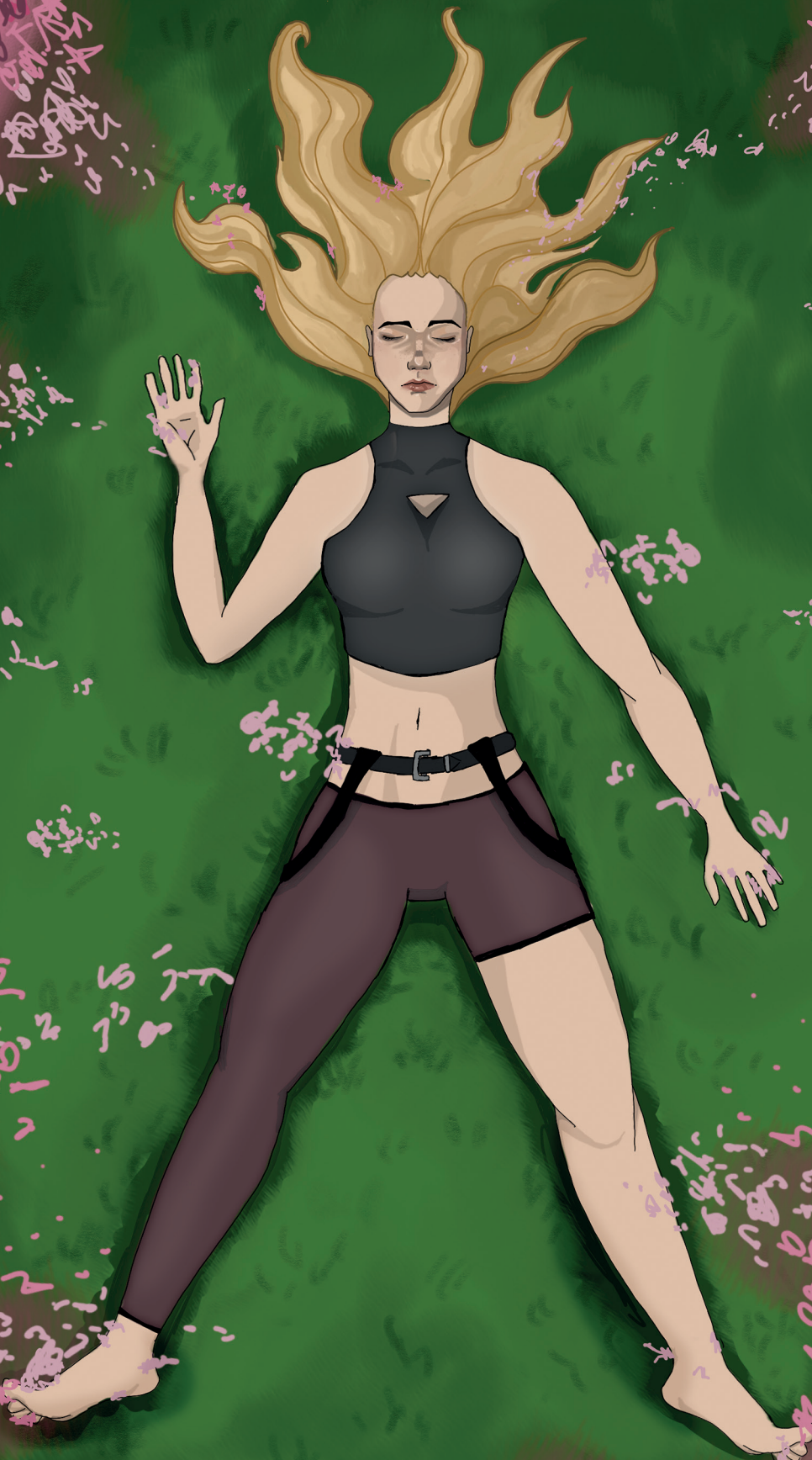




Elektronka

školní časopis SPŠE a VOŠ Pardubice
jaro 2025



ÚVODNÍK

Milí čtenáři, milé čtenářky, jedná se o třinácté, jarní vydání našeho školního časopisu Elektronka. Tato Elektronka je taky třetím číslem, kde sazbu časopisu s pomocí pana učitele Svobody dělají žáci, skvělá příležitost si vyzkoušet něco nového, třeba i mimo obor. Každým vydáním se posouváme dál, obsah je pestřejší, tvorba žáků krásnější a články zajímavější. Toto číslo je obzvláště pestré, co se týče článků. Najdete zde rozhovor s absolventkou naší školy, podíváte se na ukázky z vernisáže studentky VOŠ nebo si třeba najdete brigádu na léto. Chtěla bych zde i poděkovat panu učiteli za příležitost vyzkoušet si sazbu a tvorbu vydání takového projektu, jako je Elektronka.

Pokud byste měli zájem se zapojit článkem, rozhovorem, zážitkem nebo tvorbou, zde jsou informace:

- psané příspěvky posílejte ve formátu docx
- digitální práce posílejte ve formátu jpeg nebo pdf (viz níže)

Délka psaného příspěvku není omezena, témata mohou být různá, například:

- novinky a zajímavosti ve škole
- reportáž (z firem, ze zajímavých výstav, z odborného veletrhu apod.)
- rozhovor (se zástupci vedení školy, s učiteli, se žáky, se studenty, s absolventy školy, s budoucími zaměstnavateli apod.)
- informace (k přijímacím zkouškám na naši školu, k maturitám, k závěrečným zkouškám, k přijímačkám na vysoké školy a univerzity)
- autorská tvorba žáků a studentů (básně, eseje, úvahy a jiné slohové práce)
- žákovské a studentské projekty
- účast žáků a studentů na národních i zahraničních projektech

Lze prezentovat i vizuálně zajímavé práce. Digitální práce ukládejte do JPEG, 300 dpi, barevný prostor CMYK; nebo do PDF (jde-li o zachování křivek ve vektorovém souboru), barevný prostor CMYK.

Mohou to být například:

- fotografie
- grafika (ruční i digitální)
- kresby a malby

Nemáte se čeho bát! ☺

S pozdravem,

Karolína Samková, 3.G



ÚVODNÍK, TIRÁŽ

» str. 2

» **VERONIKA HAJNÍKOVÁ**
str. 3

KLÁRA ADÁMKOVÁ
» str. 4 – 5



**SPŠE A VOŠ
PARDUBICE**

COMIC-CON

» str. 6 – 7

VÝUKA ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ NA NOVÝCH VÝUKOVÝCH PŘÍPRAVCÍCH

» str. 8

BRIGÁDA

» str. 9

SKETCH

» str. 10

LETNÍ AKADEMIE

» str. 11

GRAFICKÉ PRÁCE ŽÁKŮ

» str. 12 – 21

KOMIKS

» str. 22 – 23

KALENDÁRIUM

» str. 24

Elektronka – školní časopis SPŠE a VOŠ Pardubice

» Vydává:

Střední průmyslová škola elektrotechnická a Vyšší odborná škola Pardubice
Karla IV. 13, 530 02 Pardubice

Vychází 2 × až 3 × ve školním roce.
Toto číslo vyšlo v dubnu 2025.

