

**wereld fotografie dag**

**19 augustus 2023  
in boekvorm**

# World Photography Day

a book on the occasion of photography's birthday party.

World Photography Day is a day when we want to reflect on photography as it exists today.

Although every photo that is taken no longer gets the attention that the first one, that of the street of Niépce, we can still speak of a revelation. Sometimes personally, for the domestic circle. But we also share the photos in a wider circle, such as in the photo club, digitally via Facebook or Instagram, a book and sometimes your photo ends up in a gallery or museum.

My photos won't make it into the Times Magazine's big book of references. You don't have to, I think it's fine if I can share my photos with photo friends and acquaintances.

After all, you also take photos to show them to others.

On this special day of the year we share photography with many photographers. Photographers who want to share a photo taken somewhere in the world with others. To create a photo document and write (photo) history.

To show the world through photographers eyes.

The world far away and close by.

Peter van Tuijl

*This book is not for sale and is not a commercial publication. It was created by photographers who sent a photo for this prior to World Photography Day.*

**A PHOTO EXHIBITION OF THE WORLD IN ONE DAY**

# Wereldfotografiedag

een boek ter gelegenheid van het verjaardagsfeest van de fotografie.

Wereldfotografiedag is een dag waarop we stil willen staan bij de fotografie zoals die vandaag de dag bestaat.

Ondanks dat elke foto die gemaakt wordt niet meer de aandacht krijgt als die eerste, die van het straatje van Niépce, kunnen we nog steeds spreken van een openbaring. Soms persoonlijk, voor in de huiselijke kring. Maar we delen de foto's ook in grotere kring zoals in de fotoclub, digitaal via facebook of instagram, een boek en soms komt je foto in een gallerie of museum terecht.

Mijn foto's zullen het grote naslagwerk van de Times Magazine niet halen.

Dat hoeft ook niet, ik vind het al prima als ik mijn foto's kan delen met fotovrienden en kennissen. Immers jij maakt toch ook foto's om ze aan anderen te laten zien.

Op deze speciale dag in het jaar delen we de fotografie met heel veel fotografen. Fotografen die een foto, gemaakt ergens op de wereld, willen delen met anderen. Om een fotodocument te maken en (foto)geschiedenis te schrijven.

Om de wereld door fotografenogen te laten zien.

De wereld ver weg én dichtbij.

Peter van Tuijl

*Dit boek is niet te koop en is geen commerciële uitgave. Het is tot stand gekomen door fotografen die voorafgaande aan de wereldfotografiedag hiervoor een foto hebben gestuurd.*

**EEN FOTOTENTOONSTELLING VAN DE WERELD OP ÉÉN DAG**



















**Jan Hosmus (1942)**

*Jan heeft tot zijn pensioen op supliers (bevoorradingsschepen voor onder andere boorplatforms) gewerkt in Schotland, Noorwegen, Mexico en Angola. Sinds zijn pensioen in 1999 heeft hij in de noordduinen een landje in het Jan Reijnesdal. Jarenlang heeft hij naast het verbouwen van groenten en fruit ook hout bewerkt. "Uit verveling ben ik hout gaan bewerken. Als kind kon ik goed tekenen. Het houtbewerken heb ik mezelf aangeleerd. Ik heb vooraf nooit een plan. Ik zie wel wat het wordt." De resultaten zijn fraai. In zijn keet heeft hij verschillende houtsnijwerken staan.*

















