ve chvílích, kdy ztrácíme půdu pod nohama

Zastavuješ se? Zpomaluješ v dnešním hektickém světě? Ano, přesně tebe se ptám. Domnívám se, že bychom si měli tuto otázku občas pokládat všichni. Zastavení a všímavost k sobě, k druhým, k zvířatům i ke světu může být nesmírně cenné. A co naše krásná mateřština? Kolik z nás se pozastaví nad slovy, která čeština ukrývá? Pojďme se ponořit do jednoho z nich. Zamysleme se nad slovem důstojnost.

Co si pod tímto slovem představíš? Můžeš ho vnímat intuitivně, rozložit ho na části, nebo si vytvořit vlastní význam. Dokázal/a bys jeho podstatu shrnout do několika slov?

Má první asociace s důstojností je neohraničený pocit sebecennosti – hřejivý, vnitřní pocit, který si v sobě neseme od narození. Ale co když slovo zavnímáme z jiné perspektivy? Nech mě si s významem ještě více pohrát... Jdu ~ stoj ~ (c)nost. Jdu si hledat svou vlastní ctnost. Nes(u) své dary, kvality a hodnoty, které mi v tomto životě stojí po boku.

Mám pocit, že tato moje hra se slovy může vyvolat pocit sebestřednosti. Říkám si: „Co se stane, když nebudeme mít zvědoměnou svou důstojnost a sebecennost?“ V posledních letech, kdy se hledám a poznávám, přicházím na to, že kotvy chci mít především v sobě, abych mohla sdílet respekt, soucit a pomoc také s okolím. Zkusme se opečovávat a dovolit si přijmout pomoc blízkých nebo odborníků, abychom to světlo vlastní hodnoty opět uviděli, a sdílejme ho dál se světem.

Slova se nám zdají často lehce uchopitelná a pevně stanovená, avšak vracím se zpátky k důstojnosti. Co se s ní stane, když nám život podrazí nohy? Když ztratíme kontrolu nad vlastním tělem, domov se změní ve válečné pole nebo se ocitneme na okraji společnosti? Může přežít i tam, kde už nic jiného nezbylo? „Ano nebo ne?“ ptám se.

Mnozí z nás ji vnímáme jako něco, co si držíme vlastní silou a máme schopnost postarat se o sebe. Ale co když je to ona, kdo nás vnitřně podrží i ve chvílích, kdy se potřebujeme nechat povznést druhými? Můžeme přijmout pomoc, aniž bychom se cítili méněcenní? Není skutečná vnitřní síla v tom, že si dovolíme být zranitelní, a přitom zůstaneme vnímaví ke své vlastní hodnotě?

Myslím si, že důstojnost nemusí být o vnějších podmínkách. Přeci ji nezničí proces stárnutí, nemoc, válka ani ztráta zaměstnání. Pravděpodobně ji můžeme nacházet v tom, jak se k sobě samému a sobě navzájem chováme v nejtěžších a nejkřehčích chvílích. Jsme-li schopni v chaosu života zahlédnout kousek laskavosti. Chcete-li: láska ~ vost. Zdali si i v bolesti dokážeme pohlédnout do očí jako lidé bez připomínek na jinakost a raději rozpomeneme s druhým na jeho sebecennost, na kterou možná vlivem biologických faktorů nebo vnějších událostí zapomněl, že v něm stále dřímá.

Půda pod nohama se nám někdy rozpadá, ale ten hřejivý pocit si neseme v něčem jiném – v ochotě přijmout i dát pomoc, v soucitném přijetí a respektu k sobě i druhým, kdy nezapomeneme hledat to, kým jsme. I přesto, že svět kolem neustále zápasí s environmentálními vlivy a často i lidskou hloupostí. Nepochybně právě naše důstojnost a spousty laskavých bytostí nám drží duši pohromadě.

Cítíš se křehčí a také vnímáš potřebu laskavého objetí? Já také. V těchto chvílích nám důstojnost ukazuje svou nezávislost na vnějších okolnostech a zároveň zdůrazňuje potřebu sebelaskavosti a způsob, jakým se vztahujeme k životu.

Tak pojďme se objímat, společně rozjímat a dojímat se nad naší cenností a dary, které v nás dřímají. A nezapomeň, říct si o pomoc není slabost. Naopak sdílení nám může pomoci lépe se poznat a nalézt naše ukryté poklady, kterou může být právě sebecennost. 

Karolína Marková, 2.S

Gočárova cesta tam a zase zpět

Příběh vytvořený Láďou Horákem ze 3.G je tichým dialogem mezi minulostí a přítomností, mezi tvůrcem a městem, které žije dál. V komiksu můžete vizuálně projít celým Hradcem a sledovat, jak se Gočárovy stavby a plány střetávají s moderní podobou města a odlišným pohledem současné generace. Komiks si pohrává s otázkou, jak by Gočár reagoval - byl by nadšený, nebo zklamáný?

