



# LA LUNE DES PAUVRES

UN CABARET MARIONNETTES & TRAV DU THÉÂTRE DU TRICORNE

D'APRÈS LA TRAGÉDIE BAROQUE DE JEAN-PIERRE SIMÉON

Production C<sup>ie</sup> Théâtre du Tricorne  
Production déléguée et Administration Kraken

Co-production Théâtre aux Mains Nues et Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry

## DOSSIER ARTISTIQUE

LA FABLE (Résumé) p.2

NOTE D'INTENTION & Démarche artistique p.3

DESCRIPTION DU PROJET & Calendrier de création p.4

NOTE DE MISE EN SCÈNE p.5

NOTE DE SCÉNOGRAPHIE p.6

LES MARIONNETTES p.7

TRANSFORMISME & CRÉATION MUSICALE p.8

EXTRAITS DE LA PIÈCE p.9

PUBLIC ET TERRITOIRE p.10

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE p.11

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE p.13



C<sup>ie</sup>  
THÉÂTRE  
DU  
TRICORNE

Théâtre  
aux mains  
nues

Loire  
Atlantique

VILLE DE  
Nantes





La Lune des pauvres  
c'est une parabole qui raconte  
l'errance de deux vagabonds :  
Vrogne et Pinaille.

Ils vont faire la rencontre d'une étrangère  
Angela Mullins  
qui va les suivre puis les entraîner dans une quête.  
Un voyage de l'asphalte des villes vers l'immensité de l'océan

Un cabaret marionnette et travesti  
pour faire résonner, avec esprit et ruse, la marginalité  
avec l'universalité de nos isolements.





## NOTE D'INTENTION

«Le bavardage tu vois  
je sais cela évidemment  
je n'exige rien de toi je  
ne demande pas la permission  
je dis  
je veux t'aimer  
toi et ton jumeau grotesque  
vous aimer jusqu'à la mort  
[...]

© Natacha Zaranis

À la lueur de notre époque où les perspectives sociales et écologiques se confondent vers un futur de plus en plus effrayant...

À l'heure où la liberté fondamentale à l'autodétermination semble être acceptée de tous, **La lune des pauvres vient poser la question : pourquoi avons-nous parfois cette propension à bâillonner et opprimer notre espérance et assassiner nos aspirations ?**

Si les questions mises en jeu courtisent le drame, les larmes et la pitié ne seront pas de mise. Vrogne et Pinaille sont l'essence de notre fragilité. Leur situation sociale représentée par deux figures totémiques, leur donne cet esprit et cette force de vivre qui révoque les lamentations.

Et comme un refus de manipuler l'espérance, Angela Mullins sera incarnée par un membre du chœur.

**Ce sera un cabaret poétique qui, en réunissant comédien, musicien, technicien et marionnettes va affirmer la joie par le jeu, l'humour par l'autodérision et la fierté par le verbe haut.**

La question de l'exclusion et plus précisément les voix de la marginalité, c'est ce que je souhaite défendre et partager par un théâtre inclusif. **Un théâtre qui convoque poésie, musique et marionnettes et déplace le spectateur en l'invitant à se questionner sur ce qu'il voit, et ce qu'il est.**

L'origine de ce projet remonte à 2010, lors de la création du *Grand orchestre du Tricorne gueule Rictus*, spectacle autour des *Soliloques du pauvre* de Jehan-Rictus. À cette occasion, j'ai découvert l'œuvre de Jean-Pierre Siméon. J'ai été séduit par sa langue et cette parole, porteuses de résistance et d'insurrection, qui dominent dans son œuvre.

**Le choix de La Lune des pauvres entre en résonance avec ma démarche artistique.** Parce que sa légèreté et sa poésie précise m'ont galvanisé et qu'elle **invite inmanquablement la marionnette et la musique à fusionner avec le théâtre.**

Adrien Bernard-Brunel



## DÉMARCHE ARTISTIQUE

[...]  
jouer mon meilleur rôle une dernière  
fois  
l'amour avec ses arbres et avec ses  
cailloux  
tu ne sais pas ce que c'est que  
de devoir mourir en voyage»

© Natacha Zaranis



# DESCRIPTION DU PROJET

## DISTRIBUTION

**Adrien BERNARD-BRUNEL**

Conception, mise en scène, comédien et accordéoniste.

**Pierre-Émile SOULIÉ**

Lumières, construction et manipulation.

**Rémi CIEPLICKI**

Musique, guitare et manipulation.