» Redakce:

Mgr. Jaroslav Svoboda

» Sazba a grafická úprava:

Karolína Samková
(3.G)

» Texty článků:

žáci a zaměstnanci školy (viz podpisy na koncích článků), případně externí přispěvatelé

» Obálka:

Tereza Ullrichová (1.G)



» Komiks

(str. 22 – 23):

Mgr. Jaroslav Svoboda



» Fotografie a grafika:

archiv školy (pokud není uvedeno jinak)

» Tiskne:

PRINTERNET.CZ
Štrossova 121, 530 03 Pardubice I –
Bílé Předměstí
<https://printer-net.cz/>



Veronika Hajníková

» Ve kterých letech a jaký obor jste u nás studovala?

Na Elektro jsem maturovala v roce 2007. Pamatuji si to protože na maturitní šerpě jsme vynechali číslo 2 a ponechali pouze nápis maturant 007. Na střední školu mám spoustu podobných hezkých vzpomínek, takže musím říct, že v mém případě mě škola formovala spíše lidsky nežli vědomostně. Jsem jedna z těch, kteří se vydali opačným nežli technickým směrem, i když musím říct, že z technického základu se dá čerpat téměř ve všem, čemu se člověk věnuje.

» Jak se vyvíjel Váš profesní život po absolvování naší školy?

Po střední škole jsem šla studovat architekturu do Brna, ale velmi rychle jsem zjistila, že mě dobrodružná duše táhne úplně někam jinam. Dva roky jsem žila ve westernovém městečku v Boskovicích. Zkusila jsem pár dalších vysokých škol – angličtina, zemědělství, etnologie (tu jsem dokonce i dostudovala). Trvalo mi celkem dlouho, než jsem zjistila, že když se chci něčemu věnovat, nepotřebuju na to nutně vysokoškolský diplom. Tedy minimálně v mém případě, když jsem nejvíc toužila žít v přírodě a svobodně. Po škole následovalo krásných deset let života v jurtě, trocha cestování, dvě děti, zakládání lesní školky a školy... prostě jak tak život šel a co přinášel s sebou. Když jsem se konečně ustálila na tom, že mým životním posláním bude věnovat se zemědělství a soběstačnosti v podobě pěstování vlastních plodin, přihrál mi osud do cesty obrovskou vášeň v podobě hudby a skládání písní.



» Jakým zajímavým projektům se v současnosti věnujete (například právě Zpívaná čeština)?

Hudba je věc, která mě momentálně živí. Koncertuji, skládám i na zakázku, jezdím s programy do škol a prodávám svoje produkty. Zatím nejúspěšnějším projektem je Zpívaná čeština, což je album obsahující sedmáct písní, které pomáhají dětem na prvním stupni s výukou češtiny. Vyjmenovaná slova se z těchto písní učí děti na mnoha základních školách po celé ČR a popularita tohoto konceptu se neustále rozšiřuje. Vedle Zpívané češtiny se věnuji i své autorské písničkářské tvorbě pro dospělé, která mě momentálně velmi naplňuje. Právě jsem dokončila album s písněmi, které se z velké části zabývají ženskou tematikou, takže asi nic moc pro mladé muže z elektra, ale musím říct, že z přátelství ze střední školy čerpám dodnes. Například kamarád Lukáš Novotný mi naprogramoval vlastní e-shop, a když potřebuju něco technického, vím, že se mohu obrátit na spolužáky, kteří v oboru zůstali.

A pokud by někoho přeci jen zajímalo, jak daleko se může člověk s tímto vzděláním „odchýlit“, můžete mrknout na moje stránky nebo sítě.

Veronika Hajníková



KLID TVÁŘÍ, KLID PŘÍRODY – OHLÉDNUTÍ ZA VERNISÁŽÍ KLÁRY ADÁMKOVÉ

» O mně:

Jsem Klára Adámková, 20letá studentka vyšší odborné školy v Pardubicích, kde studuji obor sociální práce. Pocházím z Martinic v Krkonoších, a právě příroda na horách mě silně inspiruje v mé tvorbě. Malování pro mě není jen uměleckou cestou, ale také způsobem, jak vyjádřit své emoce a myšlenky. Věnuji se malbě krajiny a figur, zachycuji každodenní lidské činnosti prostřednictvím malby. Moje obrazy často reflektují harmonii mezi přírodou a člověkem, což bylo hlavním tématem i mé poslední výstavy.

» Ohlédnutí za vernisáží:

Vernisáž mé výstavy s názvem „Klid tváří, klid přírody“ proběhla 11. února 2025 v pardubickém Mázhauzu a setkala se s velkým ohlasem. Tato výstava, je otevřená do 30. března 2025, Představuji tam mé nejnovější obrazy, zachycující soulad mezi lidskou duší a přírodním klidem. Večer vernisáže se nesl v příjemné atmosféře, kde se sešli nejen přátelé a rodina, ale i umělečtí nadšenci a odborníci. Vernisáž profesionálně řídila slečna Simona Hanušová, která celou akci moderovala a přispěla k její hladké organizaci.

Po úvodním slově kurátorky a krátkém představení mé práce se návštěvníci mohli ponořit do jednotlivých děl, diskutovat o jejich významech a vnímat emoce, které jsem se snažila zachytit na plátno. Během večera zazněla i klidná hudba, která dokreslila celkovou atmosféru výstavy. O hudební doprovod se postaral kytarista

» Dojmy návštěvníků:

Během vernisáže jsem měla možnost hovořit s mnoha návštěvníky, kteří sdíleli své dojmy. Jeden z nich řekl: „Vaše obrazy mě naprosto uchvátily. Líbí se mi ta propojenost mezi lidskými výrazy a krajinou, působí to na mě velmi uklidňujícím dojmem.“ Další návštěvník ocenil práci s barvami a světlem, které v obrazech vyvolávají hluboké emoce. Moc mě potěšilo, že moje tvorba dokázala oslovit tolik lidí a přimět je k zamyšlení nad vztahem člověka k přírodě. Celý večer byl pro mě nejen krásným zážitkem, ale i motivací do další práce.



» Mázhauz v Pardubicích:

Mázhauz je jedním z nejvýznamnějších kulturních prostorů v Pardubicích. Nachází se v historickém centru města a slouží jako místo pro různé umělecké a kulturní akce. Díky své jedinečné atmosféře a krásné architektuře poskytuje ideální prostředí pro výstavy, koncerty i literární večery. Prostor umožňuje návštěvníkům nejen obdivovat vystavená díla, ale také si užít neopakovatelnou atmosféru, která spojuje historii s moderním uměním. Bylo mi ctí prezentovat svou tvorbu právě zde.

» Co dál?

Po úspěšné výstavě v Pardubicích se chystám na další umělecké projekty a výstavy. Ráda bych své obrazy posunula ještě dál a přiblížila je širší veřejnosti. Zároveň plánuji experimentovat s novými technikami a ještě více se ponořit do propojení lidských emocí s přírodou.

Děkuji všem, kteří se na mé vernisáži zastavili a podpořili mě svou přítomností či milými slovy. Vaše reakce jsou pro mě tou největší inspirací!

Klára Adámková, 1.S





MOJE KOMIKSOVÉ ZÁŽITKY Z PRAŽSKÉHO COMIC-CONU

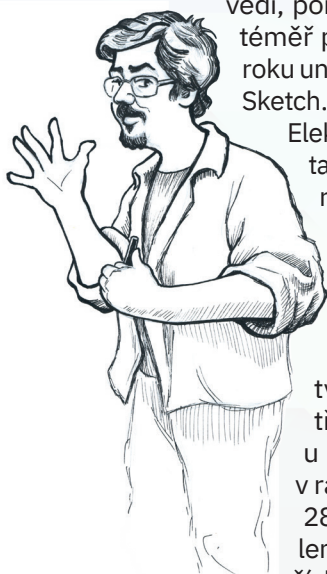
Pro toho, kdo to ještě neví, je dobré uvést, že Comic-Con (konkrétně jeho pražská franšiza) je třídní festival věnovaný komiksu, anime, videohram a stolním hrám, filmům a seriálům, knihám a obrazům, kostýmům atd.

