FESTIVAL MUSICAL NAMUR

SOCIÉTÉ ROYALE

VOYAGE, VOYAGE

DU 26 JUIN AU 11 JUILLET 2026

63e ÉDITION

FESTIVALDENAMUR.BE
LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE







Le Festival Musical de Namur, Société Royale, membre des Festivals de Wallonie

Le Conseil d'administration :
— Suzanne Boonen-Moreau, Présidente
— Patricia Wilenski, Administratrice-déléguée
— Jean-Marie Marchal, Directeur Artistique
— Brigitte Bazelaire, Trésorière
— Sylvaine Collin, Secrétaire

Mesdames Dominique de Spoelberch, Chantal Istasse-Joly, Anne-Marie Salembier-Cisternino
Messieurs Bernard Anselme, Vincent Antoine, Nicolas Berwart, Laurent Cools, Michel Gilbert, Charles Loiseau, Paul Mathieu, Jean-François Rossignol, Ali Serghini

C/O CAV&MA au Grand Manège
Rue Rogier 82 - B~5000 Namur

Conception et mise en page : Laurent Cools



ÉDITO

VOYAGE, VOYAGE

Voyager, disons-le tout net, est devenu une épreuve. À l'ère du low-cost, le déplacement physique a perdu de sa superbe. Pour le dire avec une gaieté toute houellebecquienne, prendre l'avion, par exemple, est devenu une « expérience concentrationnaire librement consentie », où l'on nous somme d'ôter nos chaussures et un peu de notre dignité pour la sécurité d'un vol qui aura, de toute façon, du retard. Aujourd'hui, partir loin, c'est surtout la certitude de revenir fatigué…

Le vrai voyage commence ailleurs. Il commence quand on accepte de déplacer son écoute. Changer de posture, suspendre ses réflexes, renoncer un instant à reconnaître trop vite ce que l'on entend.

La musique, elle, voyage plus librement depuis toujours. Elle traverse les siècles et les frontières avec une aisance tranquille, ignore les empires qui passent, change de langue sans perdre son sens. Elle se pose dans une église, un théâtre, un village ou une grande capitale avec la même évidence, emportant la mémoire de ce qu'elle a traversé, sans s'encombrer de bagages inutiles.

Le Festival Musical de Namur 2026 propose ce type de déplacement : un itinéraire sans décalage horaire, où l'on circule librement entre les styles, les époques et les formes. Un voyage musical, parfois historique, parfois intérieur, toujours concret.

BAROQUE : L'ART DE CIRCULER

On commence logiquement par le baroque, parce que tout y circule.

À Rome, **Leonardo García-Alarcón**, le Chœur de Chambre de Namur et Cappella Mediterranea ouvrent le festival avec Luigi Rossi, Alessandro Scarlatti et Gregorio Allegri. Une Semaine sainte vécue comme une dramaturgie intérieure : tendue, concentrée, sans décor superflu. Ici, la beauté n'orne pas, elle agit.

À Paris, le baroque change d'échelle mais pas d'intensité avec ***Actéon*** de Marc-Antoine Charpentier (1684), interprété par Scherzi Musicali sous la direction de Nicolas Achten. On y retrouve Morgan Heyse mais aussi Pierre Derhet dans un théâtre miniature où le mythe, le désir et la chute se jouent sans emphase.

À Venise, ***Salve Regina*** explore une autre facette du baroque : celle des larmes chantées. Vivaldi, Pergolesi, Scarlatti, Handel et Ferrandini, servis par Coline Dutilleul et l'Ensemble Clematis, transforment la douleur en forme maîtrisée. Une émotion intense, mais tenue, presque lumineuse.

À Lisbonne, les *concerti grossi* d'António Pereira da Costa, portés par Bonne Corde et Diana Vinagre, rappellent que le baroque portugais est tout sauf périphérique. Métissé, ouvert sur l'Atlantique, il arrive jusqu'à nous avec un léger décalage — ce qui, en musique, est souvent une excellente nouvelle.

Et puisque nous aimons observer les œuvres sous plusieurs angles : après Les *Quatre Saisons dansées* l'an dernier, place cette année aux ***Quatre Saisons chantées*** de Benedetto Marcello, avec L'Assemblée et le Chœur de Chambre de Namur. Ce ne sont pas les airs de Vivaldi. Tant mieux.

L'effet est celui d'une vraie découverte, comme retrouver une œuvre familière… mais écrite par quelqu'un d'autre.

CLASSIQUE ET ROMANTIQUE : CHANGER DE PERSPECTIVE

Le voyage se poursuit avec ***Wolf Gang.*** Mozart et Weber, revisités pour vents par l'Ensemble Wolf, rappellent combien la transcription fut un formidable outil de circulation musicale. Même architecture, autre respiration. La musique gagne en clarté ce qu'elle perd en habitudes.
L'Angleterre propose un déplacement plus intérieur avec ***Songs of Albion***. **Pierre Derhet** et **Maxime Melnik**, accompagnés par Julius Drake, traversent Vaughan Williams, Holst et Britten. Artistes associés des Festivals de Wallonie 2026, ils ont commencé leur parcours avec le Chœur de Chambre de Namur avant de s'imposer sur les scènes internationales.
Et puis il y a Bach. À Saint-Loup, **Cindy Castillo** rappelle qu'un compositeur peut être presque immobile et pourtant ouvrir tous les horizons. Ses œuvres pour orgue sont des voyages mentaux, exigeants, d'une liberté radicale.

MUSIQUES DU MONDE : LA VOIX POUR RÉSISTER

Avec ***Les Anges Hérétiques***, Dialogos et les Kantaduri nous entraînent vers la Bosnie-Herzégovine. Chants médiévaux, traditions populaires, rituels anciens : ici, la voix agit.
4 Femmes fait circuler des récits d'expériences féminines à travers les langues, les époques et les traditions musicales, sous l'impulsion d'Atiq Rahimi et d'Ariana Vafadari. Une proposition engagée et sensible.

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Le présent a toute sa place et le jeune public s'y retrouvera. ***Fanto & Lou***, de Geneviève Damas et Jean-Luc Fafchamps, mis en scène par Daphné d'Heur, parle d'arrivée, d'altérité, de déplacement réel. Un spectacle pour les plus jeunes, mais qui parle très bien aux adultes.
Enfin, ***Génération Classique*** confie l'avenir au **trio Satellite**. De jeunes musiciens déjà très construits, qui rappellent qu'un festival vivant prépare la suite.
Le festival se conclut avec le formidable ensemble **Stile Antico** et leur programme ***Polyphonic Postcards***, parcours polyphonique à travers les grandes villes musicales de la Renaissance. Douze chanteurs, sans chef, font voyager les styles et les écritures avec une précision remarquable.

Ce festival n'est pas un séjour all inclusive. Il n'y a pas d'excursions obligatoires. Certaines escales sont intenses, d'autres plus contemplatives. Tout n'est pas compris, et c'est tant mieux : la curiosité reste à la charge de l'auditeur.
En supplément, seulement, le luxe devenu rare de notre époque : le temps d'écouter.

Bon voyage à toutes et à tous.

JEAN-MARIE MARCHAL
DIRECTEUR ARTISTIQUE


Intéressé(e) par un job
à la Loterie Nationale ?
Scan Me
Merci à tous les joueurs de
la Loterie Nationale.
Grâce à eux, Les Festivals de Wallonie
vous offrent une nouvelle édition de
concerts fabuleux.
Et vous, vous jouez aussi, non ?
loterie
nationale
BIEN PLUS QUE JOUER
Vox Luminus ©Kyra Photographie

JUIN 26 VEN. 20h.

NAMUR CONCERT HALL OUVERTURE
1. **ROMA**
Maria Chiara Ardolino, Mariana Flores, William Shelton, Valerio Contaldo, Matteo Bellotto
Chœur de Chambre Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón direction

JUIN 27 SAM. 19h.

NAMUR CONCERT HALL
2. **WOLF GANG**
Ensemble Wolf
Mozart *Sérénade KV 388*
Weber *Der Freischütz (le franc-tireur)*

JUIN 28 DIM. 16h.

NAMUR CONCERT HALL
3. **FANTO & LOU**
Conception et texte **Geneviève Damas**
Musique **Jean-Luc Fafchamps**
Mise en scène **Daphné d'Heur**
Interprétation **Bénédicte Chabot & Ensemble Sturm und Klang**
Thomas Van Haeperen direction

JUIN 30 MAR. 20h.

SAINT-LOUP
4. **LES ANGES HÉRÉTIQUES**
Musique ancienne du monde
Ensemble Dialogos
Kantaduri

JUILLET 1er MER. 12h.