**Mélanie VIOT**

Costumes

**Anton QUÉNET-RENAUD**

Bricoleur sonore et Beatmaker

**Florian DELATTRE**

Régie

Avec les voix de

**Alain LECLERC** (Vrogne) et **Rémi CIEPLICKI** (Pinaille)

**C<sup>ie</sup> Théâtre du Tricorne**

Production / Administration

**Kraken**

Production déléguée / Administration

**Co-Production**

Théâtre aux Mains Nues

Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry

## PARTENAIRES



Avec le soutien de :

**La Ville de Nantes et du Département Loire-Atlantique**

Partenaires d'accueil en résidence :

**Théâtre aux Mains nues** (Paris),

**Théâtre de Laval** (CNMa Laval),

**L'Hôpital** / Cie La Salamandre (La Chapelle-sur-Erdre),

**Théâtre à la Coque** (CNMa Hennebont),

**Théâtre Halle Roublot** (Fontenay-sous-Bois),

Partenaires en mise à disposition :

**Les Fabriques** - Laboratoire(S) Artistique(S) Ville de Nantes,

**Les Ateliers de Bitché**

## INFORMATIONS

Tout public

Public scolaires à partir de la 4<sup>ème</sup>

Durée estimée : 1h45 max.

4 personnes en tournée : 3 interprètes + 1 régisseur-euse.



© Natacha Zaranis

# CALENDRIER DE CRÉATION

## SAISON 2024/25

### RÉSIDENCES DE FABRICATION & RÉPÉTITIONS

#### AOÛT 2024

10 JOURS DU 12 AU 23/08

**RÉSIDENCE AU T.M.N.** (Paris)

Recherche fabrication et manipulation des marionnettes.

5 JOURS DU 26 AU 30/08

**RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE LAVAL**

Création parcours du chœur et chanson.

> PRÉSENTATION LE 29/08 À 18H

#### NOVEMBRE 2024

10 JOURS DU 11 AU 23/11

**RÉSIDENCE À L'HÔPITAL** (La Chapelle-sur-Erdre)

Construction marionnette, manipulation et recherche Costumes.

#### JANVIER 2025

5 JOURS DU 27 AU 31/01

**RÉSIDENCE AU THÉÂTRE À LA COQUE** (Hennebont)

Travail au plateau. Recherche Lumières et Son

#### FÉVRIER 2025

10 JOURS DU 10 AU 21/02

**RÉSIDENCE AU T.H.R.** (Fontenay-sous-Bois)

Répétitions au plateau. / Mise en scène, Scénographie

> PRÉSENTATION LE 20/02

#### AVRIL 2025

5 JOURS DU 7 AU 11/04

**RÉSIDENCE À LA FABRIQUE CHANTENAY** (Nantes)

Répétition. Affinage / rodage technique. Finalisations des costumes

> PRÉSENTATION LE 10/04

### CRÉATION DU SPECTACLE AU THÉÂTRE AU MAINS NUES

#### OCTOBRE 2025

9 JOURS DU 21 AU 31/10

**RÉSIDENCE FINALE AU T.M.N** (Paris)

Dernières étapes de résidence.

#### NOVEMBRE 2025

• Du 3 au 5 : 3 Jours de Finalisation au Théâtre aux Mains Nues

• Les 6, 7 et 8 : 5 Premières représentations (au T.M.N)

• Les 27 & 28 : Représentations au T.H.R (Fontenay-sous-Bois)

SAISON 25/26 : EXPLOITATION & TOURNÉE

EN RECHERCHE DE PRÉ-ACHATS ET PROGRAMMATION



*La Lune des pauvres*  
c'est un long poème en prose,  
rythmé par une succession de jours  
comme autant de numéros.

Un cabaret de carton  
Un cabaret lunaire  
au parfum de tragédie baroque

Faire s'interroger le spectateur  
sur ce qui se raconte,  
en mettant à nu les conditions de la représentation.

La pièce passe du sketch au monologue,  
comme un déroulé de cabaret à la langue lyrique et  
parsemée de grossièreté

La multiplicité des procédés d'adresse, des niveaux  
de langage et la densité de sa forme convoquent  
l'intervention du jeu, de la marionnette, de la musique  
et des chansons jusqu'au glissement de genre.

Un chœur composé d'un comédien, d'un musicien et  
d'un éclairagiste : acteurs, manipulateurs, musiciens  
au service de l'œuvre.

Ceux qui profèrent et ceux qui éclairent et sculptent  
les ombres. Face visible de la lune, lumière, voix

et musique seront **ce chœur qui nous raconte les  
vagabondages de Vrogne et de Pinaille.**

Ces deux là, des marionnettes manipulées depuis la  
face cachée de la lune.

Comme un **Maître de Cérémonie**, le comédien coryphée  
présente au spectateur, par un récit poétique, le  
contexte, l'atmosphère et les enjeux au début de chaque  
scène avant de laisser place aux **deux personnages  
marionnettiques.**

De formes élémentaires à Marottes et Ombres, tout au  
long du spectacle ces figures manipulées vont s'emparer  
peu à peu d'un espace à la mesure de leur émancipation.

**L'arrivée de Miss Angela Mullins**, incarnation née d'un  
interstice entre l'ombre et la lumière de la lune, **met en  
présence un personnage interprété par un comédien  
avec les marionnettes.** Rencontre transdisciplinaire,  
permettant d'étendre les propositions de jeu et la  
relation aux spectateurs.

Toutes ces voix mêlées à la musique, appelleront  
naturellement le chant et la danse pour aboutir au  
cabaret travesti. **Cette forme qui a la puissance de  
réunir le grotesque et le sublime en faisant naître  
le rêve et le spectaculaire**, les deux escarpins ancrés  
dans les conditions matérielles de l'existence.