Původní festival Comic-Con má historii, která sahá až do roku 1970, protože úplně první Comic-Con se konal v USA v San Diegu a byl organizován skupinou fanoušků komiksů, kteří chtěli vytvořit místo pro setkání s dalšími nadšenci. Od svého skromného začátku v suterénu hotelu U.S. Grant, kde se tehdy sešlo asi 300 lidí, se Comic-Con postupně rozrostl do jednoho z největších a nejvýznamnějších festivalů populární kultury na světě. Od začátku se zaměřoval nejen na komiksy, ale také na širší spektrum populární kultury, včetně filmů, televizních seriálů, sci-fi, fantasy, anime a dalších sfér. Tento široký záběr přilákal mnoho různých fanoušků a přispěl k jeho růstu a popularitě a proto se rozšířil i do dalších zemí – je to nyní více než 30 zemí po celém světě!

Program tohoto již šestého pražského Comic-Conu byl nesmírně rozsáhlý, mohli jste tam zažít fotografování s herci a hvězdnými hosty ze zahraničí i z Čech, tradičně tam proběhla cosplay soutěž, k dispozici bylo hraní her, promítání, besedy, workshopy, soutěže na různá témata, přednášky, výstavy, koncerty, pro hladovce byly otevřeny různé restaurace... Vše se konalo v O2 aréně, která je víceposchoďová a každé patro bylo nabitě osobitou nabídkou.

Tato reportáž ale není zaměřena na zhodnocení celého festivalu, na to by dvě stránky tady v Elektronce rozhodně nestačily. Já osobně jsem se totiž vydal na Comic-Con s cílem zaměřit se více na českou komiksovou scénu, neboť, jak někteří čtenáři našeho školního časopisu dobře

vědí, pořádáme u nás ve škole již téměř půlku aktuálního školního roku unikátní přednáškový projekt Sketch. O Sketchi je v tomto vydání Elektronky samostatný článek, takže koho to zajímá detailněji, rozhodně si jej rád přečte.



Na Comic-Conu byla totiž speciální sekce stánků našich předních komiksových (a nejen komiksových) tvůrců. Pozdravil jsem tam třeba Dana Černého, který u nás ve škole přednášel v rámci projektu Sketch letos 28. ledna o komiksu a o kreslení pro značku Disney. U dalších komiksových stánků jsem

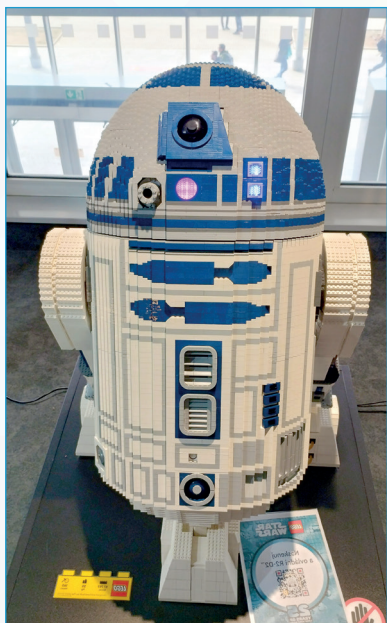


byl vybaven náborovým Sketch letákem (díky za vyrobení letáku patří žákům z projektu Sketch Láďu Horákovi a Kubovi Svobodovi ze 2.G) a s ním jsem nalákal do našeho přednáškového projektu další tvůrce, kteří by se s námi ve školním roce 2025/2026 mohli podělit o taje a zajímavosti jejich tvorby a nasměrovat tak naše žáky do smysluplné tvůrčí praxe. Jsou mezi nimi jména jako Nikkarin, Karel Jerie, Václav Šlajch, Lukáš Fibrich, Viktor Svoboda... Takže pokud bude od září 2025 mezi našimi žáky zájem, aby projekt Sketch pokračoval i v dalším školním roce, o zajímavé hosty rozhodně nebude nouze!

Zúčastnil jsem se řady zajímavých komiksových přednášek. Petr Kopl (jeho komiksy znáte třeba ze Čtyřlístku, ale tvoří i komiksy pro dospělejší publikum) například vedl zajímavou besedu na téma tvorby příběhů a dozvěděli jsme se i taje příběhu perníkové chaloupky. Velice zajímavě byla rozebrána obecná charakteristika hrdiny, což skvěle souznělo i s pěknou přednáškou Dana Černého.



Karel Jerie a Václav Šlajch nám zase představili unikátní projekt ilustrované české Ústavy. Konečně vznikla kniha, díky které můžete pochopit konkrétní články Ústavy přehledně a srozumitelně, protože jsou perfektně doplněné vtipnými didaktickými ilustracemi (a je tam i komiks o vzniku české Ústavy). Taková učebnice se nám ve škole hodí! Tvůrkyně (a absolventka plzeňské Sutnarky) Lenka Šimečková nám zase popsala nesnadnou situaci se zaplavením sociálních sítí a výtvarně zaměřených webů obsahem, který je generován různými typy umělé inteligence. Přímo nám popsala, jak „ladiči programátoři“ umělé inteligence sondují na různých výtvarných stránkách a fórech, aby zdarma vytěžili výtvarné know-how a styly různých umělců, čímž pak nakrmí AI a ta vám (samozřejmě za malý měsíční poplatek) pak vygeneruje „krásné“ obrázky „na míru“ vašeho promptu... Ukazuje se, že budoucnost originální autorské tvorby, se kterou má tvůrce šanci vůbec ekonomicky přežít, se posouvá do ruční tvorby, jejíž forma a textura použitých materiálů je natolik jedinečná, že pro AI nebude snadné a ani smysluplné tento typ tvorby vykrádat. Nuže, jsme teprve na začátku AI rozmachu, uvidíme, kam se evoluce (či revoluce?) umělých inteligencí v příštích měsících a letech posune...



Rozhodně lze určitě předpokládat, že ruční tvorba s tužkou a papírem nezanikne, protože kresba má v sobě i arteterapeutický potenciál, jak nám názorně předvedl na workshopu ilustrátor a tvůrce filmových storyboardů Viktor Svoboda. Koneckonců, já sám jsem si během přednášek kreslil vystupující autory také tužkou do skicáku, je to zajímavější a originálnější než jen obyčejná fotka.

Mimochodem, Viktor Svoboda kreslil oceněný

komiks Supro, jehož scénář tvořila komiksová výtvarnice Štěpánka Jislová, která u nás ve škole v projektu Sketch přednášela letos 21. ledna.

