



FILMHANDLEDNING



Girl Picture

Innehåll

| | |
|-------------------------------------|----|
| Introduktion och filmens handling | 3 |
| Tre tjejer | 4 |
| Tjejer och normer i samhället | 6 |
| Den komplexa sexualiteten | 8 |
| Visuellt språk, ljud och känslspråk | 10 |

Denna handledning är en översättning och bearbetning av [Koulukinos material](#), skapat av filosofiedoktorn och forskaren Heta Mulari. Översättning och bearbetning av Karin Karlsson på Finlandsinstitutet i Stockholm.

Kontakt: film@finlandsinstitutet.se



Introduktion

Längd 101 min **År** 2022
Åldersgräns Barntillåten
Regi Alli Haapasalo
Manus Daniela Hakulinen & Ilona Ahti
I rollerna Linnea Leino, Aamu Milonoff, Eleonoora Kauhanen, Bruno Baer, Amos Brotherus, Oona Airola & Sonya Lindfors

Materialets teman: hur man porträtterar tjejer i film och annan media, könsrollsnormer i samhället, sexualitet i verkligheten och på film, visuellt språk och ljud.

Filmhandledningen är riktad till gymnasiestudenter och elever i årskurs 9.

Om filmen och dess handling

Mimmi och Rönkkö är bästa vänner som stöttar varandra villkorslöst. De vill att livet ska vara ett stort äventyr fullt av passion och känslor. Emma har däremot vikt sitt liv åt konstnärskap och hon ignorerar allt annat på sin väg mot framgången. När dessa tre helt olika tjejer möts, börjar en kort men svindlande tidsperiod utan återvändo.

Den första kärleken och utforskandet av känslor tar var och en av dem på en egen personlig resa. En av tjejerna letar efter njutning medan två av dem upptäcker plötsligt att de har blivit förälskade i varandra. Tre fredagskvällar är allt som behövs för att vända världen upp och ner.

Tjejer gör vad de har lust till – utan att fråga om lov.



Tre tjejer

De tre huvudkaraktärerna

Handlingen i *Girl Picture* kretsar kring tre olika tjejer, tre olika karaktärer. Mimmi, Rönkkö och Emma är alla unga vuxna som bor i Helsingfors men som tampas med sina egna utmaningar. Emmas liv kretsar kring den krävande konståkningskarriären, men livet nyanseras när hon träffar Mimmi och blir kär. Mimmi försöker balansera sitt svåra förhållande till sin mamma, sina bubblande känslor, och förälskelsen som är både härlig och skrämmande på samma gång. Rönkkö å sin sida vill helst bara ha njutningsfullt sex och pröva nya saker, men även om hon försöker både flera gånger och med flera personer så känns sexet inte som hon trott att det ska göra.

Gemensamt för alla tre tjejer är att de försöker hitta sig själva och att de visar varandra och sig själva att man både kan ha stora känslor och göra stora misstag. Det är en del av livet. I filmen stämplas inte tjejerna på ett eller annat sätt, man försöker inte bestraffa dem för deras utforskande och därtill hörande misstag, utan tjejerna får utvecklas och växa åt var sitt håll.

I stället för att fokusera allt för mycket på vänskapliga kriser och plågor, lyfter *Girl Picture* i stället fram vänskapen som en styrka samt visar på vänskapens många ansikten och hur vänskap kan överleva både olikheter och åsikter som går isär.



Fundera på:

Fundera i par eller små grupper på de olika karaktärerna i filmen; Mimmi, Rönkkö och Emma. Ni till exempel rita upp en tankekarta kring varje karaktär och försöka hitta svar på frågorna nedan.

- Vilket är karaktärens största problem?
- Hurdana känslor upplever karaktären i filmen?
- Vad drömmer karaktären om?
- Vad skulle ni vilja säga åt karaktären?
- Vad hoppas ni att ska hända karaktären efter att filmen tar slut? Vad kunde hända under en fjärde fredagskväll?
- Kan ni relatera till någon av karaktärerna eller till något som händer dem? Varför? Om ni inte alls kan relatera till dem; varför inte?
- Hurdan relation har Mimmi, Rönkkö och Emma till varandra? En hurdan bild ger filmen av vänskap? Kan ni relatera till den bild av vänskap som ges i filmen? Varför/hur?
- Vilken typ av tjejer beskrivs i filmen, och vilken typ av tjejer utelämnas?
- Vad berättar filmen om tjejernas familjerelationer och bakgrund i allmänhet?
- Vilken bild får man av deras kompiskrets?
- Vilken typ av tjejer finns inte med i filmen?
- Hade ni önskat se någon annan typ av person i en av huvudrollerna? Hurdana tjejer hade ni velat se?