**La fable de *La lune des pauvres* s'inscrit autour d'une quête, d'un voyage de la ville bruyante vers l'infini de l'océan.**

Chaque scène est introduite par le chœur détaillant l'espace et les conditions climatiques. Tout est déjà dit. La forme scénique de ce cabaret lunaire doit permettre de convoquer l'imagination du spectateur.

**Nous cherchons un traitement scénographique désencombré de détails.**

C'est un cabaret de l'essentiel qui se développera sur le plateau pour raconter cette parabole de La lune des pauvres. **L'aspect brut des marionnettes et du théâtre à nu guidera l'esthétique générale du spectacle.**

Différentes sources sur pieds manipulés et ajustés en direct par le manipulateur-éclairagiste viendront créer

l'espace des différents tableaux marionnettiques, dont certains utiliseront les techniques d'ombres permettant d'envahir tout l'espace de représentation.

**L'ensemble du plateau nu, dépouillé de rideau, laissera apparaître le non visible en le plongeant dans une lueur dont l'impression mêlera la mise technique à la magie du fantastique pour sublimer l'ambiance des coulisses du cabaret.**

SCÉNOGRAPHIE



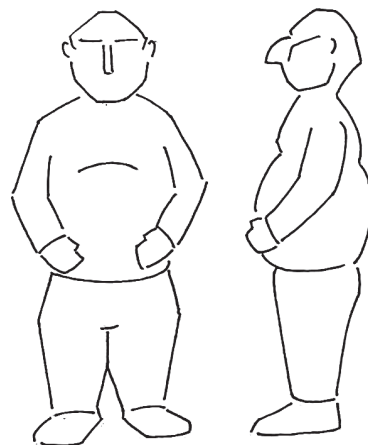


# MARIONNETTES



**Vrogne et Pinaille, nos deux héros marginaux s'inscrivent dans une filiation de Villon à Beckett en passant par Jehan-Rictus.**

Essentiellement en carton brut, ils seront déclinés sous différentes formes manipulables à mesure des numéros de cabaret (**Silhouettes, pantins, marottes, gaines ou ombres**) : le premier sera petit et rond quand le second allongé et maigre comme un spaghetti.



**VROGNE**  
**rond et posé, un**  
**orteil en moins.**

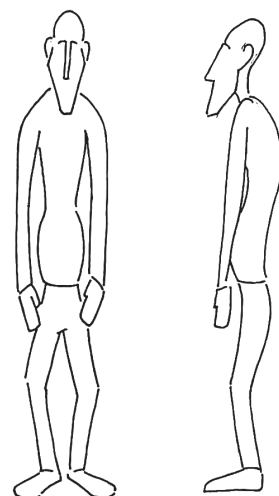
Il regrette les choses et se remplit de lecture et de poésie, jusqu'au délice de l'organisation. Il crache ses poumons. Une sorte de force tranquille, posé, résigné peut-être ?

Il affirme accorder beaucoup d'importance à l'imagination et au pouvoir des sens. **Son intellect survole au-dessus de la merde.** Il apparaît comme le plus mature du duo. **C'est lui qui dit quand on se pose.**

**PINAILLE**  
**Le sec et le nerveux.**

Si on lui demande : rien ne lui convient. Très sensible aux odeurs, il a toujours faim ou froid. Il dit n'avoir jamais de regret si ce n'est le porche de Besançon. **C'est lui qui va au turbin, qui fait la manche ou le larcin.** Les deux pieds dans le concret des choses, il n'en reste pas moins le plus instable.

La trivialité et le réel le perturbent dans son équilibre. **C'est lui qui dit quand on s'en va.**







## TRAVESTI

Pour faire intervenir Angela Mullins, le troisième personnage, l'étrangère et allégorie de l'espérance, **le coryphée investira progressivement son corps pour entrer en relation avec les marionnettes** et s'inscrire dans leur fable.

Dans la pièce de Jean-Pierre Siméon, Angela serait irlandaise. Son frère est mort en mer, son père ne parle pas et sa mère plie le linge. Elle est venue, a rejoint Vrogne et Pinaille pour aimer puis mourir. Lorsqu'elle console un portrait de son enfance, **c'est une figure de l'espoir qui interroge la mort.**

Transformée à vue, par le maquillage, les accessoires et les costumes, Angela Mullins prendra forme sur le corps du coryphée, pour se dévoiler peu à peu comme la progéniture imaginaire de Klaus Nomi et Nina Hagen... une ingénue drag queen.



## CREATION MUSICALE

Dans ce cabaret lunaire, la musique s'érige en pilier fondamental de l'expérience. L'histoire portée par le chœur sera racontée en musique par un double chœur : **Accordéoniste et Guitariste.**

L'accordéon tisse une atmosphère familière chatouillant notre imaginaire avec des images évocatrices. Les accords de la guitare électrique viennent percuter l'atmosphère familière de l'accordéon, la secouant et la remodelant.