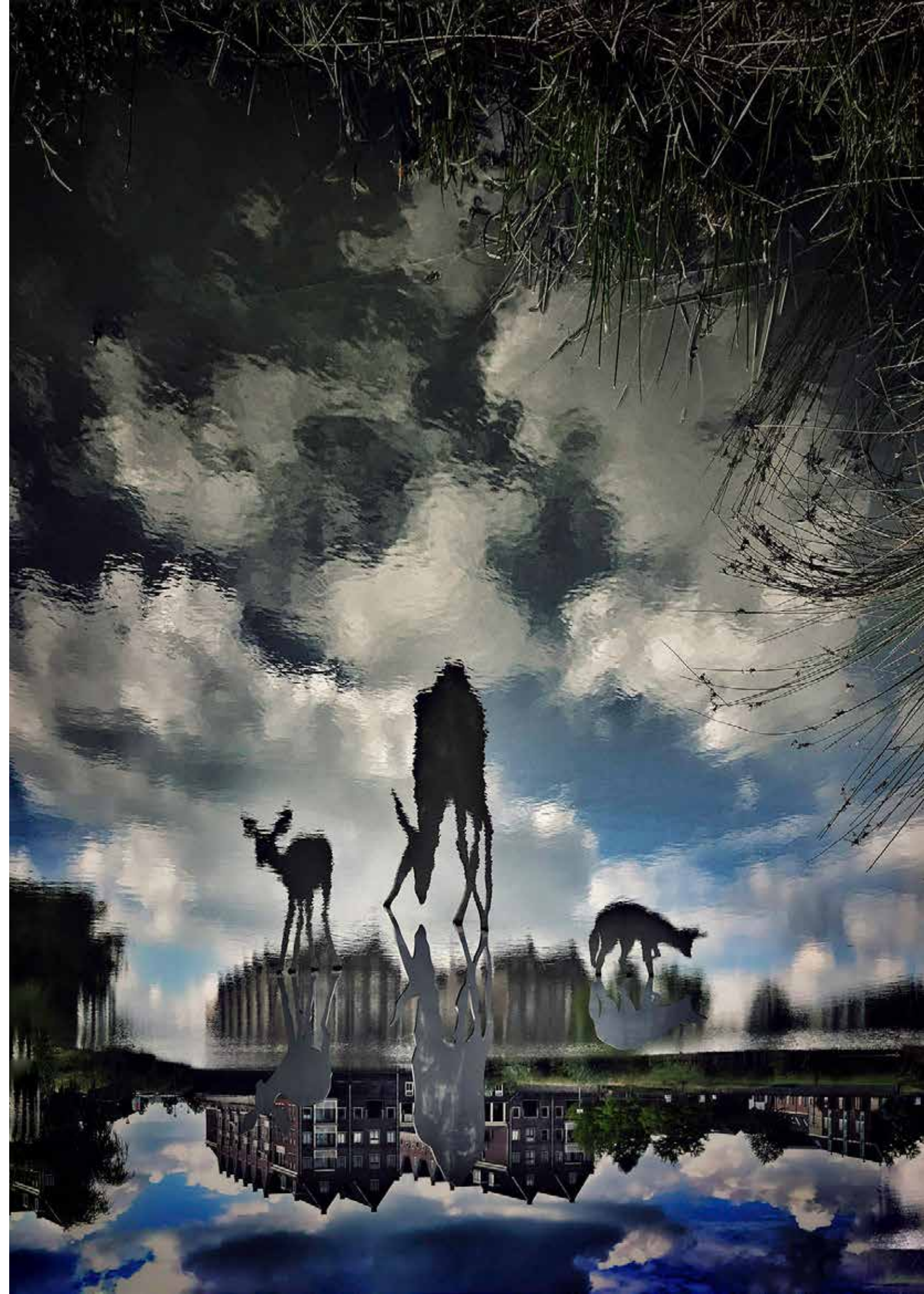




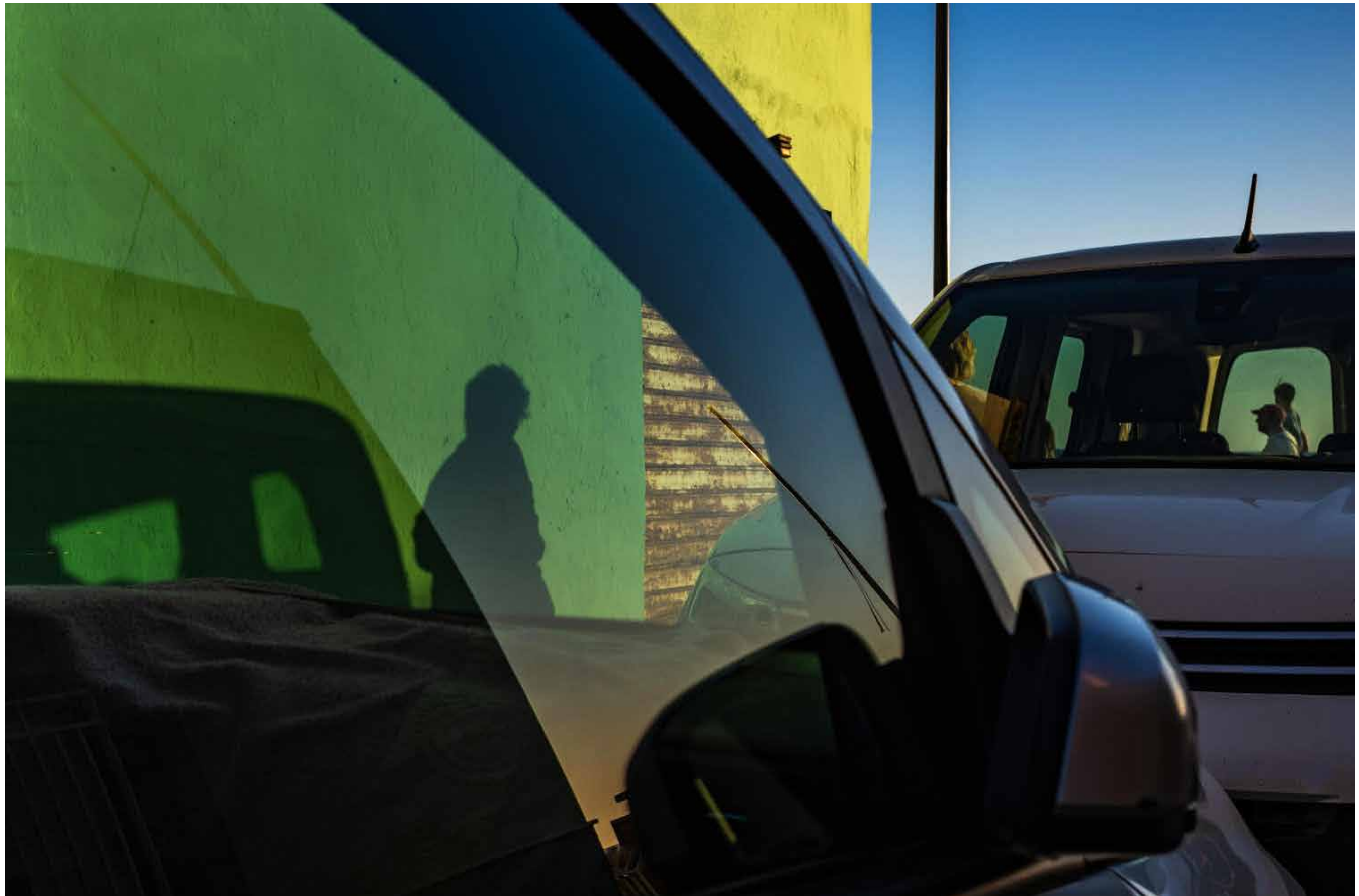
*In je eigen digitale bubbel. Je omgeving valt even weg, geluid en beeld bepalen het moment. Een tijdsbeeld.*



