MESTRE da UTOPIA

Elton Bruno PINHEIRO | Organizador
Pedro NUNES | Supervisor

Editora do CCTA
RIA Editorial



Mestre da UTOPIA
fragmentos de uma caminhada polifônica

ELTON BRUNO PINHEIRO | Organizador
PEDRO NUNES | Supervisor

Programa de Pós-Graduação em Jornalismo
Universidade Federal da Paraíba

João Pessoa | Paraíba | Brasil • 2021

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

Diretor do CCTA
ULISSES CARVALHO DA SILVA

Vice-Diretora
FABIANA CARDOSO DE SIQUEIRA

Programa de Pós-Graduação em Jornalismo – UFPB
ZULMIRA NÓBREGA – Coordenadora

Projeto Editorial
PEDRO NUNES

Editoração Eletrônica
PEDRO NERI • MTB 3871 / PB

Capa
PEDRO NUNES

Tradutores
SERGIO RUIZ DÍAZ ARCE
PEDRO NUNES

Fotofrases
MAVIAEL RIBEIRO [**Designer**]
PEDRO NUNES

Revisores
CICERO SILVA • MTB 3591 / PB
ELTON BRUNO PINHEIRO
PEDRO NUNES

Séries Fotográficas
PEDRO NUNES

Jornalismo, Memória Coletiva & Histórias Recontadas
Programa de Pós-Graduação em Jornalismo
Grupo de Pesquisa Jornalismo Audiovisual e Expandido | UFPB/CNPq
Grupo de Pesquisa em Jornalismo, Mídia Acessibilidade e Cidadania | UFPB/CNPq
Núcleo de Estudos, Produção e Inovação em Linguagem Sonora | UnB/CNPq
Laboratório de Áudio da Faculdade de Comunicação | UnB/CNPq
Grupo de Pesquisa Acesso Livre | UnB/CNPq

||| CONSELHO EDITORIAL |||
Revista Latino-americana de Jornalismo | ÂNCORA
Coleção ÂNCORA de Jornalismo | Jornalismo & Memória
Prof. Dr. Alfredo Vizeu | **Universidade Federal de Pernambuco -** Brasil
Prof. Dr. Antônio Fausto Neto | **Universidade do Vale do Rio dos Sinos –** Brasil
Prof. Dr. Antônio Francisco Ribeiro de Freitas | **Universidade Federal de Alagoas -** Brasil
Prof. Dr. Carlos Arcila Calderón | **Universidad del Rosário -** Colômbia
Prof. Dr. Claudio Cardoso Paiva | **Universidade Federal da Paraíba -** Brasil
Prof. Dr. Denis Porto Renó | **Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho -** Brasil
Prof. Dr. Edgard Patrício de Almeida Filho | **Universidade Federal do Ceará -** Brasil
Prof. Dr. Eduardo Meditsch | **Universidade Federal de Santa Catarina -** Brasil
Prof. Dr. Fernando Firmino da Silva | **Universidade Estadual da Paraíba -** Brasil
Prof. Dr. Francisco Laerte Magalhães | **Universidade Federal do Piauí -** Brasil
Prof. Dr. Heitor Costa Lima da Rocha | **Universidade Federal de Pernambuco -** Brasil
Prof. Dr. Jesús Flores Vivar | **Universidad Complutense de Madrid -** Espanha
Profª. Drª. Joana Belarmino de Sousa | **Universidade Federal da Paraíba -** Brasil
Prof. Dr. Koldo Meso | **Universidad del País Vasco -** Espanha
Prof. Dr. Luiz Custódio da Silva | **Universidade Estadual da Paraíba -** Brasil
Prof. Dr. Pedro Benevides | **Universidade Federal da Paraíba -** Brasil
Prof. Dr. Pedro Nunes Filho | **Universidade Federal da Paraíba -** Brasil
Profª. Drª. Sandra Regina Moura | **Universidade Federal da Paraíba -** Brasil
Prof. Dr. Silvano Alves Bezerra da Silva | **Universidade Federal do Maranhão -** Brasil
Prof. Dr. Thiago Soares | **Universidade Federal de Pernambuco -** Brasil
Profª. Drª. Virgínia Sá Barreto | **Universidade Federal da Paraíba -** Brasil
Profª. Drª. Zulmira Silva Nóbrega | **Universidade Federal da Paraíba -** Brasil

Os professores-pesquisadores da **Coleção Âncora** (Jornalismo & Memória) integram o Conselho Científico da **Revista Latino-americana de Jornalismo** – ÂNCORA.

●●●

||| RIA Editorial - COMITÊ CIENTÍFICO |||

Prof. Dr. Abel Suing | **Universidad Técnica Particular de Loja -** Equador
Prof. Dr. Alfredo Caminos | **Universidad Nacional de Córdoba -** Argentina
Profª. Drª. Andrea Versutti | **Universidade de Brasília -** Brasil
Profª. Drª. Angela Grossi de Carvalho | **Universidade Estadual Paulista -** Brasil
Prof. Dr. Angelo Sottovia Aranha | **Universidade Estadual Paulista -** Brasil
Prof. Dr. Anton Szomolányi | **Pan-European University -** Eslováquia
Prof. Dr. Antonio Francisco Magnoni | **Universidade Estadual Paulista -** Brasil
Prof. Dr. Carlos Arcila | **Universidad de Salamanca -** Espanha
Profª. Drª. Catalina Mier | **Universidad Técnica Particular de Loja -** Equador
Prof. Dr. Denis Porto Renó | **Universidade Estadual Paulista -** Brasil
Profª. Drª. Diana Rivera | **Universidad Técnica Particular de Loja -** Equador
Profª. Drª. Fatima Martínez | **Universidad del Rosario -** Colômbia
Prof. Dr. Fernando Ramos | **Universidade de Aveiro** - Portugal
Prof. Dr. Fernando Gutierrez | **Instituto Tecnológico e de Estudos Superiores de Monterrey -** México
Prof. Dr. Fernando Irigaray | **Universidad Nacional de Rosario** - Argentina
Profª. Drª. Gabriela Coronel | **Universidad Técnica Particular de Loja -** Equador
Prof. Dr. Gerson Martins | **Universidade Federal de Mato Grosso do Sul -** Brasil
Prof. Dr. Hernán Yaguana | **niversidad Técnica Particular de Loja -** Equador
Profª. Drª. Jenny Yaguache | **niversidad Técnica Particular de Loja -** Equador
Prof. Dr. Jerónimo Rivera | **Universidad de La Sabana -** Colômbia
Prof. Dr. Jesús Flores Vivar | **Universidad Complutense de Madrid -** Espanha
Prof. Dr. João Canavilhas | **Universidade da Beira Interior -** Portugal
Prof. Dr. John Pavlik | **Rutgers University -** Estados Unidos
Prof. Dr. Joseph Straubhaar | **University of Texas at Austin -** Estados Unidos
Profª. Drª. Juliana Colussi | **Universidad del Rosario -** Colômbia
Prof. Dr. Koldo Meso | **Universidad del País Vasco -** Espanha
Prof. Dr. Lorenzo Vilches | **Universitat Autònoma de Barcelona -** Espanha
Prof. Dr. Lionel Brossi | **Universidad de Chile -** Chile
Profª. Drª. Maria Cristina Gobbi | **Universidade Estadual Paulista** - Brasil
Profª. Drª. Maria Eugenia Porém | **Universidade Estadual Paulista** - Brasil
Profª. Drª. Manuela Penafria | **Universidade da Beira Interior -** Portugal
Prof. Dr. Marcelo Martínez | **Universidade de Santiago de Compostela -** Espanha
Prof. Dr. Mauro Ventura | **Universidade Estadual Paulista** - Brasil
Prof. Dr. Octavio Islas | **Pontificia Universidad Católica del Ecuador -** Equador
Profª. Drª. Oksana Tymoshchuk | **Universidade de Aveiro -** Portugal
Prof. Dr. Paul Levinson | **Fordham University -** Estados Unidos
Prof. Dr. Pedro Nunes | **Universidade Federal da Paraíba -** Brasil
Profª. Drª. Raquel Longhi | **Universidade Federal de Santa Catarina -** Brasil
Prof. Dr. Ricardo Alexino Ferreira | **Universidade de São Paulo -** Brasil
Prof. Dr. Sergio Gadini | **Universidade Estadual de Ponta Grossa -** Brasil
Prof. Dr. Thom Gencarelli | **Manhattan College -** Estados Unidos
Prof. Dr. Vicente Gosciola | **Universidade Anhembi Morumbi** – Brasil

●●●

Licença:
>: Atribuição-Não Comercial-Sem Obras Derivadas 4.0 Internacional
>: Você é livre para:
- copiar, distribuir, exibir, e executar a obra
Baixo as seguintes condições:
- Atribuição. Você deve atribuir a obra na forma especificada pelo autor ou o licenciante.
- Não Comercial. Você não pode usar esta obra com fins comerciais.
- Sem Obras Derivadas. Você não pode alterar, transformar ou criar sobre esta obra.

•••

A correção gramatical, ortográfica, as ideias e opiniões expressas nos diferentes TEXTOS-RELATOS, ENTREVISTAS, ENSAIOS e NOTÍCIAS presentes neste livro são de exclusiva responsabilidade dos autores, autoras e coautores que compõem a presente obra acadêmica.

•••

Ficha catalográfica elaborada na Biblioteca Setorial do CCTA da Universidade Federal da Paraíba

M586 Mestre da Utopia: fragmentos de uma caminhada polifônica [recurso eletrônico] / Organização: Elton Bruno Pinheiro; Supervisão: Pedro Nunes. – João Pessoa: Editora do CCTA : Ria Editorial, 2021.

Recurso digital (71,8MB)
Formato: ePDF
Requisito do Sistema: Adobe Acrobat Reader
ISBN: 978-65-5621-184-8

1. Nunes, Pedro - Biografia. 2. Jornalismo e Memória. 3. Docência acadêmica. 5. Cinema e Audiovisual. I. Pinheiro, Elton Bruno. II. Nunes, Pedro.

UFPB/BS-CCTA CDU: 82-94

Editora do CCTA

Centro de Comunicação, Turismo e Artes | UFPB
Cidade Universitária – João Pessoa – Paraíba – Brasil
CEP: 58.051 – 970 – www.ccta.ufpb.br

RIA Editorial

Aveiro - Portugal

||| PARTICIPANTES |||

Antonio Albino Canelas **RUBIM**
Antonio Francisco de **FREITAS**
Cesar **LOCATELLI**
Cícero **SILVA**
David **FERNANDES**
Deisy Fernanda **FEITOSA**
Elton Bruno **PINHEIRO** (Organizador)
Universidade de Brasília
Everaldo **VASCONCELOS**
Fernando Firmino da **SILVA**
Francisco de Assis **COSTA FILHO**
Gloria **RABAY**
Hélder Paulo Cordeiro da **NÓBREGA**
Jairo Ernesto Cruz **SILVA**
João Batista de **BRITO**
Jomard Muniz de **BRITTO**
José Allan Nogueira **CAVALCANTE**
Kellyanne Carvalho **ALVES**
Lauro **NASCIMENTO**
Leda **ALMEIDA**
Madileide de Oliveira **DUARTE**
Magnolia Rejane Andrade dos **SANTOS**
Maria de Lourdes **LIMA**
Mario **PIAZZA**
Maviael **RIBEIRO**
Miriam Moema **PINHEIRO**
Nataska Conrado Veiga **BRAGA**
Pedro **NUNES** (Supervisor)
Professor Emérito da UFPB
Pedro **PAZ**
Pedro Paulo da Silva **NERI**
Sandro Alves de **FRANÇA**
Sérgio **GADINI**
Sergio **RUIZ DÍAZ ARCE**
Terezinha **FIALHO**
Valdecy Bento dos **SANTOS**
Vitor **BRAGA**
Vivianne **SOUSA**
Wellington **PEREIRA** (*In Memorian*)
Zulmira **NÓBREGA**



ADUFAL
Jornal Grafitti
Portal PPJ - UFPB

SUMÁRIO

PRIMEIRA PARTE

13 **MESTRE DA UTOPIA ACADÊMICA:** esperanças, diálogos, indignações e distopias
Elton Bruno **PINHEIRO**

61 **ARGUMENTOS QUE FUNDAMENTARAM A CONQUISTA DO TÍTULO DE PROFESSOR EMÉRITO DA UFPB PARA** PEDRO NUNES
Zulmira **NÓBREGA**

109 **PALAVRAS PARA PEDRINHO NUNES:** "coração de estudante"
Antonio Albino Canelas **RUBIM**

121 **A PROPÓSITO DE PEDRO NUNES**
David **FERNANDES**

133 **MEMÓRIAS, TRAJETOS DINÂMICOS E OUSADIAS DE PEDRO NUNES**
Gloria **RABAY**

155 **CLOSES:** sério, poético e libertário
Jornal Grafitti

163 **CLOSES PARA TODOS**
Jomard Muniz de **BRITTO**

167 **QUALQUER MANEIRA DE AMAR VALERÁ?**
Lauro **NASCIMENTO**

171 Cinema Paralelo
VAI SE ACABAR, VAI SE ACABAR... A DITADURA MILITAR
Mario **PIAZZA**

177 Cine Paralelo
SE VA A ACABAR, SE VA A ACABAR... LA DICTADURA MILITAR
Mario **PIAZZA**

183 **REEXAMINANDO O PASSADO:** memórias do futuro
Everaldo **VASCONCELOS**

203 **PARA ALÉM DAS MÍDIAS e HIPERMÍDIAS:** fragmentos da produção intelectual e caminhada acadêmica de Pedro Nunes
Miriam Moema **PINHEIRO**

SUMÁRIO

SEGUNDA PARTE

DESAFIO COTIDIANO: uma parceria em prol das Ciências da Comunicação — 285
Magnolia Rejane Andrade dos **SANTOS**

VIA CORREIOS: postal de Jomard Muniz para Pedro Nunes — 315
Jomard Muniz de **BRITTO**

PERMANÊNCIAS DE PEDRO NUNES NA EUROPA — 321
Jairo Ernesto Cruz **SILVA**

ESTANCIAS DE PEDRO NUNES EN EUROPA — 373
Jairo Ernesto Cruz **SILVA**

PEDRO NUNES, MESTRE DA UTOPIA — 423
Leda **ALMEIDA**

SOLIDARIEDADE AO PROFESSOR PEDRO NUNES — 431
ADUFAL

PEDRO NUNES: simples palavras — 435
Antonio Francisco de **FREITAS**

PEDRO NUNES EM ALAGOAS: nos interstícios da Arte, Ciência, Tecnologia e das Linguagens — 443
Maria de Lourdes **LIMA**

O FERA, A UNIVERSIDADE E O TEMPO — 469
Pedro **NUNES**

CONHECIMENTO, PARTILHAS E AFETOS: um breve relato — 479
José Allan Nogueira **CAVALCANTE**

ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO: vivências acadêmicas com Pedro Nunes — 497
Vitor **BRAGA**

PROFESSOR-MATINHO-CINZA — 529
Nataska Conrado Veiga **BRAGA**

MEMÓRIAS COMPARTILHADAS: afetos e trajetos acadêmicos — 551
Madileide de Oliveira **DUARTE**

RECONHECIMENTO DO DINAMISMO DO CIENTISTA PEDRO NUNES NO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS — 587
Valdecy Bento dos **SANTOS**, **servidores** e **discentes** COS/ICHCA/UFAL

SUMÁRIO

TERCEIRA PARTE

595 **TRAJETÓRIAS, EXPERIÊNCIAS E VIVÊNCIAS:** os caminhos pelo Projeto Xiquexique no Sertão da Paraíba
Vivianne **SOUSA**

617 **CONVIVÊNCIAS, MEMÓRIAS E CONTRIBUIÇÕES ACADÊMICAS:** diálogos e utopia
Kellyanne Carvalho **ALVES**
Deisy Fernanda **FEITOSA**

651 **BRAZILIAN GRAFFITI**
João Batista de **BRITO**

657 **PERCURSO ENTRE A TECNOLOGIA, A ESTÉTICA E A POLÍTICA:** o espírito utópico e imaginativo de Pedro Nunes
Fernando Firmino da **SILVA**

681 ***BULLYING* E OUTROS MALES**
João Batista de **BRITO**

689 **PEDRO NUNES E OS RECORTES TRANSVERSAIS:** o processo curatorial da Mostra Matizes da Sexualidade
Hélder Paulo Cordeiro da **NÓBREGA**

715 **ESCOLAS PLURAIS:** linguagem da razão e do coração
Terezinha **FIALHO**

721 **PEDRO NUNES E A UNIVERSIDADE NECESSÁRIA:** trânsitos entre arte, ciência, tecnologia, gestão acadêmica e iniciativas cidadãs relacionadas aos direitos humanos
Elton Bruno **PINHEIRO**

789 **VIVÊNCIAS ACADÊMICAS, DESAFIOS PROFISSIONAIS E RELAÇÕES DE PROXIMIDADE**
Francisco de Assis **COSTA FILHO**

833 **JORNALISMO, DIREITOS POLÍTICOS E OS ATENTADOS CONTRA A DEMOCRACIA**
Sérgio **GADINI**

845 **"DEMOCRACIA FRATURADA" E ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS DA IMPRENSA:** "a lógica perversa das falsas dicotomias"
Entrevista com Pedro NUNES

SUMÁRIO

O "PADRINHO" QUE A EDUCAÇÃO ME DEU 863
Pedro Paulo da Silva **NERI**

RASCUNHO EPISTEMOLÓGICO: 887
um professor titular e a *poesis* do conhecimento
Wellington **PEREIRA** (*In Memorian*)

PERCURSOS, CAMINHADAS, PROCESSUALIDADES E APRENDIZADOS ACADÊMICOS 891
Sandro Alves de **FRANÇA**

BRADOS POR JUSTIÇA E DEMOCRACIA 915
STF ANULA condenações do ex-presidente Lula e a decisão pode ser uma MANOBRA para favorecer o ex-juiz Moro
Pedro **NUNES**

O INDEVIDO PROCESSO JORNALÍSTICO 929
Cesar **LOCATELLI**

QUARTA PARTE

CCTA Aprova Título de Professor Emérito da UFPB a Pedro Nunes 941

Conselho Universitário aprova Título de Professor Emérito da UFPB a Pedro Nunes 945

Portaria PROFESSOR EMÉRITO da UFPB 949

Professor da UFPB é indicado a prêmio de maturidade acadêmica 957
Pedro **PAZ**

Professor Pedro Nunes Filho representa UFPB no prêmio INTERCOM - Luiz Beltrão 2020 967

Principais livros, dossiês, filmes, vídeos e projetos fotográficos de Pedro Nunes 987

SOBRE OS TIPOS DE FOME | Pedro **NUNES** 995

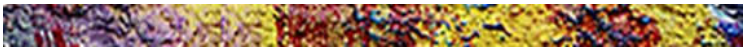
APÊNDICE 997

FRASES DE PEDRO NUNES: Comunicação Acessível 999

FRASES SOBRE PEDRO NUNES: Comunicação Acessível 1061

O Brasil tem FOME de futuro.

Eduardo Giannetti | **Trópicos Utópicos**




Pedro Nunes
PORMENOR - Anotações Visuais | Pontal da Barra • Maceió | 2019 |Brasil

MESTRE DA UTOPIA ACADÊMICA:
esperanças, diálogos, indignações e distopias

Elton Bruno PINHEIRO[1]
Universidade de Brasília

> Se, na verdade, não estou no mundo para simplesmente a ele me adaptar, mas para transformá-lo; se não é possível mudá-lo sem um certo sonho ou projeto de mundo, devo usar toda possibilidade que tenha para não apenas falar de minha UTOPIA, mas participar de práticas com ela coerentes.
> Paulo FREIRE | **Pedagogia da Indignação**

A obra "**Mestre da UTOPIA**: fragmentos de uma caminhada polifônica" apresenta-se como uma celebração coletiva a contribuição que a vida e o conjunto da obra acadêmica, científica, artística e cultural de Pedro Nunes, Professor e Pesquisador Emérito da Universidade Federal da Paraíba, oferecem à nossa sociedade complexa, dinâmica e plural, especialmente ao amplo campo das Ciências da Comunicação, notadamente, às áreas do cinema e do

[1] ORGANIZADOR do livro "**Mestre da UTOPIA**: fragmentos de uma caminhada polifônica". Doutor em Comunicação e Sociedade (UnB). Mestre em Comunicação e Culturas Midiáticas e Bacharel em Comunicação Social (UFPB). Professor da Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília. Pesquisador-Líder do **Grupo de Pesquisa Observatório Radiodifusão Pública na América Latina** (PPGCom-UnB/CNPq). Pesquisador dos Grupos: **Laboratório de Políticas de Comunicação** – LaPCom (PPGCom-UnB/CNPq) e **Acesso Livre** (PosTrad-UnB/CNPq). Coordenador do **Núcleo de Estudos, Produção e Inovação em Linguagem Sonora** – NEPLIS, do Laboratório de Áudio da FAC/UnB.

audiovisual, da semiótica, dos sistemas hipermídia, do jornalismo e da cidadania.

O presente livro pode também ser designado como um exercício de reflexividade com a mobilização de diferentes memórias que ressignificam práticas educativas, percursos acadêmicos, produção cultural e científica e outros tantos aspectos relevantes da vida de Pedro Nunes, impregnada pela dimensão humanista do educador Paulo Freire.

A narrativa textual da obra aciona, a partir de sua estrutura significante, a dimensão visual. Constitui-se, portanto, como uma espécie de mosaico verbo-visual entrelaçado por micronarrativas de diferentes épocas cujas vozes reconstroem, de modo transversal, fragmentos não lineares de uma vida dedicada à educação, povoada por epifanias, embates, corpo-a-corpo, resistências e pela capacidade de produzir transformações no espaço de sua atuação e intervenção, seja acadêmica, cultural ou comunitária.

Mestre da UTOPIA é, também, um livro sobre distintos protagonismos de pessoas, educadores(as), cineastas e jornalistas que interagem ou interagiram com Pedro Nunes ou com as suas inúmeras obras. Enquanto produtores(as) de narrativas, os(as) coprotagonistas dessa coletânea descrevem e refletem sobre as vivências e histórias em comum, valendo-se não só da memória cerebral, com suas marcas de subjetividade,

mas também recorrendo a outros dispositivos de memórias auxiliares, como a utilização de documentos, portarias, resoluções, matérias jornalísticas, entrevistas, reportagens, e-*mails*, documentos em outros idiomas (espanhol, catalão, inglês, francês e italiano) acervos bibliográficos, livro de verbetes, documentação sonora, fotográfica e audiovisual em diferentes formatos, relatórios acadêmicos, relatórios de progressão funcional, avaliações, atas, cartas, registros de conferências, saudações, documentos escritos à mão e, principalmente, às vivências com o homenageado, que também atuou como fonte de conhecimentos e o seu próprio crivo.

A participação de Pedro Nunes na presente coletânea também foi pensada e materializada de forma diferente, a partir da inserção de fragmentos de séries fotográficas e de frases suas que já foram destacadas nas redes sociais, *blogs* ou publicadas na imprensa. Nessas frases, acompanhamos fragmentos de seu pensamento, operacionalização de conceitos, explicações e diálogo com outros pesquisadores e pesquisadoras que também manifestam o seu pensamento sobre a sua obra ou fases de sua vida.

Trata-se, então, de uma coletânea cujos autores e autoras atuaram como mediadores críticos, vasculhando ou des(en)cobrindo uma diversidade de informações, documentos em diferentes suportes e manejando com a própria complexidade da natureza processual inerente à produção de narrativas por meio das memórias. Assim, podemos enxergar o

livro enquanto um caleidoscópio que nos apresenta visões transdisciplinares inusitadas que reverberam singularidades, marcas teórico-metodológicas, detalhes e histórias contextualizadas do **Mestre da UTOPIA**.

Os mediadores e as mediadoras, produtores e produtoras de novas memórias, entrecruzaram com rigor e criatividade suas histórias de vida em comum ou pesquisaram sobre as experiências e a práxis de Pedro Nunes. Os autores e autoras, por meio de seus textos-relatos, foram além do que existiu em comum com o homenageado. Os(as) mediadores(as)-protagonistas fizeram aprofundamentos próprios, escolheram os seus percursos e ferramentas metodológicas, traçaram analogias, operaram com conceitos, recortes teóricos e lidaram diretamente com o oceano das memórias.

Foram necessárias comprovações documentais sobre cada detalhe que se colocava em relevo. Há uma vasta documentação sobre Pedro Nunes e suas obras que ainda precisa ser analisada, recuperada e conservada. O tempo devasta memórias e documentos. Com a realização de seu exame para Professor Titular na UFPB (2015), a editoração do livro **Mestre da UTOPIA** (2021) e os encaminhamentos da produção, pela TV UFPB, do vídeo **Memórias em Diálogo**, o acervo e documentos de sua memória passaram a receber um tratamento mais especializado.



PORMENOR – Anotações Visuais • Maceió - Alagoas | 2019 | Brasil

“Todos nós, seres humanos,
somos entranhados por esses fios invisíveis dos múltiplos tempos. Entender o tempo é compreender o próprio ser humano com as suas complexidades.”

Saudação a Fausto Neto – Doutor *Honoris causa* | UFPB [2014]

Pedro Nunes

A memória é, então, aqui entendida enquanto um processo de cotejos e de reconstrução multidimensional, elaborada a partir de diferentes mediadores(as)-narradores(as) que também lidam com fontes de informações, documentos, apagamentos ou esquecimentos. Para Marilena Chauí (2000, p. 158), a memória é "a capacidade humana para reter e guardar o tempo que se foi, salvando-o da perda total", é "(...) uma atualização do passado ou a presentificação do passado e é também registro do presente para que permaneça como lembrança". (CHAUÍ, 2000, p. 128).

O presente livro, no entanto, nasce imerso em um cenário de insatisfações, inquietudes e desencantos onde – tanto o professor e pesquisador emérito aqui homenageado quanto cada um(a) de nós – também vivemos ou vivenciamos os nossos desencantos em forma de distopias. Ou seja, as dimensões utópicas estão plenamente relacionadas com as projeções futuras e não anulam as dimensões distópicas que estão muito mais associadas às insatisfações observadas em nossa contemporaneidade, isto é, as distopias estão amarradas ao tempo presente.

O livro, em sua estruturação de partes interconectadas e a partir de falas que tentam traçar um retrato verbal sobre o educador Pedro Nunes, prioriza a perspectiva de transformação dos sujeitos, contempla o lugar para os sonhos, realça iniciativas impregnadas de esperanças, valoriza os redesenhos paradigmáticos, mas tudo isso

sem perder a dimensão crítica necessária para se enfrentar as dinâmicas conflitivas de nossa realidade.

Pedro Nunes, a figura para quem lançamos olhares de desvelamentos, sempre nos convidou e nos mobilizou com o firme propósito de refletir e de interferir em realidades específicas tendo como premissas: o diálogo, o respeito pelas particularidades, a adoção mecanismos horizontais de participação, a esperança e sua firmeza diante de situações simples e complexas. Nessa direção, temos aqui um livro composto por diferentes estilos narrativos que adotam recorrências, *flashbacks* e narrações mais livres que desaguam na figura de Pedro Nunes.

Em sua juventude, nosso homenageado enfrentou diretamente as pressões da ditadura militar em Mostras Audiovisuais que organizou e, ainda assim, mostrou-se firme quando teve que submeter o seu filme **Closes** (1982) à censura em um ambiente fechado com a presença de agentes policiais armados com metralhadoras. Ou seja, em diferentes temporalidades, Pedro Nunes fez questão de evidenciar os seus gestos de resistência e de ousadias.

Já em sua maturidade, por exemplo, produziu um capítulo[2] no livro **Democracia Fraturada** (2019) sobre as atuações do

[2] O título do referido capítulo é o seguinte: "As Atuações do ex-Juiz Sergio Moro: as motivações para prisão do ex-presidente Lula e as coberturas da Imprensa Brasileira".

ex-juiz Sergio Moro antes da publicação de um conjunto de reportagens pela *The Intercept Brazil*, em que, de fato, antecipa a parcialidade, as manobras, os jogos de cena, a "onipotência" do referido juiz e a obscuridade do sistema judicial e da imprensa brasileira. O trabalho de investigação criteriosa, conforme observações da crítica especializada, antecedeu o veredito do Supremo Tribunal Federal sobre a parcialidade e a conduta antiética do ex-juiz Sergio Moro em relação às manobras da Operação Lava Jato que culminaram com a prisão injusta do ex-presidente Lula. César Locatelli, integrante do coletivo **#JornalistasLivres** e **Brasil 247**, enfatizou o seguinte:

> Poucos, como Pedro Nunes, apontam tão enfaticamente a essencialidade do 'devido processo jornalístico', igualmente vital aos arranjos sociais em que cada um tenha intensidades de voz e direitos semelhantes a cada outro. (LOCATELLI, 2019).

Para esse legado visionário, amparado pelo rigor do trabalho científico, Pedro Nunes trabalhou silenciosamente os procedimentos do jornalismo investigativo e contextualizado, efetuou descolamentos para acessos de documentos específicos e realização de checagens. O resultado foi impactante para pesquisadores e pesquisadoras que analisaram o referido ensaio documental em diferentes universidades. O mesmo também aconteceu com o texto "Arqueologia do *impeachment* de Dilma Rousseff", em que o professor Pedro Nunes revira atas, falas e documentos para entender as ofensivas do Poder Legislativo, do

Poder Judiciário e do espetáculo político-midiático que culminou com retirada de Dilma Rousseff da Presidência República, em 2016.

Essa mesma contundência política também está presente no livro **Brasil Colapsado** (2021), no prelo, tendo como personagens os ex-Presidentes Lula e Temer, o Presidente Jair Messias Bolsonaro e o ex-juiz Sergio Moro. As referidas obras são exemplos reveladores de que a perspectiva política e o compromisso social sempre atravessaram a vida do **Mestre da UTOPIA**.

Diríamos que em todo seu caminhar há doçura em suas entregas, há encantamentos nas vivências, há entregas viscerais e também há gestos com o braço levantado e punho cerrado. Pedro Nunes, um intelectual negro – vanguardista e destemido – é indignação e resistência o tempo todo. Sua vida acadêmica sempre encampou paradoxos, complementariedades, esperança e criticidades. Suas obras, com frequência, manifestam ou espelham os seus brados impetuosos sobre as questões sociopolíticas do tempo presente e dão notoriedade a temas que estão mergulhados na invisibilidade ou silenciados.

Podemos dizer que os projetos de extensão com a sua assinatura, os projetos de pesquisa, as empreitadas acadêmicas de grande porte, as iniciativas comunitárias, o conjunto diverso de suas obras bibliográficas, videográficas, filmográficas e

fotográficas também revelam marcas paulofreireanas que legitimam os mecanismos de autonomia, lutas e emancipação dos sujeitos envolvidos em dinâmicas de aprendizados acadêmicos ou iniciativas no âmbito da graduação que em sua raiz contemplavam inserções sociais.

Então, falar aqui sobre distopia remete-nos à incessante postura crítico-criativa e "cuidante" com a qual Pedro Nunes atravessa(ou) distintas fases de sua linha do tempo. A maturidade se apresenta enquanto parte dessa conquista processual com lapidações constantes. Pedro Nunes é, de fato e de direito, um acadêmico destacado. Um pensador que extrai lições dos seus erros, acertos e dos fatos cotidianos. É um educador inusual. Um cineasta meticuloso e realizador audiovisual com senso estético inovador. É um artista, um ser humano capaz de se incomodar com a dor do outro. É um cidadão do mundo assentado na humildade. Os textos-relatos aqui reunidos traduzem essa pluralidade, vários humanos em um só.

Em 2006, o docente recebeu catorze homenagens por ocasião da sua despedida da Universidade Federal de Alagoas, como reconhecimento do trabalho acadêmico e dos afetos ali cultivados. Uma delas reuniu a defesa de Trabalhos de Conclusão de Curso de seus últimos orientandos na referida Instituição. A atividade contou com a exibição de vídeos produzidos por seus alunos e alunas, trabalhos de disciplinas, intervenções cênicas,



PORMENOR – Anotações Visuais • Maceió - Alagoas | 2019 | Brasil

“Respiramos um tempo

em que se configura o derretimento dos sólidos e que, metaforicamente, possibilita a vazão dos líquidos, no qual a cultura e os processos comunicacionais perpassam todos esses paradigmas que estão associados às dinâmicas da sociedade.”

REVISTA PIRIAH [2016]

Pedro Nunes

mostras fotográficas decorrentes de projetos de extensão, intervenções de artes visuais nas paredes, apresentação de grupos musicais de comunidades ribeirinhas, intervenções com música eletrônica, grupos de teatro, apresentação de resultados de projetos de pesquisa e relatos de experiências comunitárias que fizeram parte da atividade acadêmica intitulada: "**Fragmentos do Conhecimento: Ideias Transversais, DESmontagens, Conexões Acadêmicas e DIStopias – Agulhas no Palheiro**."

A despedida acadêmica nomeada informalmente por Pedro Nunes como "Banquete do Conhecimento" ocupou todos laboratórios e salas do prédio de Comunicação. No subtítulo da referida celebração estava presente a palavra DIStopia. O paulista que cresceu no alto sertão da Paraíba, em Catolé do Rocha, e que teceu sua trajetória para além dos muros das diversas Instituições onde atuou, estava nos preparativos finais para regressar, por transferência, à Universidade Federal da Paraíba. Essa decisão, depois de atuar por mais de vinte um anos na UFAL, representou uma verdadeira reviravolta em seu trabalho e, particularmente, em sua vida. A transferência para uma outra instituição pública, implicava em um recomeço no seu novo ambiente de trabalho acadêmico. Interessante assinalar que a iniciativa representou um esforço de vários(as) docentes para que Pedro Nunes pudesse liderar alguns projetos na Universidade Federal da Paraíba.