Sur les chansons, les beats sont joués par la lumière en apportant une tonalité contemporaine et dynamique. Ils fusionnent avec fluidité les éléments classiques et modernes en augmentant l'expérience scénique d'effets lumières de music-hall.

Dans ce cabaret baroque, de l'ouverture au grand final, inspirée par Bach, Nina Hagen, Klaus Nomi, Têtes Raides, Kurt Weill... la musique sera le reflet des contrastes entre les mondes des allégories. **Elle transcendera le temps et l'espace, créant une expérience dans le présent de la représentation.**



**LE CHŒUR** — Nous en sommes au septième jour.

Les dieux déjà se sont absentés. Nous voilà seuls comme au jardin d'Artemis, lieu des sacrifices.

Entre chien et loup, cette heure où naît la lune des pauvres.

Les trois errants sont au centre d'une place déserte.

L'air est tout à fait immobile.

Des papiers volent cependant autour des trois errants comme des cerfs-volants épuisés. On ne sait comment : c'est une énigme qui n'intéresse personne.

Il règne là une sorte particulière de silence qui précède le crime. Mais il n'y aura pas de crime.

Un rayon ultime de soleil touche le front de Vrogne qui pareil à l'aliéné chantonne sous le regard de ses deux compagnons.

Ce regard est un haussement d'épaules.

**PINAILLE** — C'est à moi que tu parles?

don't speak c'est pour moi?

je croyais que c'était un cheval

on peut se tromper non c'est pas

interdit

si on nous voit tous les deux

sur le mur blanc

chacun à parler pour ses chaussures

et toi les yeux avalés par ta main

qu'est-ce qu'on peut croire?

deux prisonniers

deux condamnés

deux amants

deux bavards

deux qui espèrent

deux par hasard

deux qui n'en peuvent plus

deux qui doutent

deux qui prient

deux qui guettent

deux perdus

deux en attente

deux qui se refusent

deux qui s'espèrent

deux qui s'exaspèrent

deux mauvais joueurs

deux rêveurs mauvais rêveurs

jamais deux sans trois

qu'est-ce qu'on peut croire?

**ANGELA** — Don't believe anything

now you're boring me

**VROGNE** — Tout ça c'est des chichis

et des préjugés

ce n'est pas une histoire d'homme et de femme

tout ce qui se dit

partout tous les jours par tous

ce qui se dit en marchant en mangeant

en baisant en travaillant tout aussi

ce qui se dit sans se dire en dormant

en rêvant en regardant tiens la

mouette contre la vague ce

tas de langage tout ça

c'est kif le merde que tu beugles

quand tu te coinces le doigt dans la

porte

l'humain il est coincé et

il détaille son cri voilà tout

En voir plus, cliquez sur le lien ci-dessous :

**VIDÉO TEASER DE RECHERCHE**



## AVEC LES PUBLICS ET LE TERRITOIRE

À la croisée des ombres et des lumières, *La Lune des pauvres* ne se contente pas d'être un spectacle : il est un appel à voir, entendre et sentir l'invisible.

**Le spectateur n'est pas un témoin passif, mais un complice. Dès l'ouverture, le chœur le convie à apprendre un leitmotiv, cette litanie murmurée puis clamée qui traversera le récit comme un fil tendu entre la scène et la salle.**

**Il n'est plus simple observateur, mais devient un maillon du cabaret poétique, un acteur silencieux du souffle commun.**

Dans cette volonté de tisser un théâtre qui ne se regarde pas seulement, mais se partage et se vit, la compagnie à le souhait de s'amarrer dans des territoires où le spectacle devient une passerelle entre les êtres. **En 2024, une première brèche s'est ouverte avec l'atelier mené aux côtés du Théâtre aux Mains Nues et du GHU Avron, offrant à douze patient·e-s un espace d'expression où la marionnette et la poésie s'enlacent pour dire ce que les mots seuls peinent à exprimer.** Une invitation à l'émancipation par le verbe et le geste, loin des assignations et des silences contraints.

**Cette démarche, loin d'être un simple prolongement du spectacle, en est l'essence même. Elle se poursuivra à travers des rencontres, des ateliers, des gestes concrets pour amener la marionnette et la musique au plus près de ceux qui en sont souvent éloignés.**

**Car La Lune des pauvres n'est pas un théâtre d'ornement, mais un théâtre d'adresse, où chaque représentation s'offre comme une porte entre l'intime et l'universel, un miroir tendu vers l'invisible.**



## MÉDIATION ET ACTIONS

### ATELIER MANIPULER & PROFÉRER LE POÈME

Cet atelier a été conçu pour explorer la relation entre la marionnette et la poésie. Destiné à un groupe de 12 patient·e-s du GHU Paris Psychiatrie et Neurosciences, il vise à offrir un espace de création et d'expression tout en abordant des thèmes forts comme la marginalité, l'exclusion et l'espoir. Le projet combine la manipulation de marionnettes et la déclamation poétique, permettant aux participant·e-s de travailler leur prise de parole en public et d'exprimer leurs émotions à travers les textes et les marionnettes.

