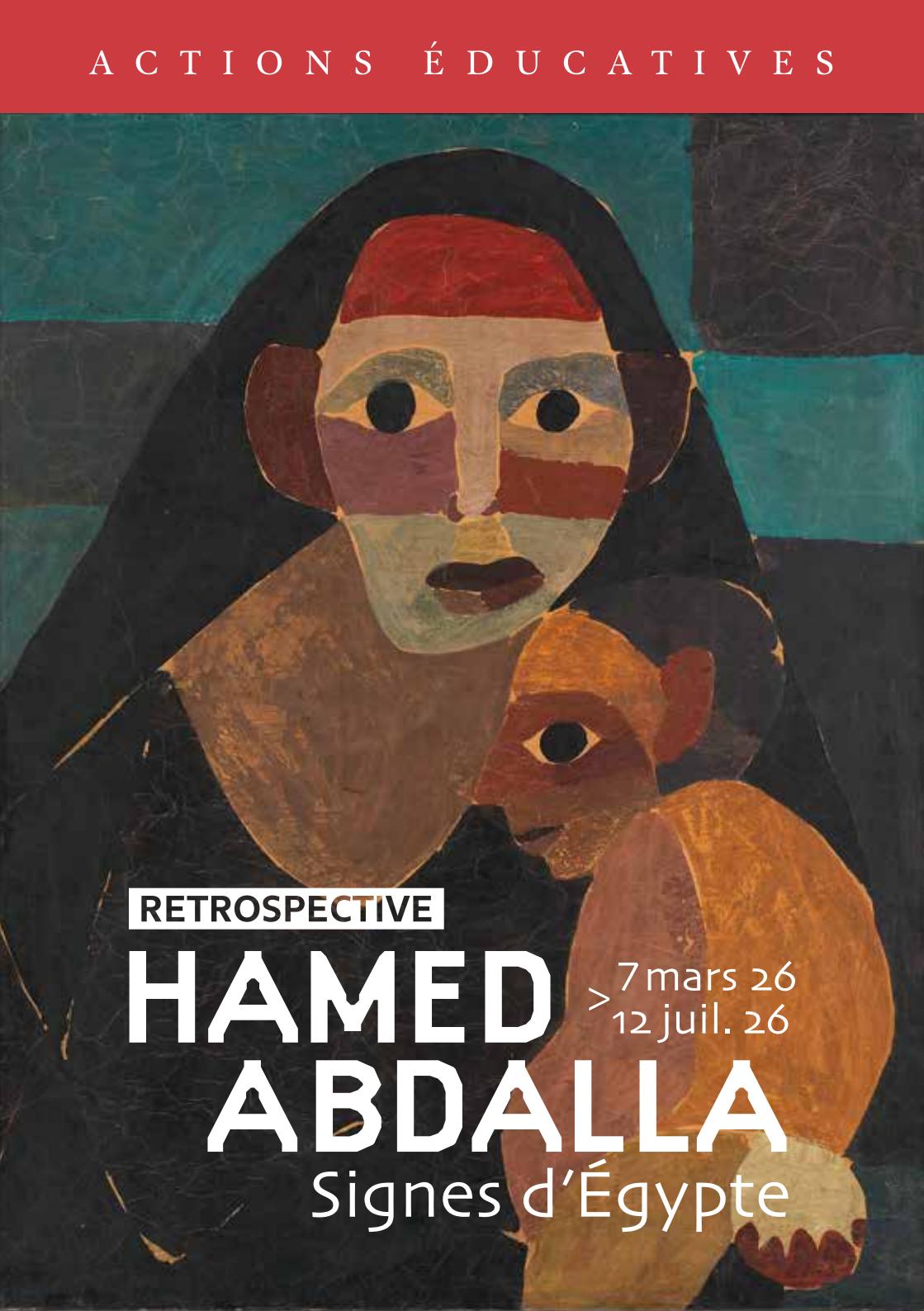


A C T I O N S É D U C A T I V E S



RETROSPECTIVE
**HAMED
ABDALLA**
Signes d'Égypte

> 7 mars 26
> 12 juil. 26



Conscience du sol, 1956 © Famille Abdalla



Espoir, 1954 © Famille Abdalla

RETROSPECTIVE

HAMED ABDALLA

> 7 mars 26
12 juil. 26

Signes d'Égypte

Cette exposition rétrospective rend hommage à une figure majeure de l'art moderne égyptien : l'artiste Hamed Abdalla (1917-1985) dont l'œuvre prolifique au fil de cinquante-deux années de création a contribué à redéfinir les trajectoires de l'art dans les mondes arabes, africains et méditerranéens en contexte postcolonial.