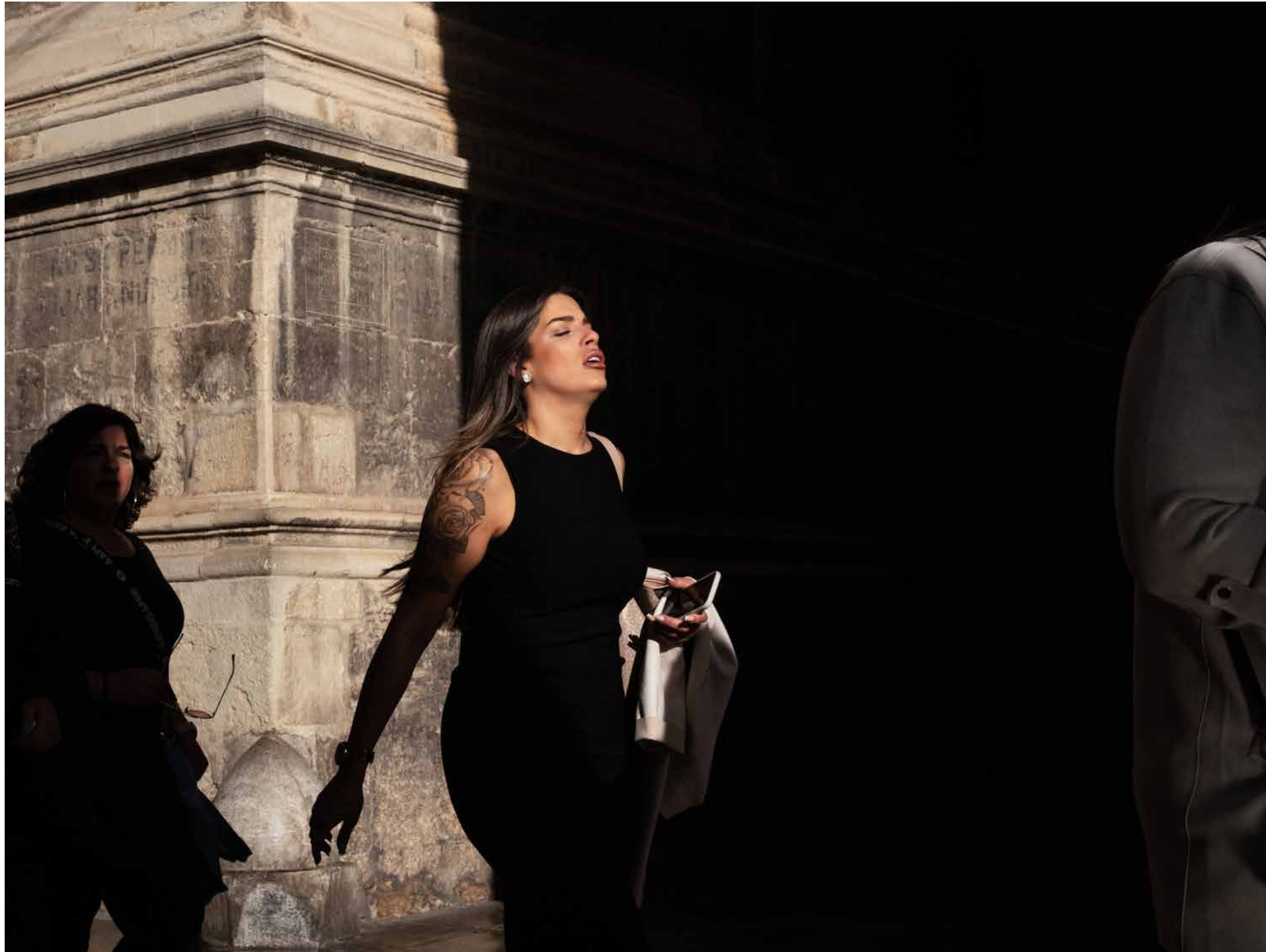
*Hoe modern bouwen en natuur combineren. Een scheutje fijne wolkenlucht en wat hedendaagse ingrepen in de binnenzakcamera maakten het verder af.*



















two rooms seperated by a wall | henk langerak | <https://henklangerak.nl>





an angel has descended in the former thyssen hochofenwerk in duisburg | meiderich in germany | cor oorthuijsen | cor.oorthuijsen@quicknet.nl









kruising spoorlijn Eindhoven-Weert met het Eindhovens kanaal | john melsen | johnmelsen@ziggo.nl