**>> Voir Le Bilan**

Les ateliers, menés en quatre sessions de deux heures, ont permis d'explorer la manipulation des marionnettes et la profération poétique tout en renforçant la cohésion du groupe. La dernière séance, conclue par une restitution publique restreinte, a favorisé confiance en soi, accomplissement et échanges autour des thématiques du projet.

L'objectif final est de valoriser la création des participant·e-s tout en leur offrant un espace d'expression artistique. Afin de prolonger cette expérience et d'inscrire leur travail dans une dynamique plus large, les participant·e-s seront convié·e-s aux dernières étapes de la création et aux premières représentations en novembre 2025, favorisant ainsi une continuité entre leur engagement artistique et la diffusion du spectacle.



## ADRIEN BERNARD-BRUNEL

MISE EN SCÈNE, CONCEPTION & INTERPRÉTATION

Adrien Bernard-Brunel est artiste de théâtre, qui s'est construit très tôt expérience dans le spectacle vivant. Après une Licence d'études théâtrales à Paris III et une formation de trois ans au CRR de Cergy-Pontoise. Il a travaillé avec **Hubert Jappelle** au **Théâtre de l'Usine**. Depuis 2004, il y a joué dans une dizaine de pièces classiques : **Beckett, Camus, Dostoïevsky, Marivaux, Musset et Molière...**

Depuis ses débuts avec Hubert Jappelle, la pratique de la marionnette a jalonné son expérience théâtrale. Il participe aux créations du *Malade imaginaire* en 2004 puis de *Pierre & le loup* en 2008. Durant le confinement en mai 2020, il réalise une création marionnettes sur un texte extrait de *Théâtre décomposé* de Matéi Visniec : *Voix dans le noir (I)*. Depuis 2022, il a également rejoint le projet de Léandre Bernard-Brunel (artiste-chercheur et doctorant SACRe/Beaux- Arts) avec *Lakhnau Hypnerotomachia* (présenté en juillet 2022 à l'occasion du cycle Reprise Obliques du Festival d'Avignon).

En plus d'une vingtaine d'années au sein de la Compagnie Hubert Jappelle, depuis 2012, il joue sous la direction de Néry Catineau, Nelson-Rafaell Madel. En 2023, il embarque dans l'aventure *Le Moby Dick* avec Lina Lamara au Théâtre des Gémeaux (Avignon).

En 2006 il fonde Le Théâtre du Tricorne. Metteur en scène, comédien, musicien et éclairagiste : il monte *La cantatrice chauve* de Ionesco en 2008, puis en collaboration avec Éléonore Guillaume : *Le grand orchestre du Tricorne gueule Rictus* en 2010 et *24 Fleurs du Mal* en 2012. En 2014, il met en scène *Les Bonnes* de Jean Genet.

A partir de 2014 à Nantes il travaille régulièrement des équipes Ligérienne dont Anton Quénet-Renaud, avec qui il collabore comme interprète et metteur en scène sur deux projets hybrides qui conjuguent théâtralité et musiques actuelles : *Shanghai Karaoké Hôtel* (P.Gazsity) et enfin *The Shallows* (H.Thorsen).