Acessando o roteiro-programação daquela atividade-despedida na UFAL, lendo os recortes de jornais e os textos-relatos que fazem menção à referida celebração acadêmica, pude perceber que ao reportar-se às "*agulhas no palheiro*", o professor Pedro Nunes se dirigia aos(às) seus(suas) jovens orientandos(as), bolsistas e demais estudantes ("agulhas"/"fagulhas") que integravam o então **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação e Informação** ou participavam de Projetos Integrados sob sua coordenação e com a participação de outros(as) professores(as); e discentes que atuavam no Laboratório de Imagem, Laboratório de Tecnologias Contemporâneas, integrantes **Projeto Xiquexique**, participantes do **Projeto Presença da UFAL em Penedinho**, Laboratório de Televisão, Laboratório de Fotografia dentre outros. Todos esses setores, projetos e distintas atividades estavam diretamente entranhadas com a capacidade de liderança de Pedro Nunes.

A partir dessa programação de despedida acadêmica, com uma roupagem *sui generis,* pude melhor compreender a magnitude do trabalho do referido professor, sempre focado no protagonismo das pessoas, no trabalho coletivo em realidades específicas, no incessante desejo por mudanças, na possibilidade de construção de cenários de esperança, no seu poder de mobilização para atração de outras pessoas, a edificação de laços identitários, convivências com as diferenças, capacidade de

interlocução e apostas arrojadas no futuro. As suas ações acadêmicas sempre foram pensadas enquanto caixas de ressonâncias com articulações em rede e a construção de pontes que se abrem em novos caminhos para os seus educandos. Trata-se do agir e do pensar em rizoma.

Então, a referência às "(f)agulhas no palheiro" significava e comunicava que mesmo diante dos desafios conflitivos da realidade social – local, regional e nacional – e até mesmo diante dos entraves em que a estrutura burocrática das Universidades Públicas se encontra(va)m imersas, o **Mestre da UTOPIA** seguia confiante e motivado por esperanças em relação ao presente e ao futuro e, sobretudo, enxergava o potencial em cada um de seus "pupilos e pupilas", hoje professores-pesquisadores com destaque em suas respectivas áreas de atuação, dentre os(as) quais estão alguns nomes que integram a presente obra, como Victor Braga, Nataska Conrado e Allan Nogueira.

Estavam também ali reunidos, naquela celebração dos "**Fragmentos do Conhecimento**", com atividades acadêmicas simultâneas, lideranças de distintos projetos comunitários, de extensão e de pesquisa e que hoje se destacam no universo acadêmico e cultural. Naquela cerimônia de despedida, Pedro Nunes cravava ações projetivas em que se evidenciavam o protagonismo coletivo. A aula aberta, em forma de despedida e festa, "dessacralizou" as regras rígidas da universidade.



PORMENOR – Anotações Visuais • Maceió - Alagoas | 2019 | Brasil

“A vida requer mudanças o tempo todo. Por vezes, nos acomodamos, não fazemos conexões com novos mundos, não indagamos, não nos movemos e estacionamos o nosso carro velho no meio do tempo.”

O Fera, a Universidade e o tempo [2001]

Pedro Nunes

Mas essa sempre foi sua tônica em tantas outras iniciativas acadêmicas desenvolvidas com a marca de ousadia, comprometimentos e resistência.

Longe de ser uma espécie de caminhada perfeita, a trajetória de Pedro Nunes – em dimensões múltiplas do ensino, da extensão, da pesquisa, da inovação e da gestão – pode ser comparada as ações de um paladino[3] da educação, visto que estão conectadas à realidade política, social, cultural e econômica que o rodeia. Em seu conjunto, trata-se de um percurso acadêmico longo, no qual identificamos uma caminhada empreendida por alguém fortemente comprometido com uma sociedade justa e que reconhece a Universidade enquanto espaço dinâmico e regado por interlocuções em prol da arte, da ciência, da educação, da cultura e dos processos de formação de redes, capazes de cultivar saberes com afetos.

A menção ao título "**Mestre da UTOPIA**" alude, de maneira direta, ao artigo "**Pedro Nunes: Mestre da UTOPIA**", de autoria da Educadora e Historiadora, Professora da Universidade Federal de Alagoas, Leda Almeida, publicado em 28 de setembro de 1999. O referido artigo, na realidade, é uma manifestação pública de apoio em face do atentado violento perpetrado contra a vida do docente Pedro Nunes, naquele ano. À época, foram realizadas várias mobilizações de solidariedade e recebidas moções de apoio de

[3] A utilização do termo "Paladino" adotado no presente texto se refere ao indivíduo que defende com ardor as grandes causas. Trata-se ainda da pessoa que é conhecida por seu esforço e coragem para ajudar pessoas oprimidas ou lutar por causas que considere justas.

vários pesquisadores brasileiros. Além disso, foram também compartilhados posicionamentos de universidades públicas e privadas, assim como pronunciamentos de entidades docentes, além da construção do *website* "**Contra Atos de Violência – Solidariedade ao professor Pedro Nunes**".

Conta o próprio Pedro Nunes que, com as "sequelas da violência no corpo e na alma", só teve acesso ao referido artigo uns dois anos depois de sua publicação original, ficando profundamente emocionado com a leitura do texto. O título do livro **Mestre da UTOPIA**, portanto, foi inspirado nesse gesto humanitário, por sua leveza, sensibilidade, indignação e reconhecimento acadêmico. Destaco um trecho que considero genuinamente revelador e que muito bem caracteriza Pedro Nunes:

> Professor bem-amado, pesquisador criterioso, artista de aguçado senso estético, faz de sua vida uma dedicação de amor à atividade de ensinar, de escrever e de criar imagens. Inquieto, dá a impressão de carregar inúmeros e distintos sons dentro de si... (...) **Às vezes o encontro cansado das lutas, mas sempre disposto a persistir** (...) **Pedro Nunes parece sempre conspirar em favor da igualdade de direitos, da ética, do cumprimento das responsabilidades.** Não é exatamente um militante. Aliás, nem sei mesmo qual sua tendência política ou ideológica. **Mas seu jeito me leva a crer que é um homem da UTOPIA**, que conhece o sabor da indignação e tem a capacidade de defender de modo dostoievskiano os menos favorecidos. (ALMEIDA, 1999. Grifo nosso).

Assim, o principal propósito do presente livro **Mestre da UTOPIA** é discutir e destacar os principais fragmentos de contributos da trajetória acadêmica de Pedro Nunes, carregada de transbordamentos, entregas, inquietudes, poeticidades, lutas por 'igualdade de direitos', 'cumprimento de responsabilidades', indignações, 'assegurando o direito ao pensamento contrário', conforme muito bem escreveu a professora Leda Almeida, há duas décadas. Então, a professora Leda Almeida nos faz esse belo prenúncio com sabedoria e discernimento, mesmo perante a tristeza de um ato de violência, que aqui vou redizer: o "seu jeito me leva a crer que é um homem da UTOPIA, que conhece o sabor da indignação (...)".

Em decorrência do atentado contra a vida de Pedro Nunes, também brotaram outras palavras de sabedoria que radiografaram a essência do **Mestre da UTOPIA**, a exemplo do artigo de Antonio de Freitas, intitulado "Pedro Nunes: simples palavras", publicado no jornal **Tribuna de Alagoas**, em 30 de setembro de 1999, em que destaca as suas premiações, projetos integrados, busca por convênios nacionais e internacionais, o 'seu compromisso com a ciência, a tecnologia, a arte e a produção crítica do saber'. Além de qualificar Pedro Nunes como "um colega simples, humano e fraterno", o professor Antonio de

Freitas[4] também coloca em relevo a sua condição de então jovem pesquisador informando que o

> (...) seu nome foi citado pela **Revista Imprensa**, meses atrás, como um dos mais promissores jovens pesquisadores brasileiros na área de Comunicação segundo informou em seu artigo José Marques de Melo, pesquisador titular da Cátedra Unesco de Comunicação. (FREITAS, 1999).

Os artigos jornalísticos da professora Leda Almeida e do professor Antonio de Freitas integram a presente obra por decisão do organizador desta coletânea e pela concordância de Pedro Nunes, que resolveu tocar em suas próprias feridas. Mas é interessante notar que logo após finalizar o Curso de Comunicação Social (1980) e imediatamente trabalhar na Universidade Federal da Paraíba, Fernando Oliveira, faz uma espécie de antevisão do trabalho de Pedro Nunes e dedica uma coluna inteira em artigo intitulado "O Poder de Ser", no jornal **O Nordeste**, em outubro de 1981, para destacar o trabalho, a competência e o poder de mobilização do referido jovem, evidenciando o seu "magnetismo pessoal", a "criação de um cinema próprio que cruzou divisas" com os filmes dirigidos até

[4] Em *e-mail* que encaminhamos ao seu colega Professor Antonio de Freitas da Universidade Federal de Alagoas, em 8 de setembro de 2021, solicitando autorização para publicação, o professor Pedro Nunes destacou o seguinte: "Passados VINTE e DOIS anos do atentado que sofri aí em Maceió, no ano de 1999, resolvemos trazer à tona essas feridas que deixaram cicatrizes na minha alma. Também lembro desse episódio... não só o sofrimento físico ou as questões morais que também me feriram profundamente… ou seja, recordo com muito mais força os gestos, manifestações de solidariedade e de acolhimento que recebi ao longo daqueles dias e meses de renascimento. Perdi 2/3 do sangue, fiquei em coma e ressuscitei feito Lázaro."

aquele momento, como "**Gadanho**"(1979), feito em parceria com João de Lima, "**Registro**" (1979) e "**Contrapontos**" (1981), com participações em Festivais de cunho nacional e internacional, em Salvador – Bahia, Campinas – São Paulo e outras cidades. O jornalista, ao enfatizar a Mostra de Cinema de caráter nacional, destaca o trabalho destemido de Pedro Nunes e observa o seguinte:

> Eis aqui o momento em que, através de um seminário de caráter nacional organizado por Pedro Nunes, que conta com apoio irrestrito da UFPB e do Governo Estadual, aprenderemos mais uma vez que a província tem condições de se firmar diante de todo o País. E, quando isso acontecer, não se pense nos medalhões, não se pense nos imortais; pensem sim, na figura quase esquálida, que, nervoso porém metódico, enceta, através do seu trabalho sério, aquilo que somente o tempo poderá demonstrar. (OLIVEIRA, 1981).

As observações formuladas por Fernando Oliveira serão demonstradas ao longo da caminhada profissional de Pedro Nunes na vida universitária (1981-2020), com vínculos empregatícios na Universidade Federal da Paraíba e na Universidade Federal de Alagoas, tendo desenvolvido um legado diferencial de propostas acadêmicas impossíveis de serem abarcados em sua totalidade.

Reitero que as várias vozes interpretativas dessa obra colocam em relevo recortes dessas vivências acadêmicas produzidas por meio de diferentes memórias em diálogo.



PORMENOR – Anotações Visuais • Maceió - Alagoas | 2019 | Brasil

“O tempo segue seu fluxo, não nos espera, segue dinâmico. Quando paramos tentamos assassinar o tempo. O tempo é múltiplo, possui várias vidas. Mesmo quando morremos diante das causas da vida, o tempo segue o seu curso. Nós fazemos o tempo com causas pequenas, com sabores e dissabores. Nós também transformamos o tempo, pouco a pouco, com sabedoria, com determinação, com franqueza, com sinceridade, com ética, com respeito, humanidade, com indignação, com solidariedade, com informação, com educação, e, sobretudo, com conhecimento”.

O FERA, A UNIVERSIDADE E O TEMPO | UFAL [2001]

Pedro Nunes

Dessa forma, a partir de cada relato, será possível reconhecer e identificar facetas de um educador crítico, altamente reflexivo, irreverente, com senso acurado de justiça, dialógico e espírito libertário.

É preciso dizer, igualmente, que essa obra surge como fruto das relações recíprocas de afeto, trabalhos e de respeito que ex-alunos, ex-alunas, ex-professores(as) e outros(as) servidores(as) públicos mantêm com Pedro Nunes, aspecto esse também destacado no texto-depoimento do Professor Everaldo Vasconcelos, da UFPB. Essa relação de proximidade acadêmica, todavia, nunca foi sinônimo de uma abertura à falta de rigor acadêmico, pelo contrário.

Ademais, são inúmeras as pessoas, como se constata ao longo da presente obra, que atestam a relação de encantamento de Pedro Nunes com o trabalho de seus/suas estudantes, sempre estabelecendo diálogo no plano acadêmico, motivação ao protagonismo, à autonomia e de impulso ao senso crítico. Na honrosa condição de organizador do presente livro, registro, com alegria, que também fui aluno e orientando de graduação do professor Pedro Nunes, tendo ele me inspirado enormemente como educador e já naqueles meus primeiros passos como graduando, na UFPB, lançado luzes sobre objetos de pesquisa para a minha futura trajetória na pós-graduação. Poucos educadores dispõem dessa arquitetura projetiva no sentido de

despertar os seus educandos para passos largos com o visionamento do futuro.

Além dos três ex-orientandos da UFAL que integram **Mestre da UTOPIA**, há também ex-orientandos da UFPB que trilham caminhos diferenciais enquanto profissionais, pesquisadores e pesquisadoras, a exemplo de Deisy Feitosa, Kellyanne Carvalho, Vivianne Sousa (**Projeto Xiquexique**), Francisco Costa Filho, Sandro Alves França e Pedro Neri.

A obra é também composta por relatos e artigos de seus ex-professores queridos, a exemplo de Albino Rubim (seu ex-orientador de Projeto de Iniciação Cientifica), Miriam Moema (que se transformou em grande amiga), Lauro Nascimento, Jormard Muniz de Britto, com quem estabeleceu parcerias no campo do audiovisual, e Terezinha Fialho, que resenhou o seu videodocumentário didático **Escolas PLURAIS** (2015), além de relatos ou artigos de seus colegas de trabalho da UFAL, a exemplo de Antonio de Freitas, Magnólia Rejane, Madileide Duarte e Lourdes de Lima; colegas da UFPB, como David Campos, Gloria Rabay, Everaldo Vasconcelos, Wellington Pereira (*In Memorian*), Fernando Firmino (UEPB e PPJ-UFPB) e Zulmira Nobrega. Mas há ainda, no conjunto de colaboradores da presente obra, alguns que não conhecem pessoalmente Pedro Nunes, como Sergio Gadini e Cesar Locatelli, mas que reconhecem a sua capacidade crítica e analítica; além de colegas da época do seu estágio doutoral na Universidade Autônoma de

Barcelona, no caso, o colombiano Jairo Cruz, além da participação do cineasta argentino, Mário Piazza.

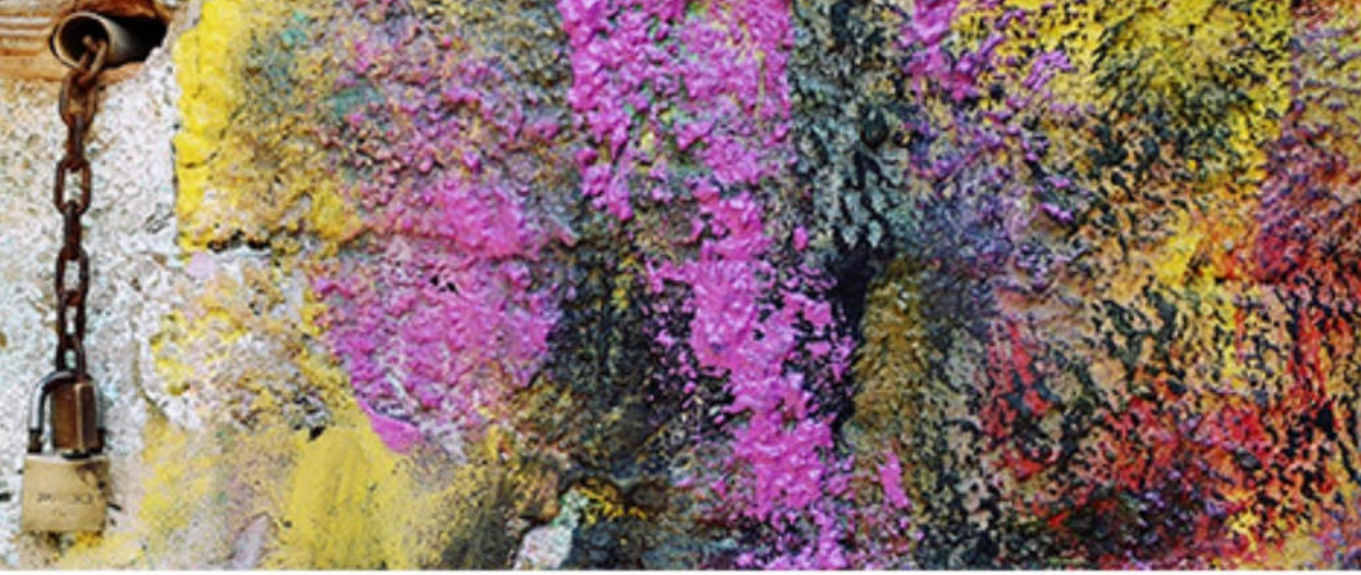
Todos esses colaboradores e colaboradoras do livro compreendem, de formas distintas, a figura de Pedro Nunes com um grau intenso de humanidade que se materializa em partilhas, ações colaborativas, interlocuções de alto nível e uma característica inata de sua personalidade: a humildade e a capacidade de escuta. E enfatizam que sempre fizeram parte das rotinas acadêmicas do **Mestre da UTOPIA**, a perseverança, espírito crítico e simplicidade. Os títulos e ascensões acadêmicas, todos alcançados, nunca significaram qualquer barreira no trato das coisas simples, complexas, embates com seus pares e nas práticas em sala de aula. Entre as principais características reveladas está em evidência a sua capacidade de aliar competência com simplicidade.

Desde cedo, Pedro Nunes sempre se comportou como um interlocutor e agente do conhecimento, principalmente quando ocupou cargos de gestão acadêmica. A sua humildade sempre esteve acompanhada de uma espécie de destemor e irreverência ao formular críticas relacionadas ao labirinto burocrático das universidades, que intencionalmente pareciam esquecer dos compromissos com a excelência da formação acadêmica, na graduação e pós-graduação, pesquisa e extensão.

A luta constante de Pedro Nunes contra a burocracia da Universidade e os diversos enfrentamentos que protagonizou tanto na condição de docente quanto de gestor, também são pontos de destaque ao longo desse livro-homenagem.

Pude acompanhar, ainda como graduando, por exemplo, sua atuação como Chefe do Departamento de Comunicação e Turismo da Universidade Federal da Paraíba, quando promoveu, para além das ações de apoio didático-pedagógico, intensa mobilização pela acessibilidade no contexto da UFPB. Todos os seus memorandos ou ofícios, no caso da UFPB, estavam acompanhados, ao final de cada página, da frase de Paulo Freire: "Mudar é difícil, mas é possível".

Pedro Nunes, com o seu habitual respeito, batia de frente com os mecanismos da burocracia universitária exigindo transparência, agilidade e não favorecimentos. Os alunos e alunas adoravam esse seu espírito guerreiro de lutar pelo melhor e com zelo pela coisa pública. Costumava dizer em tom de ironia o seguinte: "das cascas desse abacaxi nós vamos fazer o aluá." O Relatório DECOMTUR, distribuído por todas as unidades e departamentos da UFPB, foi considerado um primor por segmentos de seus pares, corpo discente e pela própria administração. A partir de diferentes contribuições de alunos e professores, Pedro Nunes faz um balanço crítico e vigoroso de sua gestão como Chefe de Departamento, juntamente com a



PORMENOR – Anotações Visuais • Maceió - Alagoas | 2019 | Brasil

“A vida, com sua complexa tessitura de vozes e afluentes culturais, requer persistência, sabedoria, habilidade no cotejo de ideias e, sobretudo, competência para os desafios do presente e do futuro.”

Saudação a José Marques de Melo
Doutor *Honoris causa* [2001]

Pedro Nunes

Professora Joana Belarmino na condição de vice-chefe, no período de 2008-2010.

A publicação é um documento de memória histórica em que se repensa o papel da Universidade a partir de fatos específicos contextualizados. Não há quem não se encante com o documento-revista. Na publicação, há uma espécie de entrevista[5] com Pedro Nunes em que ele discute o conceito alargado de Universidade, baseado em Boaventura de Sousa Santos. Há uma outra matéria sobre a burocracia na UFPB, que destaca uma grande exposição preparada pelo **Mestre da UTOPIA** com toda a sucata do seu Departamento.

Como jornalista, Pedro Nunes sabia pautar a imprensa e tratar das suas demandas com extrema seriedade, justificativa e fundamentação. A gestão foi finalizada com muitas conquistas e irreverência pelo fato de não necessariamente agradar o seu corpo de servidores. Diria aqui que ele travou lutas severas e respeitosas contra as burocracias exageradas, tanto da UFAL como da UFPB.

Vale ressaltar que Pedro Nunes sempre esteve sincronizado com as demandas de seu tempo e diuturnamente comprometido com mudanças no espaço coletivo de sua atuação. Além de implementar iniciativas diferenciais no seu *lócus* de trabalho,

[5] Complexidades e desafios do DECOMTUR. Entrevista concedida à Equipe da Revista DECOMTUR. **Revista DECOMTUR** – Relatório de Gestão Administrativa 2008-2010.

procurou estabelecer incessantemente diálogos com universidades brasileiras e estrangeiras. Focado, sempre conseguia bons resultados com ações projetivas de médio e longo prazo. Paulatinamente, foi conquistando respeitabilidade dentro e fora da academia face aos seus mergulhos transdisciplinares, trânsitos em rede, meticulosidades revestidas de tom analítico, adoção de metodologias transformadoras, inter-relações teoria e prática, direcionamentos para trabalhos com equipes descentralizadas, conferindo autonomia aos participantes em projetos de natureza coletiva.

Conforme assinalamos, o educador Paulo Freire sempre o inspirou nas suas iniciativas na docência, projetos de extensão, pesquisa e produção intelectual. À luz dessa referência-inspiração tão importante, Pedro Nunes rompeu os muros das Universidades articulando-se com diferentes iniciativas organizadas dos movimentos sociais.

Aliás, ele sempre operou com a variante projetiva do sonho, da esperança e de uma UTOPIA possível de ser realizada, não meramente abstrata, que recai no âmbito do inatingível. A UTOPIA, em Pedro Nunes, engloba um conjunto de ações movidas pelo seu permanente senso de justiça, ética nas relações interpessoais, esperança, equidade, solidariedade e respeito pelas diferenças. Quem conhece(u) Pedro Nunes, observa(ou) seus graus de exigência ou a sua entrega visceral para todos os projetos que abraçou e segue abraçando.

A sua obra, mesmo na atualidade, adota mecanismos de estruturação inusitados e metodologias inovadoras que por vezes entremesclam arte, ciência, tecnologia, misturas de linguagens e a adoção de dispositivos tecnológicos. A tecnologia em sua obra é um instrumento auxiliar no seu processo de criação. Cada um de seus livros, coletâneas, livros, dossiês ou produtos audiovisuais revelam o seu estilo criativo e quase sempre apontam para a aglutinação de uma diversidade de pesquisadores, pesquisadoras e de instituições envolvidas. Vê-se em cada um de seus trabalhos a sua força crítico-mobilizadora e, no caso das obras audiovisuais, a densidade poética geradora de turbulências que nunca deixa de existir.

O livro **Mestre da UTOPIA**, com relatos que se entrecruzam em forma de ensaio documental, inspira-se em exemplos da obra do próprio Pedro Nunes, que realçam várias dessas questões inovadoras, como quando ele adota procedimentos do vídeo documentário para produzir um relato impresso. Assim, algumas obras de Pedro Nunes são aqui reexaminadas, comentadas, analisadas, outras são relembradas por sua força acadêmica ou pela dimensão política indissociada de sua trajetória de vida.

O seu processo de formação acadêmica em João Pessoa, Belo Horizonte, São Paulo e Barcelona também é marcado por dialogias, participações em palestras, conferências, entrevistas,

realizações de mostras, aulas inaugurais, efetivação de intercâmbios, estabelecimento de parcerias, colaborações com a imprensa, portais e periódicos estrangeiros, participações em bancas examinadoras de concurso público, trabalhos de graduação, mestrado e doutorado, orientações rigorosas, realização de curadorias no campo audiovisual e participações em Festivais internacionais de Cinema. Há menções a todas essas passagens, trânsitos, colaborações e vivências interculturais e aprendizados nessa obra coletiva elaborada com extrema dedicação dos(as) participantes, rigor metodológico e afetos. Pode-se dizer que a gênese de construção de cada parte orgânica que forma o livro é fruto de um processo com graus de complexidade, com idas e vindas, necessidade de explicitações, solução de divergências e detalhamentos imprescindíveis. Há ainda obras e documentos dentre o vasto material pesquisado que não foram tocadas.

A Professora Magnólia Santos, da Universidade Federal de Alagoas, enfatizou sobre a natureza dialógica dessa obra, que nos convida a percebê-la como uma espécie de "memória coletiva", visto que ressignifica a trajetória científica e a vida do Professor Pedro Nunes e, simultaneamente, documenta/registra aspectos relevantes da trajetória profissional de pessoas que compartilharam convivências acadêmicas com o homenageado.



PORMENOR – Anotações Visuais • Maceió - Alagoas | 2019 | Brasil

“O TEMPO nos transforma.

Repito: o TEMPO nos transforma e toma outra forma. O TEMPO é DISforme. É movente. Essa perspectiva não é Poesia — é um conceito com jogo de palavras”.

Saudação a Fausto Neto
Doutor *Honoris* causa | **UFPB** [2014]

Pedro Nunes

Temos, nesse sentido, memórias individuais tecendo enlaces, compondo e sendo composta por uma "memória coletiva" em suas relações e interações dinâmicas que configuram a narrativa crítica dos fatos e acontecimentos.

Maurice Halbwachs (2006) explica o fato de a "memória individual" existir sem, entretanto, ser conformada distante da chamada "trama social" na qual homens e mulheres convivem e atuam. Como se percebe, **Mestre da UTOPIA** evidencia os elos existentes entre nossas memórias individuais e a "memória coletiva".

Mestre da UTOPIA é também um livro que entende a memória feito um "palácio" (DIMEO, 2017) onde habita a riqueza dos aprendizados, das partilhas e dos afetos; e que des(en)cobre de maneira reflexiva a relação "memória" e "identidade" na trajetória de Pedro Nunes. A pesquisadora Ecléa Bosi (2013, p.53) assinala que as memórias estão, de fato, tensionadas tanto "pela cultura e pelo indivíduo" como pela perspectiva "coletiva", uma vez que "construímos nossas lembranças" (CORDULA, 2019), ainda que pessoais, no contexto de uma vida em sociedade.

Ademais, como já assinalamos, e conforme ensina Paul Ricouer (2007), a memória enfrenta as tensões relacionadas à "lembrança" e ao "esquecimento". De maneira especial, em **Mestre da UTOPIA**, as lembranças – que fazem "guardar os acontecimentos" (CÓRDULA, 2019, p.4) da trajetória acadêmica,

científica e artística do professor Pedro Nunes – é que ganham o destaque a partir dos movimentos que promovem cada relato, artigo, entrevista, depoimento, matérias de jornais, cartões-postais e FOTOfrases.

Também em diálogo contextual com o pensamento de Ricoeur (2007), o livro **Mestre da UTOPIA** sublinha, em suas três partes, o papel de destaque que possui o espaço-tempo "presente" na vida e na obra de Pedro Nunes, seja como elemento contributivo para a compreensão ou ressignificação do tempo passado seja para apontar como as produções do homenageado seguem conectadas com a contemporaneidade e circunscritas pelos desafios da "vida líquida" (BAUMAN, 2003).

Portanto, **Mestre da UTOPIA** é um trabalho edificado, a partir da "memória coletiva", visto que levamos em consideração os contextos sociais associados às lembranças e rememorações de acontecimentos passados narrados pelas autoras e autores que integram a obra. Em nosso entendimento, a memória coletiva, de fato, ressignifica os fatos do passado de uma maneira diferenciada, isto é, tece e retece o que o tempo tensiona.

Há dois pontos que merecem ser destacados como fatos propulsores para a publicação dessa obra em 2021: a outorga do **Título de Professor Emérito** a Pedro Nunes, pela Universidade Federal da Paraíba, a partir de uma propositura que nasce no Programa de Pós-graduação em Jornalismo PPJ-UFPB; e a

figuração do nome do Professor Pedro Nunes entre os indicados ao Prêmio Luiz Beltrão de Ciências da Comunicação, da Intercom, na Categoria Maturidade Acadêmica, por meio de propositura coletiva coordenada pelo Núcleo de Estudos, Produção e Inovação em Linguagem Sonora (NEPLIS) da Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília, em parceria com o Programa de Pós-graduação em Jornalismo da Universidade Federal da Paraíba. A indicação ao Prêmio Luiz Beltrão envolveu diferentes atores de 28 (vinte e oito) Universidades Públicas, Grupos de Pesquisa e Entidades Associativas das áreas de Comunicação, Jornalismo, Cinema e Semiótica de vários Estados do país.

Amparados nos critérios que norteiam a referida premiação, que objetiva distinguir pesquisadores(as) com mérito profissional, indicadores relevantes de produção acadêmica e trânsito nacional e internacional, também a então reitora da UFPB, o reitor da UFAL, o presidente do **Centro Internacional de Semiótica e Comunicação**, os colegiados dos Programas de Pós-Graduação em Estudos da Mídia (UFRN), Jornalismo (UFPB) e Comunicação (UFMA), os representantes das Pró-Reitorias de Pós-Graduação (UFPB) e Extensão (UFAL), a Superintendência de Comunicação e TV Universitária (UFRN), a **Academia Paraibana de Cinema**, as Direções dos Centros de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (UFRB), Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes (UFAL) e Comunicação, Turismo

e Artes (UFPB), os periódicos **Revista GEMInIS** (UFSCar) e **Revista ÂNCORA** (UFPB), os Departamentos de Comunicação (UFPB, UFRN e UFS), acompanhados do **Grupo de Estudos e Práticas Laboratoriais LinkLivre** (UFRB), o **Grupo de Pesquisa em Jornalismo e Mobilidade – MOBJOR** (UEPB), e o **Núcleo de Estudos, Produção e Inovação em Linguagem Sonora** do **Laboratório de Áudio** da FAC/UnB, indicaram e recomendaram o nome do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho para concorrer ao Prêmio Luiz Beltrão 2020 na categoria "Maturidade Acadêmica". Essas instâncias apoiadoras reconheceram a competência do referido docente e colocaram em relevo o conjunto de suas obras, a articulação nacional e internacional com Centros de Pesquisa, conduta ética e produção intelectual e artística na área de Ciências da Comunicação. Além disso, o nome de Pedro Nunes foi endossado por um segmento expressivo de seus pares em vários pontos do Brasil, especialmente na Região Nordeste, onde colaborou no processo de implantação de Programas de Pós-graduação e realizou diversos intercâmbios acadêmicos a partir de seus Projetos de Pesquisa e Extensão.

A produção bibliográfica de Pedro Nunes (livros autorais e coletivos), além da articulação de diversos Dossiês para o periódico científico Âncora e a vasta produção de filmes e vídeos são outros aspectos relevantes que autores e autoras integrantes da presente obra ressaltam e analisam como reveladora da

envergadura da atuação acadêmica e da capacidade de mobilização do homenageado junto a universidades e pesquisadores(as) do país e do exterior.

Mestre da UTOPIA é, dessa forma, também um pequeno, porém valioso, repositório crítico-afetivo, que saúda, por diferentes olhares, escutas, angulações e perspectivas, fragmentos da caminhada acadêmica de Pedro Nunes. Reiteramos que se trata de uma obra ancorada em um vasto material documental armazenado em distintos suportes e, principalmente, fundamentada em relatos e fontes bibliográficas.