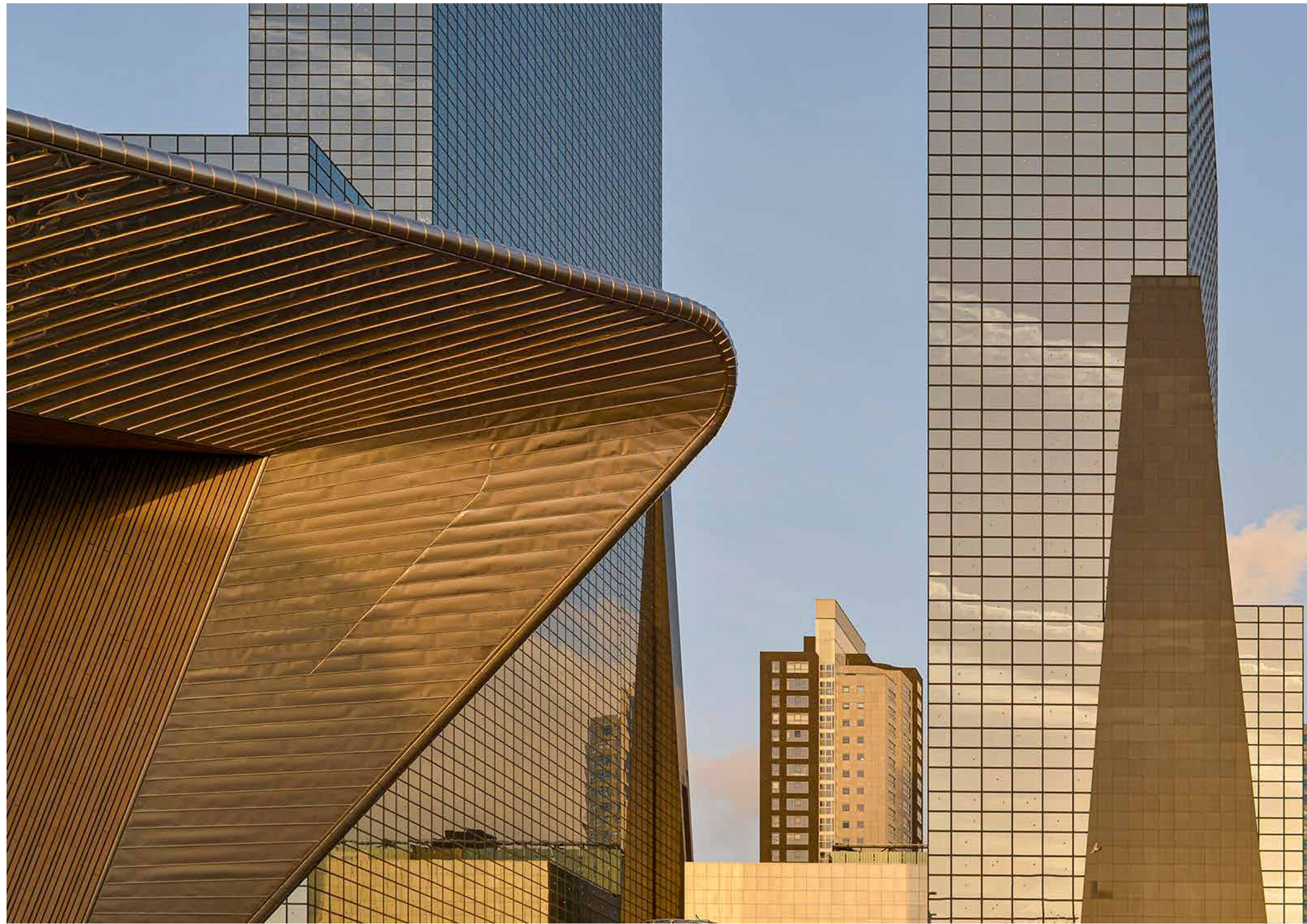




*Je ziet op de foto: Torres Hejduk, onderdeel van het Centro Gaiás (Ciudad de Cultura), Santiago de Compostela, Spanje. Gemaakt afgelopen september. Centro Gaiás is een zgn. witte olifant, een mega investering met bijzondere architectuur, die niet heeft bereikt wat het beoogde: meer toeristen en meer bedrijvigheid aantrekken. Het is, zeker in het weekend, vooral leeg. Een prachtige verzameling mooie gebouwen en landschappen met nauwelijks mensen.*













*De figuren op de schilderijen van Katinka Lampe kijken verwijtend en niet begrijpend naar het naakt met het pistool. De drie kunstwerken in Museum More vormen samen weer een nieuw kunstwerk.*

































*Besides personal subjects, his work also deals with social themes. In his handmade images, the soul and energy of the subject is literally captured in silver. All monochrome images made using the wet plate collodion process, almost perfect through imperfection. With this series, I want to show the beauty and at the same time vulnerability of our planet.*

*This beautiful poem inspired me for this series.*

*Long ago before the first human  
Before the first tree  
Her life began  
She breathes and grows,  
blood rushes through her veins.  
She can feel pain  
She can feed us, when we are hungry  
Heals us when we are sick  
She has the power to give us energy  
The power to make us smile  
She is not human  
She is the Earth*

*There is a reason, why we call her GAIA -  
Earth Mother*







*Lijnen*

*Ik houd van lijnen!*

*Lijnen kunnen een bepaalde beeldkracht uitstralen, een beweging benadrukken, een gevoelswaarde uitdrukken en zo betekenis krijgen.*

*Herken je de betekenis van lijnen op de volgende abstracte foto's?*

- Puur en eenvoudig*
- Intrinsieke beweging*
- Contouren, binnen en buiten ruimte*
- Herhaling, ritme*
- Statisch, dynamisch, expressief*
- Ruimte verdelend*
- Vlakken en volumes suggererend*
- Naar boven of beneden gericht*
- Nederigheid en ontferming*
- Dragend, steunend*
- Krachtig en snel*
- Persoonlijk*

[klik hier voor een korte video](#)