© Maricha Zaranis

## PIERRE-ÉMILE SOULIÉ

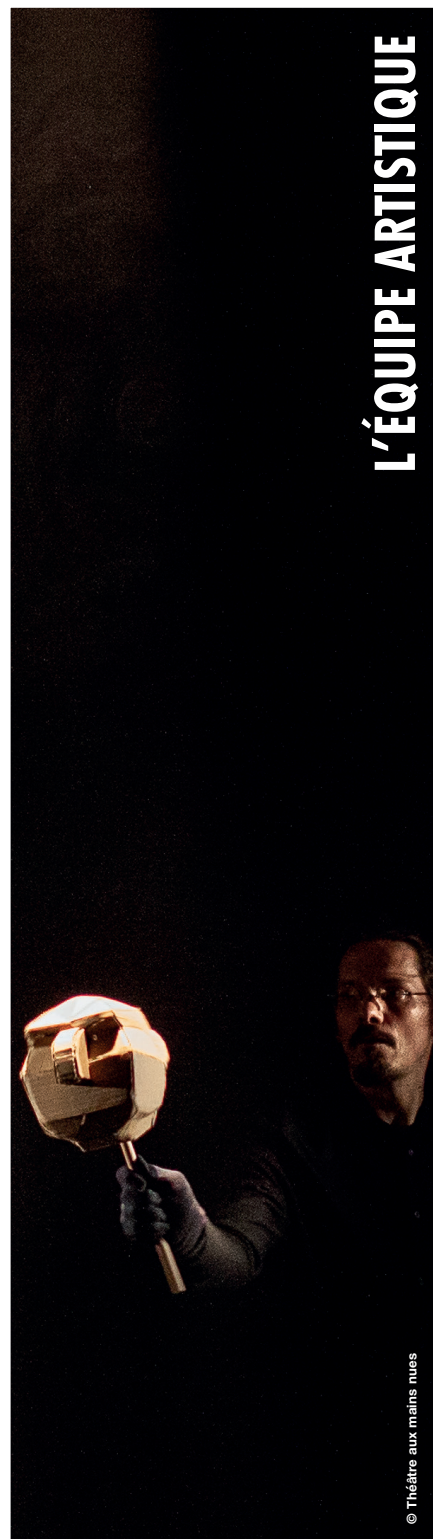
LUMIÈRES, INTERPRÉTATION & CONSTRUCTION

Depuis plus de 15 ans, il participe à la création de nombreux spectacles en temps qu'éclairagiste, régisseur général, manipulateur, scénographe et vidéaste. Après 10 ans de pratique théâtrale, des études aux **Beaux Arts de Besançon**, il choisit de se consacrer à la régie lumière et suit une formation de deux ans au CFPTS.

Depuis 2007, il travaille au **Théâtre de l'Usine**, lieu de création construit par **Hubert Jappelle**, c'est là qu'il rencontre Adrien Bernard-Brunel et s'embarque avec le Théâtre du Tricorne dans l'aventure du *Grand Orchestre du Tricorne gueule Rictus* en 2009.

Avant tout au service de la transmission des œuvres d'auteurs qu'il respecte : **Beckett, Brecht**, et **Camus** auprès d'Hubert Jappelle et au service d'auteurs en devenir et plein de talent : **Ludovic Drouet, Damien Dutrait, Nicolas Girard-Michelotti, Faubert Bolivar...** Curieux de l'évolution des techniques et passionné par la recherche de nouvelles formes d'expressions, il se charge notamment de la création vidéo et lumière de spectacles qui interrogent l'image en tant qu'élément dramaturgique : *Fajás* et *Poussière(s)* (La Palmera), de *Cubix* (Théâtre sans Toit) et de *Dali, Conférences Imaginaires* (Cie Fahrenheit 451). Il travaille aussi sur la manipulation des ombres et des couleurs dans *Orphée aux Enfers* (Théâtre sans Toit), et la construction de Pop up géants sur *Le Roman de Renart* (Cie de la Main Bleue). En 2022, il figure au plateau en tant que marionnettiste pour la reprise du *Malade Imaginaire* mis en scène d'Hubert Jappelle et manipulateur numérique dans le spectacle de Mathieu Enderlin, *Swap*.

Il s'associe aussi à plusieurs autres compagnies : **Le Théâtre sans toit** de Pierre Blaise, le **Collectif La Palmera** porté par Néry Catineau, Nelson-Raphaël Madel et Paul Nguyen, **la Compagnie Seizième étage** d'Hervé Rey, et bien d'autres...



© Théâtre aux mains nues



## RÉMI CIEPLICKI

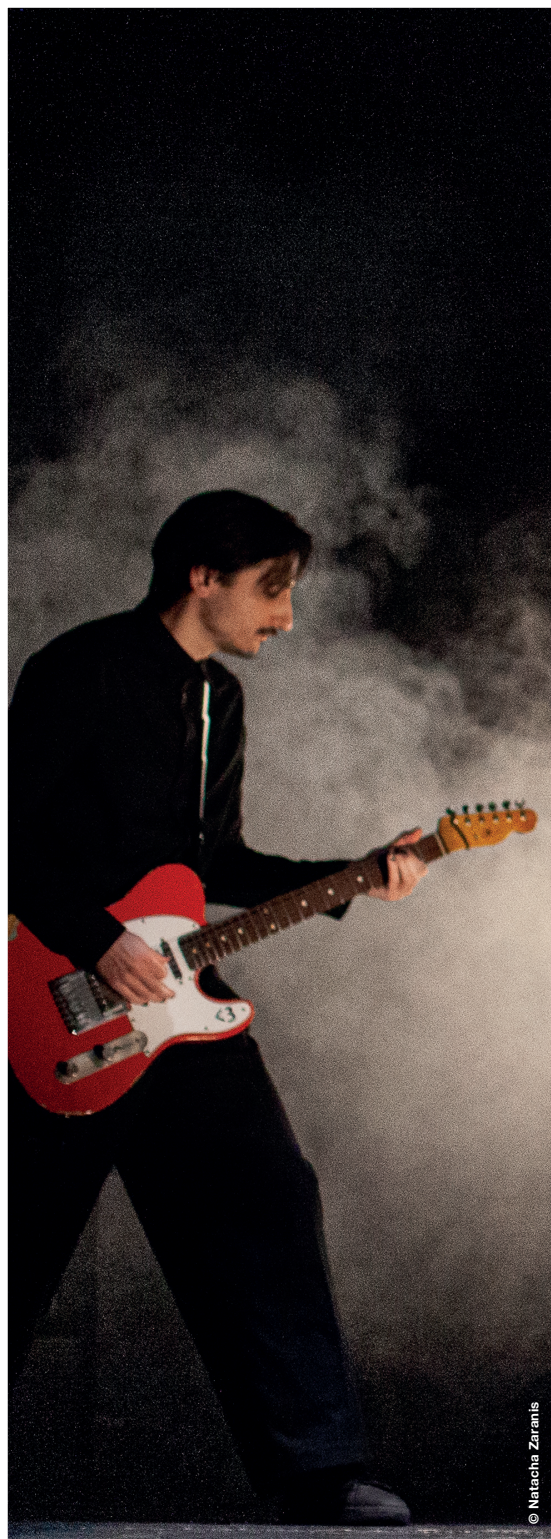
MUSIQUE - GUITARE ÉLECTRIQUE & MANIPULATION