SAINT-LOUP - ORGUES
5. **BACH & LA FRANCE**
Salomé Gasselin viole de gambe
Emmanuel Arakelian orgues

JUILLET 2 JEU. 20h.

NAMUR CONCERT HALL
6. **REQUIEM POUR UN EMPIRE**
Dagmar Saskova, Capucine Keller, Maximiliano Baños, Vincent Bouchot, Renaud Delaigue
Chœur de Chambre de Namur
Les Traversées Baroques
Étienne Meyer & Judith Pacquier direction

JUILLET 3 VEN. 20h.

NAMUR CONCERT HALL
7. **ACTÉON DE CHARPENTIER**
Pierre Derhet*, Morgane Heyse, Wei-Lian Huang, Luciana Mancini, Andrea Gavagnin, Emanuele Petracco, Andrés Soler Castaño
Scherzi Musicali
Nicolas Achten direction
**Artiste associé Festivals de Wallonie 2026*

JUILLET 4 SAM. 19h.

NAMUR CONCERT HALL
8. **SALVE REGINA**
VIVALDI, PERGOLESI, HANDEL
Coline Dutilleul mezzo-soprano
Ensemble Clematis
Brice Sailly clavecin et direction

JUILLET 7 MAR 20h.

NAMUR CONCERT HALL
9. **SONGS OF ALBION**
Pierre Derhet & Maxime Melnik ténor
Julius Drake piano
Artistes associés Festivals de Wallonie 2026

JUILLET 8 MAR. 20h.

NAMUR CONCERT HALL
10. **4 FEMMES**
Ariana Vafadari, Guläy Hacer Toruk, Mariane Svasek, Cindy Pooch, Keyvan Chemirani, Rusan Filiztek, Julien Carton, Leila Soldevila

JUILLET 9 JEU. 12h.

SAINT-LOUP
11. **CINDY CASTILLO**
JOHANN SEBASTIAN BACH
Les orgues de Saint-Loup

JUILLET 9 JEU. 20h.

NAMUR CONCERT HALL
12. **CONCERTI GROSSI**
ANTÓNIO PEREIRA DA COSTA
Ensemble Bonne Corde
Diana Vinagre direction

JUILLET 10 VEN 12h.

NAMUR CONCERT HALL
13. **GÉNÉRATION CLASSIQUE**
TRIO À CORDES **SATELITTE**
Lia Manchón Martínez violon
Coline Meulemans alto
Marc Martín Nogueroles violoncelle

JUILLET 10 VEN. 20h.

NAMUR CONCERT HALL
14. **LES QUATRE SAISONS**
CHANTÉES **MARCELLO**
Gwendoline Blondeel, Marielou Jacquard, Cyril Auvity, Thierry Cartier
Chœur de Chambre de Namur
L'Assemblée Marie van Rhijn direction

JUILLET 11 SAM. 19h.

NAMUR CONCERT HALL
15. **POLYPHONIC POSTCARDS**
Ensemble Stile Antico
Œuvres de Lassus, Janequin, Palestrina, Monteverdi, Gabrieli...

FESTIVALDENAMUR.BE
Tél **081 24 70 60**
info@festivaldenamur.be
du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30
LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE

vox Luminus ©Kyra Photographie

1. Roma
Grand Manège | Namur Concert Hall



1. Roma

LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN

VENDREDI 26 JUIN 20H NAMUR CONCERT HALL

À la découverte de la musique polyphonique romaine du XVII^e siècle

Splendide et foisonnante, la musique sacrée de la Rome baroque a rayonné dans toute l'Europe. Jouées en continu dans la ville sainte, ces œuvres religieuses offraient une richesse musicale exceptionnelle. En voici un florilège.
Spécialiste du baroque italien, le chef argentin Leonardo García-Alarcón nous convie à une immersion dans la polyphonie romaine du XVII^e siècle. Du célèbre *Miserere* d'Allegri, trésor de la Chapelle Sixtine, aux motets poignants d'Alessandro Scarlatti, ce concert révèle aussi une messe rare de Giovanni Giorgi, ancien maître de chapelle à Saint-Jean-de-Latran. Somptueux. Simplement somptueux.

Luigi Rossi *Oratorio per la Settimana Santa, « Piangete occhi, piangete »* **Alessandro Scarlatti** *Plange quasi virgo, Ecce vidimus eum* **Gregorio Allegri** *Miserere* **Giovanni Giorgi** *Motets : In omneterram, Improperium, Dextera Domini, Ave Maria, Messe en Fa majeur : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*

Leonardo García-Alarcón direction **Maria Chiara Ardolino, Mariana Flores** soprano **William Shelton** contre-ténor **Valerio Contaldo** ténor **Matteo Bellotto** basse

Chœur de Chambre de Namur
Chef de chœur **Thibaut Lenaerts**
Cappella Mediterranea



Les trois motets de Giorgi sont d'une pure splendeur, avec un Ave Maria limpide et bouleversant.

_ Marc Dumont - Première Loge



2. Wolf Gang
Grand Manège | Namur Concert Hall



JUIN
27
SAM.
19h.

Mozart est le cousin par alliance de la mère de von Weber. Weber héritera de Mozart le sens dramatique, l'instinct de la scène, l'intelligence de la voix — mais il en fera autre chose : le romantisme allemand, la forêt, l'inquiétude, le fantastique.



Placement numéroté
Plein tarif : 1re cat € 28, 2e cat € 19, 3e cat € 16, 4e cat € 10
+ 65 ans : 1re cat € 23, 2e cat € 16, 3e cat € 13, 4e cat € 9
Moins de 26 ans et étudiants : € 8

2. Wolf Gang

SAMEDI 27 JUIN 19H NAMUR CONCERT HALL

Une « bande de loups » réunie par les vents, où Mozart et Weber se rejoignent dans la clarté du timbre et l'imaginaire des forêts.
Le *Freischütz,* opéra romantique de Weber, voit le jour à Berlin le 18 juin 1821.Il inaugure la grande lignée de l'opéra fantastique au XIX[e] siècle, avec diableries, loups garous, sortilèges et magie, des *Contes d'Hoffmann* à la *Tétralogie*. L'arrangement de Karl Flachs, réalisé vers 1822, condense les moments clés de l'opéra pour un ensemble de vents, offrant une lecture intime, directe et enchanteresse.

L'Ensemble Wolf, spécialisé dans les instruments historiques, explore cette transcription avec une énergie brute et une transparence de timbre qui révèlent l'imaginaire romantique de Weber. Le dialogue avec la *sérénade* de Mozart n'en devient que plus saisissant : deux mondes, deux époques, une même meute.

Wolfgang Amadeus Mozart
Sérénade KV 388 pour octuor à vent

Carl Maria von Weber (1786 -1826)
Arrangement pour vents de **Karl Flachs** (1822)
Der Freischütz (le franc-tireur)

Ensemble Wolf
Bárbara Ferraz Balboa traverso **Benoît Laurent, Esther Gruyaert** hautbois **Jean-Philippe Poncin, Yuko Fukumae** clarinette **Jean-Pierre Dassonville, Rozanne Descheemaeker** cor **Jean-François Carlier, Marine Falque-Vert** basson **Géry Cambier** contrebasse

3. Fanto & Lou
Grand Manège | Namur Concert Hall



Adultes : € 13
Moins de 26 ans et étudiants : € 8
50 minutes
Spectacle tout public à partir de 8 ans

©Ars Musica

SPECTACLE FAMILLE

3. Fanto & Lou

DIMANCHE 28 JUIN 16H NAMUR CONCERT HALL

À PARTIR DE 8 ANS

Spectacle tout public à partir de 8 ans

Un éléphant, ça trompe énormément... Et un éléphanteau ? C'est discret, petit, un éléphanteau? Quoique...

Fanto & Lou est l'histoire d'un jeune éléphant arrivé d'Afrique qui arrive en Belgique et pense pouvoir s'y promener tranquillement. Mais un éléphant, même petit, c'est trop grand, trop dérangeant pour une partie des gens. Fanto devra trouver sa place... en grandissant, puisqu'il sera bientôt un vrai grand éléphant !

Sur base de faits réels non édulcorés, contés à travers des métaphores sensibles, *Fanto & Lou,* sur base d'un texte de Geneviève Damas et d'une partition pour 10 musicien·ne·s de Jean-Luc Fafchamps, raconte le parcours de ces enfants venus de loin. Une histoire où l'on rit, où l'on pleure, et où un éléphanteau barit de plus en plus fort, de plus grand, depuis le saxophone alto jusqu'au saxophone baryton !