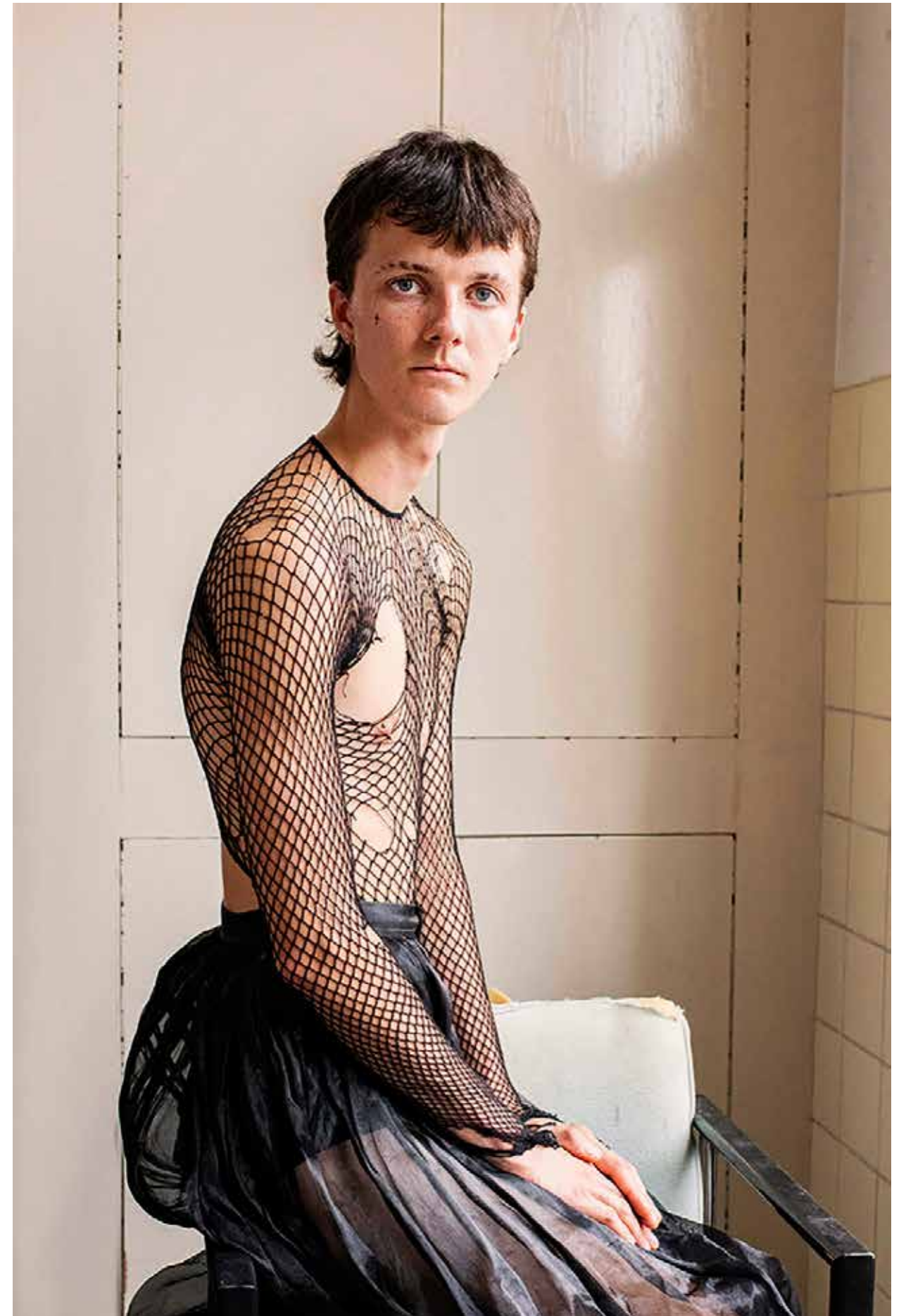




connor uit de serie 'Ikken' | colette lukassen | colettlukassen@hotmail.com

*Jongeren die op zoek zijn naar zichzelf. Vol in ontwikkeling. Hier geven ze uiting aan op hun eigen manier. Om de kijker geen richting in te sturen geef ik er als fotograaf geen naam aan, om hokjes denken te voorkomen. Dat is de overeenkomst die bij hun allen voelbaar is. Allemaal prachtige mensen en ontmoetingen. Authentieke Ikken.*