Zážitků z Comic-Conu mám zkrátka mnoho. Co mi určitě dlouho utkví v paměti, je setkání s herečkou jménem Kristanna Loken. Jedna z jejích nejslavnějších rolí je Terminátorka série T-X ve filmu „Terminátor 3: Vzpouza strojů“. Pro mladší ročníky našich čtenářů to musím dovysvětlit – je to film z roku 2003, který je třetím filmem v terminátorském universu. Terminátor ztvárněný slavným Arnoldem Schwarzenegger (původem z Rakouska) měl tehdy dost práce, aby přebral terminátorku Kristannu (s norským původem); a tak jsem pro Kristannu T-X nakreslil její portrét a daroval jsem jí ho během podpisové akce, čímž jsem konečně změnil tradici, že návštěvníci si

nechají něco od herečky podepsat a unavená herečka pak bez jakékoli zajímavější vzpomínky zas po akci cestuje o dům dál... Mám radost, že Kristanně jsem rozzářil oči, byla potěšena a říkala, že to potěší i její rodiče. A mimochodem, je to moc milá paní, mnohem milejší, než nebezpečná a chladná T-X před dvaadvaceti lety.



A také jsem na Comic-Conu potkal i dva naše žáky, Marii Šimkovou a Davida Nedomu, kteří maturovali v našem grafickém oboru už před několika lety. Marie a David nám před dvěma lety (tehdy ještě jako naši žáci) napsali a nafotili reportáž o tehdejším pražském Comic-Conu. A o pár měsíců později nám Marie pro Elektronku napsala a nafotila reportáž, jejíž téma bylo – hádejte – „Comic-Con junior“ (koho to blíže zajímá, obě reportáže najdete na školním webu v sekci Elektronka: <https://www.spse.cz/elektronka.php>, hledejte dvě vydání „léto 2023“ a „podzim 2023“). Na letošním Comic-Conu byli Marie i David opět v rolích redaktorů, ale nyní již fotili reportáže pro jejich vysokoškolská periodika. Je dobré vidět, když naši absolventi dovedou uplatnit své maturitní vzdělání a rozvíjejí se dál na vysoké škole – a při tom dovedou záliby i povinnosti spojit tak krásně dohromady.

Takže pokud budete chtít nějaký Comic-Con navštívit, mohu vám to doporučit. Vstupné sice bývá vysoké, ale nabídka náplně festivalu je adekvátně mohutná. A i když vás festivaly nelákají, tak alespoň tvořte vlastní díla (nejen komiksová), tady v Elektronce vám je rádi opublikujeme!

Mgr. Jaroslav Svoboda

Výuka odborných předmětů na nových výukových přípravcích

Výuka odborných předmětů na naší škole byla v poslední době obohacena o řadu nových výukových přípravků, na jejichž vývoji se podílejí naši vyučující praxí a odborných předmětů. V tomto článku bychom vám rádi představili dva z nových výukových přípravků – ačkoliv přípravků celkově vzniklo u nás ve škole mnohem více.

Prvním z přípravků je Elektronický maják, za jehož vznikem stojí dvojice autorů Martin Petera a Pavel Fereš. Jedná se o moderní výukový přípravek, jehož srdcem je jednočipový mikropočítač Arduino Nano. Ten je doplněn o celou řadu periférií: kruh svítivých diod (LED), tlačítka, potenciometry, fotorezistor, senzor teploty a vlhkosti DHT22, senzor oxidu uhličitého a dalších plynů (MQ135), a v neposlední řadě také LCD displej s I2C rozhraním pro zobrazení naměřených dat.

S tímto přípravkem se v různé podobě (konstrukce, programování) mohou setkat žáci některých IT i elektro oborů. Pokud by o přípravek projevíli zájem i další žáci, je možné se v této záležitosti obrátit na pana Peteru.

Žáci se na přípravku majáku učí od naprostých základů (blikání LED, běžící světlo apod.), práci s tlačítky až po měření neelektrických veličin (teploty, vlhkosti, osvětlení, CO₂ a dalších plynů) a zobrazení dat (LCD displej). Tvorbě přípravku je věnována část předmětu Praxe a jeho programování je pak například součástí předmětu Mikroprocesorová technika.

Autoři Elektronického majáku neustále svůj přípravek vylepšují a inovují a proto se jistě můžeme i v budoucnu těšit na další projekty podobného typu.



Druhým přípravkem, který bychom vám rádi představili, je zařízení určené k řízení krokového motoru NEMA 34. Za jeho vývojem stojí Jan Knotek. Tento silný motor se běžně využívá v zařízeních jako jsou CNC stroje, průmyslové dopravníky, velkoformátové 3D tiskárny a další průmyslové aplikace.



Přípravek žákům umožňuje hned dva způsoby řízení motoru. První variantou je použití kontroleru s ovládacími prvky, pomocí kterého lze snadno měnit parametry jako jsou rychlost, počet otáček, zpoždění, mikrokrokování apod. Druhou možností je programování chování motoru prostřednictvím jednočipového mikropočítače Arduino Nano a připojených ovládacích prvků, jako jsou tlačítka, potenciometr nebo joystick.

Žáci automatizačních předmětů elektro oborů tak získávají cenné praktické zkušenosti a dovednosti v oblasti řízení krokových motorů.

Na naší škole však průběžně vzniká celá řada podobných výukových přípravků, a proto se v budoucnu opět rádi ozveme s jejich představením.

Elektronku zdraví Ing. Jan Knotek

BRIGÁDA

OBCHODNÍ FIRMA HANOUSEK, S. R. O.

Hledáme do naší firmy
zručného brigádníka
s elektro základy na
opravu svařovacích
hořáků.

Jedná se o nenáročnou
a bezpečnou činnost.

Práce možná pouze
v pracovních dnech
v rozmezí 7 – 15,
30 dle Tvých časov-
ých možností (i po
hodinách).

Požadujeme vysoké
pracovní nasazení
a hlavně pečlivost.

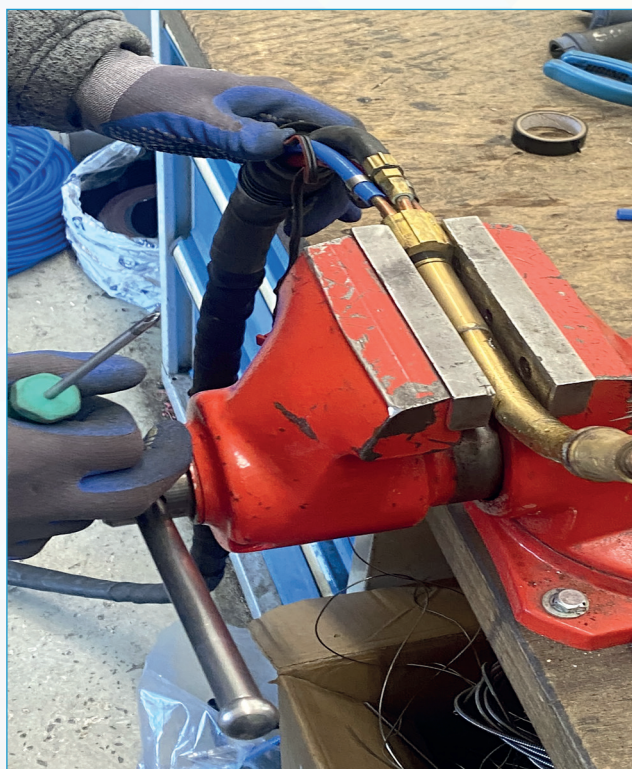


Nabízíme práci v přátelském kolektivu.
Odměna 220 Kč/hod.

Místo:
Milheimova 2702,
530 02 Pardubice V.
Zelené Předměstí

Vše vysvětlíme
a zaškolíme.

Zájemci o práci pošlete krátké informace
o sobě na:
jiri@hanousek.cz



Co je projekt **SKETCH** a jak funguje?