Conception et texte **Geneviève Damas**
Musique **Jean-Luc Fafchamps**
Mise en scène **Daphné d'Heur**
Interprétation **Bénédicte Chabot** & **Ensemble Sturm und Klang**
Direction musicale **Thomas Van Haeperen**

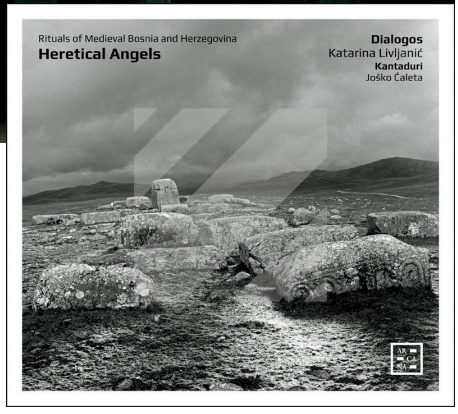
Une production Sturm und Klang
En partenariat avec Ars Musica



4. les anges hérétiques
Mardi 30 juin 20h
Église Saint-Loup

JUIN
30
MAR.
20h.





Paru chez Arcana
5 de Diapason juin 2024

Placement numéroté
Plein tarif : 1re cat € 25, 2e cat € 18
+ 65 ans : 1re cat € 21, 2e cat € 14
Moins de 26 ans et étudiants : € 8

4. les anges héré-tiques

MARDI
30 JUIN
20H
ÉGLISE
SAINT-LOUP

MUSIQUE TRADITIONNELLE

Rituels et croyances populaires en Bosnie-Herzégovine

L'ensemble Dialogos rencontre des musiciens traditionnels, dont l'un des plus jeunes héritiers des chanteurs épiques de Bosnie-Herzégovine. Fondé par Katarina Livljanic, Dialogos est reconnu pour ses créations où la recherche musicologique se transforme en véritable expérience scénique.
Les chants, poignants et âpres, s'entrelacent dans un récit au seuil du théâtre musical, invitant le public à suivre rites païens et chrétiens autour de la naissance et de la mort, dans ce pays à la porte de l'Orient.
Un spectacle d'une puissance émotionnelle rare, dont les voix, la rugosité et la beauté saisissent l'auditeur dès les premières mesures et laissent une empreinte durable.

Josko Caleta chant
Katarina Livljanic chant
Albrecht Maurer vièle
Nikola Damjanovic chant
Srecko Damjanovic chant
Norbert Rodenkirchen flûte
Jure Milos chant
Milivoj Rilov chant

Les Anges Hérétiques n'est pas un concert de musique ancienne : c'est une expérience.
Un théâtre vocal où des textes médiévaux incandescents, heurtent nos oreilles, nos regards et nos certitudes. Les voix s'y fracassent comme la pierre, tendues entre la terre et le ciel, la vie et la mort. Le Dies irae, chanté en langue archaïque selon la tradition bosniaque, glace le sang et suspend le temps.
Portés par Katarina Livljanic, Dialogos, Joško Caleta, Jure Miloš et les Kantaduri, ces chants réveillent un monde primitif et souverain, d'une beauté rude et bouleversante — une musique qui, loin du musée, vient toucher l'âme au vif. _ Scherzo magazine



5. Bach et la France
Mercredi 1er juillet 12h
Église Saint-Loup

non numéroté
Plein tarif : € 23
+ 65 ans : € 18
Moins de 26 ans
et étudiants : € 8

JUILLET
1er
MER.
12h.



5. Bach et la France

MERCREDI
1er JUILLET
12H
ÉGLISE
SAINT-LOUP
ORGUES

Duo Salomé Gasselin (viole de gambe – révélation instrumentale des Victoires de la Musique classique 2024)

Un face-à-face irrésistible : la viole incandescente de Salomé Gasselin (Révélation des Victoires 2024) et l'orgue lumineux d'Emmanuel Arakelian explorent la finesse des maîtres français et la tension intérieure de Bach.
Récits ciselés, couleurs d'orgue, danses bachiennes qui prennent vie : un programme vif, contrasté, qui capte l'oreille dès la première note.
Un midi à Saint-Loup où tout sonne juste — et où l'on ressort avec l'impression d'avoir entendu la musique se renouveler sous nos yeux.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731
Suite française BWV 816
Suite pour violoncelle n°2 BWV 1008
Choral "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645
Louis Marchand (1669-1732)
Récit - Manuscrit de Versailles
Jacques Boyvin (v. 1649-1706)
Récit grave - 2nd Livre d'orgue
Pierre du Mage (1674-1751)
Basse de trompette - 1er Livre d'orgue
Jean-Adam Guilain (v.1680-1739)
Pièces d'orgue pour le Magnificat

Salomé Gasselin viole de gambe
Emmanuel Arakelian orgues


6. Requiem pour un empire
Jeudi 2 juillet 20h
Grand Manège | Namur Concert Hall
JUILLET
2
JEU.
20h.
Durée 2h avec entracte
Plein tarif 1re cat € 36 2e cat € 28 3e cat € 17 4e cat € 12
+ 65 ans 1re cat € 36 2e cat € 25 3e cat € 13 4e cat € 10
- de 26 ans € 8 En abonnement à la carte et en groupe € 23

6. Requiem pour un empire

JEUDI
2 JUILLET
20H
NAMUR
CONCERT
HALL

Requiem pour un Empire
Vienne, 1711

En 1711, Vienne pleure un empereur et affirme, dans le même geste, sa grandeur. Le *Requiem* de Marc'Antonio Ziani — rejoint ici par son *Stabat Mater* — porte cette gravité particulière de la cour des Habsbourg : une musique sombre, dense, où la ferveur reste tenue, presque architecturée. En miroir, les motets et pages instrumentales de Johann Joseph Fux, maître de chapelle de la Hofkapelle, déploient un art du contrepoint et des couleurs qui signe l'âge d'or viennois.

Dagmar Saskova, Capucine Keller
sopranos
Maximiliano Baños alto
Vincent Bouchot ténor,
Renaud Delaigue basse

Chœur de Chambre de Namur
Les Traversées Baroques
Étienne Meyer & **Judith Pacquier**
direction

Le 1er avril 2026, Les Traversées Baroques présenteront au Grand Manège *La Morte vinta sul Calvario*, oratorio de Pâques de Marc'Antonio Ziani. L'ensemble en a réalisé en 2024 l'un des tout premiers enregistrements monographiques, contribuant de manière décisive à la redécouverte de ce compositeur viennois. Le Chœur de Chambre de Namur rejoint ici cette exploration.

7. Actéon de Charpentier
vendredi 3 juillet 20h
Scherzi Musicali
Grand Manège | Namur Concert Hall

JUILLET
3
VEN.
20h.

t de 40 minutes où
ffranchit des limites
ir une tragédie





Durée 1h45 avec entracte
Plein tarif 1re cat € 33 2e cat € 26 3e cat € 15 4e cat € 10
+ 65 ans 1re cat € 30 2e cat € 25 3e cat € 12 4e cat € 10
- de 26 ans € 8 En abonnement à la carte et en groupe € 24

OPÉRA BAROQUE.

7. Actéon Charpentier



VENDREDI 3 JUILLET 20H NAMUR CONCERT HALL

Avec *Actéon,* Marc-Antoine Charpentier fait revivre, dans ce drame en miniature, le mythe du chasseur puni par Diane pour avoir surpris la déesse au bain. Porté par un effectif cher au compositeur – quelques chanteurs, deux violons, deux flûtes et basse continue –, Actéon révèle toute sa finesse dramatique et expressive. Scherzi Musicali vous propose d'entendre cet Actéon, dont l'enregistrement combiné à son œuvre jumelle inédite, Actéon changé en biche, paraît en juin 2026.