*Kijk en bewonder!*







































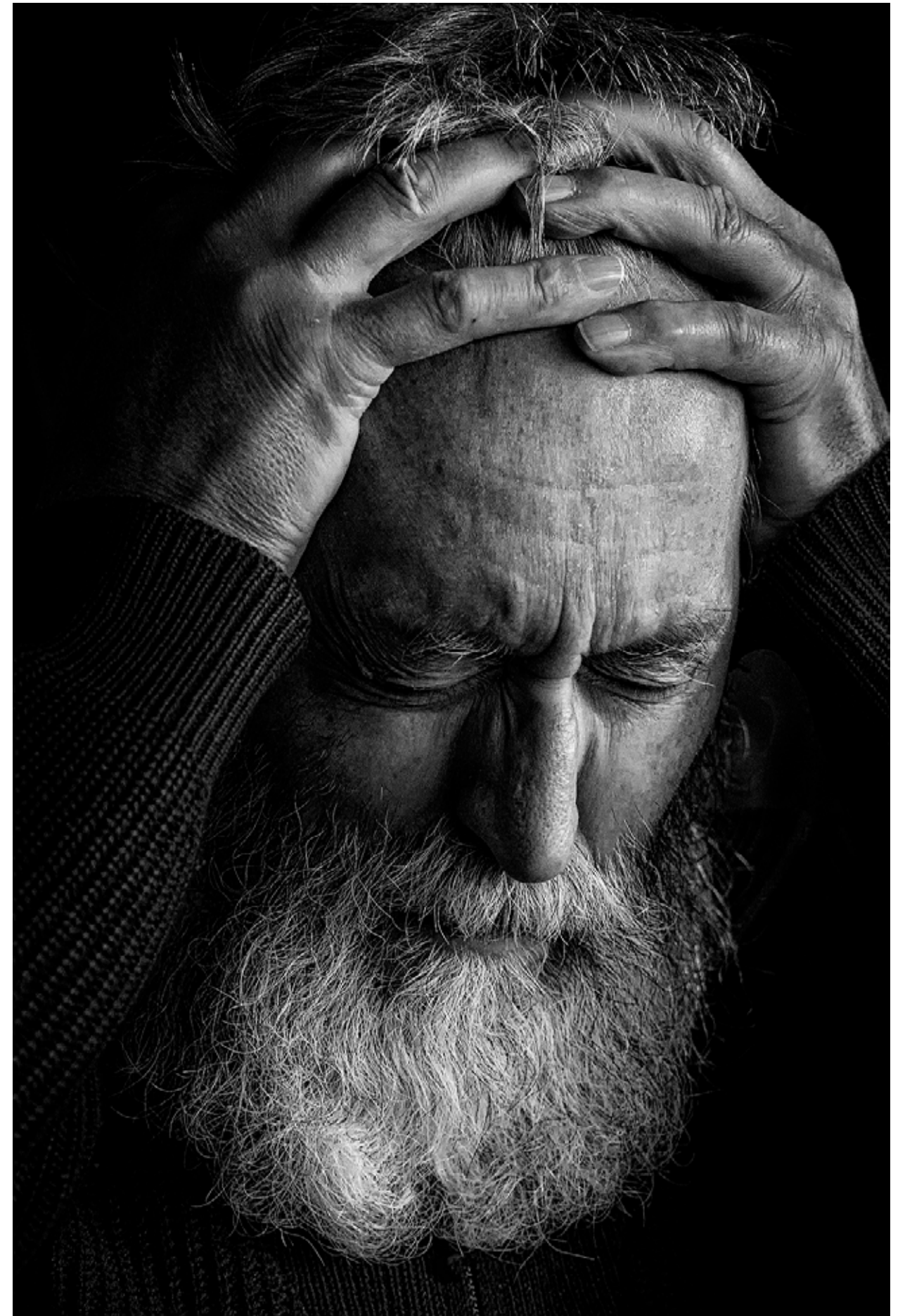












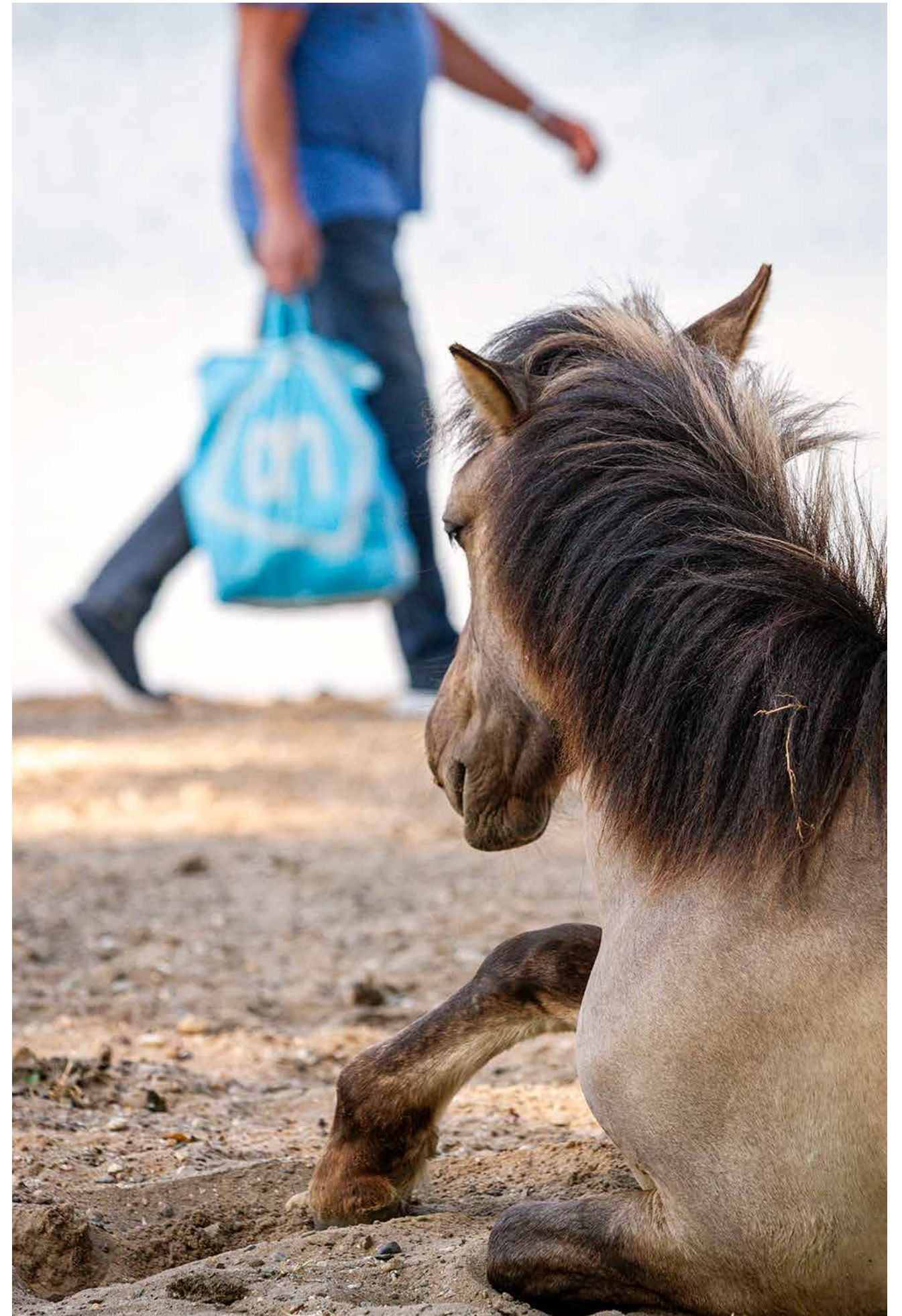












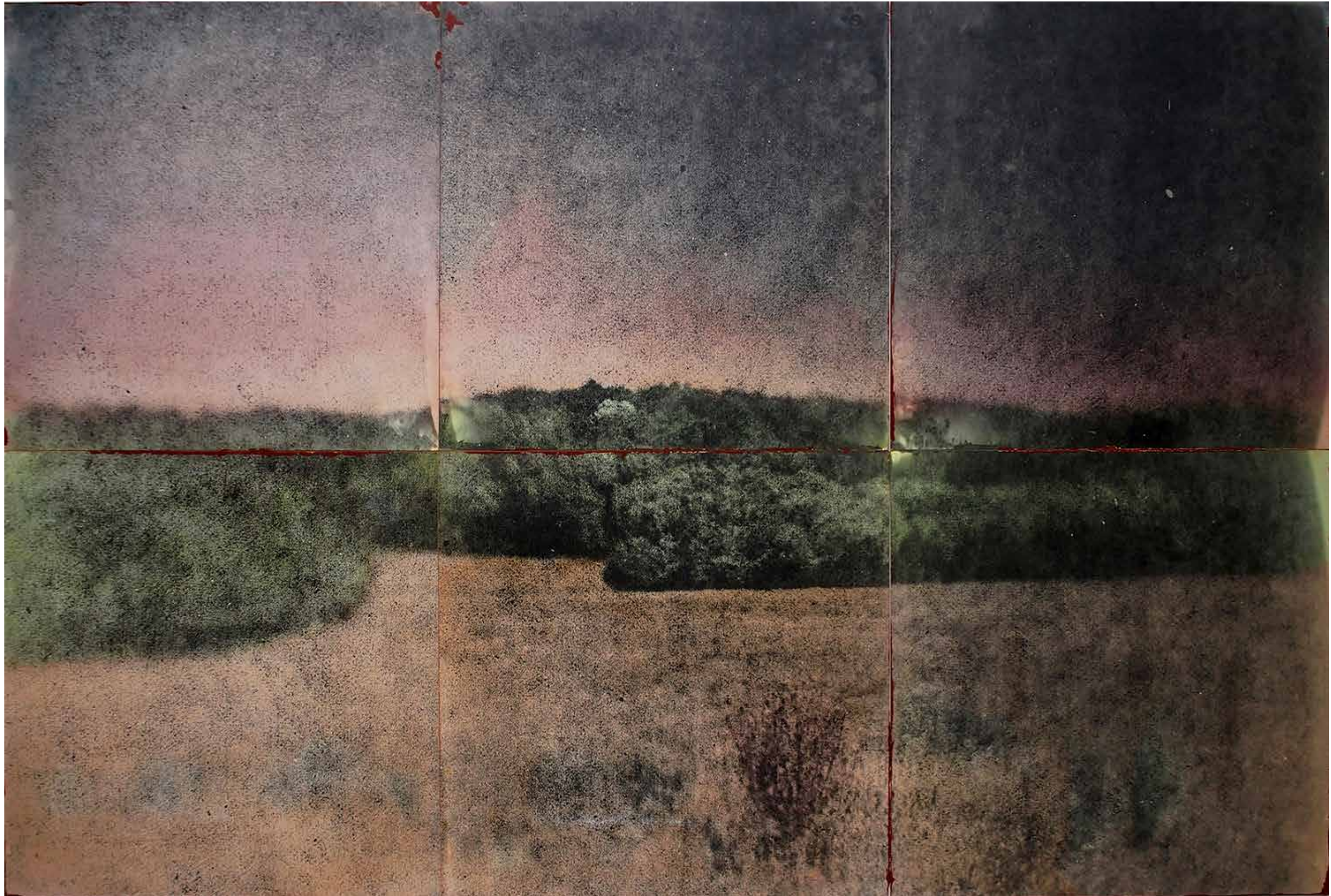






















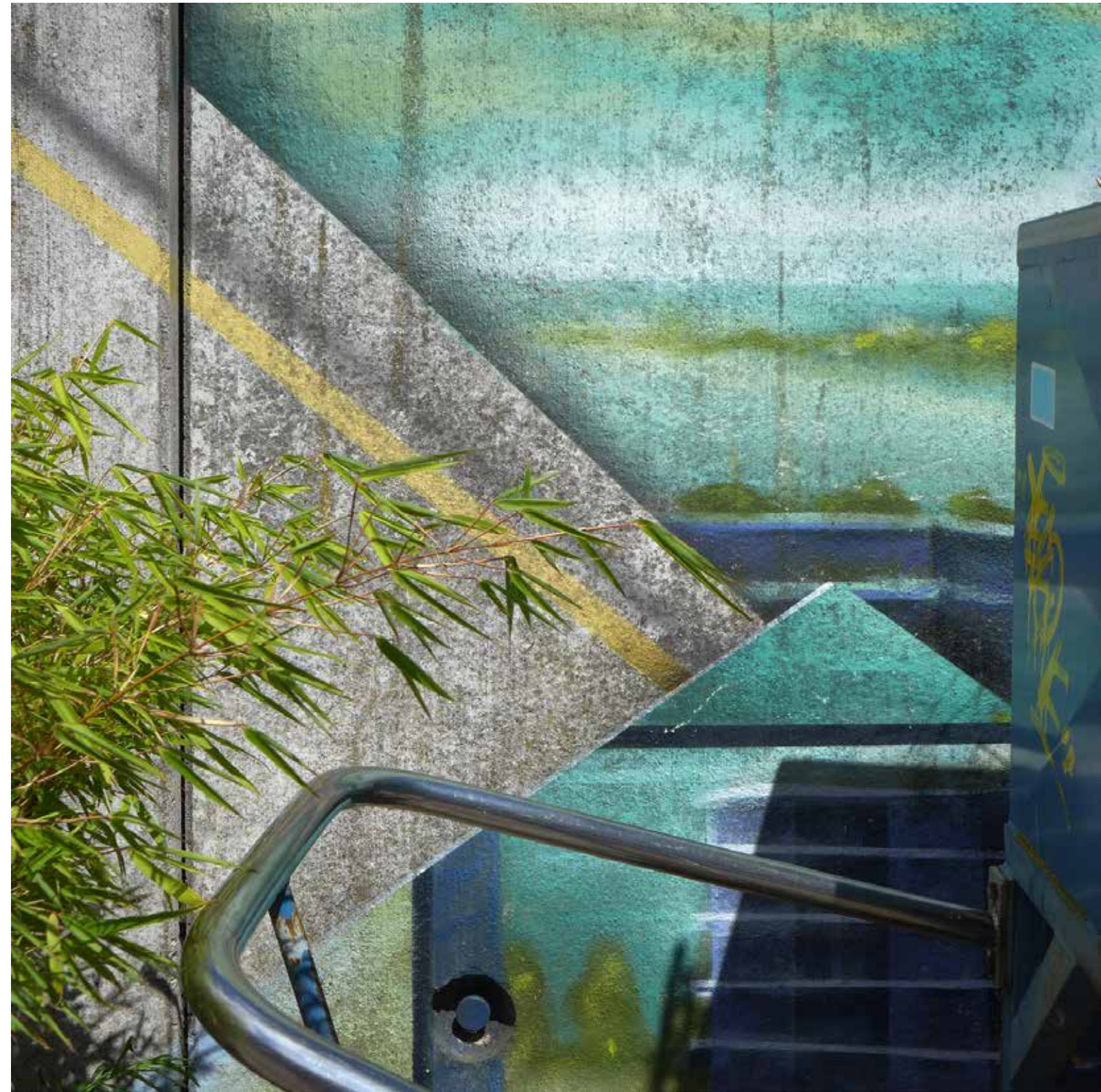
Als ik kijk naar mijn oudste kleinkind (14 jaar),  
denk ik hoe gaat het met haar? Hoe is ze de  
coronatijd doorgekomen?  
Hoe denkt ze over de oorlog en over het klimaat?  
Hoe ziet haar toekomst eruit?  
Is ze aan het piekeren?  
Wat doet het met haar en hoeveel jongeren zijn  
er wel niet depressief.

Wat geldt voor mijn (klein)kinderen, geldt ook  
voor andere kinderen.  
Hoe ziet de wereld er voor hen straks uit?