 **YouTube**
SPŠE a VOŠ Pardubice



Jsmo čtyři žáci z 2.G a máme jedinečnou možnost zúčastnit se projektu SKETCH, který propojuje svět ilustrace, komiksu, herního designu a grafiky s naším vzděláváním prostřednictvím odborných přednášek. Naše role je jasná – staráme se o vizuální stránku projektu, aby měl profesionální a jednotný vzhled.

Projekt SKETCH nám přináší sérii odborných přednášek, které obohacují tradiční výuku. Díky nim se učíme spoustu užitečných věcí přímo od zkušených profesionálů. Navštěvují nás významné osobnosti z oblasti ilustrace, komiksu, herního designu a grafiky, jako například Štěpánka Jislová (autorka komiksu Srdcovka), Adolf Lachman (ilustrátor hry Machinarium), Petr Man (programátor ve studiu Warhorse) a mnoho dalších.

A co děláme my? Naším úkolem je zajistit, aby vše vizuálně ladilo a správně fungovalo. Od nahrávání audia na přednáškách, přes střih videí, kódování našich webových stránek, až po navrhování plakátů pro jednotlivce. Čas na práci máme v hodinách grafiky, grafické tvorby a informatiky – ale ruku na srdce, většinu stejně dokončujeme doma, někdy i dlouho do noci. Naše práce nás však posouvá dál, učíme se nové dovednosti a získáváme cenné zkušenosti z praxe.

Tento rok už máme za sebou několik úspěšných přednášek a další nás ještě čekají. Tyto přednášky nejsou informačně bohaté pouze pro grafiky, ale jsou přínosné i pro ostatní spolužáky naší školy. Často máme možnost nahlédnout do zákulisí oboru a dozvědět se zajímavé informace, které se běžně nikde nedozvíte.

Na závěr bychom chtěli poděkovat našim vyučujícím – panu Jaroslavu Svobodovi, panu Michalu Vačkářovi a paní Tereze Truncové – kteří se starají nejen o projekt, ale i o nás, aby nás vedli správným směrem.

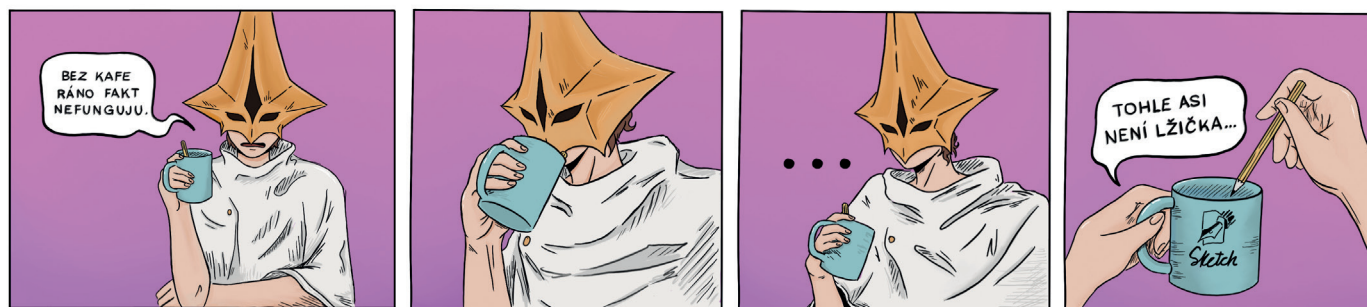
Láďa Horák a Jakub Svoboda, 2.G



Fan art ilustrace: Mgr. Jaroslav Svoboda



Návrh Sketch maskota: Ivan Ivanov, 2.G



Komiks: Onimole Izabella Janelle, 2.G

» Kam po střední? Letní akademie Discover ti pomůže najít směr

Nevíš, co chceš dělat po maturitě? Nejistota v tom, jaký obor zvolit nebo kam se vůbec vydat dál, je úplně normální. Vybrat si ze stovek možností tu pravou není jednoduché – a už vůbec to nejde „jen tak od stolu“. Právě proto vznikla Letní akademie Discover – místo, kde si můžeš různé obory nezávazně vyzkoušet, poznat inspirativní lidi a třeba se najít v něčem, co ti dá opravdu smysl.

» Co je Letní akademie Discover?

Discover je týdenní letní pobyt pro středoškoláky a středoškolačky, kteří se chtějí rozvíjet, zkusit nové věci a přemýšlet o své budoucnosti. V krásném prostředí v přírodě se účastníci věnují dvěma oborům podle vlastního výběru – na výběr je přes 70 různých kurzů od umění a filozofie až po přírodní vědy, medicínu nebo IT.

Kromě hlavních kurzů se konají i workshopy na pestrá témata: můžeš si vyzkoušet třeba 3D tisk, divadelní improvizaci, zdravou výživu nebo tipy na psaní životopisu. Každý den je jiný – a co všechno zažiješ, z velké části záleží na tobě.

» Zážitek, který překračuje školu

Na Discoveru nejde jen o „učení“. Je to také místo, kde se můžeš bavit, odpočívat, přemýšlet nad životem nebo poznávat sebe sama. Čekají tě táboráky, výlety, diskuse o vztazích, duševním zdraví i kariéře. Programy jako Veletrh životních příležitostí nebo Rozjímání tě inspirují k tomu, jak o sobě přemýšlet trochu jinak, než jsme zvyklí ve škole.

Kurzy vedou mladí lektoři a lektorky z českých i zahraničních univerzit (třeba z Oxfordu nebo MIT), kteří na Discover jezdí dobrovolně a s nadšením sdílejí své zkušenosti. Místo klasického „výkladu“ tě čeká interaktivní přístup a hlavně hodně prostoru pro vlastní otázky a hledání odpovědí.

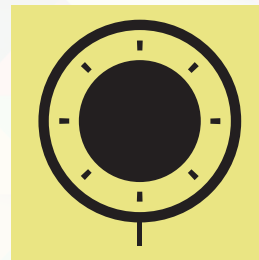
» Jak a kdy se přihlásit?

Letní akademie Discover probíhá v pěti turnusech během července a srpna – dva z nich jsou mezinárodní a celý program probíhá v angličtině. Přihlásit se můžeš do 15. května přes web discover.sk. O přijetí rozhoduje hlavně tvoje motivace a zájem – známky v tom nehrájí roli. A pokud je pro tebe účast finančně náročná, můžeš požádat o stipendium.

» Discover není jen na týden

Po letní akademii to nekončí – Discover pořádá i víkendové akce během školního roku, mentoringové programy a nabízí možnost stát se součástí týmu. Můžeš tak dál růst, potkávat se s lidmi, kteří to mají podobně jako ty, a zkusit nové věci v bezpečném a přátelském prostředí.

Chceš v létě zažít něco, co tě posune dál, pomůže ti najít směr a navíc si u toho užít spoustu zábavy? Discover může být přesně to, co hledáš.





ŘEŠÍŠ, CO PO ŠKOLE?

PRÁVĚ JSI NA JEDNÉ Z NEJDŮLEŽITĚJŠÍCH KŘÍŽOVATEK TVÉHO ŽIVOTA.

POMŮŽEME TI SE ROZHODNOUT KUDY DÁL.

- Chceš pracovat ve světové exportní firmě?
- Máš chuť se dál vzdělávat?
- Hledáš jistotu v podobě silné společnosti?

PAK NEVÁHEJ A PŘIDEJ SE K NÁM!