Marc-Antoine Charpentier
Actéon changé en biche [H. 481a]
Tristes déserts, sombre retraite [H.469]
Sonata à 8 [H.548]
Les Stances du Cid [H.457-9]
Sonata à 8 [H.548]
Feuillages verts, naissez [H.449a]
Sonata à 8 [H.548]
Actéon [H. 481]

Pierre Derhet ténor
Morgane Heyse, Wei-Lian Huang soprano
Luciana Mancini mezzo-soprano
Andrea Gavagnin contre-ténor
Emanuele Petracco ténor
Andrés Soler Castaño basse

Beniamino Paganini & Matteo Gemolo traverso
Ann Cnop & Shiho Ono violon
Lies Wyers basse de viole
François Dambois guitare
Lynda Sayce théorbe
Nicolas Achten baryton, clavecin & direction
Jean-Marc Amé mise en espace


8. Salve Regina
Vivaldi, Pergolesi
samedi 4 juillet 19h
Grand Manège | Namur Concert Hall
JUILLET
4
SAM.
19h.
interprétation éblouissante de Coline Dutilleul, d'une expressivité hallucinante dans les récitatifs et d'une douceur bouleversante dans la cavatine et les arias_ La Libre
Placement numéroté
Plein tarif : 1re cat € 28, 2e cat € 19, 3e cat € 16, 4e cat € 10
+ 65 ans : 1re cat € 23, 2e cat € 16, 3e cat € 13, 4e cat € 9
Moins de 26 ans et étudiants : € 8

8. Salve Regina

VIVALDI
PERGOLESI
SCARLATTI
HANDEL

SAMEDI
4 JUILLET
19H
NAMUR
CONCERT
HALL

À côté du célèbre *Stabat Mater* de Pergolesi, on trouve, dans le répertoire sacré du XVIII[e] siècle, plusieurs compositions qui évoquent le drame auquel assiste la Vierge Marie au pied de la croix. Aux portes de la narration évangélique et d'une théâtralité d'une rare émotion se trouve le *Pianto di Maria* de Giovanni Battista Ferrandini. C'est au service de la cour de Munich que ce vénitien fit toute sa carrière. La sublime cantate y fut composée en 1739. L'œuvre dût connaître un succès bien mérité puisque l'on en a conservé diverses copies, dont certaines de la fin du XVIII[e] siècle. Pour des raisons que l'on ignore, cette cantate fut longtemps attribuée à Handel.

Coline Dutilleul mezzo-soprano

Ensemble Clematis
Stéphanie de Failly, **Amandine Solano, Ellie Nimeroski**, **Jorlen Vega Garcia, Louise Moreau** violon
Manuela Bucher, Roberta Michelini alto **Bernard Woltèche** violoncelle
Eric Mathot contrebasse
Lucie Chabard orgue
Brice Sailly clavecin et direction

Georg Friedrich Handel
Concerto grosso op. 6 n°6, HWV 324
Giovanni B. Pergolesi
Salve Regina
Alessandro Scarlatti
Concerto III in sette parti, R.533
Cantata pastorale per la natività di Nostro Signore Gesù Cristo
Antonio Vivaldi
Sonata Al Santo sepolcro, RV 130
Giovanni B. Ferrandini
Cantate Il pianto di Maria

9. Songs of Albion
Mardi 7 juillet 20h
Grand Manège | Namur Concert Hall



Placement numéroté
Plein tarif : 1re cat € 28, 2e cat € 19, 3e cat € 16, 4e cat € 10
+ 65 ans : 1re cat € 23, 2e cat € 16, 3e cat € 13, 4e cat € 9
Moins de 26 ans et étudiants : € 8

9. Songs of Albion

MARDI 7 JUILLET 20H NAMUR CONCERT HALL

Récital autour du répertoire anglais avec Pierre Derhet et Maxime Melnik, ténors, artistes associés des Festivals de Wallonie 2026 et membres éminents du Chœur de Chambre de Namur. Ils sont accompagnés par Julius Drake, pianiste de référence du lied et de la mélodie.

Le programme réunit des œuvres de Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst et Benjamin Britten, avec en point central les *Songs of Travel*, cycle majeur de la mélodie anglaise du XX^{e} siècle, où le texte et la ligne vocale occupent une place essentielle.

Deux voix familières du public namurois qui voyagent désormais dans le monde entier, un pianiste de premier plan, un répertoire exigeant et direct : le récital idéal.

Pierre Derhet & **Maxime Melnik**
ténor
Julius Drake piano

Œuvres de **Ralph Vaughan-Williams, Gustav Holst, Benjamin Britten,…**

RÉCITAL. ARTISTES ASSOCIÉS DES FESTIVALS DE WALLONIE 26



10. 4 femmes
mercredi 8 juillet 20h
Grand Manège | Namur Concert Hall

JUILLET
8
MAR.
20h.

Ariana Vafadari chant *Perse*
Guläy Hacer Toruk chant *Turquie,*
Mariane Svasek chant *Inde*
Cindy Pooch chant *Cameroun*
Keyvan Chemirani percussions,
Rusan Filiztek saz & oud
Julien Carton piano
Leila Soldevila contrebasse

Placement numéroté
Plein tarif : 1re cat € 28, 2e cat € 19, 3e cat € 16, 4e cat € 10
+ 65 ans : 1re cat € 23, 2e cat € 16, 3e cat € 13, 4e cat € 9
Moins de 26 ans et étudiants : € 8

10. 4 femmes

MERCREDI
8 JUILLET
20H
NAMUR
CONCERT
HALL

4 Femmes réunit quatre récits inspirés de témoignages de femmes, reliés par une figure de Médée contemporaine imaginée par Atiq Rahimi : une femme qui écoute, compatit et choisit de se soustraire à un destin imposé. Les voix et les langues se croisent avec naturel, portées par une musique qui ouvre un espace commun, sensible et apaisé.

Ariana Vafadari, déjà invitée à plusieurs reprises au Festival musical de Namur, y déploie un chant profondément habité, nourri de son héritage oriental et de sa formation au Conservatoire de Paris. Autour d'elle, piano, contrebasse, oud, percussions et orchestre de chambre, avec notamment Keyvan Chemirani, percussionniste du Diluvio, accompagnent ces récits où fragilité et espérance avancent ensemble.



11. Cindy Castillo Johann Sebastian Bach
jeudi 9 juillet 12h
Église Saint-Loup

JUILLET
9
JEU.
12h.



11. J.S. Bach or-gues

JEUDI 9 JUILLET 12H ÉGLISE SAINT-LOUP

non numéroté
Plein tarif : € 23
+ 65 ans : € 18
Moins de 26 ans
et étudiants : € 8

Rejoignez-nous pour un concert de midi aux orgues de Saint-Loup, Les voyages intérieurs de J.-S. Bach.
De l'intime Capriccio écrit à l'heure d'une séparation aux vastes architectures de la Fantaisie et fugue ou de la Dorienne, ce programme explore les paysages intérieurs de Bach : la méditation, la rigueur, l'élan dramatique, le goût du dialogue avec d'autres voix — Vivaldi, Couperin — absorbées et transfigurées.
Aux claviers, Cindy Castillo trace ce parcours avec clarté et profondeur : un Bach en mouvement, tourné vers l'intérieur, mais toujours en marche.

Cindy Castillo orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo BWV 992
Fantaisie et fugue en ut mineur BWV 562
Aria en fa majeur BWV 587 (transcription d'une œuvre de François Couperin)
Concerto en ré mineur d'après Antonio Vivaldi BWV 596
Toccata & fugue en ré mineur BWV 538 (Dorienne)





Festival 2026
Deux programmes
J.S BACH
aux orgues de Saint-Loup

12. Concerti Grossi de Madère
jeudi 9 juillet 20h
Ensemble Bonne Corde
Grand Manège | Namur Concert Hall





Ce programme est disponible au disque chez Ramée.
(2023 - RAM2104)

Placement numéroté
Plein tarif : 1re cat € 28, 2e cat € 19, 3e cat € 16, 4e cat € 10
+ 65 ans : 1re cat € 23, 2e cat € 16, 3e cat € 13, 4e cat € 9
Moins de 26 ans et étudiants : € 8

12. Conc-erti grossi

DE MADÈRE

JEUDI
9 JUILLET
20H
NAMUR
CONCERT
HALL

On sait fort peu de choses au sujet d'António Pereira da Costa (ca 1697-1770), mais la qualité exceptionnelle de ses seules compositions conservées – 12 concerti grossi – lui confère une place de choix dans l'histoire de la musique portugaise. Il occupait le poste de maître de chapelle de la cathédrale de Funchal, la plus haute fonction musicale de l'île portugaise de Madère. Les concertos de Pereira da Costa sont le seul ensemble de concerti grossi de provenance portugaise identifié à ce jour. Ils s'inspirent largement de ceux de Corelli, mais révèlent souvent une couleur « ibérique » indéniable. Ces œuvres incarnent le charme et la fraîcheur d'un « baroque tropical » incontestablement exquis.

António Pereira da Costa
Concerti Grossi

Ensemble Bonne Corde
Diana Vinagre direction

L'Ensemble Bonne Corde, formation portugaise à géométrie fine, explore le répertoire baroque avec une attention aiguë aux couleurs, aux rythmes et aux circulations entre l'Europe et les mondes atlantiques. À sa tête, la violoncelliste et cheffe **Diana Vinagre** insuffle une énergie à la fois rigoureuse et ardente, nourrie d'un travail approfondi sur les sources et la pratique historique. Collaboratrice régulière de **Leonardo García-Alarcón**, elle s'inscrit dans cette génération de musiciens pour qui la recherche est un formidable moteur de théâtre sonore.