Connu sous le pseudonyme «Remouk», Rémi émerge comme un artiste polyvalent, mêlant habilement la musique et la création numérique. En tant que chanteur, guitariste et auteur-compositeur, il orchestre différents projets musicaux distincts : **Kickban**, un groupe de punk rock français blindé de références geeks ; **Léopard Café**, une exploration de reprises pop rock allant de Queen à Britney Spears ; **Marty Can Fly**, un concert scénarisé fusionnant le punk rock et la chiptune instrumentale ; et enfin **Rémi Remouk**, projet solo où il se livre, via des chansons plus personnelles, dans un univers folk teinté d'une mélancolie pop moderne.

Parallèlement, en tant qu'artiste-numérique, Remouk laisse sa marque sur des projets en ligne tels que **DansTonChat** et **Webosaures**, rédige des tests de jeux vidéo sur le blog **Korben.info**, et lance le concept de **DS in Paris**, révélant une implication dans la culture geek.

Sa collaboration avec notre création théâtrale promet une expérience artistique inédite, où sa musique diversifiée et sa créativité moderne fusionnent pour créer une ambiance unique.

Explorez davantage l'univers de Remouk sur son site officiel <https://remouk.fr>, découvrant ainsi l'éventail de ses talents qui enrichissent notre projet d'une palette artistique singulière et novatrice.



© Natacha Zaranis

## ANTON QUÉNÉT-RENAUD

BRICOLEUR SONORE / BEATMAKER

Artisan et Pataphysicien sonore, Anton confectionne des musiques depuis l'époque des lecteurs à cassettes. En parallèle d'une formation d'organiste puis de contrebassiste, il fabrique depuis 1998, des chansons, spectacles, albums ou soundtracks entre artisanat, bricolage et recyclage sonore, composition traditionnelle et musiques électroniques.

Anton s'attache à traverser les esthétiques, les styles et les techniques. Son instrumentarium ressemble à un orchestre mécanique déjanté où divers objets abandonnés sont recyclés pour une deuxième vie sonore où se mêlent vieux jazz, beats électros, textures rappées de contrebasse ou de violoncelle, guitares électriques, scie musicale, toy piano ou synthèses sonores.

Il a réalisé nombreux projets live /albums (**Zetlaskars**, **Hungart Thorsen**, **La Brume Roze**, **The Big Shot**, **Shanghai Karaoké Hôtel**, **Beretta Chic...**), en studio (Urban Poizon, Iokannan, Suzanne Fischer, Camille Rock...) ou pour des spectacles (**Compagnie Râ**, **Scénergie Théâtre**, **La Moutre**, **Les Dandys Production**, **Oh! Arts EtC...**)

Intervenant d'ateliers artistiques et formateur MAO, il travaille depuis 20 ans avec de nombreux publics (scolaires, étudiants, publics spécialisés, migrants). Il a également suivi les divers formations professionnelles à **Trempolino** (Nantes), **La Machine à Mixer** (Montréal) et **l'école Courts-on** (Paris).



© DR



# LA COMPAGNIE THÉÂTRE DU TRICORNE

Le projet artistique de la C<sup>ie</sup> Théâtre du Tricorne se définit d'abord par **un théâtre de la parole où les langues poétiques viennent questionner et mettre en scène les marges.**

**À travers ses œuvres, la compagnie cherche à explorer la grande question du sens de la vie et de l'émancipation de l'humain, en créant un théâtre accessible, porteur de sens, et en conjuguant jeu, musique et, plus récemment, marionnette.**

Entre 2006 et 2014, la compagnie a porté trois créations majeures : **Le grand orchestre du Tricorne gueule Rictus** (2010), **24 Fleurs du Mal** (2012), et **Les Bonnes** (2014), qui ont marqué la première période d'activité du Théâtre du Tricorne. Ces créations ont croisé musique et théâtre dans un dialogue esthétique singulier, avec la mise en résonance des Préludes Opus 28 de Chopin et des poèmes de Baudelaire, ou encore avec la prose âpre et lyrique de Jean Genet.

En 2018, après avoir co-produit le projet **Shanghai Karaoké Hôtel** avec TRUC, la compagnie suspend son activité de création et de diffusion, ses artistes se consacrant pleinement à d'autres aventures en tant que comédiens et musiciennes.