Commissariat Nada Majdoub

Né dans une modeste famille de paysans, Abdalla grandit au cœur du Caire populaire dans l'île de Rodah. Autodidacte, il mène une recherche nourrie par la vie du petit peuple qu'il connaît et comprend, mais aussi du langage plastique de l'art pharaonique, l'art copte et les arts de l'islam qu'il étudie avec beaucoup d'intérêt. Cette période donne lieu à un ensemble de productions qu'il appelle « Signes d'Égypte », des œuvres enracinées dans la culture visuelle de son pays tout en dialoguant avec son histoire contemporaine.

À partir de la fin des années 1950, Abdalla invente une des facettes les plus singulières de son travail : le « creative word » qu'il nomme également mot-forme. Dans cette forme hybride, les lettres arabes se dotent de corps, deviennent figures et incarnent simultanément le sens du mot et sa manifestation visuelle : le mot « amour » peut ainsi se transformer en étreinte, tandis que « liberté »

projette les poings vers le ciel dans un mouvement qui en souligne la portée. En brouillant les pistes entre signes et images, Abdalla dépasse la polarité entre abstraction et figuration et invente une troisième voie.

Aujourd'hui, les œuvres d'Abdalla rejoignent les collections du Metropolitan Museum of Art à New York, de la Tate Modern à Londres, du Mathaf à Doha, sans oublier le Musée d'Art moderne égyptien au Caire. L'exposition de l'Institut du monde arabe-Tourcoing emboîte le pas à ce mouvement pour faire connaître le travail de cet artiste à la lumière des derniers travaux en histoire de l'art.

Peintures, dessins, lithographies et documents personnels sont mis en regard afin de recomposer le portrait de cet artiste singulier et de retrouver à travers son parcours les échos de toute une époque.



VISITES-ATELIERS

En compagnie d'une médiatrice, les élèves découvrent l'exposition puis prennent part à un atelier de pratique artistique.

INITIATION À LA CALLIGRAPHIE ARABE CP > Terminale | 1h30

Au cours de la visite de l'exposition et de l'atelier de pratique artistique, les participants s'immègrent dans un art ayant beaucoup inspiré Hamed Abdalla, celui de la calligraphie. Ils s'approprient de nouveaux outils, découvrent le calame, mais aussi l'encre et le papier... Les élèves expérimentent le geste graphique par le jeu avec les lettres et les formes en puisant dans la riche palette de l'artiste.

LA SILHOUETTE, TRACE DE L'ESSENTIEL CP > CM2 | 1h30

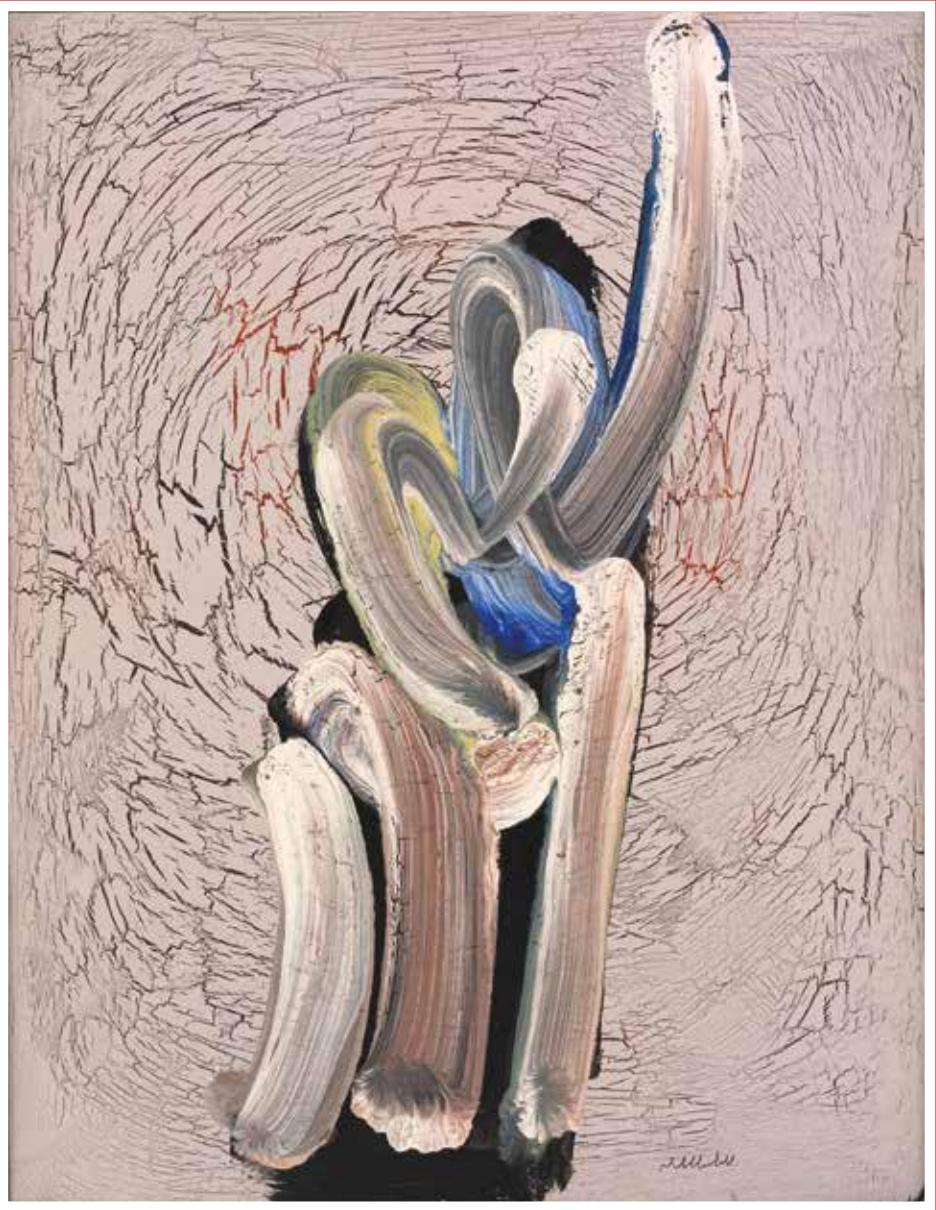
L'artiste Hamed Abdalla s'est appuyé sur une palette de techniques multiples telles que la pulvérisation, l'empreinte, ou le collage. Par l'exploration de ces procédés, il parvient à renforcer l'impact émotionnel de l'image et à créer des compositions sensibles. Les élèves pourront tantôt jouer avec les formes et couleurs, s'initier aux pratiques chères à l'artiste, et se familiariser avec son langage artistique afin de faire surgir une galerie de personnages.