13. Génération classique
vendredi 10 juillet 12h
Auditorium Rogier

JUILLET
10
VEN.
12h.



Durée 50 minutes
Plein tarif : € 13
+ 65 ans : € 10
Moins de 26 ans et étudiants : € 8

13. Satellitte Génération classique

VENDREDI
10 JUILLET
12H
AUDITORIUM
ROGIER

Le trio à cordes Satelitte a remporté le premier prix du concours Génération classique 2025 le 7 décembre dernier.

Génération classique est un concours-tremplin des Festivals de Wallonie qui vise à mettre en lumière les ensembles les plus prometteurs des classes de musique de chambre des Écoles Supérieures des Arts.

Fondé en 2021, le trio à cordes Satellite s'impose par une précision redoutable, une unité rare et une voix artistique immédiatement reconnaissable.
Lauréat de Supernova et de Génération Classique 2025, formé notamment par Clive Greensmith, Garth Knox et Guy Danel, il est invité par les grands festivals et scènes belges et européens.
Un ensemble en pleine ascension, déjà salué pour la force collective de son jeu et l'évidence de son identité musicale.

Programme à déterminer
Cédric Havard s'est vu confier la création d'une œuvre pour l'ensemble lauréat. Celle-ci sera dévoilée lors des Festivals de Wallonie en 2026.

Lia Manchón Martínez violon
Coline Meulemans alto
Marc Martín Nogueroles violoncelle

14. les quatre saisons chantées
vendredi 10 juillet 20h
Benedetto Marcello (1686-1739) *Il pianto e il riso delle quattro stagioni*
Grand Manège | Namur Concert Hall



Marie van Rhijn a été cheffe assistante de Leonardo García-Alarcón sur les Indes Galantes. À Namur, entre autres, elle était au clavecin de la Jérusalem Délivrée en 2023, et du Chant du Ciel et de la Terre en 2024...

UNE MUSIQUE RÉJOUISSANTE & ANGÉLIQUE

Durée 2h avec entracte
Plein tarif 1re cat € 36 2e cat € 28 3e cat € 17 4e cat € 12
+ 65 ans 1re cat € 36 2e cat € 25 3e cat € 13 4e cat € 10
- de 26 ans € 8 En abonnement à la carte et en groupe € 23



14. les quatre saisons chantées

VENDREDI
10 JUILLET
20H
NAMUR
CONCERT
HALL

Révélation du Festival d'Ambronay et de la Folle Journée, L'Assemblée, jeune ensemble baroque dirigé par la claveciniste Marie van Rhijn, vous convie à la découverte d'un oratorio allégorique aussi rare que captivant de Benedetto Marcello, composé à Venise en 1731 pour la fête de l'Assomption.

À l'ombre portée des ***Quatre Saisons*** de Vivaldi – contemporaines, mais ici transfigurées par la voix humaine – quatre chanteurs solistes et un chœur incarnent tour à tour le cycle du temps, se répondant avec une verve théâtrale et une virtuosité jubilatoire.

La musique de Marcello, d'une beauté souveraine et trop longtemps négligée, déploie une poésie sonore d'un raffinement saisissant, servie par un orchestre aux textures chatoyantes, où chaque couleur semble respirer, vibrer et émouvoir avec une élégance profondément vénitienne.

Benedetto Marcello (1686-1739)
Il pianto e il riso delle quattro stagioni
(Les pleurs et les rires des quatre saisons -1731)

Gwendoline Blondeel soprano
Marielou Jacquard mezzo-soprano
Cyril Auvity ténor
Thierry Cartier basse

Chœur de Chambre de Namur
(chef de chœur ; Thibaut Lenaerts)
L'Assemblée
Marie van Rhijn clavecin, orgue et direction



JUILLET
11
SAM.
19h.

15. Polyphonic Postcards
samedi 11 juillet 19h
Ensemble Stile Antico
Namur Concert Hall

Sans chef, porté par l'intelligence collective de ses douze chanteurs, Stile Antico s'impose comme l'un des ensembles vocaux les plus admirés au monde. Plusieurs fois nommé aux Grammy Awards, l'ensemble incarne aujourd'hui une excellence vocale rare, aussi rigoureuse qu'inspirée.

Durée 1h45 avec entracte
Plein tarif 1re cat € 33 2e cat € 26 3e cat € 15 4e cat € 10
+ 65 ans 1re cat € 30 2e cat € 25 3e cat € 12 4e cat € 10
- de 26 ans € 8 En abonnement à la carte et en groupe € 24



15. Polyphonic Postcards

SAMEDI
11 JUILLET
19H
NAMUR
CONCERT
HALL

CHORAL RENAISSANCE

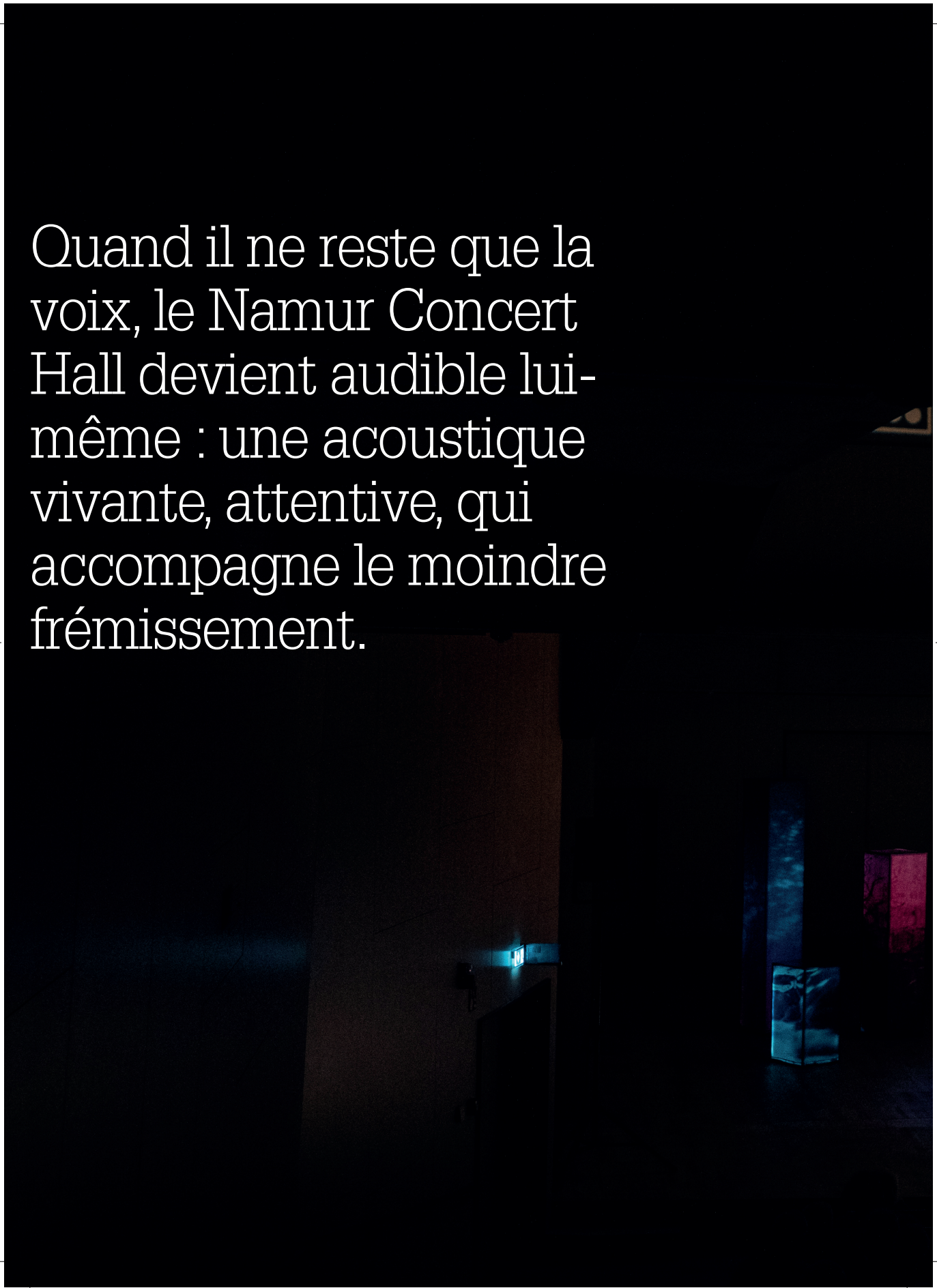
Polyphonic Postcards est un voyage vocal à travers les grandes cités de la Renaissance européenne, là où la musique s'invente au contact du pouvoir, de la foi et de la rue. De Londres à Venise, de Paris à Séville, de Munich à Lisbonne et Rome, chaque étape esquisse un portrait sonore : ferveur liturgique, élégance profane, éclats populaires, faste institutionnel.