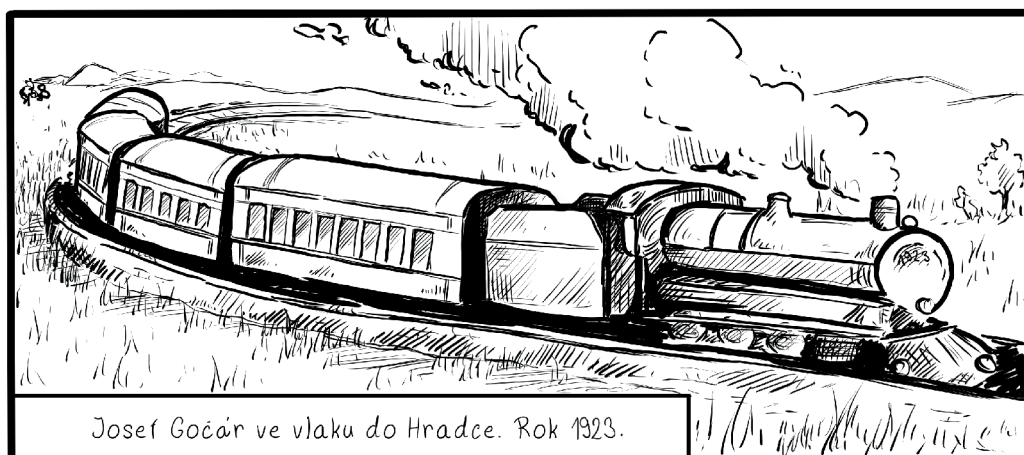
Téma soutěže Prskavka neslo název Město: 801 dobrodružství a přímo odkazuje na Hradec Králové - komiksový festival Prásk. Podmínky soutěže stanovily, že komiks nesmí přesáhnout čtyři stránky, takže vytvořit smysluplný a originální příběh nebylo snadné. Nakonec, po dlouhém pátrání a psaní, vznikl tento krátký komiks, který čtenáři nabízí nový pohled na svět a ukazuje, jak se minulost prolíná s přítomností. Díky tomu si komiks vybojoval první místo v kategorii 15-19 let. 🌀



<https://hk800.cz/cs/program/komiksovy-festival-prask>



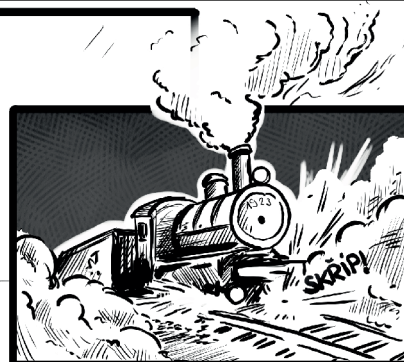
← webové portfolio
Láďi Horáka



Josef Gočár ve vlaku do Hradce. Rok 1923.



Kolářovy návrhy na modernizaci města. Musím mu odpovědět.



Ticho, tma...





TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Šprojcarová Valérie, 3.G, vizitka
tvorba v rámci projektu Erasmus+



TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ

Sun City
Restaurante

Šprojcarová Valérie, 3.G, logotvorba
tvorba v rámci projektu Erasmus+



TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Vojtěch
Rabas

Rabas Vojtěch, 1.G, zátiší se zeleninou a ovocem
kresba tužkou

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Zemanová Viktorie, 1.G, zátíží se zeleninou a ovocem
kresba tužkou

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



ANETA ČEPKOVÁ

Čepková Aneta, 1.G, zátiší se zeleninou a ovocem
kresba tužkou

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



ZUZANA KORBLOVÁ 1.G

Korbelová Zuzana, 1.G, zátiší se zeleninou a ovocem
kresba tužkou

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Krutilová Nathalie, 1.G, zátíší se zeleninou a ovocem
kresba tužkou

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Onimole Izabella Janelle, 3.G, tvorba OC
digitální tvorba



TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Onimole Izabella Janelle, 3.G, ilustrace OC s vlkem
digitální tvorba



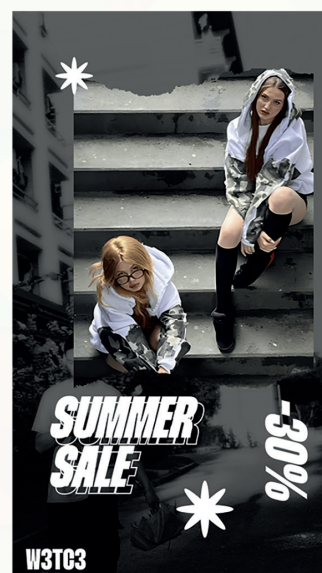
TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Onimole Izabella Janelle, 3.G, studie postavy
digitální tvorba



TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Poláchová Simona, 3.G, reklamní kampaň
digitální tvorba

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Česla Jan, 3.G, Batman
práce s fixou



» **Uzavření klasifikace za 1. pololetí**
Pá 23. 1. 2026 14:00

» **Vyplnění zprávy třídního učitele**
Po 26. 1. 2026 14:00

» **Klasifikační porada za 1. pololetí**
Út 27. 1. 2026 7:30 – 9:45

» **Třídnická hodina – Výdej výpisu
vysvědčení za 1. pololetí**
Čt 29. 1. 2026 (celý den)