Nabízíme PRAXE a STIPENDIA v oblastech elektro, IT a automatizace.

Synthesia
třetí nejlepší zaměstnavatel Pardubického kraje 2024

466 824 354
zamestnani@synthesia.eu
www.synthesia.eu



TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



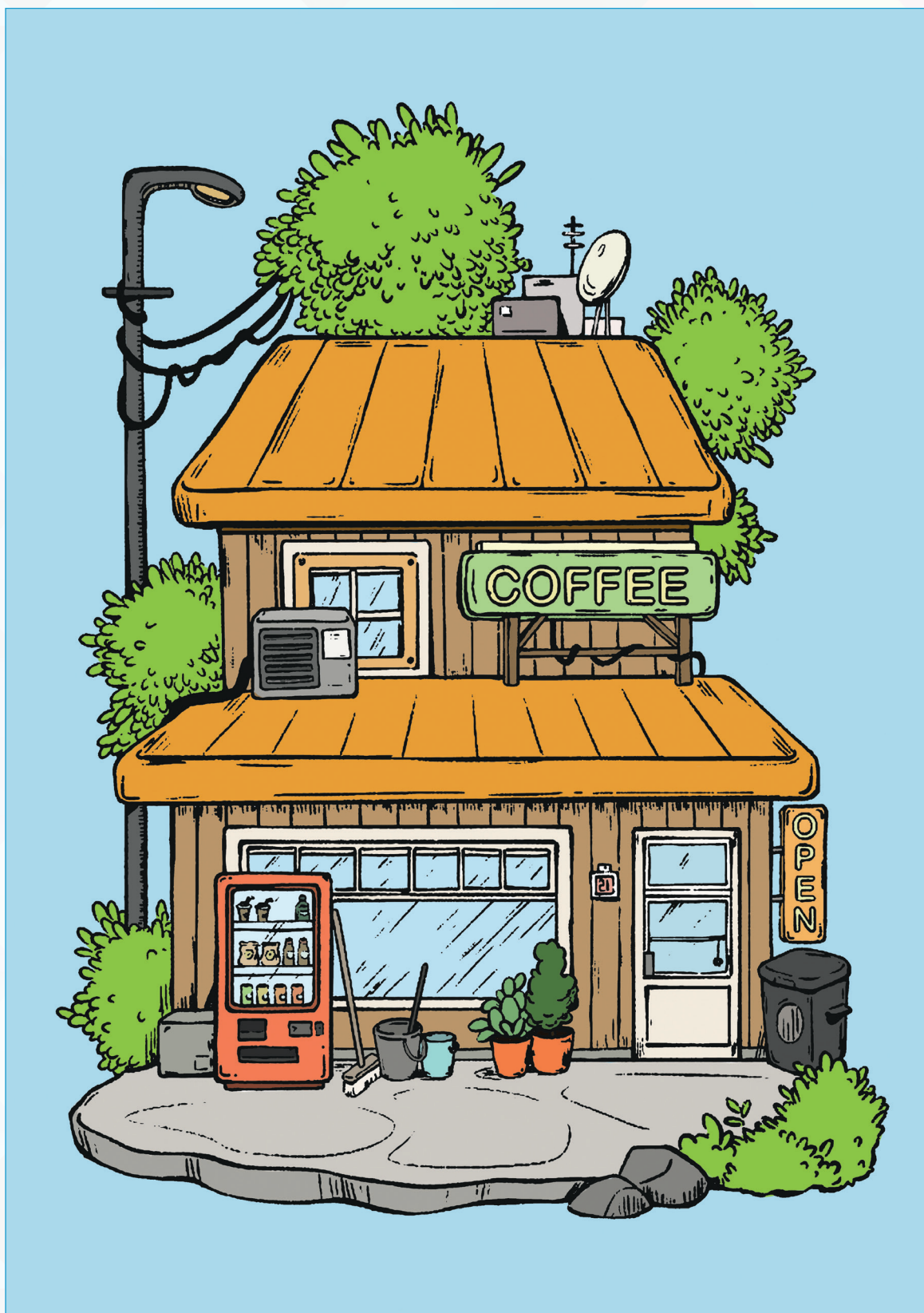
Věra Vaňásková, 3.G, ilustrace OC
digitální tvorba

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Patrik Kubelka, 3.G, dopravní prostředek
digitální tvorba

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Klára Čermáková, 2.G, architektura
digitální tvorba

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



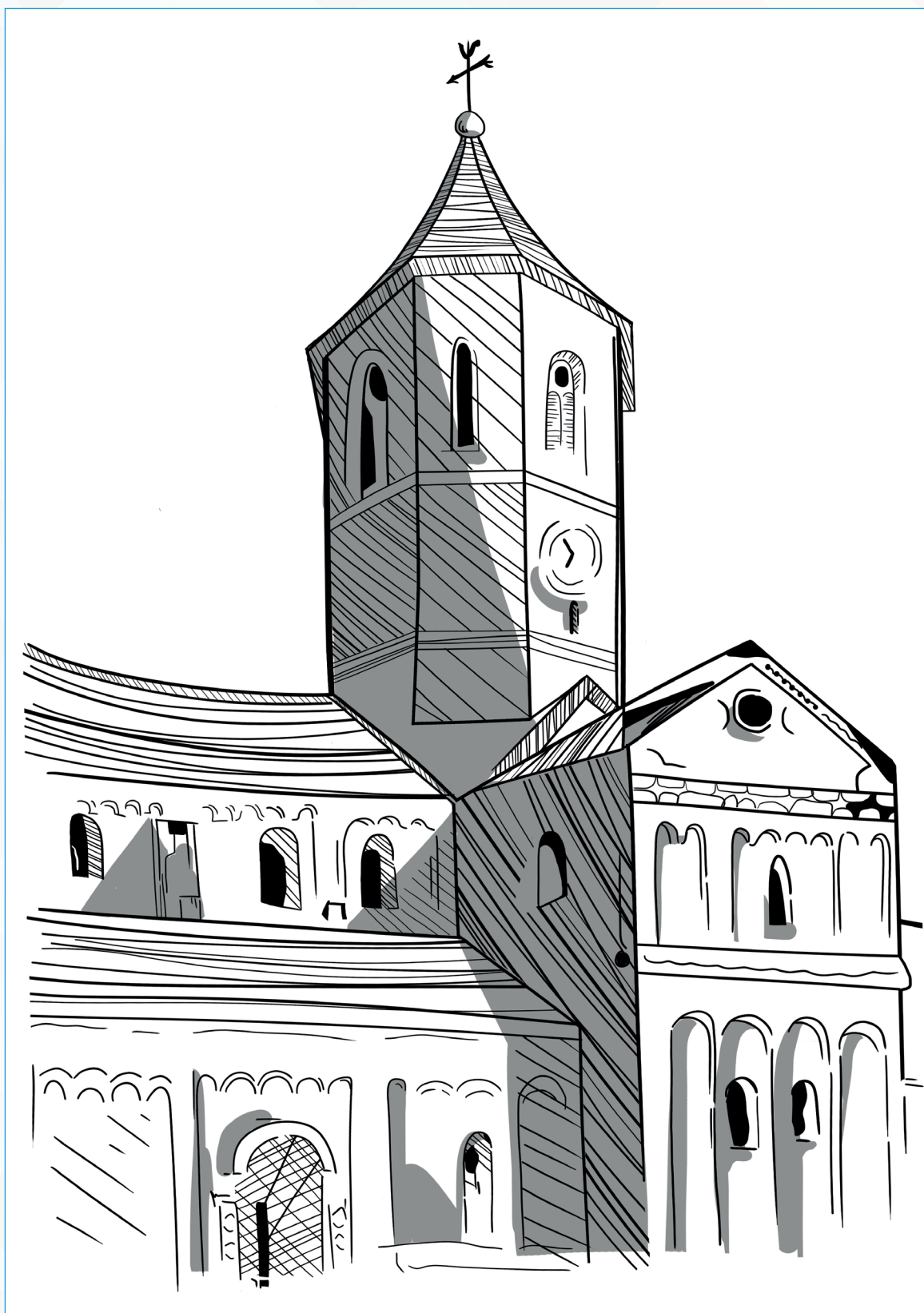
Nikola Eisenhammerová, 2.G, dopravní prostředek
digitální tvorba