CALLIGR'ÂME : QUAND LES MOTS PRENNENT FORME CM1 > Terminale | 1h30

Artiste cosmopolite et véritable ambassadeur de l'art égyptien à l'international, Hamed Abdalla explore le symbole, le signe, et ce qu'il appelle le « mot-forme ». Des mots tels que « liberté », « amour » ou « révolution » deviennent dans son travail de véritables formes picturales, chargées de sens et d'émotion. En s'inspirant de cette démarche, le jeune public est invité à créer sa propre écriture, où le mot devient calligramme.

VISITE GUIDÉE Collège > lycée | 1h00

Durant la visite commentée, les élèves explorent l'œuvre d'Hamed Abdalla artiste peintre majeur du monde arabe ayant vécu et travaillé entre l'Égypte, l'Europe du Nord et la France. Cet artiste prolifique a développé une production artistique profondément marquée par les échanges culturels de son époque. Les élèves découvriront son parcours, ses sources d'inspiration et les grands thèmes qui traversent sa création : entre identité, engagement et liberté. L'exposition restitue la vision d'un artiste dont l'art résonne encore aujourd'hui.



Soumoud, 1974 © Famille Abdalla

PRÉPAREZ VOTRE VISITE

› Visites disponibles
du 10 mars au 10 juillet 2026
du mardi au vendredi

› Visites pédagogiques de l'exposition
le mercredi 11 mars 2025 à 15h00.
Réservation : accueil@ima-tourcoing.fr

› Les enseignants ont accès gratuitement à
l'exposition avant la visite de leur classe

› Pour toute question pédagogique,
contactez Romain Taburet, enseignant
missionné à l'Institut du monde arabe-
Tourcoing. :
romain.taburet@ac-lille.fr

› Réserver un créneau
03.28.35.04.00
(entre 12h45 et 18h00 du mardi au vendredi)
accueil@ima-tourcoing.fr

ÉTABLISSEMENTS DU PRIMAIRE

› Les visites guidées et visites-ateliers
sont **gratuites sur réservation**

ÉTABLISSEMENTS DU SECONDAIRE

› Une tarification est mise en place
pour les groupes scolaires niveau
collège et lycée :

- 3 €/élève pour une visite guidée
- 5 €/élève pour une visite-atelier

› L'IMA Tourcoing référence ses ateliers
et visites guidées sur le **Pass culture**
d'où doit se faire la réservation.

› Veuillez préalablement contacter
l'accueil.

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



مَعْجَدُ الْعَالَمِ
الْأَرَبِي

TOURCOING