Antecipo neste prefácio-relato, algumas das singularidades do trabalho acadêmico de Pedro Nunes que poderão ser identificadas ao longo dos diferentes textos aqui reunidos:

- A concepção e coordenação de projetos colaborativos e o estabelecimento de cooperações acadêmicas no Brasil, no exterior e a sua inserção comunitária;
- A grande mobilização de alunos e alunas, professores e professoras, servidores e servidoras – técnicos e terceirizados(as) – em Projetos de Extensão criados e coordenados por Pedro Nunes, a exemplo dos Projetos **Presença da UFAL em Penedinho**; **Projeto Xiquexique** (com sua atuação permanente); **Ações de Educomunicação Ambiental em Bayeux**, **Projeto *Grafitti* – Visualidades Urbanas**;

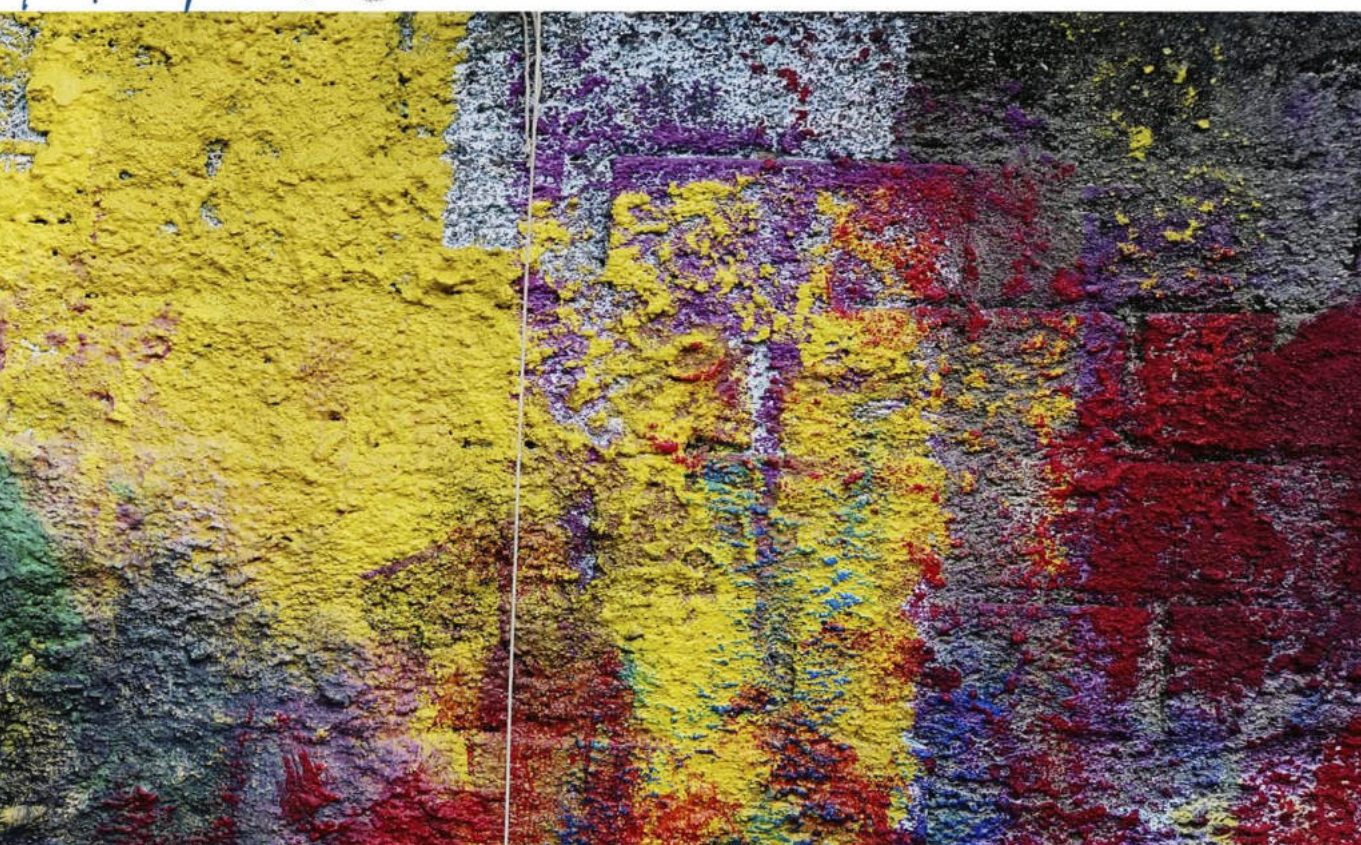
- No campo das atividades de Extensão, destaco os envolvimentos de alunos e alunas de diferentes cursos e áreas, docentes e técnicos, em diferentes ações, a exemplo do ocorrido na **Mostra Matizes da Sexualidade**, realizada com o apoio de 38 entidades, assim como a criação do **Simpósio Internacional Jornalismo em Ambientes Multiplataforma**;
- Seus filmes e vídeos sempre contaram com a participação de grande equipe no processo de produção, a exemplo de **Escolas Plurais**, **Escola sem PREconceitos** (com apoio do Ministério da Educação) e **Visualidades Urbanas** (com apoio e transmissão na TV UFPB e TV Brasil), dentre outros;
- Oportunidades de trabalho geradas por seus Projetos, especialmente o **Projeto Xiquexique**, e de outros realizados e aprovados através de parcerias internacionais e nacionais (com a *World Vision* e Ministério da Cultura, por exemplo), com contratação, ao longo dos anos, de mais de 200 jovens educadores(as);
- Ações de pesquisa e de inovação com amplo apoio de organizações sociais, sindicatos, entidades, grupos de pesquisa, a exemplo da criação e coordenação do **Fórum Nacional do Audiovisual**;
- Ações de ensino, pesquisa e extensão projetivas;
- Articulação com Programas de Pós-graduação do Nordeste;

“Pedro Nunes deu forças à imagem provinciana e conseguiu suplantar o complexo que trazemos de índole. Conseguiu, firmemente, angariar as afirmações profissionais, dando a todos os cinéfilos e realizadores a condição de se manter na integridade total, mesmo diante das inúmeras adversidades que comprometem nosso cinema.”

O Nordeste [1981]

Fernando Oliveira

Pedro Nunes **PORMENOR** – Anotações Visuais • Maceió - Alagoas | 2019 | Brasil



- Trabalho de Pesquisa articulado com pesquisadores e pesquisadoras de diferentes universidades brasileiras e estrangeiras, com destaque para suas interlocuções com Universidades na Espanha e em Portugal;
- Atuação em Rede por meio do trabalho articulado na **Revista Âncora**, nos Projetos de Pesquisa e publicações;
- Atuação multidisciplinar frequente, na qual sempre oportunizou o desenvolvimento de protagonismos aos membros de suas equipes.

Dessa forma, os textos-relatos e o material de diferentes épocas selecionados para compor a presente coletânea, evidenciam pequenos e grandes detalhes da caminhada de Pedro Nunes, a exemplo do seu protagonismo na educação (graduação e pós-graduação), vivências transformadoras materializadas no **Projeto Xiquexique**, alto Sertão da Paraíba, em Catolé do Rocha; ou enfatizam a sua inserção comunitária no projeto **Presença da UFAL em Penedinho**, destacam a magnitude do **Projeto Multireferencial** na UFAL (Banco de Dados sobre Arte & Ciência) agregando inúmeros projetos de Pesquisa e inciativas extra acadêmicas.

Conforme mencionamos, os textos-relatos reiteram a força de sua contribuição arejada em Programas de Pós-Graduação no Nordeste, sua liderança para criação de cursos de graduação, implementação de laboratórios para o desenvolvimento de

práticas de ensino ou evidenciam a riqueza, por exemplo, da **Mostra Matizes da Sexualidade** na UFPB, agregada com a produção de livros e a exibição de obras inéditas, desenvoltura à frente da **Revista Latino Americana de Jornalismo** – ÂNCORA, seus livros incomuns, projetos multimídia, itinerantes, gestões administrativas participativas e núcleos de estudos e pesquisas que ajudou a construir.

Mestre da UTOPIA reúne pistas dessas interlocuções acadêmicas. Evidencia algumas dessas propostas com dimensões experimentais, seja no Brasil, Europa ou sertões adentro. Há, assim, idas e vindas, nesses detalhamentos de fragmentos atualizados da memória e reiterações com novos enfoques que integram essa colcha de retalhos entretecida por colegas de docência, ex-alunos, ex-alunas e atuais professores(as)-pesquisadores(as), ex-bolsistas, estagiários(as) e servidores(as) e até como autores-colaboradores que Pedro Nunes não conhece pessoalmente. De forma justa, o livro reverbera fragmentos de seus trajetos e inquietações acadêmicas.

Destaco, com grata satisfação acadêmica, o papel de Pedro Nunes nesta obra, na qual atuou como supervisor, realizando o cotejo crítico, checagens e confrontos de informações e datas, com a finalidade de se garantir a dimensão ética do trabalho e, também, evitar situações dúbias em relação aos fatos ou evitar possíveis dúvidas futuras. Enquanto protagonista e objeto de situações que são rememoradas no livro, Pedro Nunes auxiliou,



PORMENOR – Anotações Visuais • Maceió - Alagoas | 2019 | Brasil

“O TEMPO é poético,
mas também é dinâmico e infalível.”

Redes Sociais [2019] In: **Brasil COLAPSADO**: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff [2021]

Pedro Nunes

com seu rigor peculiar, nesse processo de reconstituição de fatos, levantamentos de documentos e informações.

Aos leitores e leitoras, registro que também tive a oportunidade de inserir ou esclarecer, em todo livro, informações importantes que não estavam no texto, a partir da inserção de notas do organizador, com as quais foi possível cobrir lacunas e/ou complementar/referenciar dados.

Por fim, é de suma importância documentar que a presente obra foi integralmente produzida em um cenário desolador provocado pela pandemia da Covid-19, a qual, somente no Brasil, até um mês antes do lançamento dessa obra, já tinha causado mais de 600 mil mortes. Neste mesmo período, pouco mais de 40% da população estava completamente imunizada contra o SARS-CoV-2. No decorrer do processo de organização da presente obra, várias pessoas envolvidas, incluindo seu organizador, o homenageado, revisores, tradutores, autores e autoras vivenciaram desalentos, dor e luto. Fica registrado, portanto, o nosso profundo respeito e gratidão a todas essas pessoas que, mesmo diante desse cenário distópico, puderam contribuir com os valiosos registros e relatos contidos nas páginas que se seguem, narrando – coletivamente – a vida e a obra do **Mestre da UTOPIA**, ou mesmo **Mestre do DIÁLOGO e da ESPERANÇA**.

Que essas páginas inspirem e, em alguma medida, também renovem nossa confiança num Brasil que pode ser melhor a partir de exemplos como o do professor Pedro Nunes. O livro **Mestre da UTOPIA** ressignifica a força da sua bela caminhada acadêmica e científica, povoada por grandes desafios, competência, poeticidades e aprendizados dinâmicos.

Vida longa, Pedro Nunes! Vida longa a todas, todos e todes que, assim como você, esperançam e, por meio de práticas transformadoras, lançam luzes para um mundo com (in)constantes desafios.

Referências

ALMEIDA, Leda. PEDRO NUNES, Mestre da UTOPIA. **Gazeta de Alagoas**, Maceió, 28 de setembro de 1999.

BOSI, Ecléa. **Memória e Sociedade:** Lembranças de Velhos. São Paulo: Cia. Das Letras, 1994.

BOSI, Ecléa. **O Tempo Vivo da Memória.** Ensaios de Psicologia Social. 3. Ed. São Paulo: Ateliê, 2013.

BAUMAN, Z. **Modernidade Líquida.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

CHAUÍ, Marilena. **Convite à Filosofia.** São Paulo: Editora Ática, 2000.

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação – UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min), color.

CONTRAPONTOS. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação – UFPB. João Pessoa: UFPB, 1981. 1 DVD (30 min), color.



PORMENOR – Anotações Visuais • Maceió - Alagoas | 2019 | Brasil

“A vida,
com sua dinâmica peculiar, não é um mar de rosas.”
O Fera, a Universidade e o tempo [2001]

Pedro Nunes

CÓRDULA, Ana Cláudia Cruz. Memórias em Crônicas: Itinerários da Cidade de João de João Pessoa na Produção de Gonzaga Rodrigues. 2019. **Tese**. (Doutorado em Ciência da Informação) — Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2019.

DIMEO, Nate. **O Palácio da Memória** – Pessoas Extraordinárias em Tempos Conturbados. Seleção e Tradução: Caetano W. Galindo. São Paulo: Todavia, 2017

ESCOLA sem PREconceitos. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min), color.

ESCOLAS Plurais: Inclusão, Gênero e Sexualidade. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2015. 1 DVD. (60 min), color.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Indignação:** cartas pedagógicas e outros escritos: São Paulo, Editora UNESP, 2000.

FREITAS, Antonio de. Pedro Nunes: simples palavras. **Tribuna de Alagoas**, Maceió, 30 de setembro de 1999.

GADANHO. Direção: Pedro Nunes e João de Lima. Produção: Programa Bolsa Arte / Oficina de Comunicação – UFPB. João Pessoa: UFPB, 1979. Super-8 (20 min), color. Disponível em: https://vimeo.com/93172315.

HALBAWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva.** São Paulo: Centauro, 2006.

GRAFFITI: Visualidades Urbanas. Direção: Pedro Nunes. Produção: Polo Multimídia – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2008. 1 DVD. (26 min), color.

LE GOFF, Jacques. **História e Memória.** Campinas: Universitária UNICAMP, 2003.

LOCATELLI, Cesar. Democracia fraturada: Professor de jornalismo desvela o protagonismo da imprensa na mutilação da democracia. **Brasil 247**, [São Paulo], 18 ago. 2019. Disponível em: https://www.brasil247.com/blog/democracia-fraturada. Acesso em: 20 mar. 2021.

NUNES, Pedro. **Memorial Descritivo Circunstanciado.** Progressão Funcional Professor Associado, Nível IV, Classe – D, Para Professor Titular, Classe E. Universidade Federal da Paraíba. Centro de Comunicação, Turismo e Artes. Departamento de Comunicação. 2015.

NUNES, Pedro. Complexidades e desafios do DECOMTUR. Entrevista concedida à Equipe da Revista DECOMTUR. **Revista DECOMTUR** – Relatório de Gestão Administrativa 2008-2010, João Pessoa, 2010, p. 13-16.

NUNES, Pedro. [*Blog*] **Pedro Nunes Filho | Brasil**. [João Pessoa], [2015]. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/.

NUNES, Pedro. (Org.). **Projeto Xiquexique:** memórias compartilhadas. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/projeto-xiqueqxique_ebook_final_13-04-2017.pdf.

NUNES, Pedro (Org.). **Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades.** João Pessoa: EDUFPB, 2012

OLIVEIRA, Fernando. O Poder de Ser. **O Nordeste**, João Pessoa, 12 – 18 de outubro de 1981.

REGISTRO. Direção: Pedro Nunes. Produção: DCE – UFPB. João Pessoa: UFPB, 1979. Super-8 (24 min), color. Disponível em: https://vimeo.com/92366955.

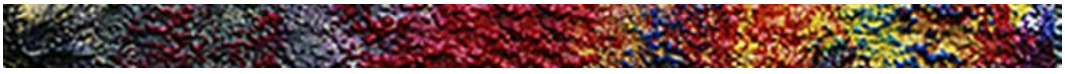
•••

Primeira PARTE

Segunda PARTE

Terceira PARTE

Quarta PARTE




Pedro Nunes
PORMENOR – Anotações Visuais | Pontal da Barra • Maceió | 2019 |Brasil

ARGUMENTOS QUE FUNDAMENTARAM A CONQUISTA DO TÍTULO DE PROFESSOR EMÉRITO DA UFPB PARA PEDRO NUNES

Zulmira NÓBREGA[1]
Universidade Federal da Paraíba

As universidades brasileiras, através de seus docentes-pesquisadores e núcleos de apoio, têm como principais compromissos impulsionar a formação acadêmica de alto nível, incrementar a produção do conhecimento que colabora com o avanço da ciência, estabelecer o diálogo com segmentos da sociedade por meio de ações de extensão, bem como reconhecer a contribuição acadêmica de docentes que se destacaram ao longo de sua trajetória acadêmica com ações em prol das respectivas instituições de ensino superior. A mais alta honraria outorgada por universidades brasileiras aos professores de seu próprio quadro que se aposentaram na instituição é o título de **Professor Emérito**. Aos docentes ou pessoas da sociedade civil, externas ao quadro institucional, o título concedido por mérito acadêmico e reconhecimento profissional é o de **Doutor *Honoris Causa***. Ambos os casos ocorrem de forma rara e cumprem um ritual alongado — com discussões em

[1] JORNALISTA. Doutora em Cultura e Sociedade pela Universidade Federal da Bahia. Mestra em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da Universidade Federal da Paraíba (2017-2021).

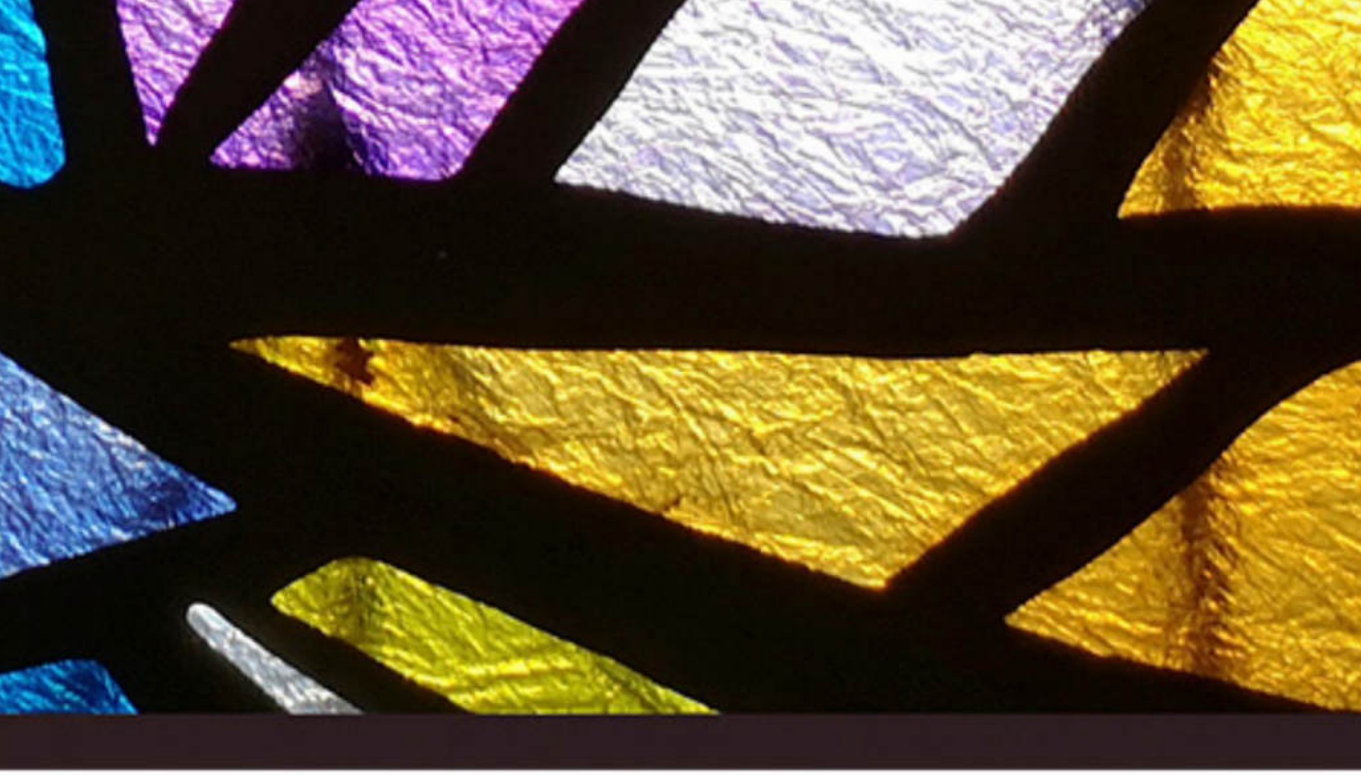
plenárias deliberativas fundamentadas dos departamentos ou programas de pós-graduação, centros ou faculdades e conselhos universitários — com base em pareceres de relatores vinculados.

Em todas essas situações de homenagem há uma dinâmica processual, com singularidades para cada demanda pleiteada, que leva em conta variados fatores: contribuição na esfera da docência, produção bibliográfica (livros, capítulos de livros, artigos científicos, dossiês, patenteamentos), produção artística (filmes, vídeos, exposições), projetos de pesquisa e de extensão, palestras, conferências, interlocuções nacionais e internacionais, entre outros requisitos.

No início de 2020, o então diretor do Centro de Comunicação Turismo e Artes da Universidade Federal da Paraíba, José David Campos Fernandes, convidou-me para a definição dos procedimentos necessários para a solicitação do título de Professor Emérito proposto inicialmente em meados de 2019. Na condição de coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo, aceitei com imenso prazer conduzir a referida propositura acadêmica, pois, de fato, Pedro Nunes (autor de 21 filmes e vídeos, além da produção de 17 livros autorais e coletâneas) preenchia todos os requisitos em termos de dedicação à UFPB e à própria Universidade Federal de Alagoas.

Na UFPB, Pedro Nunes desembarcou em 2006, pela segunda vez, feito um guerreiro da esperança, vindo pelo seu lastro histórico de lutas acadêmicas, agitações culturais em universidades, experiência com pós-graduação e performance multidisciplinar, a exemplo da criação do **Projeto Multireferencial** (Banco de Dados – Arte, Ciência e Tecnologia). Retornou para a instituição que foi responsável por sua formação na graduação, notadamente, por ser um pesquisador com reflexões direcionadas para os sistemas digitais e pelo desenvolvimento de ações de extensão de grande porte, como o **Projeto Xiquexique** (Sítio das Pedras | Catolé do Rocha – PB) e **Presença da UFAL em Penedinho** (Piaçabuçu – AL). Pedro Nunes foi, então, fisgado para a UFPB, tendo em conta a respeitabilidade de seu trabalho e sua rede de afetos acadêmicos.

Na UFPB, Pedro Nunes surpreendeu seus pares pelo cumprimento de seus deveres, obstinação acadêmica, responsabilidade, ousadia, profissionalismo e compromisso em sala de aula. Meio a contragosto, foi convencido, ainda em 2008, a disputar a chefia do Departamento de Comunicação e Turismo — na ocasião, avisou que seu Departamento (DECOMTUR) comportava outros departamentos e que, caso vencesse, administraria com pulso firme e proporia mudanças. Ao lado da professora Joana Belarmino, reescreveu a carta programa, cobrou os compromissos de apoiadores e não apoiadores, mediou dissensos com sabedoria e realizou um verdadeiro movi-



PORMENOR – Anotações Visuais • Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

“O conhecimento universitário deve ser configurado a partir de uma perspectiva que Boaventura Santos denomina de ‘**conhecimento pluriversitário**’. Devemos persistir em conceituar as crises e redefinir o papel social da universidade produzindo novas institucionalidades.”

Revista DECOMTUR [2010]

Pedro Nunes

mento acadêmico. Contudo, apesar dos avanços visíveis e significativos da gestão em termos de manutenção e criação de novos laboratórios, planos de extensão e de restruturação departamental, forte apoio dos discentes, diálogos interdepartamentais constantes e ações com órgãos da administração central[2], Pedro Nunes recusou-se a disputar uma reeleição, preferindo buscar aquilo que sempre chamava de "oxigênio acadêmico", ou seja, projetos com alunos e professores, atuação de forma mais decisiva em projetos de pós-graduação, atuação em redes de colaboração acadêmica, entre outras iniciativas.

O trabalho de Pedro Nunes na UFPB foi, desse modo, marcado por seu diferencial qualitativo, atuação fundada em princípios éticos, rigor no espaço da sala de aula, níveis de argumentação junto a entidades acadêmicas e poder de mobilização. Nesse sentido, posso mencionar como destaques as edições da **Mostra Matizes da Sexualidade** (vinculadas ao Fórum Nacional do Audiovisual), o **Simpósio Nacional sobre Jornalismo, Participação e Cidadania**, o **Simpósio Internacional sobre Jornalismo em Ambientes Multiplataforma** e a criação e internacionalização da **Revista Latino-americana de Jornalismo – Âncora**. Em sua

[2] Os resultados dessa empreitada de administração participativa estão detalhados na edição da **Revista DECOMTUR** dedicada ao Relatório de Gestão Administrativa 2008-2010.

contribuição no âmbito da UFPB destaco, ainda, a homenagem que fez aos seus mestres ao propor, em momentos distintos, a outorga do título de Doutor *Honoris Causa* aos educadores **Antonio Albino Canelas Rubim** (UFBA) e **Antônio Fausto Neto** (UFRJ/ Unisinos).

Por todas essas razões, feitos e envolvimentos acadêmicos — e, ainda, como conhecedora de parte da história de vida do docente Pedro Nunes — é que encampei, com muita honra, na condição de proponente principal, o encaminhamento do pedido de outorga referente ao título de **Professor Emérito da UFPB**. Inicialmente, o processo [23074.005927/2020-91] foi discutido e aprovado (por unanimidade) em primeira instância no Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo, tendo como relatora a professora Joana Belarmino. Em seguida, tive a oportunidade de acompanhar de perto (e, por ocasião da discussão, fazer defesa), na condição de conselheira do Colegiado do Centro de Comunicação, Turismo e Artes, este processo em sua segunda instância, relatado pelo professor Robson Xavier e aprovado por unanimidade. Em sua terceira instância, finalmente, o processo foi discutido e aprovado em votação no Conselho Universitário da UFPB, com a relatoria da professora Maria Creuza de Araújo Borges.

Desse modo, em 18 de agosto de 2020, a então reitora da UFPB, Margareth Diniz, assinou a **RESOLUÇÃO Nº 07/2020**, por meio da qual aprovava ”a concessão do título de **Professor**

Emérito da Universidade Federal da Paraíba ao Professor Doutor Pedro Nunes Filho".

Para efeitos de memória acadêmica e de registro histórico, enfim, transcrevo literalmente (*ipsis litteris*), a seguir, o documento de minha autoria que originalmente fundamentou o pedido de Professor Emérito da UFPB, tendo como nascedouro de discussão o Programa de Pós-Graduação em Jornalismo.

•••

Solicitação de outorga do Título de Professor Emérito da UFPB ao Prof. Dr. Pedro Nunes Filho

A presente demanda acadêmica, referente à solicitação de concessão do Título de Professor Emérito da UFPB para o Professor Titular Aposentado Pedro Nunes Filho, atende a um pleito coletivo que nasceu por parte da Direção do Centro de Comunicação Turismo e Artes (na pessoa do Prof. José David Campos Fernandes), contemplando, ainda, o interesse de alguns professores dos Departamentos de Comunicação e de Jornalismo e da Coordenação de Curso do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB.

Senhores e Senhoras Conselheiras do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB, Senhores e Senhoras Conselheiras do Centro de Comunicação, Turismo e Artes e demais instâncias colegiadas da UFPB.

Foi com muita honra e satisfação acadêmica que, na condição de Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB, fiquei encarregada de propor e formalizar a outorga do Título de Professor Emérito da Universidade Federal da Paraíba ao colega de trabalho Pedro Nunes Filho como reconhecimento da comunidade acadêmica pelo seu extenso trabalho dedicado à coletividade da UFPB, por suas atuações diferenciais e entregas no ensino da graduação, pós-graduação, pesquisa, extensão e gestão administrativa, além de uma produtiva carreira acadêmica com interlocução nacional e internacional. Vamos, então, retroceder no tempo para entendermos a processualidade de sua trajetória acadêmica e contribuições para a UFPB.

Pedro Nunes Filho ingressou na Universidade Federal da Paraíba através de processo seletivo de vestibular unificado no Curso de Comunicação Social - Habilitação em Jornalismo da UFPB no primeiro semestre do ano de 1978, tendo finalizado sua graduação junto com a turma pioneira que havia ingressado em 1977. Nesse período de formação acadêmica na graduação o jovem estudante Pedro Nunes Filho já se destacava por seu empenho e dedicação enquanto universitário, atuando inicialmente como monitor bolsista de Iniciação à Docência da



PORMENOR – Anotações Visuais • Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

“Precisamos de UNIVERSIDADES mais **humanizadas**, **metacríticas**, sincronizadas com a Modernidade Líquida, **fluidas**, horizontalizadas — do ponto de vista de sua burocracia — e cada vez mais **TRANSDISCIPLINARES**.”

Travessias acadêmicas

[**Memorial Descritivo Circunstanciado**] [2015]

Pedro Nunes

disciplina **Fundamentos Científicos da Comunicação**, tendo como seu orientador o Prof. Sebastião Martins.

Logo em seguida foi selecionado para atuar como bolsista de Iniciação Científica sob a orientação do Prof. Albino Rubim e bolsista do Programa Bolsa Arte, no qual atuou como orientador do respectivo Programa, por designação da Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários, ainda na condição de discente.

Vale ressaltar que todas essas vivências acadêmicas transversais de alto nível possibilitaram uma espécie de maturidade diferencial por parte de Pedro Nunes Filho, acrescida ao seu destacado desempenho enquanto realizador de cinema Super-8 dirigindo filmes com repercussão nacional ainda nessa primeira fase, a exemplo dos documentários **Gadanho** (1979)[3],

[3] O filme **Gadanho** é considerado por pesquisadores e estudiosos do audiovisual paraibano como um de marco referencial do Terceiro Ciclo de Cinema na Paraíba, brotado em plena vigência do regime militar brasileiro. Nesse sentido, o historiador Laércio Teodoro da Silva (2010, p. 112-3) assinala: "1979 é demarcado e marcante para [o] cinema local. **Gadanho** foi o primeiro filme de muitos, mas outros eventos cinematográficos andaram lado a lado com essa produção. (...) Gadanho antecede esse burburinho, mas dialoga com esse contexto, ou melhor, é fruto desse contexto. Foi a primeira experiência de produção cinematográfica dos cineastas João de Lima e Pedro Nunes, inclusive o primeiro contato com o equipamento super 8. (...) [Ao] lançar um olhar sobre catadores de lixo nos deixa problemáticas que nos permite analisar as formas do cinema olhar o outro, ou falar do/pelo outro. Encontramos nesse primeiro filme do ciclo do cinema super 8 paraibano indícios que nos levam as associações feitas ao cinema novo, principalmente aos documentários da década de 1960. **Gadanho**, ao trazer imagens da *pobreza* e *do povo* nos lança questionamentos sobre uma temática que tem data de surgimento nas telas do cinema brasileiro (...)" (SILVA, Laércio Teodoro da. *Gadanho* e a sociedade no lixo e nas garras do capitalismo: imagens do super 8 na Paraíba no ano de 1979. **Embornal**, Fortaleza, v. 1, n. 2, p. 106-123, jul./dez. 2010).

em parceria com João de Lima, **Registro** (1979) e **Contrapontos** (1980), além do processo meticuloso de organização de mostras nacionais de cinema e participação em congressos nacionais da antiga **Associação Brasileira de Ensino e Pesquisa da Comunicação** e **Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência**.

A figura de Pedro Nunes Filho se distingue, então, por seu espírito crítico aguçado, sua personalidade cordata, com interlocução entre os diferentes segmentos da UFPB (docentes, discentes e técnicos-administrativos). Desde o início de sua vida acadêmica Pedro Nunes Filho sempre foi descrito enquanto uma pessoa focada, dedicada, e sempre guiado pela ética e retidão no relacionamento com seus pares. Desde a sua graduação abraçou, de modo sistemático e com humildade, *grandes* e *pequenos* projetos.

Enquanto articulador e mobilizador cultural, todas as iniciativas que abraçava possuíam sua devida relevância. Foi na graduação da Universidade Federal da Paraíba que Pedro Nunes Filho aprendeu a trabalhar em equipe, movendo-se com persistência, determinação e perseverança a cada desafio que abraçava. Enfrentou, de modo destemido, a censura imposta a alguns de seus filmes e algumas mostras de cinema realizadas sob sua liderança.

Pedro Nunes Filho também teve uma atuação política intensa sem perder de vista a sua dedicação acadêmica. Atuou

como Diretor de Imprensa e Cultura no Diretório Central dos Estudantes da UFPB e, ao lado de outros colegas, participou do processo de criação do Centro Acadêmico de Comunicação Vladimir Herzog, foi organizador do Encontro Regional de Estudantes de Comunicação da Região Nordeste, e participou, em 1979, como delegado do DCE-UFPB no **Congresso de Reconstrução da UNE**. Com o processo de anistia política, é interessante destacar que Pedro Nunes Filho também integrou a caravana de estudantes paraibanos que foi receber Miguel Arraes por ocasião de seu retorno ao Brasil, em 1979, vindo do exílio.

Com toda essa experiência, adquirida de forma processual e participativa, Pedro Nunes Filho, ainda em seu último ano de graduação na UFPB, foi designado pela Coordenação do Curso de Comunicação da UFPB para assumir a coordenação da **Oficina de Comunicação**, espaço laboratorial que congregava alunos e professores para o desenvolvimento de grupos de estudos, projetos de pesquisa, mostras de cinema, projetos editoriais e outros. Além de aglutinador acadêmico, nesse período Pedro Nunes Filho já reunia capacidade intelectual para interagir com docentes, que também se colocavam como grandes incentivadores por reconhecerem seu talento e perfil para o futuro exercício da docência.

Frente a **Oficina de Comunicação** e tutoreado por nomes expressivos da docência (como Valdir Castro Oliveira, Albino

Rubim, Fausto Neto e José Luiz Braga), Pedro Nunes Filho desenvolveu um trabalho de relevo junto a uma grande equipe com atuação em grupos de trabalho específicos, organizando seminários e publicações como **Cadernos de Comunicação e Realidade Brasileira**, entre outras. Como parte da reconstituição de fragmentos de sua história e contribuições para UFPB, ainda no final de 1980, na gestão do então Reitor Prof. Berilo Borba, foi realizada uma assembleia geral com professores e estudantes da UFPB cujo principal ponto de reivindicação foi a contratação de Pedro Nunes Filho como servidor-técnico em Comunicação, tendo como fundamentação os relevantes serviços prestados à UFPB. Pedro Nunes Filho ficou em silêncio e a demanda coletiva do corpo discente e da coordenação do Curso de Comunicação foi atendida.

Já na condição de Técnico em Nível Superior, Pedro Nunes Filho intensificou sua atuação com maior respaldo e legitimação institucional, sendo-lhe designada pela Coordenação do Curso de Comunicação a disciplina **Crítica Cinematográfica,** por reunir condições intelectuais para o pleno exercício da docência. Dessa primeira experiência em sala de aula no magistério superior, em 1981, resultou uma publicação em formato de revista sobre o cinema paraibano intitulada **Plano Geral**.

Além disso, vários outros trabalhos foram destaques na **Oficina de Comunicação**, que passou a funcionar como um polo de irradiação e de produção do conhecimento, a exemplo do



PORMENOR – Anotações Visuais • Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

“**Nossas universidades públicas** necessitam de **reviravoltas institucionais**. Requerem, em sua dimensão múltipla, de muito mais **autonomia**, **participação**, **fluidez**, **compromisso**, **transparência**, **planejamentos criativos** e redesenhos de sua funcionalidade.”

Conferência Semana Extensão – UFPB [2010]

Pedro Nunes

processo de circulação de filmes com debates, ciclo de palestras, cursos de formação e de extensão acadêmica, todos decorrentes de um Plano de Trabalho fruto de planejamento anual formulado e debatido pela equipe do referido núcleo de estudos e pesquisas em comunicação. São também desse período as mostras de cinema, notadamente a **II Mostra de Cinema Independente** (1981), interditada pela Polícia Federal com bombas de gás lacrimogênio, mas com prosseguimento em espaço da Universidade (Teatro Lima Penante).

O próprio Pedro Nunes Filho caracteriza essa fase inicial como um prelúdio epifânico no qual

> [a] UFPB foi uma espécie de *locus* apropriado para o desenvolvimento de dinâmicas inteligentes, complexas e ao mesmo tempo entendida como um ambiente de aprendizados interativos para múltiplos sujeitos que protagonizam de modo crítico a sua própria história em termos de resistência e de luta constante contra a ditadura militar. A Universidade enquanto espaço de formação, pesquisa e produção do conhecimento foi sempre o nosso ancoradouro, o lugar da liberdade, da resistência e de produção de experimentações que mobilizavam diferentes áreas do conhecimento.[4]

[4] Entrevista de Pedro Nunes Filho concedida a Zulmira Nóbrega em 15 de janeiro de 2020 em João Pessoa, Paraíba.