Porté par l'Ensemble Stile Antico, formation de référence issue de la grande tradition vocale anglaise – une école d'excellence que le public de Namur affectionne tout particulièrement –, ce programme rassemble Tallis, Janequin, Guerrero, Lassus, Palestrina, Monteverdi et bien d'autres, dans une polyphonie à la fois savante et incarnée. Une traversée compacte et éloquente du XVI^{e} siècle, où la musique devient carte postale, chronique urbaine et mémoire vivante d'une Europe en pleine effervescence.

Ensemble Stile Antico

Thomas Tallis *Loquebantur variis linguis*
Pierre Moulu *Mater floreat*
Claude de Sermisy *Tant que vivrai*
Clément Janequin *Les cris de Paris*
Francisco Guerrero *Ave virgo sanctissima,*
Niño dios d'amor herido
Alonso Lobo *O quam suavis es*
Ludwig Daser *Fratres, sobrii estote*
Ludwig Senfl *Das Geläut zu Speyer*
Orlandus Lassus
Laudate Dominum, omnes gentes
Felice Anerio Christus factus est
Philippe Verdelot *Trist'Amarilli mia Giovanni*
Pierluigi da Palestrina *Tu es Petrus*
Manuel Cardoso *Lamentations a6 (Vau & Zain)*
Pedro de Escobar *Pasame por Dios*
João Rebelo *Panis angelicus*
Claudio Monteverdi *Adoramus te Christe*
Claudio Merulo *Vergine, madre figlia del tuo figlio*
Andrea Gabrieli *Ecco Vinegia bella*

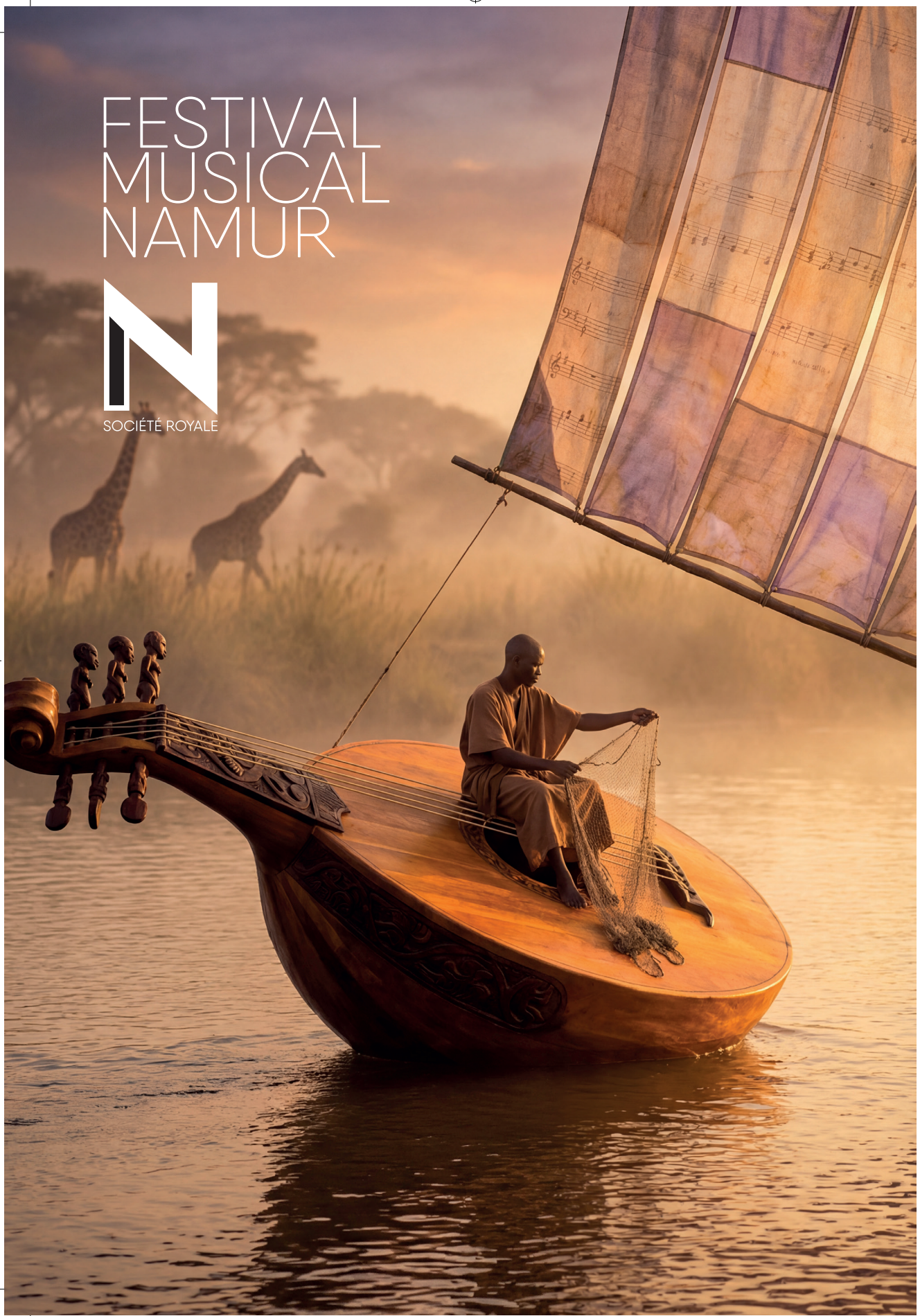
Quand il ne reste que la voix, le Namur Concert Hall devient audible lui-même : une acoustique vivante, attentive, qui accompagne le moindre frémissement.





FESTIVAL MUSICAL NAMUR

SOCIÉTÉ ROYALE



ABONNEZ-VOUS!

Un festival ça se vit avec gourmandise !
Les formules d'abonnement du Festival Musical de Namur
sont proposées à des prix très attractifs.

PRATIQUE

FESTIVALDENAMUR.BE - GRANDMANEGE.BE - NANAMUR.BE

Les locations s'effectuent en ligne

ou auprès de la billetterie du Grand Manège
82 Rue Rogier / 5000 Namur Tél 081 24 70 60
info@festivaldenamur.be
du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30

TARIFS DES ABONNEMENTS

3 concerts : € 89
4 concerts : € 109
5 concerts : € 125
6 concerts : € 132
7 concerts : € 150