Utöver vänskapsrelationerna så är tjejernas relationer till sina mammor också en viktig del av filmen. Man ser detta genom de olika förhållanden som Mimmi och Emma har till sina mammor.

- Hur ser Mimmis och Emmas relationer till sina respektive mammor ut?
- Vilka förväntningar och förhoppningar har tjejerna gentemot sina mammor? Och mammorna gentemot döttrarna?
- Fundera på hur vilka scener som visar mamma-dotter-förhållanden i filmen. Vilka känslor går att koppla till dessa scener?



Tjejer och normer i samhället

Filmskaparna bakom filmen *Girl Picture*, som på finska heter "Tytöt tytöt tytöt" = " Tjejer tjejer tjejer", har i flera intervjuer kommenterat filmens namn. Man vill med titeln lyfta fram flickaktighet och tjejer på ett positivt sätt. Man vill inte tala om tjejer på ett nedvärderande sätt ("såja såja små flickor") utan man vill vända på saken och tala om tjejer på ett flerdimensionellt sätt genom att bryta de normer som finns.

Att utmana tolkningar och betydelser på detta sätt, samt att lyfta fram flickighet och feminitet på detta feministiska sätt har märkts även till exempel på sociala medier under de senaste åren. Unga feministiska influencers belyser frågor som rör detta exempelvis genom olika erfarenheter i deras egen vardag samt genom samhällskritik. Musiker, konstnärer, filmskapare och influencers har under de senaste åren också kritiskt tagit ställning till de normer och strukturer som finns i samhället, som utöver könstillhörighet även kan handla om ras, funktionsvariationer, klasskillnader, kroppen eller sexuell läggning.



- 1.** Fundera tillsammans på vilka exempel på flickighet/feminitet ni sett i media. Vilka exempel tycker ni att är intressanta och flerdimensionella sätt att beskriva flickighet på? Vilka exempel är irriterande, dåliga eller ointressanta? Ni kan t.ex. fundera på exempel från musikvärlden, filmer, eller sociala medier.
- 2.** Hitta exempel på en influencer som ni tycker att på ett bra sätt tagit ställning till normer kring könstillhörighet, kroppen eller sexuell läggning på sina plattformar.
- 3.** Hitta exempel på en musiker eller ett band som i sin musik tar upp klasskillnader. Hur gör den det?
- 4.** Tänk på en film eller en serie som på något sätt behandlat ras/rasism eller funktionsvariationer. Hur behandlades dessa ämnen? Tycker ni att det var bra eller dåligt, varför?
- 5.** Vilka normer och strukturer ser ni i samhället när det gäller kön och könstillhörighet? Är något bra? Är något dåligt? Vad kan man göra för att få en positiv förändring?
- 6.** Fundera tillsammans på vilka killkaraktärer som finns i filmen Girl Picture. Lista adjektiv som beskriver dessa killar.
- 7.** Vilka normer och förväntningar finns det enligt er i samhället på att vara kille eller på att vara maskulin?
- 8.** Bryter killarna i filmen dessa normer, vilka?
- 9.** Fundera också på hur ickebinära ungdomar syns i media; t.ex. i filmer, i musiken, i sociala medier osv. Borde de synas mer/mindre?

Läs mer om begreppet ickebinär och andra begrepp kring könstillhörighet och sexualitet på [RFSL:s hemsidor](#).



Den komplexa sexualiteten

Traditionellt har man i ungdomsfiktionen (filmer, böcker) närmat sig sexualitet genom att diskutera hot och problem. Också den offentliga debatten om ungas sexualitet färgas ofta av oro och problem, t.ex. i och med nyheter om sexuella trakasserier som sker i offentliga rum, i skolan eller i sociala medier. Även om dessa utmaningar är extremt viktiga att lyfta fram, så är det också viktigt att tala om sexualitet på ett positivt och representativt sätt i den offentliga debatten.