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



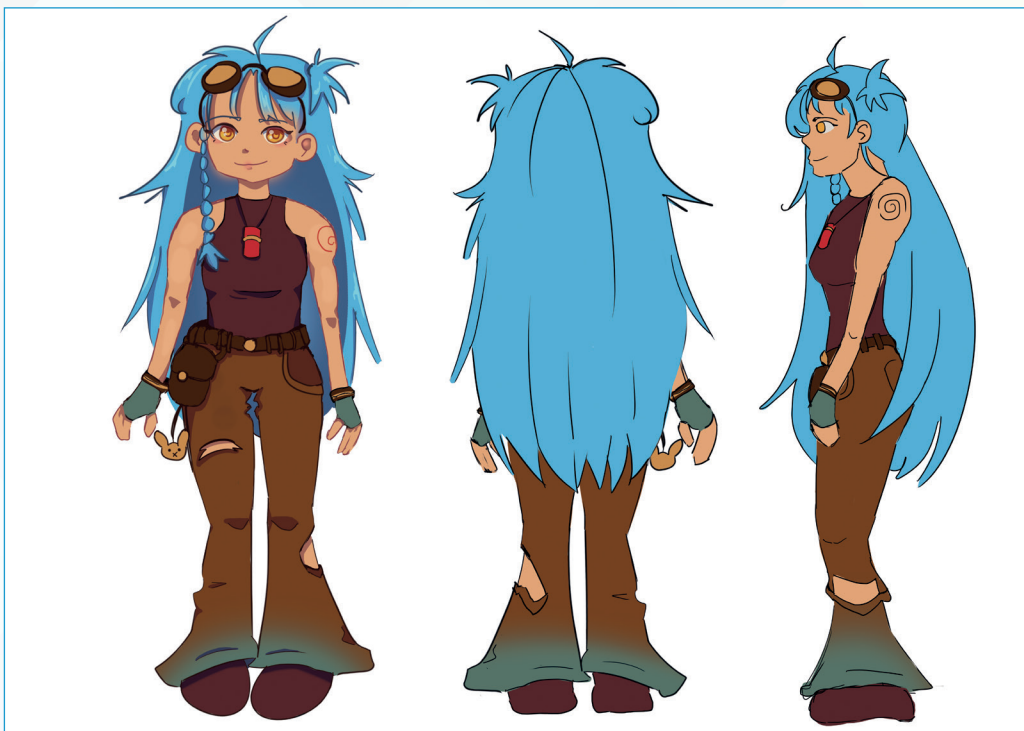
Andrea Málková, 2.G, architektura
digitální tvorba

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Valérie Šprojcarová, 2.G, architektura
digitální tvorba