» **Pololetní prázdniny žáků**
Pá 30. 1. 2026 (celý den)

» **Zahájení letního období na VOŠ**
Po 2. 2. 2026 (celý den)

» **Porada vedení školy
a poradenského pracoviště**
Út 3. 2. 2026 8:00 – 8:45

» **Přijímací zkoušky nanečisto**
St 4. 2. 2026 (celý den)

» **Soutěž pro žáky ZŠ – Praktická
elektronika**
St 4. 2. 2026 (celý den)

» **Jarní prázdniny žáků**
Po 9. 2. 2026 – Pá 13. 2. 2026

» **Lyžařský kurz Rakousko II**
So 21. 2. 2026 – So 28. 2. 2026

» **Kariérní den**
St 25. 2. 2026 8:00 – 13:00

» **Třídnická hodina**
Út 3. 3. 2026 8:00 – 8:45

» **Porada vedení školy a vedoucích
předmětových sekcí**
Út 10. 3. 2026 8:00 – 8:45

» **Obhajoby seminárních prací
studentů 3.V**
St 11. 3. 2026 (celý den)

» **Hackathon – Foxconn Funovation**
Pá 20. 3. 2026 (celý den)

» **Konference Foxconn Funovation**
Čt 26. 3. 2026 (celý den)

» **Odevzdání maturitních
projektů**
Pá 27. 3. 2026 13:30

» **Uzavření klasifikace za 3.
čtvrtletí**
středa 1. 4. 2026, 14:00

» **Velikonoční prázdniny žáků**
čtvrtek 2. 4. 2026 – pondělí 6. 4. 2026

» **Klasifikační porada za 3. čtvrtletí**
úterý 7. 4. 2026, 7:30 – 9:45

» **Třídní schůzky SRPŠ**
středa 8. 4. 2026, 16:00 – 18:00

» **Ředitelské volno**
pátek 10. 4. 2026

» **MZ 2026 – písemná práce AJ**
pátek 10. 4. 2026

» **Jednotné přijímací zkoušky –
1. řádný termín**
pátek 10. 4. 2026

» **Ředitelské volno**
pondělí 13. 4. 2026

» **MZ 2026 – písemná
práce – Č. J.**
pondělí 13. 4. 2026

» **Jednotné přijímací zkoušky –
2. řádný termín**
pondělí 13. 4. 2026

» **Porada vedení školy
a poradenského pracoviště**
úterý 14. 4. 2026, 8:00 – 8:45

» **Pedagogická porada –
Maturitní zkoušky**
úterý 21. 4. 2026, 8:00 – 8:45

» **Krajské kolo soutěže
v programování PRO-WAS**
čtvrtek 23. 4. 2026

» **Uzavření klasifikace za 2.
pololetí u maturujících tříd**
pátek 24. 4. 2026, 14:00

» **Vyplnění zprávy třídního
učitele maturujících tříd**
pondělí 27. 4. 2026, 14:00

» **Exkurze do Planetária 2.B**
úterý 28. 4. 2026, 8:00 – 14:00

» **Klasifikační porada za 2.
pololetí u maturujících tříd**
úterý 28. 4. 2026, 8:00 – 8:45

» **Náhradní termín JPZ (1. termín)**
středa 29. 4. 2026

» **Náhradní termín JPZ (2. termín)**
čtvrtek 30. 4. 2026

» **Poslední zvonění maturitních tříd**
čtvrtek 30. 4. 2026

» **Výdej vysvědčení žákům
maturujících tříd**
čtvrtek 30. 4. 2026



TVOŘ ŠKOLNÍ ČASOPIS!

ČASOPIS ELEKTRONIKA, KTERÝ VYDÁVÁ SPŠE A VOŠ PARDUBICE, HLEDÁ MLADÉ AUTORY A AUTORKY DO REDAKČNÍHO TÝMU.

RÁDI PÍŠETE? NEBO KRESLÍTE? NEBO FOTÍTE? CHCETE OŽIVIT ŠKOLNÍ ŽIVOT?

PŘÍSPÍVÁNÍ DO ČASOPISU VÁM NABÍDNĚ ZBRUSÍ NOVÉ ZKUŠENOSTI, ROZVINETE SVÉ KOMUNIKAČNÍ DOVEDNOSTI, ZÍSKÁTE PUBLIKAČNÍ ČINNOST, COŽ SE HODÍ TĚBĚ U PŘÍJÍMAČEK NA VYSOKÉ ŠKOLY.

VYSTUPETE ZE SVÉ VIRTUÁLNÍ OSOBNÍ BUBLINY, VE KTERÉ VÁS SVÍRÁ DIGITÁLNÍ PROSTŘEDÍ, A ROZVINTE SVŮJ POTENCIÁL!

ZÁJEMCI SE MOHOU OZVAT NA E-MAIL SVOBODA@SPSE.CZ

facebook
@spse.cz



YouTube
SPŠE a VOŠ Pardubice



Elektronika

<https://www.spse.cz/elektronika.php>