I *Girl Picture* närmar man sig sexualitet och sex på ett mångfasetterat sätt; genom nyfikenhet, njutning och tillåtande försök och misstag. Sex betyder också olika saker för de olika karaktärerna. För Mimmis och Emmas del beskrivs sex som något njutningsfullt och glädjefyllt. Rönkkö å sin sida testar på sex med flera olika killar, och är egentligen ganska osäker på om sex och intimitet över huvud taget är hennes grej. I filmen tar man upp många olika sätt att ha sex (eller inte ha sex) både på egen hand och tillsammans med andra, och man gör detta utan att lägga någon värdering i det.

I filmen beskrivs sexualiteten som något man får leta sig fram till och göra försök med, och där man också får både misslyckas och söka sig själv. Karaktärerna i filmen talar öppet om sex. Dessutom är en viktig aspekt i filmen att man visar på att sex handlar om samtycke, och att fråga om samtycke är i filmen självklart för både tjejerna och killarna.

Tips! Mer material kring samtycke finns på [RFSU:s hemsidor](#).



Fundera på:

- 1.** På vilka sätt syns mångfalden av sexualitet i filmen? Ni kan också titta på filmens trailer. Vilken bild får man genom trailern av hur sexualitet behandlas i filmen?
- 2.** Hur beskriver man tjejers och killars sexualitet i filmen? Hittar ni likheter/olikheter?
- 3.** Jämför den bild av sexualitet som ni fått genom Girl Picture med t.ex. andra filmer, tv-serier eller sociala medier. Vilka likheter och olikheter hittar ni?
- 4.** Girl Picture innehåller flera scener med sex eller annan typ av intimitet, den typ av scener som är extra känsliga i filmskapandet. Filmen är en av de första i Finland där en intimitetskoordinator medverkat under inspelningarna.

[Tryck här](#) för att se trailern.

Läs Aftonbladets artikel om intimitetskoordinator Sara Arrhusius och hennes jobb.
[Klicka här för att läsa artikeln!](#)

Fundera tillsammans varför man behöver en intimitetskoordinator på filminspelningar samt hur en sådan kan förbättra arbetssäkerheten och arbetsmiljön, och därmed även slutprodukten (filmen).



Visuellt språk, ljud och känslspråk

Filmskaparna har i olika intervjuer berättat att det för dem var viktigt att man i filmen och i filmens marknadsföringsmaterial visuellt kom nära det som huvudkaraktärerna på riktigt är och vad de känner. En viktig tumregel i deras arbete var att skapa en imperfekt visuell värld som var så äkta som möjligt, detta som en motvikt mot den extremt välpolerade och Photoshopade värld som man ser t.ex. på sociala medier.

I filmen förmedlar man olika känslor på många visuella och auditiva sätt. I scener där man förmedlar känslor utan ord eller samtal låter man istället kameran fokusera eller hänga kvar på de olika karaktärernas ansikten, ofta utan musik eller andra bakgrundsljud. Å andra sidan använder man i filmen också ofta en nästan musikvideotypisk stil, där musiken knyts till det visuella; blinkande ljus på dansgolvet, landskap som flyger förbi en bil i snabb takt, snabba rörelser och snabba klipp.



Fundera på:

Fundera på scener ur filmen som stannat kvar hos er extra starkt. Vid behov kan ni titta på filmens trailer.

- Vad minns ni ur dessa sceners visuella värld? Vilka färger och hurdant ljus var det i scenerna? Var utspelade de sig?
- Hurdan var ljudvärlden i scenen? Skapade ljudet/musiken någon viss stämning?

Fundera på de scener där Emma, Rönkkö eller Mimmi upplevde starka känslor (glädje, förälskelse, sorg, ilska, besvikelse, osäkerhet, pinsamhet o.s.v.).

- Kan ni identifiera er med någon/några av dessa händelser, vilka? Vilka känslor kändes främmande?
- Hur beskrevs känslorna rent visuellt (ljus, färger, platser, närbilder, etc.)?
- Hur använde man musik för att förmedla karaktärens känslor?

Uppgift: Filmrecension

Skriv en filmrecension av filmen Girl Picture. Fokusera extra mycket på filmens visuella värld.

Tips! Några tips på hur man skriver en recension finns t.ex. [här](#) på UR Play.