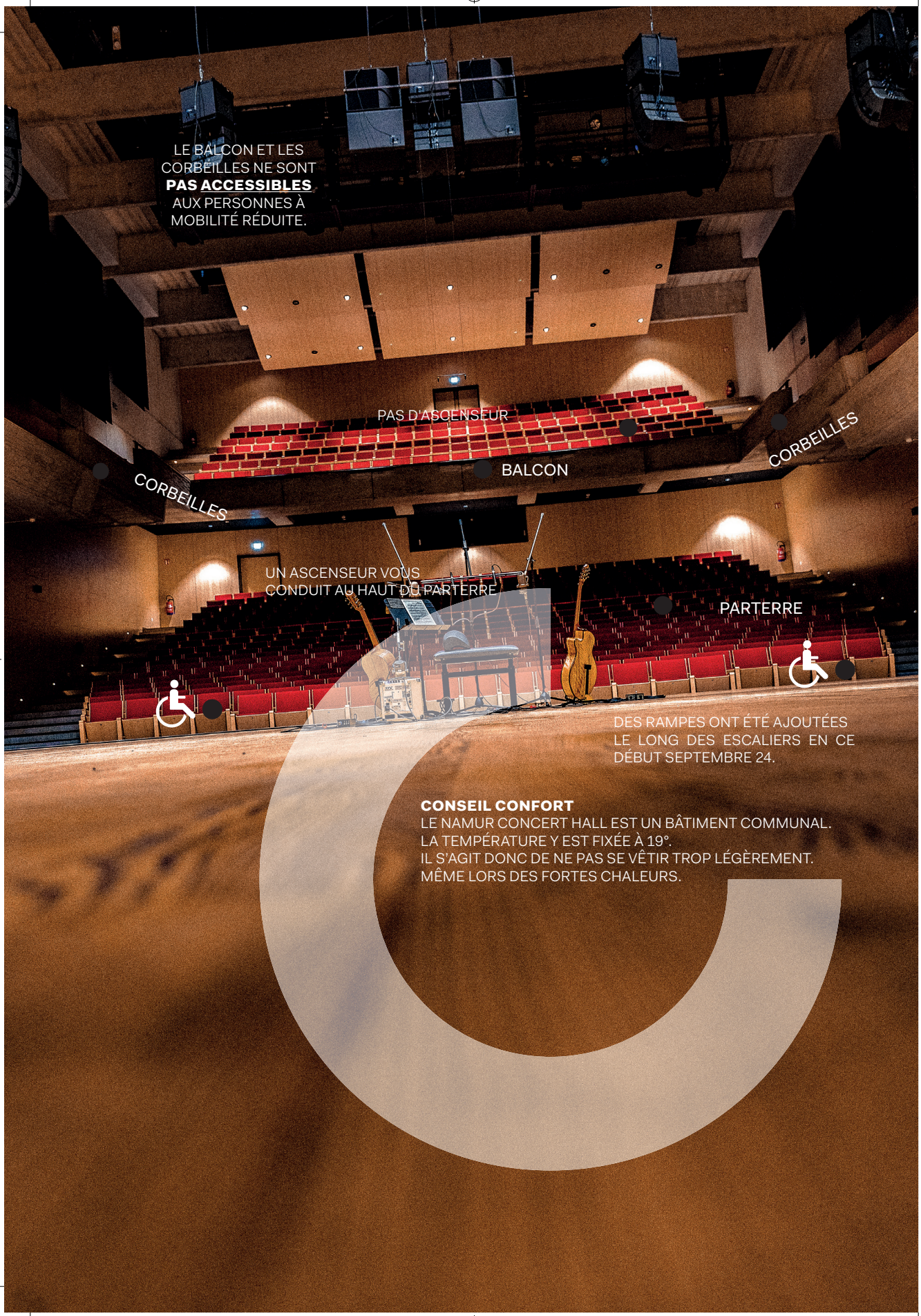
Les concerts du Festival Musical de Namur 2026 sont aussi accessibles
dans le cadre des abonnements à la carte du Grand Manège
et de Na! (le Pôle Musical de Namur).
Jusqu'à 35 % de réduction.

LES SALLES DU FESTIVAL 2026

Le Namur Concert Hall (800 places)
et l'Auditorium Rogier (144 places)
sont situés au Grand Manège
82, Rue Rogier - 5000 Namur

L'Eglise Saint-Loup est située
Rue du Collège - 5000 Namur

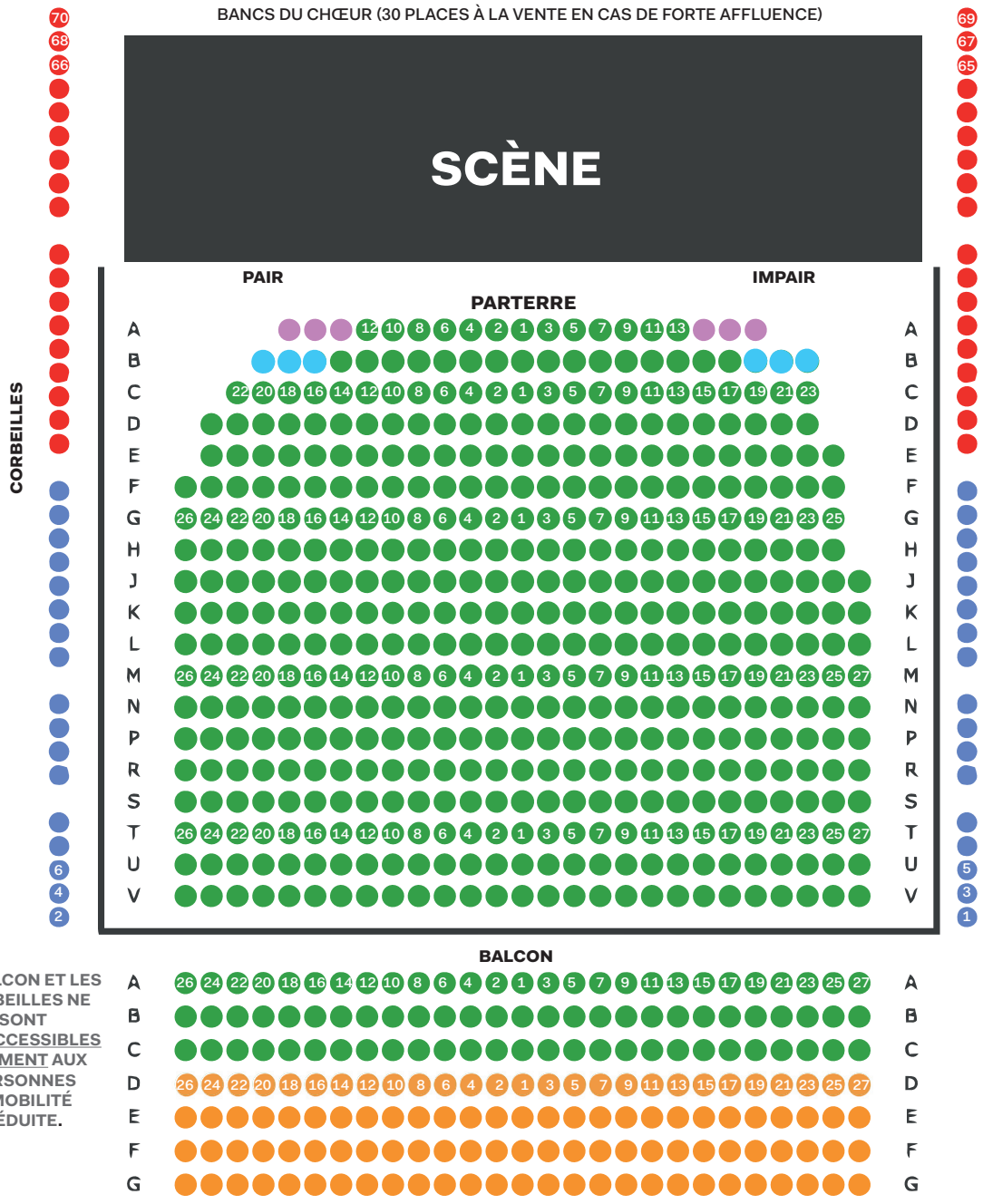
Introductions une demi-heure avant le lever de rideau pour certains concerts.
Ces rendez-vous vous seront précisés prochainement.



CONSEIL CONFORT
LE NAMUR CONCERT HALL EST UN BÂTIMENT COMMUNAL.
LA TEMPÉRATURE Y EST FIXÉE À 19°.
IL S'AGIT DONC DE NE PAS SE VÊTIR TROP LÉGÈREMENT.
MÊME LORS DES FORTES CHALEURS.

BILLETTERIE
GRANDMANEGE.BE
NANAMUR.BE
Tél 081 24 70 60
info@grandmanege.be
du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30

CATÉGORIE 1
CATÉGORIE 2
CATÉGORIE 3
CATÉGORIE 4
ACCOMPAGNANTS



LE BALCON ET LES CORBEILLES NE SONT PAS ACCESSIBLES AISÉMENT AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE.

REJOIGNEZ LES AMIS DU FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR

NOTRE AMBITION :

Notre association s'est donné pour mission d'élargir le cercle des amateurs de musique en les réunissant au sein d'une famille d'Amis à la fois chaleureuse, curieuse et inventive. Les cotisations de ses membres soutiennent directement la programmation du Festival et donnent accès, tout au long de l'année, à une série de rendez-vous privilégiés : présentations de concerts, répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes, des voyages musicaux, ainsi qu'une priorité de réservation. Selon les opportunités, d'autres propositions viennent enrichir cette aventure, au fil de la saison du Namur Concert Hall au Grand Manège et pendant le Festival.

Cotisation

personne isolée € 70 (Ami) ou € 125 (Ami Passionné)
couple € 120 (Ami) ou € 160 (Ami Passionné)
valable 12 mois à partir de la date de souscription initiale.
La cotisation est versée sur le compte BE89 3500 1625 3885 de l'ASBL « Festival Musical de Namur » à Namur, avec les mentions: « AMIS FMN, Cotisation ».

Le comité

M. Bernard Delforge, Mme Chantal Istasse Joly, Mme Anne Léger, Mme Nadine Pire, Mme Françoise Martin, Mme Christiane Istasse.