**En 2023, le Théâtre du Tricorne renaît avec un nouveau projet ambitieux, *La Lune des pauvres*, qui marque la reprise de son activité. Ce projet introduit la marionnette comme un nouveau langage au service de l'émotion scénique, signifiant un tournant dans l'approche de la compagnie.**

Ce nouvel élan, marqué par l'introduction de la marionnette, réaffirme l'ambition du Théâtre du Tricorne : créer un théâtre qui déplace le spectateur et l'invite à se confronter à des questionnements sur ce qu'il voit et ce qu'il est. **Avec trois productions à son actif et une seule depuis sa relance, la compagnie, encore émergente, traduit sa volonté de faire converger les arts pour interroger notre humanité.**

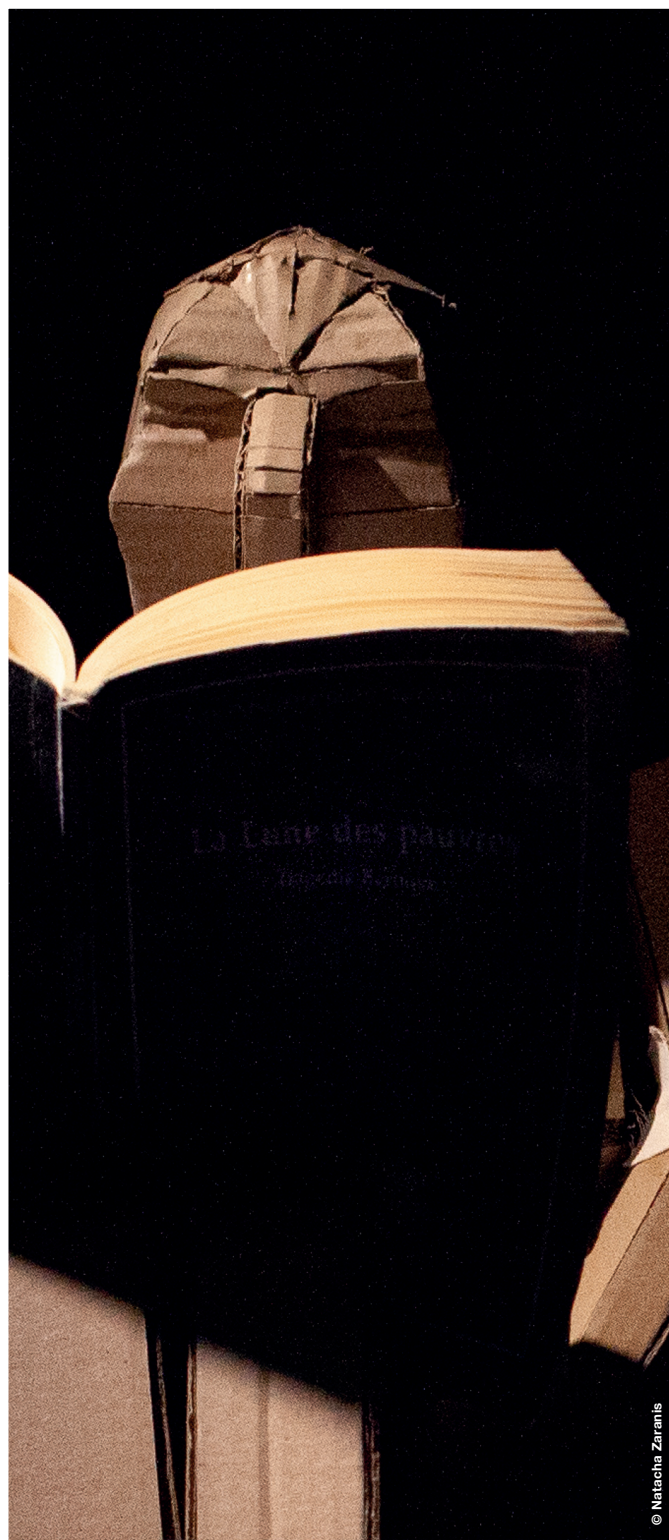


## COMPAGNIE THÉÂTRE DU TRICORNE

Association à but non lucratif - loi du 1er juillet 1901  
Siège social : 37 Mail Haroun Tazieff 44300 Nantes  
N° Siret : 50209972400036 / Code APE : 9001Z  
Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2 :  
PLATESV-D-2023-001466

## PORTEUR DU PROJET

Adrien BERNARD-BRUNEL  
06 03 07 24 37  
tricorne.cie@gmail.com



## EN VOIR PLUS

Un premier teaser d'intentions est disponible à destination des professionnels.

Il présente comme un moodboard, une synthèse de nos intentions scéniques.

Ici, l'interprétation, la manipulation, les marionnettes, la musique, la lumière et la scéno... Tout est en cours de construction, répétition, rien n'est fini ni maîtrisé ...

**LIEN > TEASER DE RECHERCHE**



**Sur YouTube** en cliquant sur les liens ci-dessous, un éventail d'extraits et de captations intégrales des précédents projets :

**Shanghai Karaoké Hotel (2019)**

**Voix dans le Noir (2020)**

**Ils cassent le monde (2020)**

**Le grand orchestre du Tricorne Gueule Rictus (2010)**

**Playlist Youtube**