É desse período a realização do filme **Closes** (1982)[5], dirigido por Pedro Nunes Filho, obra que finda por estabelecer um novo marco no contexto da cinematografia paraibana, enfocando temas (considerados tabus na época) relacionados com variantes da sexualidade humana. O filme, que mescla documentário e ficção, recebeu destaque por parte de segmentos da imprensa brasileira e circulou por vários estados brasileiros e alguns países da América Latina.

Este primeiro momento, de movimentações intensas e diálogos em mão dupla entre Pedro Nunes Filho e a UFPB, já ficou caracterizado enquanto uma fase que é uma espécie de berço preparatório para que o mesmo pudesse alçar maiores voos em termos de formação acadêmica (Mestrado, Doutorado e Pós-Doutorado), produção intelectual (livros autorais, organização de livros, artigos, capítulos de livros), produção técnica e artística, exercício da docência, pesquisa, administração e extensão.

Desse modo, pode-se dizer, então, que já foi possível realçar um conjunto de ações desenvolvidas junto ao então Departamento de Artes e Comunicação e à própria Universidade Federal da Paraíba, fruto de seu trabalho e dedicação institucional.

[5] Sobre o filme **Closes** consultar: HELAL, Igor, ROSSATO, Bruno; REIS, Vinicius Leite. Dando Closes na produção de discursos sobre gênero e sexualidade: pistas para pensar modos de existência nos/dos/com os cotidianos das escolas. *In*: **Cinema paraibano e gênero.** SILVA, Virgínia de Oliveira; AIRES, Janaine (Orgs.). João Pessoa: Editora Xeroca!, 2015. p. 97 – 119.

A contribuição ainda mais relevante, aliás, pode ser dimensionada quando Pedro Nunes Filho retorna em 2006, transferido da Universidade Federal de Alagoas para a Universidade Federal da Paraíba, com uma experiência de ensino já consolidada no âmbito da Graduação e da Pós-Graduação, com ampla interlocução com pesquisadores e universidades do Brasil e do exterior, vários livros publicados, participação em projetos de pesquisa e de extensão e passagens pela administração. Antes de abordar esse novo estreitamento de Pedro Nunes Filho com a UFPB, enquanto docente-pesquisador construtor de pontes e conexões acadêmicas, é preciso, contudo, fazer um resumo de sua produção acadêmica e da contribuição resultante de sua passagem pela UFAL, para depois focarmos no seu legado para a UFPB.

Notas sobre o processo de formação acadêmica

Logo após finalizar a sua graduação na UFPB Pedro Nunes Filho recebeu carta-convite do professor Jean Duvignaud para cursar doutorado na Universidade Paris VII, com a proposta de um ousado projeto de pesquisa sobre o tema **As encenações da sexualidade no cinema brasileiro em tempos de Ditadura Militar**. Contudo, a proposta para cursar um doutorado direto implicava, necessariamente, em uma determinada logística (em termos de recursos econômicos) e na

viabilidade de uma bolsa por parte do então governo brasileiro. Desse modo, Pedro Nunes Filho resolveu conter os sonhos diante das impossibilidades e da própria conjuntura política da época, redirecionando, com o estímulo de vários docentes, suas perspectivas de formação acadêmica. Outras portas se abririam.

Em 1982, no período de férias escolares, realizou, em regime intensivo, o Curso de Especialização *Lato sensu* intitulado Metodologia da Comunicação, na Universidade Federal de Minas Gerais, em parceria com o **Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina** (CIESPAL). Esse processo de formação intensiva teve como público-alvo docentes do magistério superior de todo o país vinculados à área de Ciências da Comunicação. No curso, Pedro Nunes Filho foi incentivado por pesquisadores conceituados da época (que fizeram ou ministraram o curso) no sentido de priorizar os estudos de pós-graduação *stricto sensu*, objetivando sua futura formação, com vistas à atuação na docência.

Em 1983 Pedro Nunes Filho ingressou no Mestrado em Comunicação Social da Universidade Metodista de São Paulo. Na época a UMESP era uma das cinco únicas universidades que dispunham do Mestrado em Comunicação, ao lado de UFRJ, UNB, USP e PUC-SP. Cabe ressaltar, a esse respeito, que a dissertação apresentou excelentes contribuições para o cinema e o audiovisual, ao disponibilizar conhecimentos através de pesquisa teórico-aplicada sobre o Terceiro Ciclo de Cinema Super-8 na

“Penso em uma UFPB

muito mais arrojada, menos esquemática e em plena sintonia com a **pluralidade de vozes acadêmicas**. Penso em uma Instituição que dialogue muito mais com seus poucos Centros e que tenha em conta as demandas e projetos dos Departamentos, Coordenações, Laboratórios, Grupos de Pesquisa e Extensão. Penso em uma Administração Central e Centros que contra argumentem de forma ágil e mais intensa com os Departamentos, cujas demandas são por vezes DESconsideradas. **Penso em uma nova institucionalidade para a UFPB**, com traços mais orgânicos em sua estrutura burocrática, onde o pensamento crítico sobre o modo de gestão não possa ser interpretado como afronta pessoal. **Penso na UFPB enquanto um bem público com mecanismos de participação democrática e avaliação permanente.”**

Revista DECOMTUR [2010]

Pedro Nunes



Paraíba, com trabalho intitulado ***Violentação do Ritual Cinematográfico:*** *aspectos do cinema independente na Paraíba (1979 - 1983)*, tendo como orientador o Prof. Dr. Luiz Fernando Santoro.

Já a formação doutoral foi cumprida entre 1992 e 1996, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, observando-se, também, que nesse período do ingresso apenas as instituições UFRJ, USP e a própria PUC-SP dispunham de programas de pós-graduação com o nível de doutorado na área de comunicação. Como parte da capacitação acadêmica Pedro Nunes Filho realizou estágio doutoral na Universidad Autónoma de Barcelona (Espanha), tendo como tutor o Prof. Dr. Román Gubern.

O trabalho de pesquisa desenvolvido entre as duas Universidades (PUC-SP e UAB/ES) resultou na defesa da tese ***As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico****: o diálogo intersemiótico em* **A Última Tempestade** *e* **Anjos da Noite**, sob a orientação do Prof. Dr. Arlindo Machado. A tese foi imediatamente publicada, em formato de livro impresso, a partir de um consórcio entre três editoras universitárias: EDUFPB, EDUFAL e EDUFRN. O livro transformou-se em uma obra de referência para programas de pós-graduação, cursos de Cinema e Audiovisual e Rádio e TV do Brasil. Destaca-se que o regime de coedição revela a estreita relação do pesquisador Pedro Nunes

Filho com a UFPB, mesmo no período em que atuou como professor da Universidade Federal de Alagoas, sempre desenvolvendo atividades em conjunto, ministrando cursos, fazendo conferências de abertura de semestre e promovendo intercâmbios entre professores e discentes. Concomitante a esse período, Pedro Nunes Filho já se destaca por sua maturidade acadêmica, presença e contribuições acadêmicas em várias universidades brasileiras em forma de conferências, assessorias, participação em bancas examinadoras e de concursos públicos, além de sua expressiva articulação internacional.

Nos anos de 2001 e 2002, no tocante à experiência acadêmica de ensino e pesquisa na graduação e pós-graduação, Pedro Nunes Filho realiza Pós-Doutorado na condição de professor-convidado da Universidad Autónoma de Barcelona, tendo o acompanhamento direto da pesquisadora Prof.ª Dr.ª Tereza Velásquez. Nesse período de permanência no exterior foram intensificados contatos com pesquisadores e universidades estrangeiras (Espanha, Portugal, França e Holanda).

No período logo após o pós-doutorado Pedro Nunes Filho contribui de forma significativa em diferentes eixos de atuação na UFAL, seja em Programas de Pós-Graduação (Mestrado e Doutorado), seja à frente da Coordenação do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Comunicação, em atividades de ensino de qualidade enlaçadas com pesquisa e extensão, dentre outras. Como o nosso intento aqui não é colocar em relevo as diferentes contribuições

de Pedro Nunes Filho desenvolvidas na Universidade Federal de Alagoas, contudo, basta assinalar que, nesse sentido, foram muitas as suas realizações, sempre com entrega acadêmica e respeitabilidade, materializadas nesse período.

Essa atuação comprometida, enraizada, mobilizadora e visceral de Pedro Nunes Filho na Universidade Federal de Alagoas, associada à sua produção bibliográfica e audiovisual (além de sua ampla articulação com universidades nacionais e internacionais), acabou motivando professores do então Departamento de Comunicação e Turismo a convidarem o referido pesquisador (baseados no conjunto de sua produção acadêmica) para a efetivação do processo de TRANSFERÊNCIA mediante a permuta de código de vaga. Assim, no ano de 2006 efetivou-se o processo de transferência de Pedro Nunes Filho, com o seu retorno para a Universidade Federal da Paraíba para o desenvolvimento de trabalhos que se materializaram em várias frentes, culminando com a sua aposentadoria na condição de Professor Titular.

Sendo assim, a partir deste momento é nosso propósito elencar alguns desses feitos (ou contribuições acadêmicas) de Pedro Nunes Filho que, juntamente às alegações da primeira fase, justificam, no nosso entender, a solicitação de outorga do Título de Professor Emérito da UFPB.

Contribuições relevantes de Pedro Nunes Filho no contexto da UFPB [2006 – 2019]

No ano de 2006, ao retomar para sua Casa, para a Universidade Federal da Paraíba, convidado para exercer a docência no Departamento de Comunicação, agora como um renomado professor pós-doutor, Pedro Nunes Filho, no auge de seu processo de maturidade intelectual, passou a atuar de modo competente e transdisciplinar em todas as instâncias da atividade acadêmica da Instituição (Ensino, Pesquisa, Extensão e Gestão).

Uma das marcas definidoras do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho é a sua permanente interlocução, a promoção do trabalho coletivo através da formação de equipes em diferentes níveis, envolvendo segmentos do quadro discente da graduação e pós-graduação, docentes, técnicos-administrativos e movimentos sociais. Desse modo, o Prof. Dr. Pedro Nunes Filho retorna para a UFPB com fôlego acadêmico e uma ampla capacidade de aglutinar pessoas e criar uma ambiência propícia ao desenvolvimento institucional, de pessoas e do campo da Comunicação em diálogo com outras áreas do conhecimento. Essa característica geral é inerente ao seu perfil de docente, pesquisador e homem público.



Via Crucis • Catedral Basílica de Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

“A universidade

deve não somente fomentar obras, mas ser o celeiro das discussões e pesquisas na área de comunicação e audiovisual. Esse é o papel de uma universidade plural que impulsiona a construção da cidadania. Isso implica em mudanças de ordem estrutural, competências sintonizadas com as demandas sociais e excelência no ensino e pesquisa. Seja qual for o seu estado, a universidade deve, sem dúvida, aliar-se não só aos cineclubistas, mas a outros segmentos organizados e comunitários como forma de fomentar produções culturais e disseminar práticas de atuação cada vez mais libertadoras.”

Antes Arte do que Tarde [2006]

Pedro Nunes

A mudança do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho da Universidade Federal de Alagoas para a Universidade Federal da Paraíba ocorreu de forma entusiasmada por parte de todo o corpo docente do então Departamento de Comunicação e Turismo, recebendo a aprovação por unanimidade dos membros da referida instância colegiada, tendo em vista o seu futuro desempenho voltado para um ensino com qualidade e a implementação de projetos de pesquisa, extensão e de pós-graduação.

Inicialmente foram designadas ao referido professor as disciplinas **Teoria e Método da Pesquisa em Comunicação** e **Comunicação Comunitária**. Concomitante aos seus primeiros passos no retorno à UFPB, o Prof. Dr. Pedro Nunes Filho também recebeu carta aberta do Prof. Dr. José David Campos Fernandes para desenvolver projetos de pesquisa, enlaçados com o ensino e a extensão. Nesse novo contexto de trabalho o professor recém chegado à UFPB propôs a implantação imediata do **Núcleo de Pesquisa em Mídias Digitais e Processos de Interatividade** (Numid) no então **Polo Multimídia** e **Televisão Universitária** da UFPB[6].

[6] Como fruto do trabalho da equipe do **Núcleo de Pesquisa em Mídias Digitais e Processos de Interatividade** foi publicado o livro **Mídias Digitais & Interatividade**, organizado pelo Prof. Dr. Pedro Nunes Filho. A obra reuniu pesquisadores de diferentes universidades brasileiras e pesquisadores do exterior. "(...) [A] idéia que movimentou a (...) iniciativa de organização (...) [deste] livro (...) resultou da necessidade de ampliar (...) [um] fluxo de produção sistemática pré-existente, associado com o desenvolvimento de experiência teórico-aplicada sobre Televisão Digital em parceria com o **Laboratório de Aplicações de Vídeo Digital – LAVID**, também da UFPB,

No decorrer de suas práticas de ensino inter-relacionadas com a pesquisa e extensão, o Prof. Dr. Pedro Nunes Filho envolveu-se nos anos seguintes de sua permanência na UFPB nos cursos de Rádio e TV, Jornalismo, Relações Públicas e Cinema e Audiovisual. Em cada um desses cursos o referido professor contribuiu com seu diferencial acadêmico, mobilizando de forma horizontal vários discentes para atuarem em projetos de extensão e pesquisa conjugados com as ações desenvolvidas em sala de aula através de sua práxis docente, de modo que torna-se evidente que sempre enxergou as ações de ensino para muito além da sala de aula.

Foi nesse contexto que colaborou, por exemplo, para o fortalecimento do Curso de Rádio e TV implementando o **Laboratório de Design Digital e Tratamento da Imagem** para as práticas de ensino relacionadas com fotografia, editoração, priorizando o planejamento visual, tratamento de imagem digital e suporte para desenvolvimento do trabalho discente.

É importante lembrar, ainda, o esforço de articulação no âmbito da graduação por parte do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho juntamente à equipe responsável pela proposição de criação do curso de graduação em Cinema e Audiovisual da UFPB. Nesse

considerado referência nacional e internacional por seus projetos no campo da televisão digital interativa, redes e middleware." (NUNES, Pedro. **Mídias Digitais & Interatividade**. João Pessoa: EDUFPB, 2009. p. 9). Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/05/2009_midias_digitais_e_interatividade-libre-completo.pdf. Acesso em: 15 jan. 2020.

contexto, em 2010, o professor em questão teve um papel de destaque nesse processo de desenho e amarração estrutural do projeto, além da criação de disciplinas e ajuste de ementas, imprimindo uma concepção de vanguarda voltada para questões do audiovisual regional, dinâmica das tecnologias audiovisuais, acessibilidade do audiovisual, convergência e apropriações tecnológicas no audiovisual.

Além desse empenho nas práticas docentes na graduação, lecionando entre 2006 e 2017, disciplinas como: **Fotografia e Memória; Estética e Linguagem do Audiovisual***;* **Cinema Paraibano***;* **Seminários de Atualização em Comunicação***;* **Estética da Produção Audiovisual***;* **Mídias, Processos Tecnológicos e Produção de Sentido**, o Prof. Dr. Pedro Nunes Filho também se dedicou ao ensino articulado com a pesquisa no âmbito da pós-graduação.

Então, no Programa de Pós-Graduação em Jornalismo, entre 2013 e 2019, o docente em pauta contribuiu de forma significativa para o relacionamento do Mestrado em Jornalismo da UFPB com outros programas de pós-graduação, realizando visitas técnicas de alto nível em universidades estrangeiras, buscando o estabelecimento de acordos de cooperação internacional e convênios, além de ter contribuído em sala de aula com metodologia inovadora, ministrando disciplinas como **Laboratório de Análise de Linguagens dos Meios**,

Jornalismo Temático, **Técnicas, Linguagens e Ambiências Jornalísticas***.* Ainda no Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB, criou e coordenou o **Laboratório de Jornalismo e Editoração**, abrigando discentes e docentes da Graduação e da Pós-Graduação. Nesse mesmo espaço laboratorial avançado foi concebida e criada a **Revista Latino-Americana de Jornalismo – Âncora**, contando com a força crítico-criativa do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho, quanto a constituição do conselho científico deste periódico, que abarca 200 pesquisadores nacionais e estrangeiros.[7]

Por fim, podemos identificar nesses 20 anos de atividades acadêmicas de ensino desenvolvidas pelo Prof. Dr. Pedro Nunes Filho na UFPB o seu empenho, o seu rigor, criticidade e a sua dedicação na constituição de uma teia acadêmica do mais alto nível, permeada de afetos que valorizam o outro e faz brotar o conhecimento e a ciência.

[7] **Foco e escopo**: "A **Revista Latino-americana de Jornalismo – ÂNCORA** é uma publicação acadêmica vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB destinada a acadêmicos, pesquisadores e profissionais do jornalismo do Brasil e do exterior. A Revista é direcionada a produção acadêmico-científica na área do Jornalismo e suas interfaces e aplicabilidades no campo comunicacional e áreas afins. Enfatiza a pesquisa, reflexão teórico-metodológica, vertentes e hibridismos do campo jornalístico bem como análise das práticas e produtos do mercado da notícia, plataformas de produção e veiculação jornalística. **ÂNCORA** tem como objetivos estimular a produção acadêmica, a pesquisa, a reflexão analítica, a experimentação e as releituras dos processos comunicacionais demarcados no campo do jornalismo." Disponível em: https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/ancora/about . Acesso em: 20 jan. 2020.

Produção acadêmica - pesquisa, extensão, produção audiovisual e eventos científicos

Para além das ações entrelaçadas de ensino, o Prof. Dr. Pedro Nunes Filho se notabilizou por sua vasta produção intelectual com projetos de pesquisa integrados, projetos de extensão em sintonia com a prática docente e, ainda, com uma extensa e conceituada produção audiovisual sincronizada com os cursos de graduação em Jornalismo, Rádio e TV, Cinema e Audiovisual, e com o Programa de Pós-Graduação em Jornalismo. Em toda essas inciativas foi possível constatar a presença sempre marcante de estudantes e de professores. Ou seja, o seu retorno para atuar na UFPB se tornou mais vigoroso pela existência do então **Polo Multimídia**, **TV Universitária**, **LAVID** e a criação de laboratórios de pesquisa, todos associados com o ensino e a extensão.

Reitero, então, que uma das marcas definidoras da produção acadêmica do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho é exatamente a sua permanente interlocução com redes de ensino-pesquisa, objetivando impulsionar o fluxo da produção acadêmica de todos os envolvidos em seu círculo rizomático de trabalho coletivo.

Nesse sentido da produção acadêmica associada com a pesquisa e a extensão, o Prof. Dr. Pedro Nunes Filho conseguiu articular diferentes contatos para a Instituição com pesquisadores de institutos nacionais e internacionais, criando

redes de produção de conhecimento via laboratórios da graduação e pós-graduação e, posteriormente, no âmbito da **Revista Latino-Americana de Jornalismo – Âncora**. Sempre houve, nitidamente, uma preocupação quanto a produção de conhecimento nas instâncias da UFPB em que atuou, como também o seu direcionamento no processo de entrosamento entre programas de pós-graduação brasileiros na área de Jornalismo, Audiovisual e Comunicação.

A presença do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho pode ser observada de forma intensa em palestras, conferências, simpósios, bancas examinadoras e assessoramentos, principalmente nas universidades brasileiras. Se dermos um salto para a atualidade é possível dimensionar essa interlocução acadêmica interinstitucional, por exemplo, com uma visita de dois meses realizada entre 2018 e 2019 que objetivou firmar futuros intercâmbios e cooperação internacional com universidades portuguesas (Universidade de Aveiro, Universidade da Beira Interior, Universidade Nova de Lisboa e Universidade do Algarve) e estabelecer contatos com universidades espanholas.

Fazendo um recorte do quantitativo e qualitativo da produção bibliográfica do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho referente ao período de 2006 a 2020 na UFPB, em forma de livros autorais, livros coletivos e dossiês (sem contabilizar os artigos publicados, capítulos de livros, prefácios e produção técnica), é então possível dimensionar a envergadura de seu trabalho acadêmico.

O Quadro 1 mostra essa produção bibliográfica do docente ao longo de seus últimos 14 anos na UFPB.

QUADRO 1

UFPB | 2006 – 2020 | **Pedro NUNES Filho** **LIVROS e Coordenação de Dossiês**			
LIVROS PUBLICADOS	**Ano**	**Autor**	**Organizador(es)**
► **De GADANHO a CLOSES**: cinema Super-8, memória & resistência cultural na Paraíba	2021		Pedro NUNES João de LIMA [No **PRELO**]
► **ETNOGRAFIA DO COTIDIANO**: diário virtual sobre atores político-midiáticos da cena brasileira	2021	Pedro NUNES [No **PRELO**]	-
► **DEMOCRACIA FRATURADA:** a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e o jornalismo no Brasil	2019	Pedro NUNES	-
► **IMPRENSA, CRISE POLÍTICA E GOLPE NO BRASIL**	2019	-	Pedro NUNES
► **ESCUTAS sobre o JORNALISMO**	2018	-	Pedro NUNES Joana BELARMINO Fernando FIRMINO
► **PROJETO XIQUEXIQUE:** memórias compartilhadas	2017	-	Pedro NUNES
► **Rotinas do JORNALISMO no CINEMA**	2017	-	Pedro NUNES
► **JORNALISMO, PARTICIPAÇÃO E CIDADANIA**	2017	-	Pedro NUNES Joana BELARMINO David CAMPOS
► **JORNALISMO em ambientes Multiplataforma**	2016	-	Pedro NUNES
►**TRAVESSIAS ACADÊMICAS** | Memorial Professor Titular	2016	Pedro NUNES	-
► **PROTESTOS.COM.BR:** fluxo livre de informações e coberturas jornalísticas das manifestações de rua e redes sociais	2015	-	Pedro NUNES Cláudio Cardoso de PAIVA Emilia BARRETO Thiago SOARES
►**MATIZES DA SEXUALIDADE NO CINEMA**	2012	-	Pedro NUNES Gloria RABAY

► AUDIOVISUALIDADES, Desejo e Sexualidades	2012	-	Pedro NUNES
► MÍDIAS DIGITAIS E INTERATIVIDADE	2009	-	Pedro NUNES

Criador da Revista Latino-americana de Jornalismo | PPJ – UFPB

Revista Latino-americana de Jornalismo | ÂNCORA | Dossiê	Ano	Editor	Coordenador do Dossiê
JORNALISMO, MÍDIA e PODER: o processo de *impeachment* e o contexto pós-Dilma	2018.2	Joana BELARMINO	Pedro NUNES [Editor Convidado]
JORNALISMO de Esportes	2017.1	Pedro NUNES	Edônio Alves [Editor Convidado]
JORNALISMO, Mobilidades e TRANSMIDIAÇÕES	2016.2	Pedro NUNES	Fernando Firmino [Editor Convidado]
JORNALISMO EM AMBIENTES MULTIPLATAFORMA: conceitos e experiências	2016.1	Pedro NUNES	Pedro NUNES
JORNALISMO, PARTICIPAÇÃO E CIDADANIA [Tomo 2]	2015.2	Pedro NUNES	Pedro NUNES
JORNALISMO, PARTICIPAÇÃO E CIDADANIA [Tomo 1]	2015.1	Pedro NUNES	Pedro NUNES
DESAFIOS E COMPLEXIDADES do JORNALISMO DIGITAL	2014.2	Pedro NUNES	Pedro NUNES

Dentre essa valiosa contribuição intelectual do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho, destacamos a obra **DEMOCRACIA FRATURADA***: a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil*, lançado em maio de 2019, pela Editora do CCTA (João Pessoa/Brasil) e RIA Editorial (Aveiro/Portugal), na

Universidade de Brasília[8]. O livro, enquadrado no gênero ensaio documental, revela o protagonismo do Poder Judiciário, os bastidores do Poder Legislativo e o papel da Imprensa brasileira no contexto histórico de destituição da então presidenta Dilma Rousseff[9]. De acordo com o próprio autor,

> [esse] conjunto de personagens é formado (de modo simbólico e coletivo) pelas Jornadas de Junho e pela grande imprensa corporativa, e, de modo individual, pelo ex-senador Aécio Neves (PSDB-MG), pelo ex-deputado federal Eduardo Cunha (PMDB-RJ), pelos ex-presidentes Dilma Rousseff (PT) e Luiz Inácio Lula da Silva (PT) e pelo ex-juiz Sergio Moro.[10]

De forma sintética podemos destacar, ainda, uma outra perspectiva igualmente relevante da caminhada do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho, referente à sua produção audiovisual relacionada ao processo de realização de filmes, direção de vídeos, programas educativos e material fotográfico.

---

[8] O livro **DEMOCRACIA FRATURADA** pode ser acessado no seguinte endereço eletrônico*:* http://www.ccta.ufpb.br/ppj/contents/livros/imprensa-crise-politica-e-golpe-no-brasil/EBOOK_DEMOCRACIA_FRATURADA.pdf. Acesso em: 15 jan. 2020.

[9] Uma ampla matéria sobre **Democracia Fraturada** foi produzida pelo jornalista Cesar Locatelli, articulista do jornal digital **Brasil 247** (Disponível em: https://www.brasil247.com/blog/democracia-fraturada. Acesso em: 15 jan. 2020). Uma outra entrevista do autor concedida ao Centro Internacional de Semiótica e Comunicação intitulada *"Democracia Fraturada" e estratégias discursivas da imprensa: "a lógica perversa das falsas dicotomias"* está disponível em: http://www.ciseco.org.br/index.php/noticias/entrevistas/429-democracia-fraturada-e-estrategias-discursivas-da-imprensa-a-logica-perversa-das-falsas-dicotomias. Acesso em: 15 jan. 2020.

[10] NUNES, Pedro. **Democracia fraturada**: a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil [recurso eletrônico]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019. p. 16.

“Vinte e oito instâncias apoiadoras, reconhecem **a competência do referido docente** e colocam em relevo o **conjunto de suas obras**, a **articulação nacional e internacional** com Centros de Pesquisa, **conduta ética e produção intelectual e artística** na área de Ciências da Comunicação. Pedro Nunes é endossado por **um segmento expressivo de seus pares em vários pontos do Brasil, notadamente na Região Nordeste**, além de sua longa e produtiva caminhada acadêmica. É um profissional reconhecido por sua performance no espaço da **docência conjugada ao seu trabalho criativo como diretor de Audiovisuais e Projetos Multimídia.**

Zulmira Nóbrega [2020]
Universidade Federal da Paraíba

Elton Bruno Pinheiro [2020]
Universidade de Brasília

Pedro Nunes **Barcelona Espelhada** • 2019 | Espanha



Por esse percurso acadêmico voltado para o audiovisual, o referido docente pôde direcionar suas contribuições (tanto na graduação como na pós-graduação), focando e priorizando os sistemas audiovisuais, a produção de conteúdo para suportes do fotoquímico ao digital e processos de produção de sentido.

Como exemplo de suas pesquisas e produções audiovisuais que desaguam no ensino temos a atuação do professor voltada para a condução de disciplinas tendo como fundamentação o audiovisual no campo do Jornalismo, processos semióticos, convergência das mídias e dos sistemas hipermídia.

Outros direcionamentos importantes que mobilizaram segmentos da sociedade, além dos próprios corpos discente e docente, em ações de extensão universitária foram as mostras de cinema e audiovisual criadas pelo referido educador: **Matizes da Sexualidade** (cinco edições), **Simpósio Nacional do Audiovisual** (duas edições) e **Mostra de Cinema Independente** (quatro edições). Essas Mostras, além de ocuparem o espaço da imprensa, mobilizaram estudiosos com a apresentação de trabalhos científicos, que se transformaram em publicações em formato de livros eletrônicos.

No Quadro II é possível visualizar toda a produção audiovisual de Pedro Nunes Filho.

QUADRO II

Produção AUDIOVISUAL • Principais Filmes e Vídeos

FILMES E VÍDEOS	Ano	Realizador	Gênero	Produção
► **Escolas PLURAIS:** inclusão**,** gênero e sexualidade	**2015**	Pedro NUNES	Doc\Ficção	NIPAM - UFPB **Longa-metragem**
► **Escola sem PREconceitos**	**2012**	Pedro NUNES	Doc\Ficção	NIPAM - UFPB **Longa-metragem**
► **Graffiti: Visualidades Urbanas | Múmia**	**2008**	Pedro NUNES	Interprograma	Polo Multimídia UFPB Canal Brasil Curta
► **Graffiti: Visualidades Urbanas | Giga Brow**	**2008**	Pedro NUNES	Interprograma	Polo Multimídia UFPB Canal Brasil Curta
► **Graffiti: Visualidades Urbanas | Shiko**	**2008**	Pedro NUNES	Interprograma	Polo Multimídia UFPB Canal Brasil Curta
► **Graffiti: Visualidades Urbanas | Slideshow**	**2008**	Pedro NUNES	Interprograma	Polo Multimídia UFPB Canal Brasil Curta
► **SERtão Cultural**: memórias compartilhadas	**2006**	Pedro NUNES	Documentário	DECOS - UFAL
► **Vozes do Penedinho**	**2005**	Pedro NUNES	Documentário	DECOS - UFAL
► **Vozes do Penedinho** (*Making OFF*)	**2005**	Pedro NUNES Alan Nogueira	Documentário	DECOS - UFAL
► **Chico Santo**	**2006**	Pedro NUNES	Videoclipe	DECOS - UFAL
► **Cortejo de Vida**	**1992**	Pedro NUNES	Experimental	O Imaginário é TV Curta
► **Passos, Espaços,**	**1989**	Pedro NUNES	Experimental	O Imaginário é TV

Corpo & Linguagens		Claudio Manoel		Média-metragem
► **Fragmentos da Narrativa Cinematográfica na Paraíba**	**1988**	Pedro NUNES	Documentário	UMESP SP NUDOC – UFPB Média-metragem
► **Closes**	**1982**	Pedro NUNES	Doc\Ficção	Oficina de Comunicação UFPB Curta
► **Contrapontos**	**1980**	Pedro NUNES	Documentário	Oficina de Comunicação UFPB Curta
► **Experimento**	**1980**	Pedro NUNES	Programa de TV	TVU UFPB
► **Registro**	**1979**	Pedro NUNES	Documentário	DCE – UFPB Curta
► **Gadanho**	**1979**	Pedro NUNES João de LIMA	Documentário	DAC – UFPB Curta

Enfim, do conjunto de simpósios e eventos realizados associados com a produção acadêmica, conferências, comunicações, publicação de livros, artigos e caderno de resumos, é possível trazer como exemplo o **Simpósio Internacional Jornalismo e Ambientes Multiplataforma**, idealizado pelo Prof. Dr. Pedro Nunes Filho e coordenado pelo próprio docente juntamente com os professores Dr.ª Joana Belarmino e Dr. Fernando Firmino, ambos do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB. A primeira versão do simpósio, realizada em João Pessoa, em 2015, reuniu 30 universidades brasileiras, cujos representantes institucionais abordaram temas como multimidialidade no jornalismo digital, *drones* no jornalismo, transmídia no telejornalismo, narrativas e

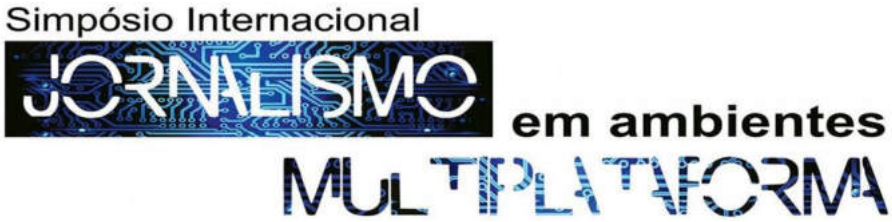
“O professor Pedro Nunes Filho dispõe de uma vasta produção intelectual nas áreas de Comunicação, Jornalismo, Semiótica, Cinema e Audiovisual em forma de livros autorais, coletâneas, artigos científicos e produção audiovisual. **A recomendação do Prof. Pedro Nunes ao** Prêmio INTERCOM Maturidade Acadêmica **fundamentou-se no conjunto significativo de sua produção acadêmica, pesquisas realizadas em parceria com outras universidades brasileiras, orientações concluídas no âmbito da graduação e pós-graduação, sua intensa dedicação à UFPB, inserção em Programas de Pós-Graduação e o seu trânsito nacional e internacional.”**

Profª Margareth Diniz
Reitora da UFPB [2020]

Pedro Nunes **Via Crucis** • Catedral Basílica de Maringá - Paraná | 2019 | Brasil



formatos jornalísticos em ambientes multiplataforma, convergência nas redações, jornalismo para *tablets* e *smartphones*, dentre outros temas[11]. Duas outras edições do ***Simpósio Internacional Jornalismo em Ambientes Multiplataforma*** foram realizadas na cidade de São Paulo, nas Universidades ESPM (2016)[12] e FIAM-FAM (2017)[13].



Finalmente, é possível destacar a gestão diferencial e participativa de Chefia Departamental (2008-2010) empreendida pelo Prof. Dr. Pedro Nunes frente ao Departamento de Comunicação e Turismo da UFPB, juntamente com a Prof.ª Dr.ª Joana Belarmino, e o assessoramento contínuo e de alto nível prestado ao Programa de Pós-Graduação em Jornalismo mesmo após a efetivação de sua aposentadoria.

[11] Outras informações sobre o Simpósio Internacional Jornalismo em Ambientes Multiplataforma podem ser acessadas no *blog* oficial do evento (Disponível em https://simposiojornalismomultiplataforma.wordpress.com/. Acesso em: 20 jan. 2020).

[12] *Blog* informativo do **Simpósio Internacional Jornalismo em Ambientes Multiplataforma** realizado em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB. Disponível em: http://anais-iisimpjor2016.espm.br/index.html. Acesso em: 15 jan. 2020.