Met mijn serie portretten van jongeren vraag ik  
aandacht voor het feit dat zij verder moeten met  
de wereld zoals wij die vormgeven.















Mijn foto toont de tante ('zia' op z'n Italiaans) van mijn vrouw, 101 jaar oud, woonachtig in het huis dat ooit door haar ouders is ingericht en bewoond.



Een jaar lang volgde ik met mijn fotocamera het Bloemencorso Valkenswaard van 2022. In Valkenswaard zijn ruim 1500 vrijwilligers in 13 buurtschappen maandenlang bezig met het corso.

Voor het Valkenswaardse bloemencorso zijn ongeveer 2,5 miljoen dahlia's nodig. De dahlia's worden in eigen beheer gekweekt maar ook opgekocht bij andere corso's. Het 2e weekend van september zijn de praalwagens in het dorp te bezichtigen. Het corso wordt breed gedragen door alle leeftijden, en gaat van ouder op kind.









Actueel en activistisch.

Hoe mooi is het dat er mensen  
zijn die weggegooide blikjes weer  
uit de afval halen?

Vul je spaarpotje of steun goede  
doelen!

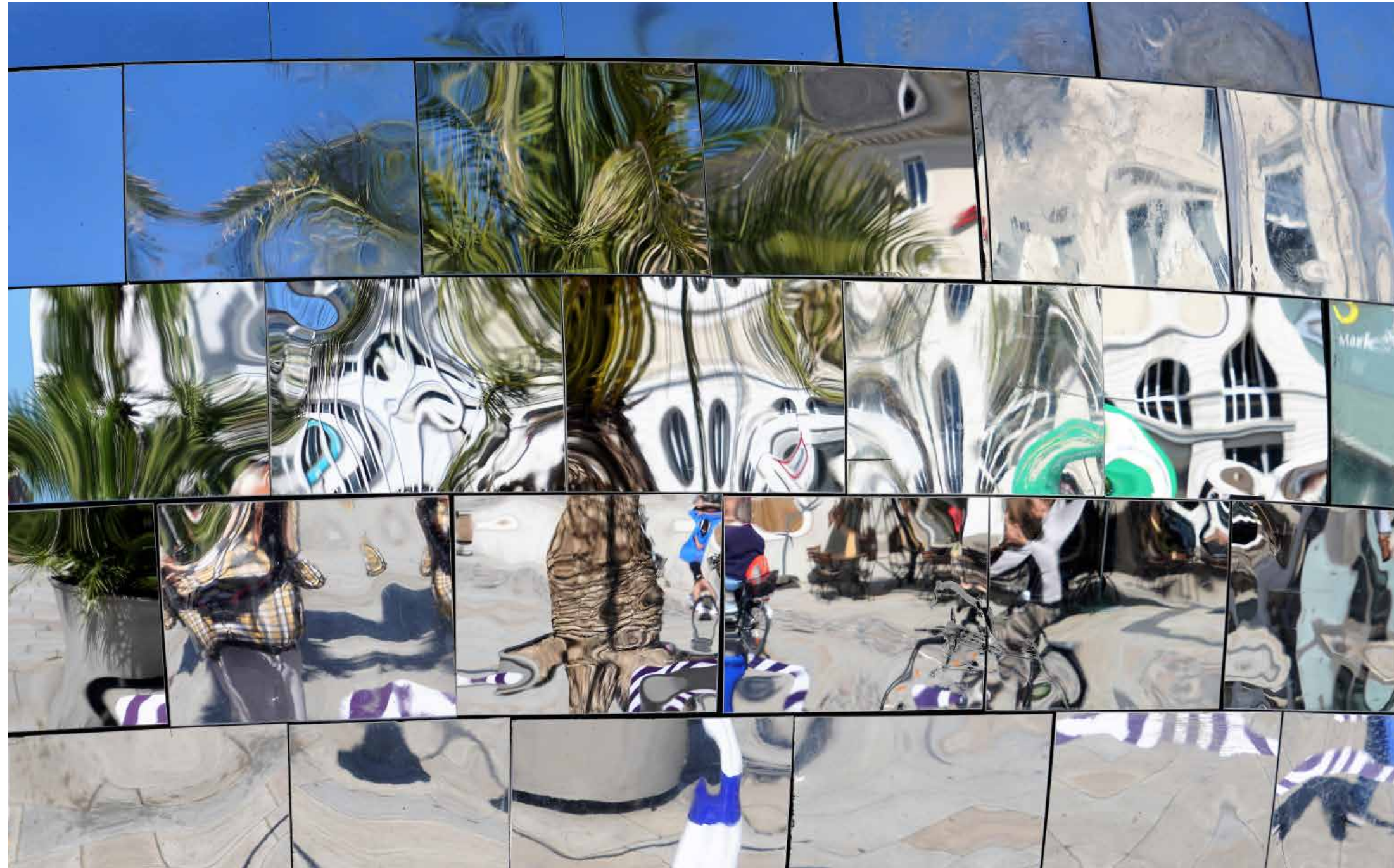
Bespaar op je afval!  
Let's recycle!

















































# COLOFON

De fotografen in dit boek delen hun foto's belangeloos ter viering van de fotografie 2023.

*The photographers in this book selflessly share their photos in celebration of photography. 2023.*

## COPYRIGHTS

Niets mag gekopieerd of gepubliceerd worden zonder schriftelijke toestemming van de desbetreffende fotograaf (zie website of email adres bij de desbetreffende foto).

*Nothing may be copied or published without written permission from the photographer concerned (see website or email address with the relevant photo).*

Vormgeving Peter van Tuijl  
Design Peter van Tuijl

De vormgever draagt geen enkele verantwoordelijkheid voor de afzonderlijke foto's, het gebruik daarvan noch voor de openbaarmaking daarvan. Verondersteld wordt dat de desbetreffende fotograaf/fotografen over het publicatierecht beschikken.

*The designer bears no responsibility whatsoever for the individual photos, their use or their publication. It is assumed that the photographer(s) concerned have the right to publish.*