Les amis

Mme Dominique Abrias, M. Bernard Anselme, M. & Mme Jean Barreau-Ledent, Mme Anne Barzin, M. & Mme Dominique Bazelaire-Jeanmart, M. & Mme Guy Bégasse de Dhaem, M. & Mme Dominique Binet, Mme Marie-Christine Blanchy, M. & Mme Henry Bogaert-Damin, Madame Ariane Bogaerts, Mme Nicole Bonameau, M.Vincent Boone, Mme Suzanne Boonen-Moreau, Mme Marie-France Bouillon, Mme Françoise Bradfer, Mme Ada Bua, Mme Bénédicte Burnay, Mme Michèle Callut, Mme Levina Cauffriez, M. & Mme Charlier-Oger, Mme Danielle Closset, Mme Edith Collard, M. & Mme Ph. & S. Colles, M. & Mme Hubert Dandoy, Mme Nicole de Potesta, Madame Josine de Fraipont, M. & Mme B. & F. de Gentile, M. & Mme Jean-Claude de Gourcy-Serinchamps, M. & Mme G. & D. de Laminne de Bex, M. & Mme Teddy & Isabelle de Streel-de Montpellier, Mme Michèle Defrance, Mme Annie Degen, M. & Mme Bernard Delforge-Guillaume, M. & Mme Luc Delforge-Davin, M. & Mme Yves Delforge, M. & Mme Michel Derenne-Cauwe, M. & Mme Jean-Marie & Pascale Dessambre ; M. & Mme Guy Deworst, M. & Mme A.-M. & A.Douillet-Naudts, M. & Mme du Parc Locmaria, M. & Mme d'Udekem, M. & Mme Duponcheel, M. & Mme Durieux, M. Michel Feron, M. & Mme Guy Fisse-Alexis, Mme Marie-Cécile Flaba, Mme Anne Frogneux, M. & Mme Etienne & Chantal Gérard-Menne, M. Michel Gilbert, M. Benoît Gillet, Mme Antoinette Hicguet-Kesteloot, M. & Mme Yves Honorez, M. Jean-Louis Humblet, Mme Christiane Istasse, M. & Mme Istasse-Joly, Mme Katilu Jackson, M. Pierre Jacobs Senden, M. & Mme Bernard Janssens-Seyler, M. Frédéric Laloux, Mme Geneviève Laloux, M. & Mme Benoît Latiers, Mme Anne Léger, M. & Mme Christian Leysen-Guillaume, Mme Annie Ligny, M. Charles Loiseau, Madame Dominique Lukowiecki, M. Antoon Maes, Mme Hélène Mahiant, M. & Mme Marc & Françoise Maréchal, Mme Anne Martin, M. Benoît Massart, Mme Monique Mathelet, M. Paul Mathieu, M. & Mme Michel Melange-Meunier, M. & Mme Baudouin Meunier-Brisbois, M. Noël Minet, Madame Christiane Misson, M. Bernard Monfort, Mme Monique Noirhomme-Fraiture, M. & Mme A. & E. Ovyn, M. Christian Panier, M. Jean-Jacques Pêché, M. & Mme Jean-Philippe Peltier-Bayet, M. & Mme Annick & Denis Penson-Moreau, M. Daniel Piérot, M. & Mme Marc Pierson-Evrard, Mme Nadine Pire, M. Jean-Paul Pirlot, Mme Emilie Pirotte, M. & Mme Joseph Pirson-Goosse, M. Jean Polomé, M. & Mme Endré Potor, M. & Mme Y. & M.-P. Poumay-Maquet, M. Pierre Ravet, Mme Annik Rombouts, M. & Mme Serghini-Martin, Mme Nicole Sleewaegen, M. Jacques Soquet, M. & Mme Claude Stiennon, M. & Mme Philippe Tenret, M. & Mme Toint-Manil, Mme Marie-Claire Toussaint, Mme Michelle Uyttenhove, M. & Mme Van Avermaet, Mme Bernadette Van Den Bosch, M. & Mme Jean-Marc Van Espen, M. & Mme Van Heirreweghe-Mandeville, M. & Mme André Verlaine, M. & Mme Stéphane Watillon, M. & Mme Jean Watillon-Misonne, M. & Mme B. & V. Willemart, Mme Anne Wittman, Mme Monique Wolff

M. Alain Amiet & Adrénaline
Grands Mécènes : Vic. Olivier et Dominique de Spoelberch

amis@festivaldenamur.be

FESTIVALDENAMUR.BE

PRIORITÉ DE RÉSERVATION POUR LES AMIS DU FESTIVAL
JUSQU'AU 11 JANVIER 2026.

LES LOCATIONS S'EFFECTUENT AISÉMENT EN LIGNE

OU AUPRÈS DE LA BILLETTERIE DU GRAND MANÈGE
82 RUE ROGIER / 5000 NAMUR TÉL 081 24 70 60

INFO@FESTIVALDENAMUR.BE
DU MARDI AU VENDREDI DE 12H30 À 15H30





FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
LE PARLEMENT

LE PARLEMENT SOUTIENT LES FESTIVALS DE WALLONIE

Vous souhaitez visiter le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles ?
Réservez une **visite guidée interactive** ou un **jeu d'énigmes**
(pour les jeunes à partir de 15 ans) via l'adresse : **visites@pfwb.be**

Vous avez une question ou recherchez des informations sur le Parlement ?
N'hésitez pas à nous contacter à l'adresse :
relationsexterieures@pfwb.be

Découvrez notre chaîne Youtube, qui comprend les séances plénières, les commissions et aussi notre journal télévisé :
youtube.com/ParlementFederationWallonieBruxelles

Le Parlement vous donne aussi rendez-vous sur votre télévision locale pour les questions d'actualité en séance plénière un mercredi sur deux à partir de 14h00.

JEU D'ÉNIGMES
VISITE GUIDÉE INTERACTIVE
DE VOTRE PARLEMENT

www.pfwb.be

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux :

Informations et réservations :
visites@pfwb.be

Visite gratuite - Groupe uniquement - Parcours adapté au public (scolaires, adultes, ...)



osez douter.

Devons-nous toujours nous battre pour imposer nos convictions ? Ou avons-nous encore le droit de douter ? Le doute mérite sa place. Parce que celui qui doute laisse une place au dialogue. C'est ce que fait Le Vif : il garde son calme, analyse les faits et offre de nouveaux points de vue. Alors, au lieu d'avoir un avis sur tout, soyez malins : osez douter.

osez douter
le vif.



Musiq3 soutient les Festivals de Wallonie

Revivez les plus beaux moments de la saison sur notre antenne.
Votre rendez-vous concert, c'est **toute la semaine à 13h** et **20h** sur Musiq3, et quand vous voulez sur RTBF-Auvio

Info et programmes sur **musiq3.be**.

rtbf.be

Suivez-nous en radio FM dab+ Radio player.be et aussi sur rtbf auvio

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Administration générale de la culture,
Service de la musique,
Avec le soutien de la Wallonie

Partenaires institutionnels

Partenaires médias

L'équipe des Festivals de Wallonie

Daniel Weissmann
Président
Sabine de Ville
Vice-présidente
Jean-François Cats
Administrateur trésorier
Jean Eylenbosch
Président d'honneur

Nicolas Berwart
Directeur
Mélanie Van Gyseghem
Assistante de direction
Elise Viola
Chargée de projets
Céline Malengrez
Chargée de communication

L'équipe de programmation

Julie Calbete
Festival Musiq3 Bruxelles
Lynn Decobecq, Frédéric Delcroix, Jean-Paul Dessy, Michel Stockhem
Festival Musical du Hainaut
Frédéric Degroote
Les Nuits de Septembre (Liège)
Jérôme Lejeune, Suzanne Micha, Cécile Delhez-Longrée, Candice Delhez, Françoise De Moor-Longrée
Festival de Stavelot
Jean-Marie Marchal
Festival Musical de Namur
Bernard Michel
Royal Juillet Musical de Saint-Hubert
Florian Noack
Festival Musiq3 Brabant Wallon

Infos pratiques

- pour réserver et acheter vos places ;
- pour trouver les adresses des différents lieux de concert ;
- pour découvrir le programme complet et nos dernières actualités ;
- pour trouver toute autre information relative à nos sept festivals :

Les Festivals de Wallonie
www.lesfestivalsdewallonie.be
+32 (0)71 51 78 00

Facebook
Les Festivals de Wallonie

Instagram
lesfestivalsdewallonie

Youtube
Les Festivals de Wallonie

LinkedIn
Les Festivals de Wallonie

FESTIVAL MUSICAL NAMUR

FESTIVALDENAMUR.BE

Les locations s'effectuent aisément en ligne

ou auprès de la billetterie du Grand Manège
82 Rue Rogier / 5000 Namur Tél 081 24 70 60

info@festivaldenamur.be
du mardi au vendredi de 12h30 à 15h30