[13] Matéria publicada no portal da Universidade Metodista de São Paulo sobre o III Simpósio Internacional Jornalismo em Ambientes Multiplataforma, realizado na FIAM-FAM. Disponível em: http://portal.metodista.br/unesco/jbcc/iii-simposio-internacional-jornalismo-em-ambientes-multiplataforma. Acesso em: 15 jan. 2020.

Com base em todas as razões aqui enunciadas e...

Considerando a relevante contribuição acadêmica do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho em termos de serviços prestados em Programas de Pós-Graduação da Universidade Federal da Paraíba, Universidade Federal de Alagoas e colaborações em outras universidades brasileiras;

Considerando a envergadura da produção acadêmica do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho, com trabalhos publicados em forma de livros autorais, livros organizados, capítulos de livros, artigos, organização de dossiês, e prefácios decorrentes do seu trabalho como docente-pesquisador atuante nas áreas de comunicação, jornalismo, cinema e audiovisual, semiótica das mídias e sistemas hipermídia[14];

Considerando o trânsito acadêmico, interlocução nacional e internacional e reconhecimento do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho em seu campo de atuação;

Considerando o empenho acadêmico do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho no tocante a sua constante atuação no âmbito da UFPB para a criação de Laboratórios de Estudos e Pesquisas, a exemplo da **Oficina de Comunicação**, **Núcleo de Estudos e Pesquisas em Mídias Digitais e Interatividade**, **Laboratório de Design e Tratamento da**

[14] Acerca de toda produção acadêmica (Pesquisa, Ensino e Extensão), consultar o *Blog Pedro Nunes Filho | Brasil*, que contém as principais informações da sua vida acadêmica. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/livros/. Acesso em: 15 jan. 2020.

“Professor generoso, pesquisador competente, **líder capaz** e artista honorário, o Prof. Pedro Nunes Filho é do BEM, **cativa seus estudantes e colegas**, deixando sua marca por onde passa. O referido educador atuou por 21 (vinte e um) anos e três meses na UFAL, deixando contribuições relevantes e vestígios de seu envolvimento com projetos, orientações, organizações de seminários com reflexos nacionais e gestão administrativa.”

Prof. Josealdo Tonholo
Reitor da UFAL [2020]

Pedro Nunes **Via Crucis** • Catedral Basílica de Maringá - Paraná | 2019 | Brasil



Imagem e **Laboratório de Jornalismo e Editoração**;

Considerando a materialização de iniciativas inovadoras em que a UFPB dialogava criticamente com segmentos da sociedade, a exemplo da **Mostra de Filmes Temáticos Matizes da Sexualidade**[15] (no total de cinco Mostras associadas ao Simpósio Nacional do Audiovisual e à produção de material bibliográfico) e **Mostra de Cinema Independente**[16], gestadas e conduzidas sob a liderança do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho;

Considerando a experiência de gestão participativa inovadora desenvolvida pelo Prof. Dr. Pedro Nunes Filho e pela Prof.ª. Dr.ª Joana Belarmino junto a Chefia e Vice-Chefia, respectivamente, do Departamento de Comunicação e Turismo da UFPB (2008-2010);

Considerando o quantitativo e o qualitativo de 73 orientações finalizadas, decorrentes de Trabalhos de Conclusão de Curso e dissertações na graduação e pós-graduação e,

[15] A partir de uma seleção de filmes que priorizou, sobretudo, a construção narrativa, a abordagem temática e a nacionalidade, a V Mostra (cujas exibições foram todas gratuitas, por possuírem caráter de extensão universitária) acabou por revelar "(...) as gradações da sexualidade em diferentes contextos da vida ou mesmo em contextos específicos da existência humana (...) apresentando [um] painel diversificado da vida em sociedade composto por diferenças, pluralidades e singularidades (...) como cânticos audiovisuais em prol da liberdade e do respeito pelas diferenças." (ASSESSORIA. 5ª edição da Mostra Matizes da Sexualidade exibe filmes inéditos na Paraíba. **ClickPB**, João Pessoa, Cinema, 26 maio 2014. Disponível em: https://www.clickpb.com.br/cinema/5a-edicao-da-mostra-matizes-da-sexualidade-exibe-filmes-ineditos-na-paraiba-173047.html. Acesso em: 15 jan. 2020).

[16] A respeito dessas Mostras Audiovisuais consultar o *Blog* anteriormente mencionado. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/mostras-audiovisuais/. Acesso em: 15 jan. 2020.

aproximadamente, 120 orientações finalizadas em Projetos de Extensão, Projetos de Iniciação Científica e Iniciação à Docência;

Considerando a *performance* diferencial do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho no campo do Ensino (formação acadêmica na Graduação e Pós-Graduação), notadamente na UFPB e UFAL com o desenvolvimento de metodologias inovadoras que conjugam a docência articulada com pesquisa e extensão;

Considerando a contribuição decisiva do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho no processo de criação e atuação como Editor da **Revista Latino-americana de Jornalismo** | ***ÂNCORA,***[17] vinculada ao Programa de Pós-Graduação em JORNALISMO da UFPB, congregando centenas de pesquisadores nacionais e internacionais;

Considerando a participação efetiva do Prof. Dr. Pedro Nunes, notadamente na esfera da UFPB, frente à Comissões de criação de novos cursos (a exemplo de Cinema e Audiovisual e do Programa de Pós-Graduação em COMUNICAÇÃO), participação em reestruturações curriculares, em diferentes Comissões Acadêmicas e no Assessoramento ao Programa de Pós-Graduação em JORNALISMO da UFPB;

Considerando a relevância social da Organização Não Governamental (ONG) do **Projeto Xiquexique**[18], idealizada e

[17]A respeito da Revista ÂNCORA consultar sua página institucional. Disponível em: https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/ancora. Acesso em: 15 jan. 2020.

[18] Sobre as ações cidadãs e perspectivas do trabalho desenvolvido no âmbito do Projeto

criada pelo Prof. Dr. Pedro Nunes Filho, na zona rural da cidade de Catolé do Rocha (PB), e voltada para o desenvolvimento de ações cidadãs de cultura, comunicação comunitária e relativas ao meio ambiente. Em seus 17 anos de existência (2001 a 2017) a iniciativa mobilizou jovens, adultos e crianças da região e cidades circunvizinhas, propiciando, ainda, a intensa participação de universidades brasileiras e estrangeiras com projetos e iniciativas de extensão e intercâmbios em diferentes áreas do conhecimento. O Governo Federal, em 2006, transformou a ONG **Projeto Xiquexique** em **Ponto de Cultura SERtão Cultural**, além de convênio firmado com a **Visão Mundial** (Canadá e Austrália). Várias iniciativas da Universidade Federal da Paraíba e Universidade Estadual da Paraíba em forma de capacitações, visitações e pesquisas aplicadas foram desenvolvidas no **Projeto Xiquexique**;

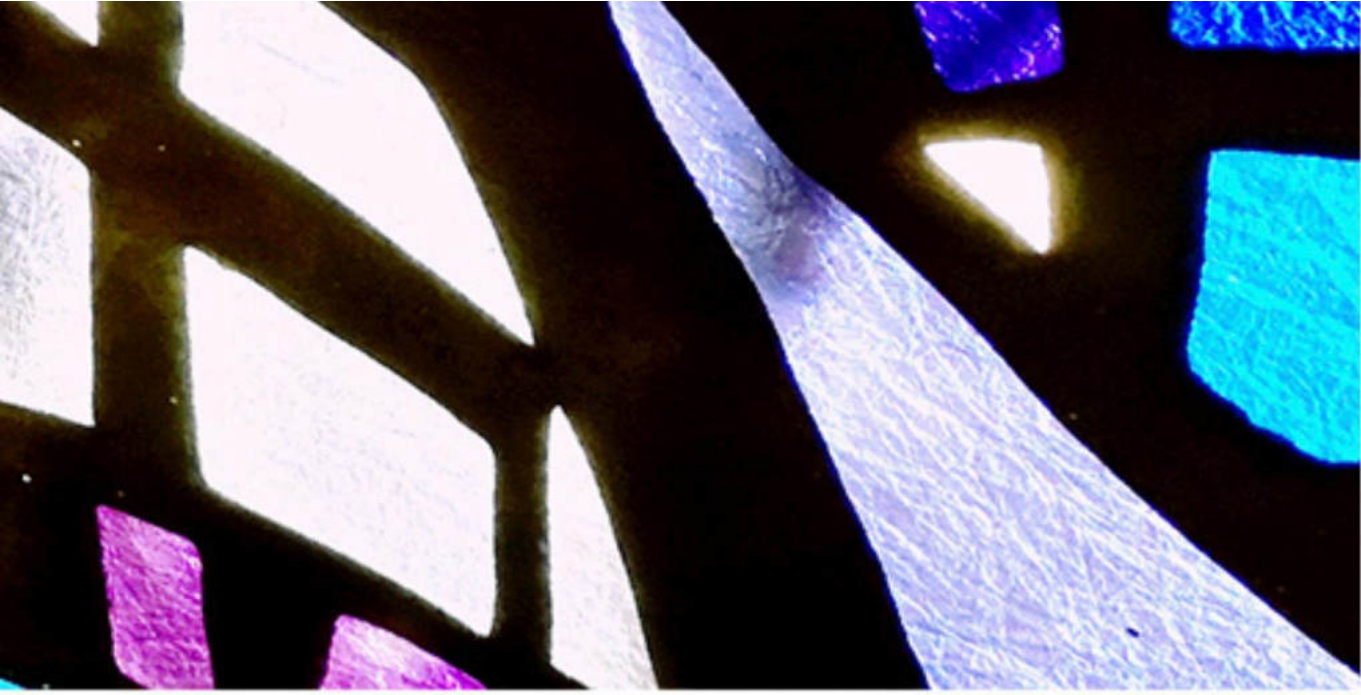
Considerando o protagonismo do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho na condição de autor-diretor de filmes[19] e de sua atuação como mobilizador cultural no Terceiro Ciclo de Cinema na Paraíba, nos anos 1980;

Xiquexique consultar o seguinte livro coletivo: NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique** – memórias compartilhadas [recurso eletrônico]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. Disponível em: http://plone.ufpb.br/editoraccta/contents/titulos/comunicacao/projeto-xiquexique-memorias-compartilhadas-ufpb/projeto_xiquexique.pdf. Acesso em 15 jan. 2020.

[19] A sobre essa produção audiovisual consultar o *Blog* anteriormente mencionado. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/filmes-e-videos/. Acesso em: 15 jan. 2020.

Considerando o diálogo sempre constante que o Prof. Dr. Pedro Nunes Filho estabeleceu ao longo de sua vida com os movimentos sociais, grupos organizados e, sobretudo, tendo em consideração a sua luta constante em favor dos direitos humanos, defesa da liberdade de imprensa e da liberdade de expressão, luta pelo respeito às diferenças e seu constante posicionamento pela existência de um jornalismo investigativo de qualidade;

E, por fim, **considerando** o que normatiza o Regimento Geral da UFPB em seu artigo 124, item I, em que destaca que "a Universidade outorgará" o título honorífico de "Professor Emérito, a seus professores aposentados que se hajam distinguido no ensino e na pesquisa", a Coordenação do Programa de Pós-Graduação em JORNALISMO da UFPB propõe, através de seu Colegiado de Curso, a concessão do Título de PROFESSOR EMÉRITO DA UFPB ao Professor Titular Dr. Pedro Nunes Filho, em reconhecimento à sua dedicação diferencial à UFPB, mesmo com a efetivação de sua aposentadoria. O pedido de outorga de PROFESSOR EMÉRITO leva em consideração a sua competência profissional, a postura ética no campo da VIDA e das relações do trabalho acadêmico, e o reconhecimento por parte seus pares enquanto pensador criterioso e respeitado por segmentos da UFPB e pesquisadores de outras universidades brasileiras.



PORMENOR – Anotações Visuais • Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

“Cada universidade é um continente, com seus mecanismos de controle, contradições, pontos de fuga e paradoxos. Cada educador é uma espécie de fio entrelaçado dessa rede de protagonistas que habitam continentes em regimes de aprendizado constante.”

Travessias acadêmicas
[Memorial Descritivo Circunstanciado] [2015]

Pedro Nunes

A propositura leva em conta, enfim, os relevantes serviços acadêmicos prestados no âmbito do ENSINO, Pesquisa, Extensão e Administração desta Instituição de Ensino Superior da Paraíba.

Por todos esses pontos mencionados, e por outros não elencados[20], é que submetemos a presente demanda acadêmica ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação em JORNALISMO e demais instâncias colegiadas superiores da Universidade Federal da Paraíba.

João Pessoa, 20 de janeiro de 2020.

Zulmira Nóbrega Piva de Carvalho

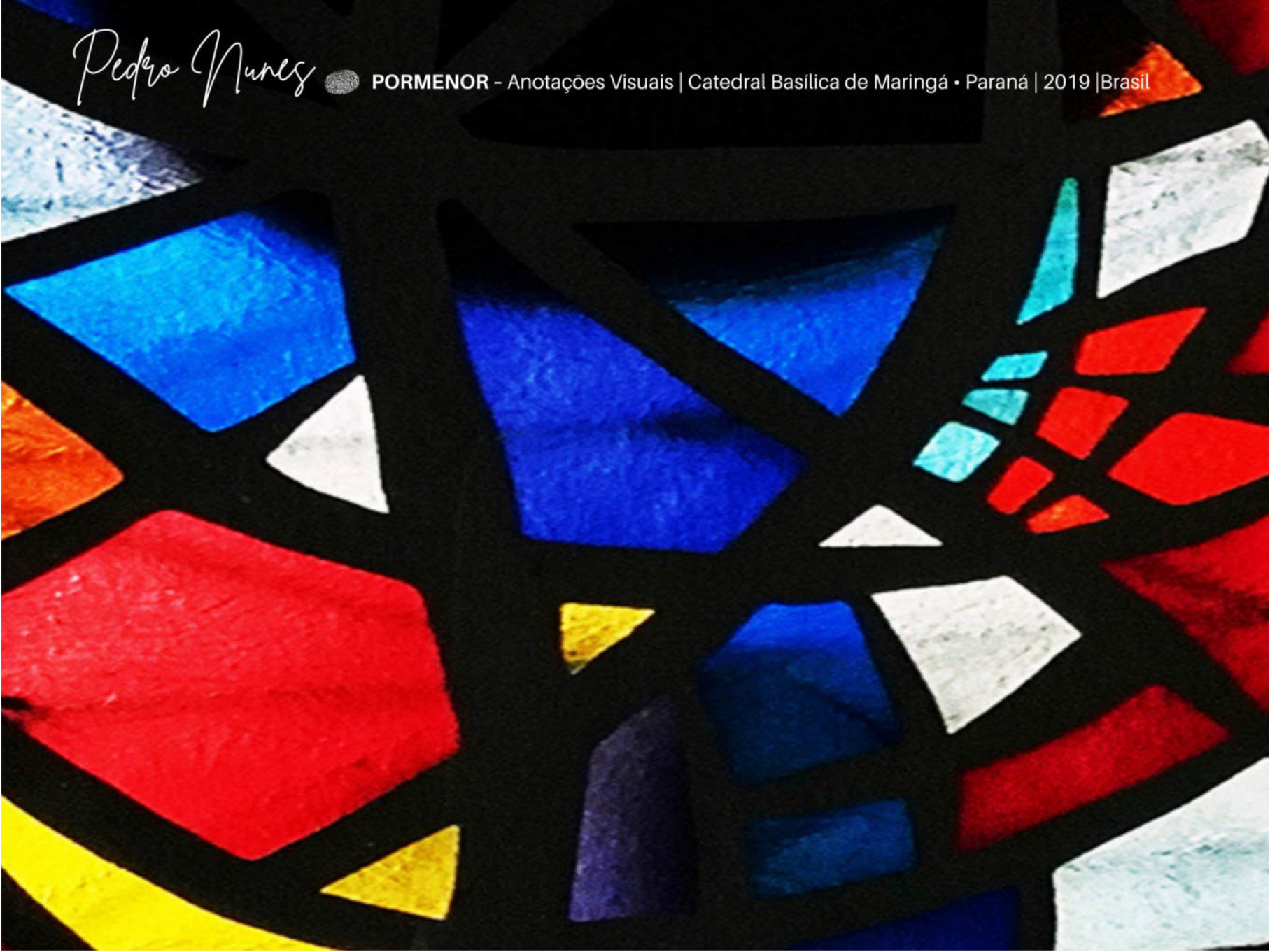
Professora Associada da UFPB – Siape 1349483
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo

•••

[20] Entre outros pontos não elencados pode-se destacar a sua condição de primeiro professor titular do Departamento de Comunicação da UFPB a reunir os requisitos exigidos para a progressão funcional como professor de carreira. A esse respeito consultar: COSTA FILHO. Decom da UFPB tem primeiro professor de carreira titular. **UFPB**, João Pessoa, 30 mar. 2015. Disponível em: http://www.ufpb.br/antigo/content/decom-da-ufpb-tem-primeiro-professor-de-carreira-titular. Acesso em: 15 jan. 2020.

Pedro Nunes

PORMENOR - Anotações Visuais | Catedral Basílica de Maringá • Paraná | 2019 |Brasil



PALAVRAS PARA PEDRINHO NUNES:
"coração de estudante"

Antonio Albino Canelas RUBIM[1]
Universidade Federal da Bahia

...Não tente
controlar o vento.
Não pense que a
fúria da luta
contra as opressões
pode ser controlada.
Eu sou parte dessa fúria.
Chico César

Quando comecei a escrever este texto para o livro de colegas em homenagem a Pedro Nunes Filho, o Pedrinho dos amigos, o mundo das conexões colocou em tela, ela que nos invade e permite vivências à distância tristes e/ou belas, parte da vivaz resposta que Chico César escreveu em uma de suas redes sociais. Palavras atualíssimas que traduzem o mundo e o Brasil nos quais vivemos, sofremos e nos alegramos.

Em um universo saturado de conexões, para o mal e para o bem, quais os motivos de evocar, de início, Chico César em um livro de homenagens a Pedrinho? As razões são muitas e

[1] Pesquisador sênior do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Professor do Programa de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade da UFBA. Ex-Secretário de Cultura do Estado da Bahia. **Professor Doutor *Honoris causa*** pela Universidade Federal da Paraíba.

certamente diversas. Lembro algumas. Ambos são catoleenses, paraibanos nascidos, como Chico César, ou adotados, como Pedrinho, pela pequena e distante Catolé do Rocha. Cidadãos catoleenses, de nascimento ou de título concedido, ambos são de uma mesma geração, que soube expressar tão bem a pequena Catolé do Rocha e a pequenina Paraíba. Ambos viveram instantes paraibanos inusitados e surpreendentes. Pedrinho, aluno do curso de jornalismo, inclusive, influenciou Chico para fazer jornalismo na UFPB.

A solicitação da professora e colega Zulmira Nóbrega me fez imaginar conexões, reviver-revisitar tempos passados de vida, experiências compartilhadas que nos fazem e que nos deram Pedrinho Nunes, Chico César e alguns dos autores que escreviam as páginas do livro e das homenagens. Tempos intensos e marcantes. Experiências vivas de um passado que não passou e que vive em cada um de nós. Um passado reescrito pelo presente, como bem assinala Walter Benjamim em suas estimulantes teses sobre a filosofia da história. Aliás, outra coincidência (?): no memorial para o concurso de professor titular, quando descrevo a experiência paraibana, cito como epígrafe outras sábias palavras de Walter Benjamin, extraídas de **Sobre o conceito de história**: "A história é objeto de uma construção, cujo lugar não é o tempo homogêneo e vazio, mas um tempo saturado de 'agoras'" (BENJAMIN, 1985, p. 229).



PORMENOR – Anotações Visuais • Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

“**A construção poética** decorre do **gesto criativo**, da **consciência da linguagem** e do **domínio crítico operacional** das tecnologias por parte do artista. Nesse sentido, torna-se necessário salientar que o diálogo do artista com a tecnologia deve ser incessante, de modo que o mesmo possa superar seu leque limitado de operações programadas. **O desafio para a produção artística reside, então, na relação de insubordinação com a máquina**, em um processo de reinvenção permanente e de transgressão das normas estabelecidas, evitando o vazio da repetição ou a pura demonstração do que a máquina é capaz de fazer.”

Cinema & Poética [1993]

Pedro Nunes

O convite não foi apenas para escrever um texto de merecido livro. O convite foi de reencontrar e reencantar o passado vivo.

Antonio Fausto Neto, querido Faustinho, depois do primeiro encontro de coordenadores de cursos de comunicação do Nordeste, realizado em João Pessoa, me chamou à UFPB. Eu, não na condição de coordenador, mas jovem professor colaborador (hoje denominado substituto), representava a Bahia. Topei o desafio e compartilhei, com brasileiros de muitas e distintas origens, a riqueza da experiência paraibana. Impossível citar todos que construíram aquele experimento inovador da UFPB, em especial no Departamento de Artes e Comunicação (famoso DAC), no Mestrado em Ciências Sociais, no **Núcleo Interdisciplinar de Desenvolvimento Histórico Regional** (NIDHIR) e na **Associação dos Docentes da UFPB** (ADUFPB-JP).

A UFPB viveu naqueles anos um instante singular. Destoante da política da ditadura civil-militar, houve uma expansão vigorosa da universidade pública na Paraíba, com a chegada de centenas de novos professores, funcionários e milhares de estudantes de graduação e da pós-graduação, que se inaugurava na instituição. Apesar de ainda estar vigente o regime autoritário, a UFPB viveu e lutou por liberdades e democracia. Liberdades não apenas políticas, mas também existenciais. Nada casual que muitos dos movimentos sociais, nascidos ou revigorados naqueles anos paraibanos, estivessem ligados de modo umbilical à comunidade universitária.

As lutas por democracia e por liberdades perpassaram a diversidade de vivências de classe social, de gênero, de orientação sexual, de etnia, de faixas etárias etc.

Verdadeira revolução cultural abalou a Paraíba, seus povos e seus valores. A reação conservadora foi feroz e se fez sentir de diferentes modos, inclusive através de campanhas de imprensa contra os "*estrangeiros*", como se denominou aqueles que vieram construir a educação superior na Paraíba e sua revolução cultural. O professor Rubens Pinto Lira bem analisou conflitos e dissonâncias.

Apesar da reação conservadora contra os novos comportamentos, ideários, sentimentos, valores e liberdades, a UFPB e a nova cultura se sedimentaram, não sem avanços e retrocessos. O impacto das transformações político-culturais não pode ser menosprezado na história da pequenina Paraíba. Qualquer história daqueles anos, bem escrita e pesquisada, assinala o vento não controlado e a fúria da luta contra as opressões, que possibilitou e produziu vidas criativas.

Pedrinho e outras figuras nascem e se constroem como personalidades em meio a este bendito turbilhão. Ele e outros absorvem o que de melhor ocorre nestes anos de vivaz animação. Lucien Goldmann, em sua noção de sujeito transcendental, sugere que as classes e os grupos sociais são sujeitos culturais das grandes concepções de mundo, modos de vida e suas mutações históricas. Mas a perspicaz noção assinala



“Cada universidade é um universo que atua e interage em contextos regionais distintos. A universidade é um espaço natural de construção do conhecimento científico contextualizado com as dinâmicas da realidade, dos movimentos sociais, da indústria e do próprio mercado. Esse é o caminho do conhecimento pluriversitário fundado na participação, no comprometimento, na responsabilidade e que implica na excelência do processo de formação acadêmica”.

REVISTA DECOMTUR | 2010

Pedro Nunes

que todo este turbilhão de comportamentos, visões e valores ganha inevitável vida por meio de indivíduos singulares. Ou melhor, singularíssimos, porque individualidades dotadas e capazes, em sua genialidade, de captar, modelar e expressar interesses, ansiedades, sentimentos, ideários e emoções presentes de maneira difusa e sem organicidade na sociedade, depois de criadas pelas classes e grupos sociais.

Muitos vivenciaram aqueles anos-turbilhão paraibanos, mas apenas alguns estiveram abertos, acolhedores e atentos para prescrutarem, garimparem e dialogarem com todas aquelas preciosidades e serem perpassados por elas. Não em atitude passiva; ao contrário, em animação viva, que comporta alegrias e tristezas, que se instala no âmago do turbilhão como membro ativo dele, de sua conformação, luta e desenvolvimento, assumindo todos os riscos daí derivados. Alguns sucumbem ante as dificuldades, que são muitas. Outros conseguem fazer a transição e se afirmar, não sem as marcas da crucial experiência.

Pedrinho Nunes é um destes que souberam e puderam sintonizar as potencialidades sociais e individuais. Cheguei à João Pessoa, em 1979, para ministrar componentes curriculares no Departamento de Artes e Comunicação da UFPB sobre Pesquisa, História e Teorias da Comunicação. Conheci Pedrinho como meu aluno e depois como bolsista de iniciação científica. Com um coletivo de estudantes, Pedrinho entre eles, fundamos a

Oficina de Comunicação (OC), ainda em maio de 1979. A OC buscava realizar a universidade de modo pleno como ensino, pesquisa e extensão.

Pedrinho não só participou ativamente da **Oficina de Comunicação**, como também já publicou textos nas duas edições dos **Cadernos de Comunicação e Realidade Brasileira***,* revista da OC, simples e ambiciosa, com artigos e entrevistas de nomes como Muniz Sodré, Salomão Amorim, Eliseo Verón, Gabriel Cohn, Francisco Foot Hardman e Maria Arminda Arruda. O primeiro texto de Pedrinho, publicado em 1980, tratou de quadrinhos, analisando Maria, personagem criada por Henrique Magalhães. O segundo, em 1982, esboçou um estudo teórico sobre comunicação, sendo realizado como estágio supervisionado de graduação.

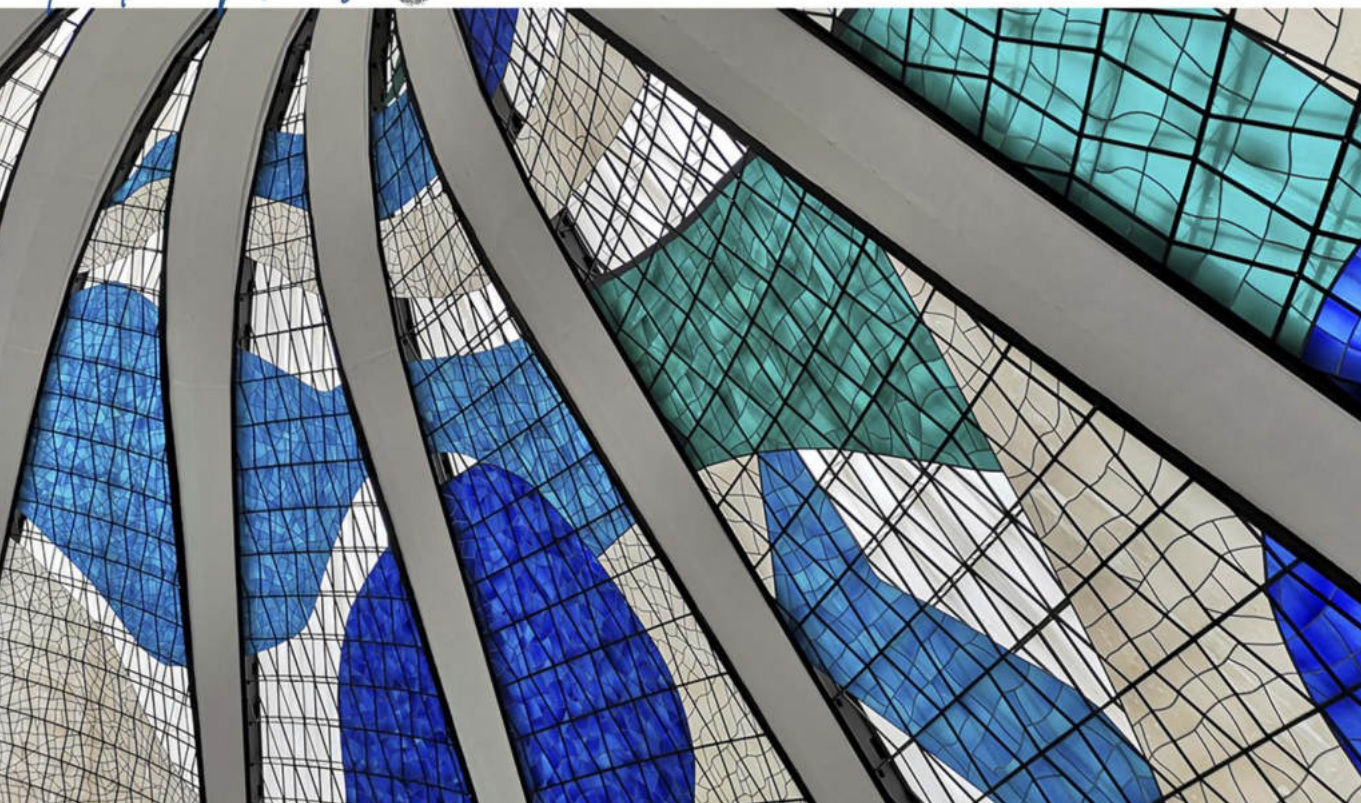
Destaco a **Oficina de Comunicação** e a atuação de Pedrinho Nunes por acreditar que ali se inicia sua carreira de jovem estudioso e se conforma um modo ativo de lidar com a realidade e a universidade. Para além da busca da excelência do ensino na sala de aula, a instituição universitária em plenitude possibilita uma diversidade de espaços plenos e possíveis de formação através da indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão e da qualificada gestão universitária. Lição assimilada, ela se torna um horizonte na trajetória acadêmica de Pedrinho Nunes. Já em 1985, ele se torna professor universitário na Universidade Federal de Alagoas, de onde se transfere para a UFPB, em 2006.

“Pedro Nunes Filho apresenta

os melhores **indicadores acadêmicos** que justificam ser merecedor deste gesto de reconhecimento quanto a sua indicação ao **Prêmio INTERCOM**. Somadas as muitas qualidades e méritos que qualificam o seu ofício de professor e de pesquisador, destaco sua condição de autor de várias obras abordando questões sobre cinema e audiovisual, que são referências no ensino de comunicação no país. **Ressalto, ainda, a sua competência e sensibilidade para o implemento de programas de intercâmbio na área da comunicação**.”

Prof. Antônio Fausto Neto
Doutor Honoris Causa - UFPB
Centro Internacional de Semiótica e Comunicação [2020]

Pedro Nunes **Via Crucis** • Catedral Metropolitana de Brasília| 2019 | Brasil



Desnecessário aqui resumir e reproduzir seu itinerário universitário, bem informado em outros textos do livro-homenagem e no amplo currículo Lattes de Pedro Nunes Filho. A interessante iniciativa de tornar públicas informações acerca dos estudiosos brasileiros favorece a todos que desejem contemplar a rica e produtiva trajetória acadêmica desenvolvida por Pedrinho. Cabe afirmar sua relevante contribuição de estudos e produtos para áreas de conhecimento de sua atuação, como jornalismo e audiovisual, sempre entendidas em suas múltiplas interfaces e nunca como áreas de atuação e conhecimentos enquistadas, imersas em postura corporativa. Pedrinho transita, fácil e competente, em diálogos multidisciplinares e multimidias, com inquietações teóricas e práticas.

Para não tornar este texto por demais longo e repetitivo das informações contidas em seu Lattes, gostaria de chamar a atenção para outro componente que me parece crucial de sua atuação político-cultural: seu compromisso com a qualidade e vitalidade da universidade pública e com a realidade das lutas de nosso tempo. Sua produção teórica e audiovisual demonstra nitidamente tal compromisso cidadão ao tratar de temas vitais e emergentes, tais como as questões de sexualidade, gênero, preconceitos, tão relevantes no cenário político-cultural brasileiro atual, ferido pelos ataques sistemáticos do governo federal, da extrema direita e dos religiosos fundamentalistas contra as diversidades social e cultural, as liberdades e a democracia.

Referências

BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BITTENCOURT, Julinho. Internauta pede que Chico César evite canções políticas e leva invertida: "Não tente controlar o vento". **Fórum**, Santos, 5 jan. 2021. Disponível em: https://revistaforum.com.br/cultura/internauta-pede-que-chico-cesar-evite-cancoes-politicas-e-leva-invertida-nao-tente-controlar-o-vento/. Acesso em: 20 mar 2021.

GOLDMANN, Lucien. **A criação Cultural na Sociedade Moderna**. São Paulo: Difel, 1972.

NUNES, Pedro. Os meios de Produção Simbólica e a lógica de Acumulação de Capital. **Cadernos de Comunicação e Realidade Brasileira**, João Pessoa, n. 1, p. 28-43, jun. 1982.

NUNES, Pedro. Quadrinhos na Paraíba. **Cadernos de Comunicação e Realidade Brasileira**, João Pessoa, n. 0, p. 19-21, mar./ago. 1980.

TISO, Wagner; NASCIMENTO, Milton. Coração de estudante. Intérprete: Milton Nascimento. In: NASCIMENTO, Milton. **Ao vivo**. [São Paulo]: Barclay, 1983. 1 CD. Faixa 1.

•••

Pedro Nunes

Via Crucis • Catedral Metropolitana de Brasília| 2019 | Brasil



A PROPÓSITO DE PEDRO NUNES

David FERNANDES[1]
Universidade Federal da Paraíba

O professor e colega Pedro Nunes é um daqueles homens raros, que nasceu para pavimentar a história de muitos. Acompanho desde os anos 1980 seus movimentos no mundo. Sempre teve uma grande capacidade de agregar pessoas e realizar projetos ousados. A primeira lembrança é da **Oficina de Comunicação** da Universidade Federal da Paraíba, que juntou um monte de alunos e professores, deu diretrizes, trouxe gente importante para perto (nunca vou esquecer o contato com Eliseo Verón), e transformou a vida de muitas almas. Fez-me aprender artes gráficas[2] e a dedicar parte de minha vida a este ofício.