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ

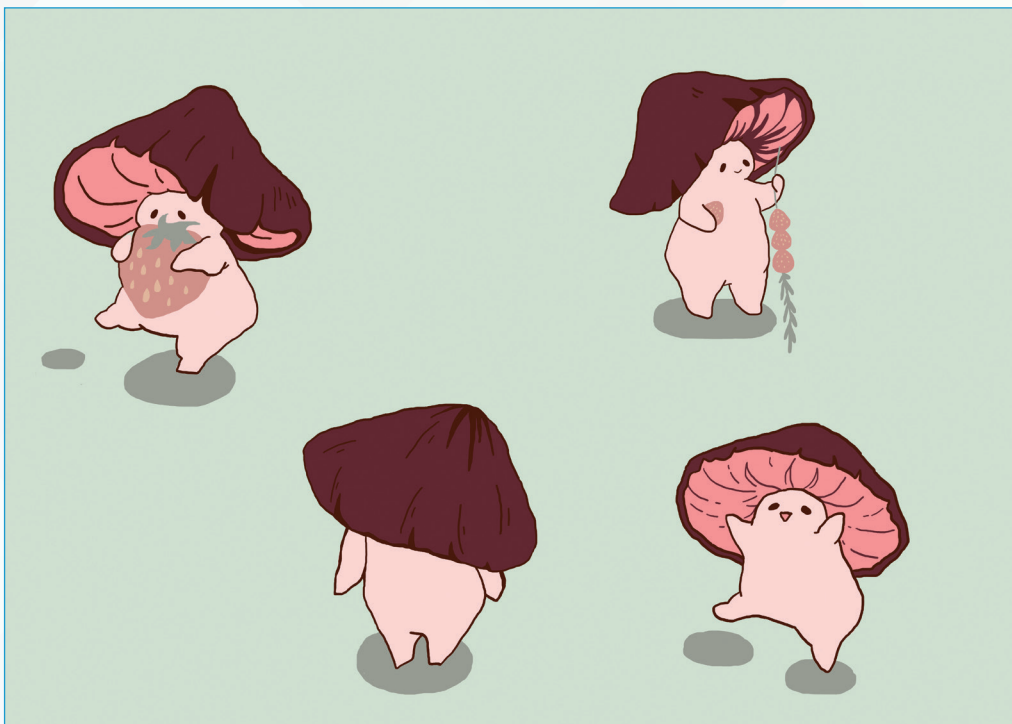


Tereza Pipková, 2.G, charakter
digitální tvorba

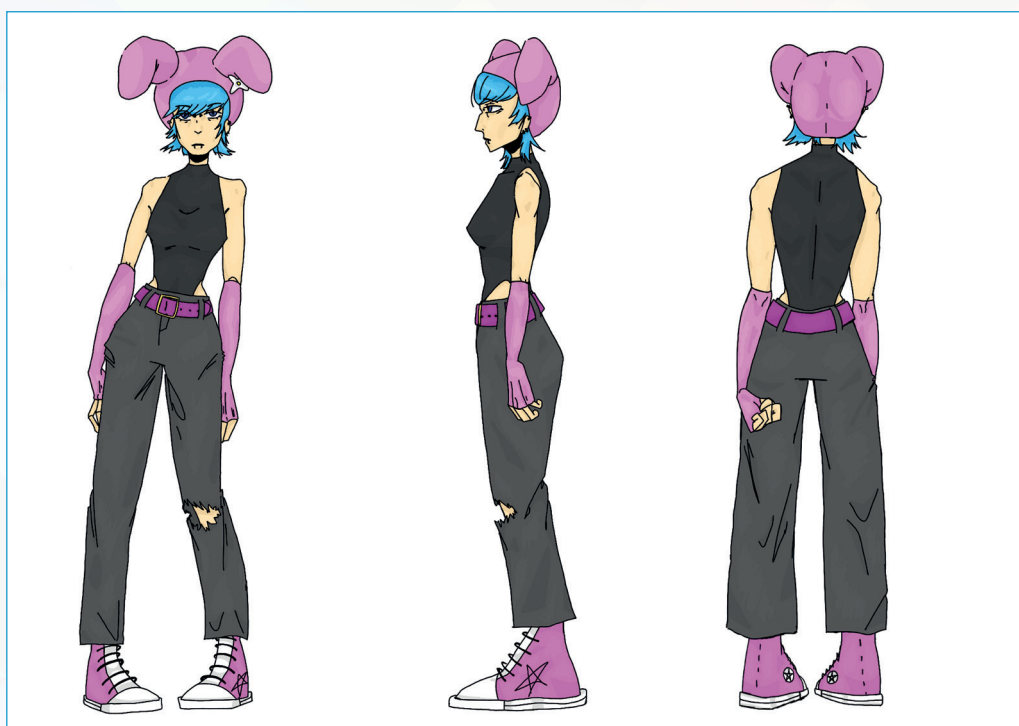


Valerie Šprojcarová, 2.G, charakter
digitální tvorba

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Karolína Šalamounová, 2.G, charakter
digitální tvorba



Mariia Vachridze, 2.G, charakter
digitální tvorba

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Adéla Štumpfová, 1.G, Sketch fan art
kresba tužkou

TVŮRČÍ PROSTOR ŽÁKŮ A STUDENTŮ



Simona Poláchová, 2.G, dopravní prostředek
digitální tvorba

**POD
LAVICÍ**

KRESLÍ
JAROSLAV
SVOBODA





KALENDÁRIUM



» **Poznávací zájezd do Anglie**
sobota 26. 4. 2025 – pátek 2. 5. 2025

» **Svátek práce**
čtvrtek 1. 5. 2025

» **MZ 2025 – didaktické testy, ředitelská volna**
pátek 2. 5. 2025, pondělí 5. 5. 2025

» **Zápočtový týden letního období studentů SP a 3.V**
pondělí 5. 5. 2025 – pátek 9. 5. 2025

» **MZ 2025 – didaktické testy**
úterý 6. 5. 2025

» **Odevzdávání absolventských prací studentů VOŠ**
úterý 6. 5. 2025

» **Třídnická hodina**
úterý 6. 5. 2025, 8:00 – 8:45

» **MZ 2025 – praktická zkouška 2.PE**
středa 7. 5. 2025

» **Státní svátek – Den osvobození**
čtvrtek 8. 5. 2025

» **MZ 2025 – praktická zkouška 2.PE, ředitelské volno**
pátek 9. 5. 2025

» **Zkouškové období studentů SP a 3.V**
pondělí 12. 5. 2025 – pátek 6. 6. 2025

» **MZ 2025 – praktická zkouška 4.ME – 2. skupina**
čtvrtek 15. 5. 2025

» **Praxe žáků 2. a 3. ročníků oborů M + 1.PE**
pondělí 19. 5. 2025 – pátek 23. 5. 2025

» **Zápočtový týden letního období studentů 2.V**
pondělí 19. 5. 2025 – pátek 23. 5. 2025

» **MZ 2025 – 1. termín ústních zkoušek**
pondělí 19. 5. 2025 – pátek 23. 5. 2025

» **MZ 2025 – 2. termín ústních zkoušek**
pondělí 26. 5. 2025 – pátek 30. 5. 2025

» **Praxe žáků 2. a 3. ročníků oborů M + 1.PE**
pondělí 26. 5. 2025 – pátek 30. 5. 2025

» **Zkouškové období studentů 2.V**
pondělí 26. 5. 2025 – pátek 20. 6. 2025

» **Uzavření klasifikace ve třídách 3.EL a 3.EM za 2. pololetí školního roku 2024/2025**
úterý 27. 5. 2025 do 14:00

» **Vyplnění zprávy třídního učitele tříd 3.EL a 3.EM**
středa 28. 5. 2025 do 14:00

» **Klasifikační porada za 2. pololetí školního roku 2024/2025 tříd 3.EL a 3.EM**
čtvrtek 29. 5. 2025, 10:30 – 10:50

» **ZZ 2025 – písemná část**
pondělí 2. 6. 2025

» **ZZ 2025 – praktická část**
úterý 3. 6. 2025 – pátek 6. 6. 2025

» **Slavnostní předávání maturitních vysvědčení**
úterý 3. 6. 2025

» **Třídnická hodina**
úterý 3. 6. 2025, 8:00 – 8:45

» **Souvislá praxe studentů oboru SP na VOŠ**
pondělí 9. 6. 2025 – pátek 4. 7. 2025

» **Absolutoria na VOŠ**
pondělí 9. 6. 2025 – čtvrtek 12. 6. 2025

» **Cykloturistický kurz Benecko (3.ME + 1.PE)**
úterý 10. 6. 2025 – pátek 13. 6. 2025

» **Vodácký kurz pro žáky 3. ročníků – Rakousko**
sobota 14. 6. 2025 – sobota 21. 6. 2025

» **Sportovní kurz pro žáky 3. ročníků – Seč**
pondělí 16. 6. 2025 – pátek 20. 6. 2025

» **ZZ 2025 – ústní část**
pondělí 16. 6. 2025 – středa 18. 6. 2025

» **Absolutoria studentů 3.V**
pondělí 16. 6. 2025, 8:00 – 17:30

» **Absolutoria studentů 3.S**
pátek 20. 6. 2025, 8:00 – 17:00,
pondělí 23. 6. 2025 8:00 – 17:30

» **Výdej vysvědčení za 2. pololetí školního roku 2024/2025**
Pá 27. 6. 2025 8:00 – 8:45

» **Závěrečná pedagogická porada**
pátek 27. 6. 2025, 9:30 – 10:00

» **2. kolo přijímacího řízení na VOŠ**
pátek 27. 6. 2025, 11:00 – 13:00

» **Začátek hlavních prázdnin žáků**
pondělí 30. 6. 2025



TVOŘ ŠKOLNÍ ČASOPIS!

ČASOPIS ELEKTRONKA, KTERÝ VYDÁVÁ SPŠE A VOŠ PARDUBICE, HLEDÁ MLADÉ AUTORY A AUTORKY DO REDAKČNÍHO TÝMU.

RÁDI PÍŠETE? NEBO KRESLÍTE? NEBO POTÍTE? CHCETE OŽIVIT ŠKOLNÍ ŽIVOT?

PŘÍSPÍVÁNÍ DO ČASOPISU VÁM NABÍDNE ZBRUSU NOVÉ ZKUŠEBNOSTI, ROZVÍNE VÁS KOMUNIKAČNÍ DOVEDNOSTI, ZÍSKÁTE PUBLIKAČNÍ ČINNOST, COŽ SE HODÍ TĚBĚ V PŘIJÍMACÍM NA VYSOKÉ ŠKOLY.

VYSTUPETE ZE SVÉ VIRTUÁLNÍ OSOBNÍ BUBLINY, VE KTERÉ VÁS SVÍRÁ DIGITÁLNÍ PROSTŘEDÍ, A ROZVÍNE SVŮJ POTENCIÁL!

ZÁJEMCI SE MOHOU OZVAT NA E-MAIL SVOBODA@SPSE.CZ

facebook
@spse.cz



YouTube
SPŠE a VOŠ Pardubice



Elektronka
<https://www.spse.cz/elektronka.php>