JORNALISTA. Doutor em Linguística e Mestre em Ciência da Informação pela Universidade Federal da Paraíba. Professor Titular da UFPB. Criador do **Polo Multimídia da UFPB**. Foi diretor do Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA-UFPB) por dois mandatos eletivos consecutivos.

[2] **Nota do Organizador** | Na verdade, as influências são recíprocas. O professor Pedro Nunes nutre um profundo respeito em relação ao professor David Fernandes desde a graduação que ambos realizaram na UFPB, com a iluminação de professores como Albino Canelas Rubim (Doutor *Honoris Causa* pela UFPB), Fausto Neto (Doutor *Honoris Causa* pela UFPB), José Luiz Braga, Valdir Castro, Jomard Muniz de Britto (Professor Emérito da UFPB), Eleonora Minecucci e outros educadores e educadoras. Tanto o professor Pedro Nunes abraçou propostas e projetos acadêmicos designados pelo professor David Fernandes, como o mesmo, em postos-chave da UFPB, impulsionou projetos apresentados e desenvolvidos pelo professor Pedro Nunes. O nascedouro dessa amizade e parceria acadêmica foi o **Grupo de Editoração**, criado por Pedro Nunes no interior da **Oficina de Comunicação**, tendo como integrantes David Campos, o próprio

Pedro Nunes, concomitante aos projetos editoriais e ações no grupo de teoria e pesquisa, destacou-se na área do cinema e audiovisual. Realizou filmes que marcaram o cinema independente paraibano, além de ter feito história quando organizou as Mostras de Cinema Independente — em uma delas, inclusive, teve que correr pelo parque Solón de Lucena com latas de filmes embaixo do braço (para não serem confiscadas pela censura da época) e, assim, livrar-se, juntos aos demais, das bombas de gás lacrimogênio e balas de escopeta. A imprensa (local e nacional) noticiou o ato de violência e censura, realizada em 1981, por ocasião de realização da **II Mostra de Cinema Independente**, coordenada pelo jovem Pedro Nunes.[3]

Depois veio o ciclo da academia, onde continuou sua trajetória no audiovisual e a militância na temática das relações de gênero e direitos humanos. É esse o conceito-imagem que tenho de Pedro Nunes: um hiperativo, que consegue, com seu senso criativo, transformar o impossível em realidade.

Pedro Nunes, Célia Lopes e Fernando Oliveira. O folder do filme **Closes** (1982), por exemplo, teve a mão forte de David Fernandes e outros. Nessa fase inicial da **Oficina de Comunicação**, vários projetos editoriais foram desenvolvidos de forma colaborativa e criativa em termos de *design* e de formato, destacando-se: **Cadernos de Comunicação e Realidade Brasileira**, editados por Pedro Nunes e João de Lima, **Plano Geral** (1981), **Imprensa e Ideologia** (1981) **ACÁCIAS**... resistências (1981), **Presente:** fazer coletivo (1979) **QuestionAMEntos**: cinema e comunicação (1982), entre outros projetos editoriais.

[3] A interdição da **II Mostra de Cinema Independente** (1981) foi amplamente noticiada, principalmente pelos jornais da Paraíba **A União**, **Correio da Paraíba**, **O Norte** e pelo jornal laboratório **Questão de Ordem**, do Curso de Comunicação Social da UFPB, que dedicou uma edição especial relacionada às repercussões do episódio, com uma entrevista em que Pedro Nunes faz um balanço na condição de coordenador e matéria sobre cinema marginal com o principal escritor-cineasta convidado da referida **Mostra de Cinema Independente**, João Silvério Trevisan, diretor do filme censurado **Orgia ou o Homem que deu cria** (1970).



Via Crucis • Catedral Metropolitana de Brasília | 2019 | Brasil

“Fiz parte da terceira geração paraibana de documentaristas, que gravitou em torno da universidade. Dessa forma, a Paraíba e, particularmente, a UFPB representam o meu berço de aprendizados no que diz respeito à formação audiovisual como aluno, produtor de filmes, articulador de jornadas e, posteriormente, como técnico da própria universidade.”

Antes Arte do que Tarde [2006]

Pedro Nunes

Tive a honra de ser um dos três interlocutores editoriais — na condição de diretor da Editora da UFPB, ao lado das professoras Sirleide Pereira (diretora da Editora da UFRN) e Leda Almeida (diretora da Editora da UFAL) — da publicação do livro **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico: um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da Noite** (1996), obra que se tornou referência em programas de pós-graduação e graduação na áreas de Ciências da Comunicação e, particularmente, em Cinema e Audiovisual. Além do projeto gráfico arrojado, e de contar com três editoras em sua distribuição, a obra já discutia o processo de mutação das tecnologias, a presença da eletrônica (analógica e digital) no cinema e os diálogos poéticos em narrativas audiovisuais específicas.

Na sua volta para casa, a UFPB (depois de um longo tempo na UFAL), fez coisas incríveis no Polo Multimídia[4]; ajudando a criar dois programas de pós-graduação da UFPB e cursos na área da comunicação; além ter criado a **Revista Latino-americana de Jornalismo – ÂNCORA**, que em pouco tempo teve um *Qualis* privilegiado.

[4] **Nota do Organizador** | A convite do professor David Fernandes, então diretor do Polo Multimídia da UFPB, o professor Pedro Nunes pôde atuar como representante da TV UFPB em Brasília, implementar uma dinâmica de seminários avançados sobre cinema, televisão e sistemas audiovisuais, além de editar o livro **Mídias Digitais & Interatividade** (2009), agregando, na referida coletânea, pesquisadores e pesquisadoras de todo o Brasil. Uma outra iniciativa acadêmica destaque impulsionada por Pedro Nunes com o respaldo do então diretor do Polo Multimídia foi o Projeto Multimídia **Grafitti: Visualidades Urbanas** (fotografia, vídeo e intervenções artísticas), envolvendo um coletivo de profissionais e alunos de diferentes habilitações do Curso de Comunicação Social da UFPB. Essa parceria prosseguiu quando David Fernandes esteve à frente da Secretaria de Estado da Cultura da Paraíba e na Direção do Centro de Comunicação, Turismo e Artes da UFPB.

Também pude auxiliar Pedro Nunes e estive presente em vários de seus projetos ousados que abarcavam uma coletividade, que dependiam de suporte da burocracia universitária, revelavam a sua capacidade de mobilização acadêmica e que extrapolavam os muros das instituições universitárias, a exemplo das cinco edições de **Matizes da Sexualidade**[5] que coordenou com pulso forte, visão prospectiva e o envolvimento de pesquisadores de diferentes universidades. Também, sob o seu direcionamento acadêmico, tivemos o **Simpósio Nacional de Jornalismo, Participação e Cidadania** (2014), com o envolvimento de 22 universidades brasileiras, uma estrangeira, a produção de dois dossiês, anais e a organização do livro homônimo em que Pedro Nunes recrutou a minha participação e a de Joana Belarmino, fortalecendo o Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB.

Outra iniciativa de envergadura acadêmica com capilaridade foi a realização do **Simpósio Internacional sobre Jornalismo em Ambientes Multiplataforma** (2015), que foi incorporado pelo Mestrado Profissional em Produção Jornalística e Mercado (2016) da Escola Superior de Propaganda e Marketing (São Paulo – SP) e pelo Mestrado Profissional em Jornalismo (2017) do Centro Univer-

[5] Cada **Mostra de Filmes Temáticos - Matizes da Sexualidade**, além do trabalho de curadoria para compor uma prévia programação de filmes e vídeos, séries que duraram até duas semanas, cada iniciativa também envolvia chamadas públicas, produção de vinhetas, Fórum Nacional do Audiovisual (com apresentação de trabalhos) e, posteriormente, o processo de organização de livros. Por vários anos, um dos livros mais baixados no Repositório da Editora do CCTA – UFPB foi o livro **AUDIOVISUALIDADES, Desejo e Sexualidades** (2012), organizado por Pedro Nunes, fruto de **Matizes da Sexualidade.**



PORMENOR – Anotações Visuais • Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

“Ao contrário da ciência, a arte não necessita de comprovação. Com a sua dimensão projetiva e especulativa, a arte pode dispor da liberdade de questionar a própria ciência. Pode atuar livremente como interrogante da realidade ou dispõe ainda da possibilidade de recriar realidades presentes, passadas ou futuras.”

PRAGATECNO: uma outra cena da mesma [2015]

Pedro Nunes

sitário FIAM-FAAM (São Paulo –SP).

Quatro outros livros também merecem menção, visto que evidenciam diálogos, regimes de colaboração e internacionalização da UFPB. Em **Interfaces Jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens** (2012), em que atuo como organizador juntamente com Fausto Neto (UNISINOS), há um capítulo de Pedro Nunes intitulado *Estéticas fluidas e reconfigurações interativas em ambientes jornalísticos digitais*, onde o autor problematiza acerca dos redesenhos e complexidades do jornalismo. Os dois outros volumes traduzem o seu fôlego, responsabilidade, mergulho acadêmico, ética e senso de justiça. Após coordenar e editorar dois dossiês sobre o mesmo tema em parceria com Fernando Firmino (UEPB), Pedro Nunes organizou a coletânea **Jornalismo em Ambientes Multiplataforma** (2016), com trinta pesquisadores. Depois, entendeu que deveria deixar uma contribuição acadêmica sobre a deposição da ex-presidenta Dilma Rousseff, a condenação arbitrária do ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva e o papel da imprensa brasileira. Nesse sentido, produz, então, um Dossiê sobre o tema para a revista **ÂNCORA**, em 2018, e no ano seguinte amplia e publica a coletânea com 40 pesquisadores do Brasil, Argentina, Colômbia e Portugal sob o título de **Imprensa, Crise Política e Golpe no Brasil** (2019), além do livro autoral nessa mesma perspectiva **Democracia Fraturada: a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil** (2019).

Ainda no final de 2018 e início de 2019, com o aval da Direção do Centro de Comunicação, Turismo e Artes e do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB, Pedro Nunes percorreu de norte a sul de Portugal em visita a diferentes universidades, com o propósito de amarrar parcerias acadêmicas existentes e construir novas pontes institucionais. Em 2020, diante de sua seriedade, trabalho acadêmico perpassado pela amizade e muitos projetos colaborativos, e no seu último ano como consultor do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB, propus à colega Zulmira Nóbrega para que encabeçasse os trâmites legais necessários para o pedido de outorga do Título de Professor Emérito da UFPB para Pedro Nunes, honraria aprovada por unanimidade pelo Conselho Universitário da UFPB.

Assim como hoje, em pleno ano da graça de 2021, em que vivemos um período conturbado com a pandemia decorrente da COVID-19, nas últimas décadas tivemos poucos momentos de felicidade, mas não poderia deixar de associar à estampa de Pedro Nunes a lembrança de um provérbio oriental que diz que "tempos difíceis criam homens fortes e homens fortes criam bons tempos". E foi isso que ele inventou.

“Fiz parte do movimento contrário

à Escola do Cinema Direto — vertente do cinema que, em linhas gerais, defende que **não se deve interferir na realidade do objeto** de gravação ou filmagem. **Na época, considerava isso como um paradoxo**. Os realizadores paraibanos não quiseram se situar nessa discussão. Alguns colegas desconheciam a polêmica do Cinema Direto e Indireto. **Essa zona de atrito me possibilitou um mergulho mais fundo na essência do cinema**. Eu era extremamente jovem e, deliberadamente, quis marcar uma posição **sem afrontar ninguém**. Sempre fui uma pessoa de opinião, e **dispor de opinião significa posicionar-se sem preconceitos**.”

Antes Arte do que Tarde [2006]

Pedro Nunes

Pedro Nunes e **David Campos Fernandes** (então diretor da EDUFPB), por ocasião do lançamento do livro: **‘As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico’** na UFAL | 1996



Referências

FERNANDES, José David Campos; FAUSTO NETO, Antonio (Orgs.). **Interfaces Jornalísticas**: ambientes, tecnologias e linguagens. João Pessoa: EDUFPB, 2011.

FREI Marcelino protesta contra a violência da PF. **O Norte**, João Pessoa, 19 de novembro de 1981.

MESMO proibida Mostra de Cinema vai continuar. **O Norte**, João Pessoa, 19 nov. 1981.

NUNES, Pedro. **Democracia Fraturada:** a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil**.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/26.07.2019_ebook_democracia_fraturada.pdf. Acesso em: 20 mar. 2021.

NUNES, Pedro (Org.). **Imprensa, Crise Política e Golpe no Brasil.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/25.07.19-ebook_imprensa_crise_politica_ppj_ufpb_final.pdf. Acesso em: 20 mar. 2021.

NUNES, Pedro (Org.). **Jornalismo em Ambientes Multiplataforma.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2016. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/02/livro_jornalismo_multiplataform_ultima_versao.pdf. Acesso em: 20 mar. 2021.

NUNES, Pedro (Org.). **Mídias Digitais & Interatividade.** João Pessoa: EDUFPB, 2009.

NUNES, Pedro (Org.). **Plano Geral.** João Pessoa: Oficina de Comunicação, 1981.

NUNES, Pedro. **QuestionAMEnto:** Cinema e Comunicação. [Prefácio de David Campos]. João Pessoa: Oficina de Comunicação, 1982.

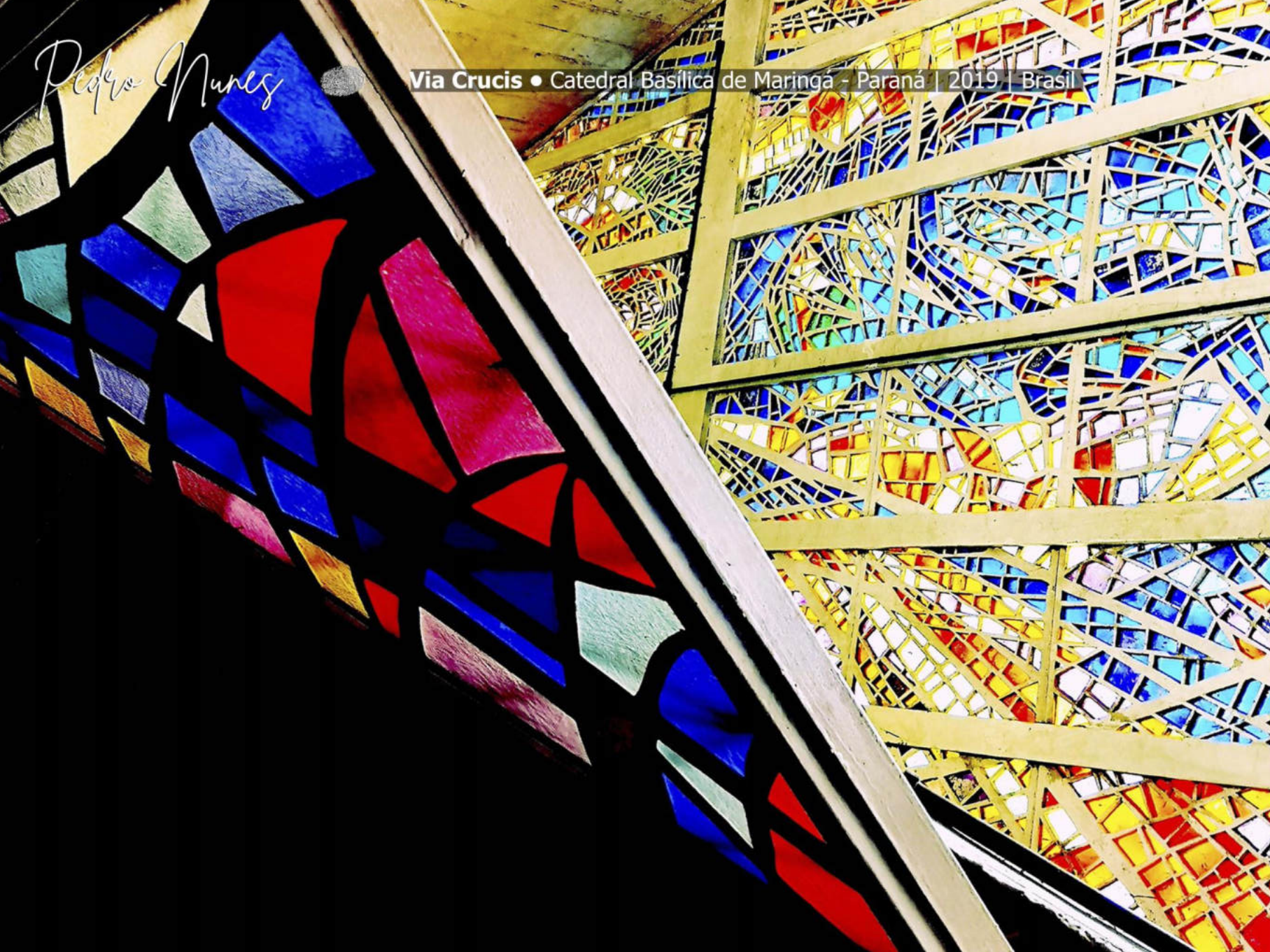
NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da

Noite. João Pessoa: EDUFPB; Natal: EDUFRN; Maceió: EDUFAL, 1996.

NUNES, Pedro; SOUSA, Joana Belarmino de; FERNANDES, José David Campos (Orgs.). **Jornalismo, Participação e Cidadania**. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/01/jornalismo_participacao_cidadania_completo_final.pdf. Acesso em: 20 mar. 2021.

POLÍCIA Federal fecha Mostra de filmes Super-8. **Correio**, João Pessoa, 18 nov. 1981.

•••



Via Crucis ● Catedral Basílica de Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

MEMÓRIAS, TRAJETOS DINÂMICOS E OUSADIAS DE PEDRO NUNES

Gloria RABAY[1]
Universidade Federal da Paraíba

Depoimento originalmente concedido para o vídeo **Memórias em DIÁLOGO** (TV UFPB), em 6 de novembro de 2020.

Universidade, encontros e lutas por liberdade e democracia

Nós entramos na universidade no final dos anos 1970, naquela época vivendo o fim da Ditadura Militar, na efervescência da luta por liberdade e por democracia. Então era esse, digamos, o panorama em que eu encontrei Pedro Nunes e outros colegas muito importantes, mas Pedro Nunes sempre se destacou justamente porque a sua militância sempre foi muito propositiva. Não era só uma militância política que ele sempre teve, mas era uma militância que aliava o fazer cultural, o produzir comunicacional, o mostrar, o aglomerar, o desejo de atrair e juntar pessoas, principalmente através da **Oficina de Comunicação**. Pedro Nunes, na minha graduação, se apresenta

[1] JORNALISTA. Doutora em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte e Mestra em Sociologia pela Universidade Federal da Paraíba. Professora do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo – UFPB e do Programa de Pós-Graduação em Direitos Humanos, Cidadania e Políticas Públicas - UFPB. Pesquisadora do **Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre Mulher e Relações de Sexo e Gênero** - NIPAM/UFPB.

como coordenador-interlocutor da **Oficina de Comunicação**[2], um lugar de estudos, de compromissos com a liberdade, com a prática da democracia e com o direito à comunicação, que nem era tão conhecido naquele momento.

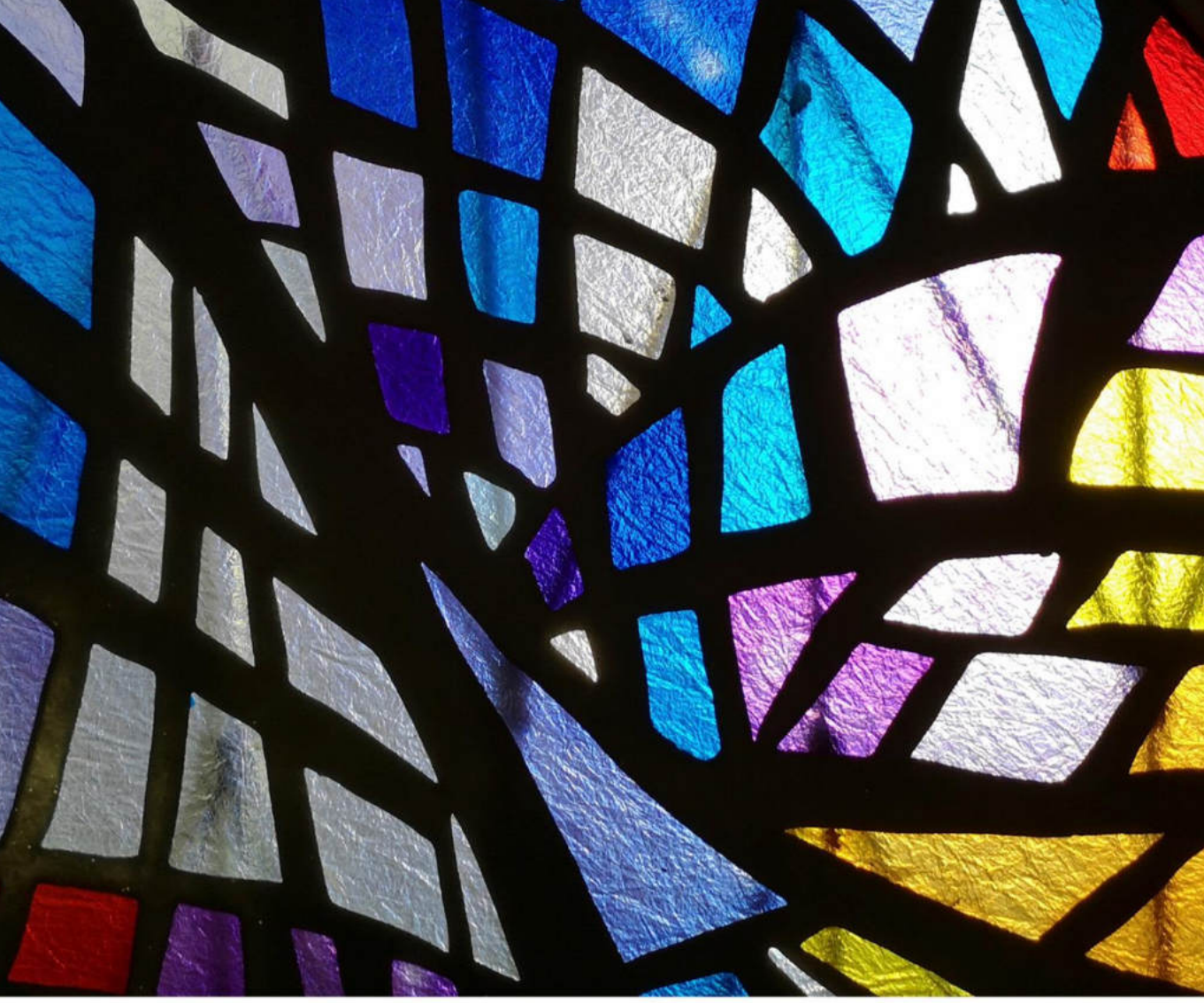
Então, é nesse contexto de efervescência que eu conheço Pedro Nunes. Ele traz esse desejo de aprender, um fogo por produzir. Um menino vindo do interior, chegando à capital com uma fome de fazer, de aprender, de realizar, de conhecer. E como ele conseguia entusiasmar e, ainda, consegue até hoje aglutinar pessoas em torno dele, da **Oficina de Comunicação** e tantos outros projetos, mobilizando pessoas em torno dos seus sonhos, das proposições libertárias, das realizações, e isso é muito bacana. Essa característica de inquietude perdura desde aquela época até hoje. Então, nós temos 40 anos de trabalho acadêmico com uma personalidade muito criativa e generosa, na medida em que permite aglutinações e aproximações em torno

[2] **Nota do Organizador** | A esse respeito é interessante salientar que, por suas vivências intensas no Curso de Comunicação Social da UFPB e envolvimento destacado em várias disciplinas e atividades acadêmicas extra sala de aula, Pedro Nunes participou do processo inicial de construção/criação da **Oficina de Comunicação**, tendo à frente lideranças (a exemplo dos professores Albino Rubim e Valdir Castro) que lhe conferiram um papel de protagonismo quanto aos encaminhamentos formais do referido espaço acadêmico. A construção da **Oficina de Comunicação** foi, espelhada, notadamente, nas experiências acadêmicas desses dois professores mencionados. A perspectiva consistia, então, pela via da horizontalidade, em fazer brotar novos protagonistas ou lideranças acadêmicas, desde a criação da **Oficina de Comunicação**, em maio de 1979, "com o intento de incrementar a produção de conhecimentos em nível de pesquisa e extensão". Desde a formalização oficial, destinação de espaço e material de suporte, Pedro Nunes foi designado como coordenador em 1979. Após a conclusão de sua graduação, em 1980, a Coordenação do Curso de Comunicação Social e os estudantes convocaram assembleia, que teve a participação do então reitor da UFPB, professor Berilo Borba, tendo como ponto de pauta a contratação de Pedro Nunes como técnico de nível superior, com efetivação a partir de 1981.

das suas ideias e produções colaborativas, contanto que essa produção seja criativa e comprometida em desnudar a realidade — esse é um traço de toda obra dele.

Filmes da fase inicial de Pedro Nunes

Gadanho foi um filme muito importante pra mim porque eu estava chegando à Universidade em 1979 e, obviamente, eu o conheci naquele ano. Aquele filme chama a atenção porque nós ainda estamos em uma época em que há uma investida para a invisibilidade dos problemas sociais que estão debaixo de nosso nariz, mas é melhor que não se fale neles. **Gadanho** vai trazer uma problemática exatamente assim: o problema do lixo, dos catadores de lixo, das pessoas que sobrevivem naquele ambiente. Era (e ainda é) uma realidade que todos nós vemos, mas nós preferimos não ver; nós invisibilizamos, nós não queremos olhar para aquilo ali. E Pedro Nunes e João de Lima trazem, em 1979, para o cinema, trazem para exibições na universidade e em comunidades, trazem **Gadanho** para aqueles jovens que chegavam cheios de ilusões e sem ver direito a realidade. Então, **Gadanho** tem essa força de tirar o véu de uma sociedade que não quer ver a sua própria miséria. É um dos filmes que eu considero importantes, original no sentido da denúncia na cidade de João Pessoa, por desnudar essa realidade que se quer invisibilizar.



PORMENOR – Anotações Visuais • Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

“O passado,
por meio de um olhar crítico, pode ser
atualizado e REINVENTADO.
Travessias acadêmicas
[Memorial Descritivo Circunstanciado] [2015]

Pedro Nunes

Um outro destaque dessa época inicial do trabalho de Pedro Nunes é **Closes** (1982), que tem a mesma marca da ousadia. Se em **Gadanho** Pedro Nunes revela cruamente a miséria, a pobreza, a vida daqueles que não têm vida, que sobrevivem do resto da vida dos outros (ou seja, do lixo que as pessoas não querem mais), em **Closes** ele traz um tema que parece ser mais *light*, mas que, na realidade, é tão duro quanto o outro, porque imagina, na década de 1980, falar desses amores proibidos, da homoafetividade, em uma época em que era absolutamente proibido falar nesse tema. **Closes** foi um escândalo, foi um burburinho na cidade e ao mesmo tempo era novamente o Pedro Nunes assumindo a sua identidade enquanto um rebelde, um sujeito que traz aos nossos olhos aquilo que a sociedade coloca na invisibilidade. Eu acho que esse é outro traço de Pedro Nunes: o de trazer temas quentes, polêmicos, que a sociedade faz questão de não querer ver, não olhar; ou seja, não olhe para a pobreza, não olhe para o lixo, não olhe para o amor proibido, não olhe para a homoafetividade. Nesse sentido, a obra de Pedro Nunes é um OLHE, ele coloca na sua frente um VEJA, veja o que a sociedade está querendo esconder.

Lutas, movimentos e aprendizados na Universidade

Estar na universidade neste cenário do final da década de 1970 e início dos anos 1980 e não ter participado do movimento

estudantil foi ter desperdiçado a oportunidade de um grande aprendizado. E eu não desperdicei, e é nesse espaço, também, que encontro com Pedro Nunes. Nessa época, já com os prenúncios da abertura política e o desejo, a vontade imensa que a juventude tinha de pôr fim na Ditadura, de pôr fim na censura e de abraçar definitivamente a democracia no Brasil, e nessa luta a gente encontra os "bons", foi lá, nesses movimentos, que eu encontrei também o Pedro Nunes. Em todas as mobilizações universitárias que aconteceram na UFPB, em João Pessoa, durante essa temporada de abertura política, lutas pela anistia e liberdades democráticas, [...] o Pedro Nunes sempre esteve nesses movimentos de luta, greves estudantis, passeatas e movimentos culturais que perpassam e ultrapassam a universidade.

Mas eu quero ressaltar a qualidade dessa participação no que diz respeito ao Pedro Nunes, porque o mesmo teve uma preocupação em não deixar que aquele momento desaparecesse da nossa memória. E essa preocupação foi traduzida com o desejo, com a vontade e a necessidade de se fazer os registros dessas ações[3], dessas atividades. Então, se tinha uma greve o

[3] **Nota do Organizador** | Para ilustrar essa passagem faz-se oportuno mencionar que, em 1979, Pedro Nunes realiza o filme **Registro**, em que, com o apoio do Diretório Central dos Estudantes da UFPB, documenta a greve dos estudantes da UFPB contra o aumento de 230% do Restaurante Universitário, contra as taxas impostas pelo Ministério da Educação e pelo Ensino Público e Gratuito. Nos letreiros iniciais do folder informativo há os seguintes dizeres: "Este trabalho é dedicado aos companheiros 'fura-greves' e aos que se omitiram da luta, entendendo que o conjunto de reivindicações contra o ensino pago, por melhores condições de ensino, por uma universidade democrática e contra o projeto de autarquias especiais imposto pelo MEC, é uma

Pedro Nunes tinha que fazer um filme, tinha que tirar fotos; se tinham um acontecimento político-cultural ele estava preocupado em registrar e ressignificar de diferentes modos e utilizando distintas formas de expressão — são as suas impressões. Mesmo as obras (ou a escrita) têm essa característica quanto à importância de se fazer o registro histórico para que não esqueçamos, para que a memória não nos traia.

Então, essa é uma característica interessante na militância de Pedro Nunes, que sempre esteve aliado aos setores democráticos, à democracia e à luta por liberdade, que foi traduzida através desses registros, da participação ativa nos movimentos estudantis, da participação ativa na construção de uma universidade democrática, da participação ativa na construção de um conhecimento que não desprezasse a história, para que a gente não caia no esquecimento.

Vivências em comum: princípio do exercício da docência

Eu cheguei à UFAL em 1985. Era muito jovem, não só na idade, mas em experiência. A Universidade Federal de Alagoas era um lugar desconhecido, [onde] eu não tinha amigos, um lugar em que eu não conhecia aquela estrutura, e foi muito

luta ampla que compromete todos estudantes na construção de uma nova sociedade". Naquele mesmo ano de realização de **Gadanho** e **Registro**, ou seja, em 1979, ano em que o general Joao Baptista de Figueiredo ocupou a presidência do Brasil, Pedro Nunes participa do **XXXI Congresso de Reabertura da UNE**, em Salvador – Bahia, na condição de delegado da Paraíba.

importante naquele momento encontrar o Pedro Nunes, também chegando à UFAL, inaugurando a sua nova vida como professor. Pedro Nunes já tinha uma trajetória de produção de cinema documental e vivências no jornalismo, mas naquele momento ele inaugurava efetivamente a sua vida como professor universitário[4]. E o Pedro Nunes, que naquela época ainda era para mim o Pedrinho, foi muito importante como esse suporte. Em meio a toda a insegurança daquela experiência inaugural, o Pedro Nunes funcionou para mim enquanto um suporte de estudos, de leituras, de dicas, de descobertas. Eu sempre tive ele como uma pessoa mais experiente.

Agora pensando, é interessante que eu me referi como essa pessoa mais experiente, que me dava suporte naquele contexto de uma nova experiência na minha vida, e aí, nesse exercício de memória e reflexão sobre o outro, a gente percebe uma outra característica, que é esse suporte mútuo, esse compartilhar, esse desafio de construir juntos. Essa experiência de Alagoas, que foi marcante e que define toda minha vida, teve esse suporte, teve esse apoio, compartilhamento e esse "vamos

[4] **Nota do Organizador** | É interessante salientar que, na época, Pedro Nunes possuía uma formação enquanto docente (tanto no que atualmente chamamos de Ensino Fundamental, como no Ensino Médio), e para esse exercício dispunha do que na época se chamava de "Exame de Suficiência", com um grau de equivalência aos bacharelados e licenciaturas. Em 1981, na condição de coordenador da **Oficina de Comunicação** e como Técnico de Comunicação em Nível Superior, foi designado oficialmente para ministrar a disciplina **Crítica Cinematográfica** no semestre letivo 81.1. Nessa disciplina foi produzida a revista mimeografada **Plano Geral**, com artigos que posteriormente foram publicados em outros livros, a exemplo da entrevista reproduzida no livro **Jomard Muniz de Britto** (**Professor Emérito da UFPB**), da Coleção Encontros, publicado pela editora Beco do Azougue em 2013.

“Não queremos viver do passado.

Precisamos, sim, pensar o passado e avançar no presente; refletir nossas experimentações com uma cadência própria, desamarrada e, sobretudo, sem manuais. Rejeitamos paternidades, preferimos orfanatos. Recriamos espaços, voltamos aos circuitos de bairros, enfrentamos a censura, articulamos cineclubes. Aprendendo com a prática, aprofundando a teoria.”

Correio das Artes [1982]

Pedro Nunes



fazer", "vamos criar um Núcleo de Estudos", "vamos pensar em pesquisa", em uma época em que essa exigência não era tão grande como é na atualidade. A iniciativa era proveniente do próprio desejo, do espirito inovador, criativo, do incômodo com a mesmice. Essa convivência inicial com Pedro Nunes, em Alagoas, foi muito importante na minha trajetória acadêmica.

Matizes da Sexualidade

Eu considero que as mostras de filmes **Matizes da Sexualidade** foram eventos acadêmicos muito importantes para a Universidade, para a cidade de João Pessoa, para o Nordeste e, quiçá, para o Brasil. Essa época, em 2009 e 2010, representa o marco para um debate que estava represado, que é o debate sobre a sexualidade. Então, estávamos vivendo uma conjuntura nacional que permitiu que essa discussão viesse à tona, e essa ocupação de espaços, essa percepção de que aquele era o momento importante para ser ocupado com uma proposta arrojada de cinema, de exibição de filmes, vídeos e séries, vem para coroar aquele momento em que a sociedade local começa a discutir, movida pela curadoria do Pedro Nunes e pelas propostas dos audiovisuais exibidos. Nós tivemos semanas (ou quinzenas) intensas de debates sobre a questão da sexualidade. Esse é um tema ainda muito caro que continua represado, um tema que foi tolhido, oprimido, que foi proibido de se falar. Então, de 2009, 2010 prá cá a sociedade começou a falar de forma mais aberta,

e essas Mostras tiverem esse papel pedagógico de trazer o debate da sexualidade para o ambiente acadêmico, trazer o debate da sexualidade a partir da experiência imagética, sensitiva, emotiva, que o cinema nos proporciona no sentido de viver a vida de outros através da narrativa fílmica. E isso é mais uma ousadia criativa.

Pedro Nunes sempre foi muito ousado — desde **Closes**, quando ele nos mostra um universo que ninguém queria falar sobre, e depois com os tantos filmes (de diferentes continentes e nacionalidades) de **Matizes da Sexualidade**. Então, é muita ousadia deliberada trazer para uma cidade do Nordeste esse debate. Claro que dessa vez, nos anos 2010, teve uma recepção muito calorosa. É incrível como os estudantes, os jovens e a população aderiam, frequentavam a proposta e ficavam para conversar e debater. Os debates extrapolavam as horas. As pessoas não iam em casa comer porque Pedro Nunes simplesmente organizava uma agenda que preenchia todos os turnos e ninguém queria perder a programação dessas obras raras, criativas, complexas e irreverentes. Isso foi muito importante para a cultura cinematográfica, para os rumos do audiovisual e para o debate sobre a questão da diversidade sexual.

Essas Mostras são memoráveis tanto do ponto de vista acadêmico, como do ponto de vista dos Direitos Humanos, da Diversidade Sexual, da Liberdade de Expressão. Infelizmente, não se teve a disposição de se promover algo tão grandioso como

foram as mostras **Matizes da Sexualidade**, materializadas de forma criteriosa, com propostas poéticas inéditas, com o respaldo de entidades sociais, associações comunitárias, grupos de pesquisas, sindicatos e dos movimentos sociais. Então, considero que foram momentos históricos, na Universidade e na cidade, as realizações dessas mostras de cinema sobre as gradações e conflitos humanos em torno da sexualidade.

Então, as mostras **Matizes da Sexualidade** foram extremamente importantes para a cidade, conforme eu já observei, porque elas trouxeram um debate acadêmico sobre o Cinema e o Audiovisual, sobre a questão da Democracia, um debate sobre a questão da Diversidade Sexual e um debate sobre os Direitos Humanos. As Mostras marcaram a vida de muitos jovens. Até hoje, em 2020, a gente ouve pessoas dizendo como foi importante ter participado e ter visto uma infinidade de possibilidades do amor e da vida, e que isso fez muita diferença. Além da importância de ter não só juntado, mas o cuidado de trazer filmes de diversos lugares do mundo, de diversos produtores, sob diversos ângulos da mesma temática, e ao mesmo tempo ter envolvido pessoas de diversos lugares e universidades; ou seja, essas Mostras trouxeram pessoas não só da militância, mas também pesquisadores que tinham estudos e reflexão crítica sobre aquilo que estavam vendo, e a prova disso são dois belíssimos livros.

Matizes da Sexualidade no Cinema, coletânea de participantes que se debruçaram para refletir e produzir textos sobre aquilo que foi ofertado, e esse outro livro, **Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades**, que também tem essa mesma *vibe* que é assistir filmes, se emocionar, pensar, refletir e produzir conhecimentos (e elaborar material educativo) que darão suporte para escolas e universidades. Isso é uma grande tirada do Pedro Nunes: não é só viver, mas é preciso registrar, marcar para a memória do futuro como forma de não se esquecer da importância daquilo que foi feito.

Escola sem PREconceitos e Escolas PLURAIS: inclusão, gênero e sexualidade

A partir de 2008 e 2010 o Brasil se abre para escutar e discutir sobre a questão da sexualidade e a questão de gênero. Nós tivemos um momento histórico no país que propiciou a discussão sobre gênero e diversidade sexual, com vários programas do Governo Federal reconhecendo a situação de discriminação, a situação de subordinação desses grupos sociais, e dirigindo verbas para produção de materiais que estimulassem o debate em vários campos da sociedade — em particular, na escola. Quem acredita na força da democracia, acredita na educação para transformar vidas. Com esse estímulo a Paraíba ganhou um recurso através de edital que visava levar o debate sobre as relações de gênero e a questão da diversidade sexual para as escolas.

“Na Paraíba, dois estudantes universitários **com parcos recursos** nos bolsos e **uma câmera Super-8 nas mãos, filmam o cotidiano dos catadores de lixo** do bairro do Roger, próximo ao centro de João Pessoa. **Gadanho (João de Lima e Pedro Nunes, 1979) inaugura uma nova fase do cinema paraibano**. No momento em que o regime autoritário em crise inicia a sua ‘abertura’, **a dupla de realizadores volta-se para a face mais cruel do modelo concentrador de renda, que tornou ainda mais dura a vida dos mais pobres no Brasil**, sobretudo os do Nordeste.

Cinema e memória [2013]

Fernando Trevas Falcone

Fotograma do filme ‘Registro’ [1979], dirigido por Pedro Nunes • DCE - UFPB



Foi nesse contexto que pensamos um projeto através do NIPAM-UFPB, o projeto **Aprender em PAZ**, que faz uma referência, justamente, a esses grupos vulneráveis que não conseguem aprender em paz dado o *bullying*, o preconceito, dada a discriminação, a impossibilidade de usar um mero banheiro na escola. Então, pensando nesse ato tão necessário ao ser humano que é o ato de aprender, frequentar uma escola em paz, é que foi pensado esse Projeto, e nesse contexto tinha, então, a produção de dois documentários didáticos que visavam, ao mesmo tempo, estimular o debate nesses ambientes sobre a diversidade sexual.

Os recursos não eram grandes, mas eu considero que foram extremamente bem aproveitados, além de um curso para professores e professoras da Rede Pública que beneficiou mais de 300 pessoas, resultaram em dois documentários que foram feitos sob a direção de Pedro Nunes. Eu coordenava o Projeto como um todo, mas o Pedro iria dar o direcionamento para essas duas obras videográficas que, mesmo tendo passado algum tempo, ainda são obras de referência para quem quer levar para a escola um debate sobre a questão da sexualidade, da discriminação, dos direitos das mulheres, dos direitos das pessoas homoafetivas, da condição da mulher lésbica, do *bullying*, da transexualidade. Então, são trabalhos muito importantes, cada vez mais atuais, porque foram feitos em um contexto de abertura para ampliar o debate e fazer com que

mais pessoas possam ser incluídas no mundo da escola. Hoje a gente referencia esses trabalhos justamente porque os direitos estão sendo atacados, as pessoas estão tendo as suas poucas conquistas ameaçadas e se faz cada vez mais necessário que a escola pare para ver, para ouvir, para discutir sobre **Escolas PLURAIS**, sobre **Escola sem PREconceitos**[5]. São trabalhos muito importantes, não só na carreira de Pedro Nunes — são importantes para o NIPAM (**Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre Mulher e Relações de Sexo e Gênero**), para universidades, escolas e para a garantia dos direitos sociais para a população LGBTQIA+[6].

Atuação na Pós-Graduação

Eu fico pensando que Pedro Nunes tem uma característica que eu fui conhecer melhor com o processo de produção dos dois documentários que foram realizados, sob sua responsabilidade,

[5] **Nota do Organizador** | Pedro Nunes e Gloria Rabay foram homenageados pela Assembleia Legislativa do Estado da Paraíba em face da realização do vídeo documentário **Escola sem PREconceitos**, enquanto parte integrante do projeto **Aprender em Paz**, vinculado ao **Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre Mulher e Relações de Sexo e Gênero** - NIPAM/UFPB. A Assembleia Legislativa do Estado da Paraíba justificou a honraria tendo em vista a "relevante contribuição na produção científica para promoção da cidadania [...] e enfrentamento à homofobia". Tanto **Escola sem PREconceitos** quanto **Escolas PLURAIS** foram contemplados com recursos, via editais públicos, por parte da Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão (SECADI/MEC), extinta por meio do Decreto nº 9.465, de 2 de janeiro de 2019, assinado pelo presidente Jair Bolsonaro e pelos ministros da Economia e da Educação.

[6] **Nota do Organizador** | Sigla do movimento político-social de resistência envolvendo comunidades específicas e grupos que se comprometem com as lutas contra todas as formas de violência, pelo respeito às diferenças, pela inclusão e pelos direitos sociais das Lésbicas, Gays, Bissexuais, Transexuais, Queer, Intersexo e Assexuais. O símbolo +, que integra o acrônimo LGBTQIA+, representa a pluralidade e espectros inerentes às relações de gênero e sexo que não constam na referida designação, a exemplo dos Pansexuais, "Não Bináries" e outras variantes da sexualidade.

para o projeto **Aprender em Paz**: concentra-se em minúcias, pequenos detalhes e cuidados, que são características do seu modo de fazer, uma coisa que pode parecer até um excesso de cuidado, de zelo, de direcionamentos. Eu considero que Pedro Nunes traz essa preocupação para sua produção e também levou para o Programa de Pós-Graduação em Jornalismo; ou seja, o cuidado com o fazer dentro de um padrão, do que é considerado o melhor. Então se o melhor é aqui, então eu vou fazer acima. E para fazer acima você tem várias exigências para com você (e ao seu redor); você vai demonstrando para os colegas a importância de fazer daquela maneira, com tanta minúcia, com tanto cuidado, com tanto zelo; você idealiza um modo de fazer e cuida para que aquilo fique mais próximo daquele ideal que você pensou. Esse "excesso" (entre aspas) pode parecer complicado durante o processo, mas quando a gente vê o trabalho finalizado percebe-se que não foi excesso — foi por conta daqueles cuidados que se alcançou a qualidade daquelas ações ou de determinados produtos (periódicos científicos, vídeos, portais, seminários etc.).

Então, todos esses cuidados foram levados para o PPJ-UFPB, e todo esse aparato, esse excesso, esse zelo fez com que o Programa de Pós-Graduação em Jornalismo pudesse chegar onde está, porque, justamente, se teve esse cuidado, não foi feito de qualquer jeito.

“No ano de 1982 finalizei Closes.

Tive que **submetê-lo à censura**, em sessão exclusiva, **com agentes policiais federais empunhando metralhadoras** no próprio local de exibição – **Teatro Lima Penante da UFPB**. A cena foi um verdadeiro acinte. Eu e o professor Everaldo Vasconcelos não tivemos medo. **Havia uma multidão em pânico do lado de fora do Teatro, que nos dava amparo**. O filme ganhou visibilidade por sua ousadia quanto a abordagem temática e cenas de truculência em torno de uma proposta independente. Depois de finalizado e com várias exibições, **Eleonora Menicucci** concordou em incluir depoimento sobre sexualidades e as militâncias em torno do tema”.

Travessias Acadêmicas [2015]

Pedro Nunes

Uma das sessões de lançamento do filme ‘Closes’ • João Pessoa | 1982 | Brasil



Acervo do Autor

Teve um projeto que, para atingir a sua finalização, tinha algumas etapas a serem cumpridas, a realização de eventos internacionais, encontros, participações e diálogos com outros Programas. E entre essas etapas a serem cumpridas está uma outra marca que Pedro pensou — um bom programa de pós-graduação tem que ter uma revista, e aí vem a ideia da revista **Âncora**. Eu sei que não se faz nada só, teve várias pessoas pensando no projeto, mas foi Pedro Nunes que pegou o leme dessa Revista. Através dessa disciplina, do cuidado, da costura com paciência e dedicação, que poucas pessoas têm, foi possível, com seu afastamento, deixar uma revista consolidada. Então, compreendo que a **Revista Latino-americana de Jornalismo – Âncora** é um periódico científico consolidado dentro do mundo acadêmico do Jornalismo e no campo da Comunicação e, com todo respeito, outras pessoas estão dando continuidade, mas é um trabalho que foi feito e deixado por Pedro Nunes.

O título de Professor Emérito da UFPB

Desde que chegou do Sertão, Pedro Nunes construiu uma trajetória nos bancos do Departamento de Artes e Comunicação da UFPB. Ele não foi só um estudante. Ele ajudou a construir, ajudou a criar, e, apesar de ter passado alguns anos fora da UFPB, esse vínculo com a UFPB é visceral. Mesmo depois de aposentado a gente vai encontrar o Pedro Nunes, em finais de semana, contribuindo para preencher a Plataforma Sucupira com

dados sobre o PPJ-UFPB. Nós vamos encontrar o Pedro Nunes circulando pelos corredores da Universidade, acompanhado de colegas, estudantes e funcionários, sempre com uma ideia na cabeça. A contribuição dele (não só acadêmica, mas sua obra) sempre envolveu muita gente e sempre envolveu a instituição. Para além da obra, todo esse compromisso de Pedro Nunes com a instituição universitária, com a produção do conhecimento, com a produção de registros históricos comprometidos com uma sociedade mais justa, faz dele um merecedor do título de **Professor Emérito da UFPB**, sem sombra de dúvidas.

Referências

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min), color.

COHN, Sergio (Org.). **Jomard Muniz de Britto**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013. (Coleção Encontros; v. 41).

GADANHO. Direção: Pedro Nunes e João de Lima. Produção: Programa Bolsa Arte - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1979. Super-8 (20 min), color. Disponível em: https://vimeo.com/93172315. Acesso em: 6 jan. 2021.

NUNES, Pedro (Org.). **Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades**. João Pessoa: EDUFPB, 2012.

NUNES, Pedro; RABAY, Gloria (Orgs.). **Matizes da Sexualidade no Cinema**: olhares transversais. [*E-book*]. João Pessoa: EDUFPB, 2012. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/05/2012_ebook_matizes_sexualidade_cinema.pdf. Acesso em: 6 jan. 2021.

NUNES, Pedro (Org.). [Revista] **Plano Geral**. João Pessoa: Oficina de Comunicação, 1981.

PLANO de Atividades 81.2. João Pessoa: Oficina de Comunicação, 1981. [Folder].

REGISTRO. Direção: Pedro Nunes. Produção: DCE – UFPB. João Pessoa: UFPB, 1979. Super-8 (24 min), color. Disponível em: https://vimeo.com/92366955. Acesso em 10 dez. 2020.

•••


Pedro Nunes
Diversidade na Escola • João Pessoa – Paraíba | 2012 | Brasil

CLOSES: sério, poético e libertário

Publicado originalmente no jornal paraibano **Grafitti**, em maio de 1982.

Pedro Nunes Filho... uma figura esguia, morena, cabelos pretos, longos e sempre em desalinho. Correndo pelos corredores do Departamento de Artes e Comunicação da UFPB, atarefado com os muitos afazeres da **Oficina de Comunicação**, que coordena. Ou às voltas pelo "campus", ou nas ruas da cidade, com sua câmera Super-8 a tiracolo. Um animador cultural, um aglutinador de jovens sempre dispostos à batalha pelos agitos culturais da cidade. Um descobridor de temas difíceis e tabus (a vida junto ao lixo, as contradições da província, greve, a homossexualidade[1]), que procura tratar com dignidade em seus filmes[2], que, vale dizer, são feitos às suas expensas e contando com a colaboração de amigos que acreditam e dão força ao seu trabalho.

---

[1] **Nota do Organizador** | Retiramos do presente artigo o sufixo "ismo" de todos os termos grafados como "homossexualismo", pois, mesmo que não tenha havido essa intenção por parte do(s) autore(s) do texto, implica em uma conotação potencialmente pejorativa, considerando que esteja normalmente associado à determinada patologia. No Brasil, o Conselho Federal de Medicina deixou de considerar a homossexualidade enquanto desvio sexual (ou doença) desde 1985, antes mesmo da resolução da Organização Mundial de Saúde, que só iria ser aprovada em 1990 excluindo definitivamente da Classificação Internacional de Doenças (CID) o código 302, que tratava a homossexualidade como transtorno mental.

[2] **Nota do Organizador** | Até 1982, Pedro Nunes já havia dirigido os seguintes trabalhos audiovisuais: **Gadanho** (1979), em parceria com João de Lima; **Registro** (1979), sobre greve dos estudantes na UFPB; **Experimento** (1980); **O povo de Capim de Cheiro** (1981) e **Contrapontos** (1981), sobre as contradições urbanas das grandes cidades.

No dia 27 último, Pedro Nunes Filho — Pedrinho, para os amigos — todos aqueles que colaboraram com ele e, para ser mais abrangente, o novo cinema paraibano, ganhou uma batalha. Uma batalha contra o preconceito, a discriminação e a favor de uma prática cinematográfica voltada para a realidade. O motivo: "**Closes**", seu mais recente filme, que estreou com sucesso no Teatro Lima Penante em João Pessoa.

Dois dias antes da estreia criou-se um clima de tensão em relação ao filme. A questão da censura pairava no ar. Um ar tenebroso, a bem da verdade, que, parece, volta a ameaçar todos nós. Foi feita uma exibição especial para alguns Pró-Reitores que gostaram do filme, acharam-no polêmico, corajoso, mas que não assumiram — enquanto Universidade — a sua projeção, sem o crivo da Censura. Poucas horas antes da estreia, um professor do DAC fez contato com o Chefe da Censura Federal local, quando foi marcada uma exibição para este último[3] [...] O Censor-chefe, com sua equipe, liberou o filme sem cortes.

[3] **Nota do Organizador** | O professor mencionado na matéria, que entrou em contato com a Polícia Federal, foi o então Chefe do Departamento de Artes e Comunicação (DAC) da UFPB, Arael Meneses. Pedro Nunes, diretor de **Closes**, então servidor da UFPB e coordenador da Oficina de Comunicação, não foi notificado acerca desse entendimento para a submissão prévia de seu filme para Censura Federal, sendo então surpreendido, na estreia, com a presença de agentes armados, evidenciando intimidação e cerceamento da liberdade de expressão. A esse respeito, inclusive, já havia um posicionamento público do próprio Pedro Nunes que considerava que esse tipo de interferência se constituía como uma afronta ao princípio de autonomia das universidades brasileiras. No ano anterior, em 1981, agentes da Polícia Federal lançaram bombas de gás lacrimogênio, atiraram com balas de borracha e invadiram a **II Mostra de Cinema Independente** coordenada por Pedro Nunes e com o apoio de uma equipe de colaboradores da UFPB. No dia seguinte ao incidente, que resultou em repercussão nacional, Pedro Nunes declarou para a imprensa: "A Mostra vai continuar". Cabe observar, ainda, que essas ações de intervenção, censura e intimidação eram frequentes no período da Ditadura Militar (1964 -1985) no Brasil.

O Ciclo Superoitista

Chico Sales: "Mas então... Por que o cinema paraibano só era heterossexual?"

Torquato Joel: "Pode-se dizer que a discussão das relações humanas, do ponto de vista mais íntimo, uma discussão que passe pela afetividade, pela sexualidade, até então não tinha sido abordada no cinema paraibano. Tem coisa, assim, que eu vejo até hoje e digo: 'Porra, muita ousadia pra época — e até pra hoje'."

Jomard Muniz de Britto: "A ideia do desejo, o sentir o desejo, a experiência do desejo é muito limitada, é muito nômade; por natureza, é muito transgressora. [Então], eu elejo Closes como ícone da transgressão, porque, justamente, ele não fez nada ligado a essa estética do Cinema Direto — já era uma coisa mais ficcional."

Bertrand Lira: "O precursor disso foi Pedro Nunes, com Closes (1982). Teve Gadanho (1979), de um lado, e depois teve Closes. Foi um divisor de águas aqui no cinema."

RENOVATÓRIO
Chico Sales [2007]

Pedro Nunes **PORMENOR** – Anotações Visuais • Maceió - Alagoas | 2019 | Brasil



O público já se aglutinava no pátio do Lima Penante e lotou o teatro para ver "**Closes**"[4]. O sucesso do filme pode-se avaliar pelas palmas, que rechearam a projeção quando alguma cena agradava em especial aos espectadores.

REPERCUSSÕES

O filme repercutiu favoravelmente nas pessoas e esse agrado está documentado em um levantamento de opiniões dadas por escrito pelo público. A seguir, reproduzimos algumas das opiniões coletadas na ocasião que mostram o valor de mais essa iniciativa de Pedrinho Nunes.

"Não teve nada de chocante, foi tudo muito lindo", disse um espectador complementado por outro que afirmou: "é um filme que ultrapassa as barreiras sociais, levantando a cada momento uma bandeira de luta". Outro espectador acha que são "profundamente humanos os depoimentos díspares que mostram o ponto em que estamos socialmente no tocante à sexualidade. Desde classificações imaturas de ordem 'patológica' até a moralidade ultrapassada quando os homossexuais não são vistos em sua verdadeira postura, isto é, humanos prontos para o amor, inteiros e belos".

[4] **Nota do Organizador** | No dia da estreia foram realizadas quatro sessões para atender todo o público que se aglutinava na área externa do Teatro Lima Penante. A partir dessa estreia, e com a repercussão na imprensa, a exemplo do periódico local **A União**, que dedicou página inteira ao filme, foram agendadas exibições em diferentes espaços públicos e, posteriormente, exibições itinerantes por várias capitais brasileiras.

Houve quem fizesse imediata ligação entre o filme e a realidade atual: "gostei bastante do filme pelo fato de abordar um tema polêmico em nossa sociedade. Tema este cercado por uma discriminação revoltante e que só pode se agarrar a medidas conservadoras como o pacote feito pelo nosso presidente[5]. Felizmente acontecem filmes como esse que visam esclarecer o povo de que amar é, antes de mais nada, um ato de liberdade".

Por tratar da questão da sexualidade, enfocando particularmente a homossexualidade, uma reação típica que o filme suscitou, e que mostra como "**Closes**" desmistificou uma visão prévia de "pornográfico" que alguns lhe imputaram, ou de "revanchismo" contra a heterossexualidade, foi a reação desta espectadora, que disse: "Bonito. Foi bonito. A imagem/mensagem/coragem. O amor que de fato o filme o é. Esperei um revide, a nós que somos heteros. Não veio. Foi amor. Grata, uma lição a mais de liberdade".

Como se vê, "**Closes**" conseguiu mostrar que a homossexualidade quer ser reconhecida como uma alternativa de vida, de preferência sexual, de emotividade, e não tomar um lugar que deve ser partilhado com outras alternativas, preferências e emotividades. Assim, "**Closes**" atingiu o seu objetivo: **ser sério, poético e libertário**.

[5] **Nota do Organizador** | O espectador refere-se ao general João Baptista de Figueiredo, último presidente da Ditadura Militar, que governou o Brasil entre 1979 e 1985.

“A decisão de se trilhar pela **hibridação dos gêneros cinematográficos** ficção e documentário no formato de **Closes** pode ser percebida como possível **metáfora da própria discussão da questão de gênero que se coloca em seu conteúdo.**”

Cinema paraibano e gênero [2015]

Emerson da Cunha de Sousa

Sandra Craveiro, João de Lima e **Pedro Nunes** • Belo Horizonte | 1982 | Brasil



Acervo do Autor

Closes
Ano: 1982 **| Duração**: 32 min. | Cor | Super-8 | Sonoro
Direção: Pedro Nunes
Gênero: Documentário/Ficção
Produção: Pedro Nunes
Suporte de Produção
Grupo de Cinema da Oficina de Comunicação - UFPB
Depoimentos
Lauro Nascimento, João Silvério Trevisan, Eleonora Minicucci, Henrique Magalhães e outros
Locações: Campus da UFPB, Teatro Lima Penante, Lagoa e região central de João Pessoa, Praia de Manaíra e Barreira do Cabo Branco
Circulação Nacional

•••


Pedro Nunes
Via Crucis • Catedral Basílica de Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

CLOSES PARA TODOS

Jomard Muniz de BRITTO[1]
Universidade Federal da Paraíba
Universidade Federal de Pernambuco

Publicado originalmente no jornal **A União**, em 1-2 de maio de 1982.

No começo era o sopro, luz no rosto, árvore ardente. Baforada de um personagem greco-socrático em plena contemporaneidade fim de século, recomeço inédito de tudo. Sua voz mágica fala na necessidade de um amor total, fim/começo de (h)era. Esse mesmo ser poético, sereno e chamejante, reaparece quase no final (sem desfecho) para rememorar, platonicamente, que amar é uma forma de resistência. **Closes de sabedoria**.

No começo era o desejo: sombras, lembranças, correntezas, com-paixões. E o jovem cineasta Pedro Nunes persegue instaurando a precária e permanente síntese entre o documento e o ficcionado, o depoimento espontâneo *versus* o

[1] **Professor Emérito da UFPB**. Trabalhou em projetos com Paulo Freire e agitou a cena cultural da província paraibano-pernambucana, com incursões na cena brasileira. Além de cineasta, também é autor de vários livros, entre eles **Do Modernismo à Bossa Nova** (1966), **Bordel Brasilírico Bordel** (1992) e **Atentados Poéticos** (2002).

discurso militante, a fala repressora face ao gesto liberador[2]. A luz da carne dançando a vida. O sol marinho incendiando o prazer. O mito da juventude, ventura e aventura. O contramito da solidão. E o renascimento dos deuses adolescentes. **Closes de contraposições**.

No começo era a procura de um outro espaço poético. Antropologia de nós mesmos, confessaria tranquilamente Jean-Claude Bernardet. Testamento de Jônatas deixado a Pedrinho (via David ou Cadengue), amaria desesperadamente João Silvério Trevisan. Ainda em busca do tempo reencontrado no espaço poético da sexualidade, sempre bela e transgressora; no campo de batalhas entre normas e desvios, semelhanças e diferenças. Sexualidade assumidamente transgressora, desde que não se contenta em ser santamente sublimada ou estupidamente autorrepressiva. Espaço flutuante, ambíguo,

[2] **Nota do Organizador** | Com o processo de anistia política iniciado a partir de 1979 temos o retorno do professor Jomard Muniz de Britto à UFPB, cassado pela ditadura militar brasileira. A presença do referido docente estabelecendo a diferença acadêmica no Departamento de Artes e Comunicação, em 1980, faz com que Pedro Nunes, em seu último semestre na condição de monitor da disciplina **Fundamentos Científicos da Comunicação** do Curso de Comunicação Social da UFPB, tenha uma estreita interlocução com Jomard Muniz de Britto. Essa interação foi intensificada nos anos seguintes no âmbito da **Oficina de Comunicação**, nas discussões sobre o Cinema Indireto, realizações cinematográficas, Mostras de Cinema Independente e processo de animação cultural. Esse processo de "agitação cultural" envolvia participações em debates, entrevistas, colaborações em jornais e circuitos poéticos noturnos pela região central de João Pessoa e exibição de filmes em circuitos itinerantes. A convite de Jomard Muniz, Pedro Nunes atuou como um dos três câmeras do filme **Paraíba Masculina Feminina Neutra** (1982), complementando questões inicialmente tratadas no filme **Closes** (1982). Além desses diálogos complementares e participação técnica no referido filme, Pedro Nunes escreveu um artigo (de página inteira), publicado no Correio das Artes em 7 de novembro de 1982, intitulado **Paraíba Masculina Feminina Neutra: um desafio novo**.

esplendoroso: entre as iluminações marítimas e o claro-escuro da teatralidade. Entre o mar e o palco, entre ausência e permanência, os corpos nus transparecem, nos afogam e se afagam, em processo que é de beleza substantiva porque, antes de tudo, de desculpabilização. **Closes de poeticidade**.

Referências

BRITTO, Jomard Muniz de. **Atentados Poéticos.** Recife: Editora Bagaço, 2002.

BRITTO, Jomard Muniz de. **Bordel Brasilírico Bordel:** a antropologia ficcional de nós mesmos. Recife: Ed. Comunicarte,1992.

BRITTO, Jomard Muniz de. **Do Modernismo à Bossa Nova.** São Paulo: Atelier Editorial, 2009.

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min), color.

PARAÍBA Masculina Feminina Neutra. Direção: Jomard Muniz de Britto. Produção: Jomard Muniz de Britto. João Pessoa: 1982. Super-8 (30 min), color.

NUNES, Pedro. Paraíba Masculina Feminina Neutra - Um Desafio Novo. **Correio das Artes**, João Pessoa, 7 nov. 1982.

•••


Pedro Nunes
Diversidade na Escola • João Pessoa – Paraíba | 2012 | Brasil

QUALQUER MANEIRA DE AMAR VALERÁ?

Lauro NASCIMENTO[1]
Universidade Federal da Paraíba

Publicado originalmente no jornal **A União**, em 1-2 de maio de 1982, com o título **Político sem ser chato**.

Closes é muito mais que um filme sobre a sexualidade e os homossexuais. É antes de tudo um canto à liberdade, principalmente porque, para Pedrinho Nunes, a liberdade tem uma face clara e cristalina. Reconhecível. Não é uma mera palavra de efeito, como tantas outras, que andam perdidas no "pântano enganoso das bocas".

Ser livre, em **Closes**, é a defesa cotidiana do direito de se possuir, de se ter e de se dar, num mundo ameaçador em que se nega desde o direito ao prazer, à alegria, à felicidade e bem estar, até o direito à sobrevivência física encurralada pela fome, desemprego, miséria. Político sim, mas sem ser chato, solene ou sisudo.

[1] ARTISTA PLÁSTICO e Professor Universitário. Atuou como Chefe do Departamento de Artes e Comunicação da Universidade Federal da Paraíba. Diretor dos filmes: **Acalanto Bestiale** (1981), **Miserere Nobis** (1982) e **Terceira Estação de uma Via Dolorosa** (1983).



Barcelona Espelhada • 2018 | Espanha

> **“Na Paraíba,** com a irrupção do **terceiro ciclo de cinema** quebra-se a visão de **cinema grandiloquente** com a aparição de **táticas novas de intervenção cultural.** A noção de cinema é radicalizada a partir do fazer cinematográfico associado ao processo simplificado de recursos técnicos”.
>
> **Cinema e Memória - O Super-8 na Paraíba nos anos 1970 e 1980** [2013]

Pedro Nunes

Registrando o "sim" e "não" das pessoas, **Closes** desvenda e registra a falência da nossa singularidade no processo de descaracterização massificante em que vivemos.

Dois personagens, uma estória, vários depoimentos, opiniões e nós, espectadores do filme e de nós mesmos, nos perguntando: Importa SIM? Importa NÃO? Pode-se ou não punir alguém pelo amor que tem?

Referências

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min), color.

•••



Cinema Paralelo

VAI SE ACABAR, VAI SE ACABAR... A DITADURA MILITAR

Mario PIAZZA[1]
Associação de Documentaristas da Argentina

Artigo publicado originalmente em espanhol na revista **RISARIO**, julho de 1982. Traduzido do espanhol ao português do Brasil por Sergio Ruiz Díaz Arce.

Surpreendentemente, uma sessão especial do quixotesco ciclo de "**Cinema Paralelo"** teve lugar na Câmara Municipal de Mateo Booz.

Dias antes, uma carta chegada do Brasil nos informava da iminente visita[2] de Pedro Nunes Filho, cineasta independente do

[1] Produtor audiovisual da cidade de Rosario de Santa Fe, Argentina. Dirigiu os seguintes filmes: **Acha Acha Cucaracha: Cucaño ataca otra vez** (2017), **La Escuela de la Señorita Olga** (1991), **Sueño para un Oficinista** (1978), **História de un Pintor** (1980), **A Bordo de un Carrito** (1981), **Madres con Ruedas** (2006), **Cachilo, el Poeta de los Muros** (1999/2000), entre outros. Foi jurado em diversos festivais nacionais e internacionais. Em 2003 foi professor visitante da Carreira Documental da Escola Internacional de Cinema e TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Membro fundador do **Espacio Mirada Documental e ADOC, Associação de Documentaristas da Argentina**.

[2] **Nota do Organizador** | O contato entre Pedro Nunes e o documentarista argentino Mario Piazza, feito por meio de cartas, se materializou no diálogo com o cineasta brasileiro Bertrand Lira. As recomendações de contatos em Buenos Aires foram feitas pelo sociólogo Néstor Perlongher, que morava em São Paulo e ficou amigo de Pedro Nunes. Entre 1983 e 1984, quando residia em São Paulo para cursar a primeira parte do Mestrado em Comunicação Social, Pedro Nunes fez uma enquete sobre jargões e expressões sobre 'meninos de aluguel' (também conhecidos no Brasil como 'michês' ou 'garotos de programa'), a partir da qual concedeu uma

país vizinho, trazendo sua mais recente produção, **Closes** (1982), documentário que enfoca a questão da homossexualidade.

Como o próprio autor do filme reconhece, o tema acima mencionado ainda é "tabu" em nossa sociedade. É por isso que até o próprio Pedro Nunes teve certa relutância em exibir publicamente seu filme na muito argentina e provinciana cidade de Rosário[3]. Mas não podíamos permitir que o filme e o diretor passassem despercebidos.

Como nós, Pedro Nunes também é provinciano. Sua cidade, João Pessoa, no estado nordestino da Paraíba, é menor que Rosário. Nessas terras, "**Closes**" bateu recordes de audiência para o cinema independente, reunindo cerca de três mil espectadores nas projeções de estreia, que aconteceram na Universidade da Paraíba, onde trabalha Pedro Nunes, na **Secretaria de Comunicação** do Departamento de Artes e Comunicação.

---

série de três entrevistas sobre o tema para o trabalho de pesquisa voltado para a prostituição masculina, desenvolvido pelo argentino Néstor Perlongher.

[3] **Nota do organizador** | Em 1982, no âmbito de um projeto itinerante com o filme **Closes**, Pedro Nunes foi calorosamente recebido na cidade de Rosário por Mário Piazza para a exibição do seu filme no **Teatro Mateo Booz**. Além da repercussão na imprensa local, o filme foi exibido pela segunda vez com tradução simultânea e seguido de debate com um representante da **Asociación Rosarina de Educación Sexual** e todos os presentes. Já na cidade de Buenos Aires, e em plena Guerra das Malvinas, Pedro Nunes foi recebido pela cineasta María Luisa Bemberg, que na época tinha em cartaz seu filme intitulado **Señora de Nadie** (1982).

“Observando o significante e o significado do **trabalho de Pedro Nunes em Closes**, obtemos uma imagem daquilo que podemos cognominar sem nenhum medo de **‘textura enrustida do homem provinciano’**. Agora, novamente **abalando as estruturas de uma gente totalmente enclausurada** através de definições (nunca conceitos), ele apresenta seu ideal, onde **a liberdade deixa de ser uma estátua e passa a ter vida** muito mais que o próprio homem.”

A União [1982]

Fernando Oliveira

Sérgio Vianna e **Ricardo Correia** em cena do filme **‘Closes’** • João Pessoa | 1982 | Brasil



E, no entanto, também calculamos que nem todos os espectadores teriam necessariamente que concordar com nossa opinião favorável sobre o filme. Mais precisamente, **sabemos** de alguns concidadãos tristemente famosos que tendem a discordar de quem somos e que poderiam qualificar como imorais ou criminosos as imagens de dois rapazes (do mesmo sexo) que, nus na praia, se beijam na boca, sob o sol de um eterno verão.

Por isso, temos valorizado a atitude da diretora da Mateo Booz como muito corajosa. E a exibição estava sendo anunciada com todos os detalhes, através dos três jornais locais e da Rádio Nacional.

Mas no final nada aconteceu. Ou sim aconteceu. E muito. **Closes** difundiu sua mensagem de amor e liberdade entre o público, e gerou um debate que cortou por um momento o indiscutível frio do inverno, e no qual participou uma psicóloga, integrante da **Asociación Rosarina de Educación Sexual**, que tinha assistido aquele dia e estava presente na plateia.

E algumas reflexões mais. Às vezes nos surpreendemos e elogiamos a ausência de preconceitos e liberdades dos brasileiros. Mas, há uma década, estavam numa situação muito semelhante à nossa e foram eles que se surpreenderam com a nossa liberalidade. A liberdade que agora elogiamos foi conquistada pelo cansaço, pela própria força da vida. Em nosso país está chegando a hora de sair novamente. Como diz um cantor, você tem que jogar tudo fora, ninguém quer que algo

morra por dentro, tem que jogar fora tudo o que puder, para que nasçam coisas novas por dentro. **Vai se acabar, vai se acabar, larí larí lará lará.....**

Referências

ACHA Acha Cucaracha: Cucaño ataca otra vez. Direção: Mario Piazza. Rosario – Argentina, 2017. Digital (75 min), color.

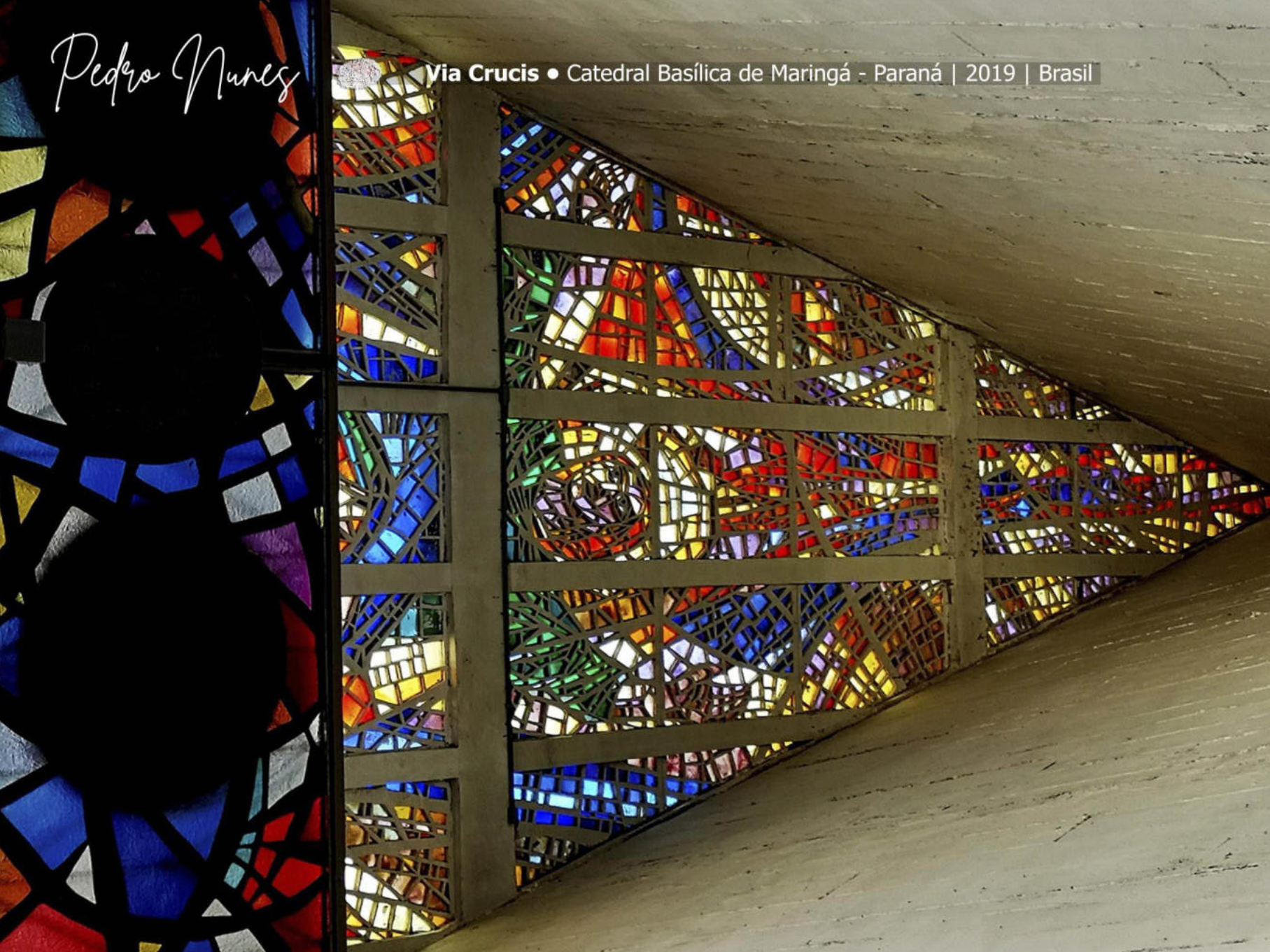
CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min), color.

PERLONGHER, Néstor. **O Negócio do Michê** - Prostituição Viril em São Paulo. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

SEÑORA de Nadie. Direção: María Luisa Bemberg. Produção: GEA Producciones. Buenos Aires – Argentina, 1982. 35 mm (90 min), color.

•••

Pedro Nunes



Via Crucis • Catedral Basílica de Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

Cine Paralelo

SE VA A ACABAR, SE VA A ACABAR... LA DICTADURA MILITAR

Mario PIAZZA[1]
Asociación de Documentalistas de la Argentina

Artículo publicado originalmente en la revista **RISARIO**, julio de 1982.

Sorpresivamente, se llevó a cabo en la Sala Municipal Mateo Booz una función especial del quijotesco ciclo de "Cine Paralelo".

Días antes una carta llegada desde el Brasil nos avisaba de la inminente visita[2] de Pedro Nunes Filho, cineasta independiente del vecino país, trayendo consigo su más reciente producción,

[1] Realizador audiovisual de Rosario de Santa Fe, Argentina. Dirigió las siguientes películas: **Acha Acha Acha Cucaracha: Cucaño ataca otra vez** (2017)**, La Escuela de la Señorita Olga** (1991), **Sueño para un Oficinista** (1978), **A Bordo de un Carrito** (1981), **Madres con Ruedas** (2006), **Cachilo, el Poeta de los Muros** (1999/2000), entre otros. Ha integrado el jurado en diversos festivales nacionales e internacionales. En 2003 fue docente invitado de la Carrera Documental de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Miembro fundador del **Espacio Mirada Documental y ADOC, Asociación de Documentalistas de la Argentina**.

[2] **Nota del Organizador** | El contacto entre Pedro Nunes y el documentalista argentino Mario Piazza, realizado por cartas, se materializó a través del diálogo con el cineasta brasileño Bertrand Lira. Las recomendaciones de contactos en Buenos Aires fueron hechas por el sociólogo Néstor Perlongher, quien vivía en São Paulo y se hizo amigo de Pedro Nunes. Entre 1983 y 1984, mientras residía en São Paulo para cursar la primera parte de su Maestría en Comunicación Social, Pedro Nunes realizó una encuesta de jerga y expresiones sobre 'chicos de alquiler' (también conocidos en Brasil como 'michês' o 'garotos de programa'), a partir del cual otorgó una serie de tres entrevistas sobre el tema para el trabajo de investigación centrado en la prostitución masculina, desarrollado por el argentino Néstor Perlongher.

Closes (1982), un film documental que enfoca el tema de la homosexualidad.

Como reconoce el mismo autor del film, el mencionado tema es todavía "tabú" en nuestra sociedad. Por eso hasta el mismo Pedro Nunes tenía cierta renuencia en exhibir públicamente su film en la muy argentina y provinciana ciudad de Rosario[3]. Pero no podíamos permitir que film y realizador pasaran inadvertidos por ésta.

Al igual que nosotros, Pedro Nunes es provinciano. Su ciudad, João Pessoa, en el nordestino estado de Paraíba, es más pequeña que Rosario. En esas tierras, "**Closes**" ha establecido récords de audiencia para el cine independiente, congregando a unos tres mil espectadores en las exhibiciones de estreno, las que tuvieron lugar en la Universidad de Paraíba, en la cual Pedro Nunes trabaja, al frente de la **Oficina de Comunicación** del Departamento de Artes y Comunicación.

Y, sin embargo, también calculábamos que no todos los espectadores tendrían que estar necesariamente de acuerdo con nuestra favorable opinión acerca del film.

[3] **Nota del organizador** | En 1982, en el marco de un proyecto itinerante con la película **Closes**, Pedro Nunes fue calurosamente recibido en la ciudad de Rosario por Mário Piazza para la proyección de su película en el **Teatro Mateo Booz**. Además de la repercusión en la prensa local, la película se proyectó por segunda vez con traducción simultánea y seguida de un debate con un representante de la **Asociación Rosarina de Educación Sexual** y los presentes. Ya en la ciudad de Buenos Aires, y en pleno desarrollo de la Guerra de las Malvinas, Pedro Nunes fue recibido por la cineasta María Luisa Bemberg, quien en aquella época tenía en cartelera su película titulada **Señora de Nadie** (1982).

> **“** A aproximação entre cinema, educação e discussões sobre **gênero e sexualidade** têm nos provocado a pensar e refletir sobre múltiplas possibilidades de trabalho nesse sentido. **Closes é um fragmento dessas intersecções** e nos provoca a pensar nas diferentes produções de sujeitos que atravessam não somente a sexualidade, mas ***espaçostempos*** fugazes e repletos de ***novasvelhas*** concepções sobre o que é (im)possível de se trabalhar em ambientes pedagógicos – sobretudo no/com cotidiano da escola.”
>
> **Cinema paraibano e gênero** [2015]

Igor Helal | Bruno Rossato | Vinicius Leite Reis

Pedro Nunes na sessão de lançamento do filme ‘Closes’ • João Pessoa | 1982 | Brasil



Más precisamente, nosotros **sabemos** de unos tristemente célebres conciudadanos que suelen no estar de acuerdo con quienes somos cuerdos, y que podrían calificar de inmorales o delictuosas las imágenes de dos muchachos (de ese mismo sexo ambos) que desnudos en una playa se besan en la boca, bajo el sol de un eterno verano.

Por estas cosas es que hemos valorado como muy valiente la actitud de la directora de la Mateo Booz. Y la exhibición estaba siendo anunciada con todos los detalles, a través de los tres diarios y la Radio Nacional locales.

Pero al final no pasó nada. O sí pasó. Y mucho. **Closes** desparramó entre el público su mensaje de amor y libertad, y generó un debate que cortó por un momento el indisimulable frío del invierno, y en el cual participó una psicóloga integrante de la **Asociación Rosarina de Educación Sexual** que acertara ese día a estar en aquella platea.

Y algunas reflexiones más. A veces nos sorprendemos, y alabamos el desprejuicio y la libertad de los brasileros. Pero una década atrás ellos estaban en una situación muy parecida a la nuestra, y eran ellos quienes se sorprendían con nuestra liberalidad. La libertad que ahora le elogiamos la fueron ganando por cansancio, por la propia fuerza de la vida. En nuestro país está llegando ahora el tiempo de salir otra vez. Como dice un cantor, hay que sacarlo todo afuera, nadie quiere que adentro algo se muera, hay que sacar afuera todo lo que se pueda, para

que adentro nazcan cosas nuevas. **Se va a acabar, se va a acabar, larí larí lará lará...**

Referencias

ACHA Acha Cucaracha: Cucaño ataca otra vez. Direção: Mario Piazza. Rosario – Argentina, 2017. Digital (75 min), color.

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min), color.

PERLONGHER, Néstor. **O Negócio do Michê** - Prostituição Viril em São Paulo. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

SEÑORA de Nadie. Direção**:** María Luisa Bemberg. Produção: GEA Producciones. Buenos Aires – Argentina, 1982. 35 mm (90 min), color.

•••

Escolas PLURAIS

Escola sem PRECONCEITOS

Coleção Pedro Nunes

REEXAMINANDO O PASSADO: memórias do futuro

Everaldo VASCONCELOS[1]
Universidade Federal da Paraíba

Depoimento originalmente concedido para o vídeo **Memórias em DIÁLOGO** (2021), em 6 de novembro de 2020.

Eu conheci Pedro Nunes desde o início da minha graduação, naquele calor que foram o fim dos anos 1970 e início dos anos 1980, na Universidade Federal da Paraíba, onde muitos jovens se colocavam numa perspectiva de sonhar um Brasil diferente, de sonhar um Brasil democrático, de sonhar um Brasil com a democracia. Naquele momento esse grupo de jovens se aglutinava em torno de alguns temas.

Eu me lembro de Pedro Nunes, que carinhosamente eu sempre chamei de Pedrinho — às vezes até dentro do mundo acadêmico (quando ocupava funções burocráticas) eu me referia a ele como Pedrinho. Ele nunca reclamou isso de mim, como outras pessoas até me falavam: — Everaldo não se pode falar sobre Pedro Nunes assim porque agora ele é o chefe de

[1] ATOR e DRAMATURGO. Mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia. Graduado em Licenciatura Plena em Educação Artística pela Universidade Federal da Paraíba. Professor do Departamento de Artes Cênicas da UFPB. Realizou curso de formação em Cinema Direto com estágio na Associação Varan (Paris-França). Atuou como diretor do Núcleo de Teatro Universitário da UFPB (Teatro Lima Penante).

Departamento. Mas eu não consigo me reportar a Pedrinho como Pedro Nunes, para mim sempre essa pessoa superafetuosa, supercarinhosa, que marcava aquele caminho da gente naquele início de vida acadêmica e também de sonhar por um mundo novo, por um mundo melhor.

Eu me recordo de Pedro muito magro, me lembro do lançamento do filme **Gadanho** (1979), me lembro sempre dessa pessoa maravilhosa, de uma calma absoluta — que sempre me lembrava uma coisa um pouco mística, até pelo fato de andar com aquela calma, uma paciência imensa. Mas por dentro Pedro Nunes sempre foi um grande guerreiro, que sabia conciliar essa calma interior com o enfrentamento que se tinha que ter das questões.

Eu me lembro da **Oficina de Comunicação**, também criada por iniciativa dele, que passou ser o centro de ligação das pessoas que se aglutinavam em torno dessa busca por expressão, por construir, digamos, uma voz no mundo, por colocar a sua voz no mundo. Isso era muito interessante e Pedro Nunes passa a ser essa liderança que todas as pessoas confiavam. Aliás, uma propriedade de Pedrinho — na verdade, todas as pessoas que o conhecem chamam-no de Pedrinho porque é uma pessoa de muito afeto — é ser um líder muito forte no sentido de apontar os caminhos que a gente deveria seguir. As pessoas se aglutinavam naturalmente em torno dele.

O sucesso da **Oficina de Comunicação** se devia muito a esse temperamento dele, porque era uma pessoa que sabia exercer o poder sem controle. Era uma espécie de poder no sentido de coordenar, de aglutinar, de tocar as coisas pra frente. Por isso é que as pessoas confiavam incondicionalmente em Pedro Nunes e as pessoas acreditavam plenamente nele. É uma pessoa que consegue despertar em outras pessoas a fé, como conseguiu despertar em mim a fé — por exemplo, a fé no cinema. Eu devo muito a Pedro Nunes a fé no cinema, a crença de que através do cinema poderíamos falar da gente, através do cinema poderíamos dizer a nossa fala, poderíamos fazer a diferença.

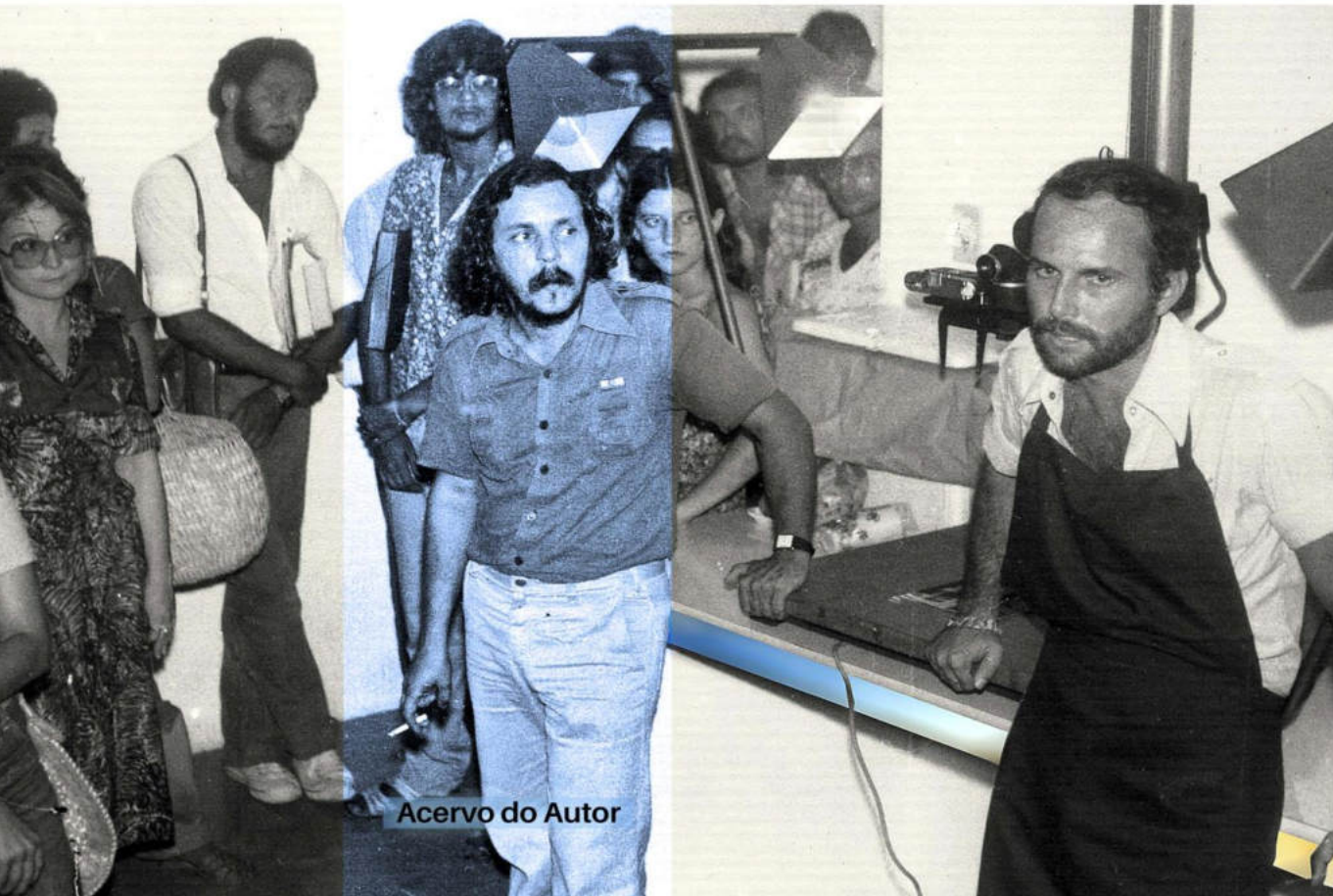
Então, foi muito inspirado em Pedro Nunes que eu comecei a pensar em fazer filmes, porque ele nos colocava muito aquela certeza, e sempre me pareceu uma pessoa que enxerga muito além do horizonte, uma pessoa que enxerga à frente. Enquanto a gente enxergava só aquele momento, Pedro Nunes conseguia articular as coisas muito à frente. É uma pessoa que possui um nível de decisão muito alto. Lembro que quando estávamos naquele princípio da gente aprender cinema, estudando e fazendo os nossos filmes, o Pedro aglutina todas essas forças através de uma **Mostra de Cinema Independente**, em que as pessoas se entregavam completamente a isso, de uma forma total, como eu disse pra vocês, de crença, de acreditar.

“[Gadanho] foi para o cinema superoitista, no final da década de 70 e início de 80, **o que Aruanda representou para o cinema paraibano na década de 60**. Não se quer aqui comparar os dois filmes em termos de estética ou linguagem cinematográfica. **O que se quer deixar bem patente aqui é a relevância que esse curta-metragem teve para o cinema superoitista**. A partir dele, **o cinema paraibano em Super-8**, já que a produção nas bitolas profissionais (16 e 35mm) se deu em pequeno número nesse período, **ressurge em forma de movimento.”**

Caderno de Texto do CCHLA [1986]

Bertrand Lira

Inauguração do laboratório de Fotografia do curso de Comunicação Social • UFPB | 1979



E isso tinha muito a ver com essa coisa de você confiar nele, confiar na pessoa honesta na qual você podia contar e se entregar plenamente, e nisso a gente terminou fazendo algo inusitado, que foi o enfrentamento do aparato de Estado que queria cercear essa liberdade de expressão[2]. E isso não é uma coisa fácil de ser empreendida. Vocês imaginem que no final dos anos 1970 e início dos anos 1980 a situação militar era muito complicada, e havia uma cultura de repressão muito forte[3], mas

[2] **Nota do Organizador** | É interessante frisar que a intervenção abrupta da Polícia Federal por ocasião da realização da **II Mostra de Cinema Independente**, coordenada por Pedro Nunes e sua equipe da **Oficina de Comunicação** em novembro de 1981, gerou repercussões junto à comunidade acadêmica (com o posicionamento do Comando de Greve da Associação dos Docentes da UFPB, frente ao Comando Nacional de Greve das universidades brasileiras, do Diretório Central dos Estudantes da UFPB e do Centro Acadêmico de Comunicação Social), provocou, ainda, impacto junto à administração superior da UFPB, entidades representativas (como o Sindicato dos Jornalistas Profissionais da Paraíba, a Associação Nacional de Cineclubes, a Associação Brasileira de Documentaristas, a Associação Brasileira de Ensino e Pesquisa em Comunicação, entre outras), como também causou reações por parte do Poder Legislativo estadual e segmentos da imprensa local e nacional. O jornal **O Norte**, por exemplo, enfatizou o seguinte: "O deputado Frei Marcelino (PMDB) protestou, ontem, da tribuna contra a ação da Polícia Federal, cujos agentes, armados de metralhadoras e revólveres calibre 45, impediram a realização da sessão de abertura da II Mostra de Cinema Independente anteontem [17/11/1981] no auditório do Iapas." (FREI..., 1981). Ao se posicionar sobre o fato, em entrevista ao jornal **Questão de Ordem** (em edição especial dedicada exclusivamente à cobertura do referido evento acadêmico), Pedro Nunes fez a seguinte observação: "O incidente ocorrido no primeiro dia da Mostra é uma prova concreta de arbítrio e abuso de poder, por parte dos agentes da Polícia Federal. Um ato de profundo desrespeito quando o próprio governo apregoa e propala pelos quatro cantos a famosa 'abertura'. Onde está o próprio governo para punir atos dessa natureza?" (NUNES, 1981). Ainda a esse respeito, o próprio deputado Frei Marcelino "afirmou que os parlamentares não podem ficar omissos nesse abuso de autoridade, explicando que 'a nossa função é essa, protestar por aqueles que não podem falar'." (FREI..., 1981).

[3] Sobre os atos de repressão anteriormente mencionados, três jornais do estado da Paraíba (**O Norte**, **A União** e **Correio**) noticiaram a sessão da Assembleia Legislativa do Estado da Paraíba, ocorrida no dia 18 de novembro de 1981, em que deputados debateram acerca das ações violentas perpetradas por policiais federais (comandados pelo agente Pedro Fernandes) contra o público presente na **II Mostra de Cinema Independente**, realizada em João Pessoa sob a tutela da Universidade Federal da Paraíba. Na referida sessão, o deputado José Fernandes de Lima (PMDB) aparteou o deputado Frei Marcelino (PMDB) e indagou "se esses filmes, objetos de ato

as pessoas que se aglutinavam em torno daquilo tinham uma fé imensa, e isso se devia a essa coisa do Pedrinho Nunes: — Vamos que vamos, não tem problemas. A gente tinha fé. E isso é a primeira fala que eu tenho de Pedro, de despertar a fé nas pessoas, a fé no que é bom, a fé no que é belo, a fé no cinema, mas sempre enxergando um passo adiante.

A **Mostra de Cinema Independente** poderia ser só uma mostra de filmes, mas o Pedro Nunes não pensava assim; ele pensava que a gente deveria, através daquele momento, pensar mais além... Então, essas mostras de filmes terminavam sendo momentos de reflexão, de uma riqueza imensa, visto que era um momento de pensar não só o cinema, mas de pensar a cultura brasileira. Eu tive a oportunidade, com todas as pessoas que se envolveram naquele instante e o público também que se envolveu, de poder levantar um debate que nos formou.

---

tão violento, eram pornográficos ou atentavam contra a segurança nacional ou apregoavam a subversão". O deputado Frei Marcelino respondeu que se a Polícia Federal quisesse apreender filmes pornográficos "deveria se dirigir aos cinemas comerciais" que exibem pornochanchadas com teor pornográfico. Com um jornal em mãos, e manifestando o seu estranhamento quanto às arbitrariedades da Polícia Federal, o deputado Ramalho Leite listou os filmes que estavam em cartaz no mesmo dia da abertura da Mostra censurada: **Aqui Tarados**, **A Fêmea do Mar** – "Pornográfico", **A Dama das Camélias – Vida e Glória de uma Prostituta**, **A Engraçadinha** e **Como Eliminar o seu Chefe**. O jornal **A União** listou os filmes interditados na Mostra: **Perequeté** (enfoca o cotidiano do ator universitário Francisco Marto), de Bertrand Lira; **Achados e Perdidos** (destaca imagens da multidão de fieis por ocasião da visita do papa João Paulo II à cidade do Recife-Brasil), de Celso Marconi; **Imagens do Declínio** (sobre as contradições da cidade, através do poema concreto e visual "beba coca cola"), de Bertrand Lira e Torquato Lima; **A Lua Luta por Lula** (filme-homenagem ao líder sindicalista Luiz Inácio Lula da Silva), de Jomard Muniz de Britto; **Canto do Povo de um Lugar** (com imagens de João Pessoa associadas à música de Caetano Veloso) e **Maria** (animação protagonizada pela personagem homônima), ambos de Henrique Magalhães.

De certa forma, eu penso que a minha formação em cinema, que tem uma parte fundamental ligada ao **Núcleo de Documentação Cinematográfica** da UFPB, mas do ponto de vista da ação do cinema mesmo, eu acho que o principal formador do meu espírito foi Pedro Nunes — essa fé no cinema, a crença de que eu posso me expressar e a crença de que a gente deve sempre estar antenado nos estudos. Essa crença do cinema independente que eu não preciso estar preso a um formato, eu posso me construir e posso pensar de forma diferente. É tanto que quando eu faço um estágio no **Núcleo de Documentação Cinematográfica** — a gente tinha que produzir um filme — eu termino produzindo um filme (**Sagrada Família**) que, na verdade, surge decorrente dessa crença que eu tinha aprendido nessas discussões do cinema independente, que eu poderia inventar a minha forma de fazer o filme.

Havia o padrão do Cinema Direto, do filme etnográfico, mas eu poderia me tornar personagem desse filme, eu poderia me reconstruir nessa direção de total independência. Essa total independência eu aprendi com Pedrinho Nunes; não foi com o **Núcleo de Documentação Cinematográfica**, foi nas discussões da **Mostra de Cinema Independente**, o que me tornou a pessoa que eu sou, de crer nas possibilidades de expressão, sem medo, sem nenhuma restrição. Então, eu conseguia transitar por esses universos de forma muito forte — e aí as coisas foram caminhando pra adiante.



Mírian Nogueira sob o enquadre de **Pedro Nunes** no vídeo experimental:
'Cortejo de Vida' | São Paulo | Brasil | 1992

> **“A sexualidade foi a tônica constante das produções audiovisuais na década de 1980 aqui na Paraíba**. Em particular, o filme **Closes** foi exibido em vários estados brasileiros, e em plena ditadura argentina — no período da **Guerra das Malvinas** —, a cineasta **Maria Luisa Bemberg** e um grupo feminista organizaram uma concorrida sessão fechada com a minha presença em Buenos Aires e o cineasta **Mário Piazza**, na cidade de Rosário, organizou exibições abertas com tradução simultânea. **O debate da sexualidade através do suporte em Super-8 transcendia as fronteiras da Paraíba e resistia às diferentes formas de censura reinantes em vários países da América Latina.”**
>
> **Audiovisualidades, desejo e sexualidades** [2012]

Pedro Nunes

Pedro Nunes se torna professor da Universidade Federal de Alagoas. Depois, ele vem pra Universidade Federal da Paraíba — o que foi uma grande alegria pra nós todos. Ele fez o concurso pra Federal de Alagoas, mas a gente sempre sonhava ter Pedro de volta pra Universidade Federal da Paraíba, até porque havia as lembranças daqueles momentos fantásticos que a gente viveu naquele processo de construção de vida. O retorno de Pedro Nunes para a Universidade Federal da Paraíba foi algo muito importante porque deu a nós todos a certeza de que a gente poderia continuar com aquela pesquisa, com aquele pensamento de fazer os filmes, de vencer esses obstáculos.

Enfoques libertários

Pedro Nunes tem uma característica muito interessante que ele conseguiu transmitir às pessoas que são suas amigas e aos alunos dele que o idolatram, porque ele tem uma visão muito antenada com o que está acontecendo agora no mundo tecnológico, no mundo que envolve o cinema, e ele consegue enxergar esses horizontes por causa dessa habilidade dele de ter fé no cinema. Falo no cinema porque é como Pedro me vem à cabeça — essa coisa de Pedrinho como uma espécie de profeta do cinema, a ideia de uma pessoa que tem fé absoluta na imagem cinematográfica. Um bom exemplo disso foi **Matizes da Sexualidade**, que, de forma profética, trazia uma discussão que hoje, no momento em que a gente vive no Brasil, é extremamente necessária — e ele antecipava essas discussões,

também começando como uma mostra, mas se expandindo como um evento acadêmico de importância internacional. A questão fundamental de estar antenado com as novas tecnologias em um outro patamar de discussão de inserção da imagem.

Matizes da Sexualidade[4] é a fé de que através do cinema conseguimos acessar a discussão fundamental da liberdade humana. Trata-se de um dos eventos mais importantes acerca da diversidade humana. Eu penso que, inclusive, **Matizes da Sexualidade**, além de interpretar a questão sexual do ponto de vista biológico, trouxe uma discussão maior do que seja a sexualidade enquanto força vital que torna possível a existência da criatura humana. Então, **Matizes da Sexualidade** termina sendo exatamente os matizes de como a vida humana existe, se transmite, como a vida humana procura existir sobre o planeta Terra.

Então, **Matizes da Sexualidade** não são os matizes apenas das formas sexuais mais conhecidas, do ponto de vista do que a mídia fala, mas uma discussão muito mais profunda do cerne da criatura humana no planeta Terra; ou seja, como o ser humano faz para existir, como faz para amar, como os seres

[4] **Nota do Organizador** | Além de material gráfico produzido em torno da Mostra **Matizes da Sexualidade**, pode-se também destacar a elaboração de *websites*, vídeos (em forma de chamada) e a produção de dois livros, organizados por Pedro Nunes, que são considerados obras de referência nas áreas de Educação, Cinema e Audiovisual, Direitos Humanos e Comunicação: **Audiovisualidades, desejo e sexualidades** (2012) e **Matizes da sexualidade no cinema: olhares transversais** (2012).

humanos fazem para se relacionar uns com os outros. Todo relacionamento humano passa por essa relação de natureza sexual no sentido de impulso vital. Desde Freud, as discussões levantadas acerca da sexualidade trazem algo muito maior do que o sexo. As pessoas falam da sexualidade como se fosse o sexo propriamente dito, o gênero, e não é; é algo muito maior, que tem a ver com essa pulsão vital, algo que modifica o destino das pessoas, dá força para as pessoas existirem e, inclusive, é capaz também de destruir as pessoas. É interessante observar que um evento como esse, pela sua pujança, existiu aqui na Paraíba.

É algo inimaginável você ter uma mostra de cinema em três turnos ininterruptos, com debates e com a projeção de filmes, vídeos e séries televisuais. Isso é algo inédito. Por curiosidade, eu fui pesquisar na internet para catar eventos parecidos, mas não encontrei nenhum como esse que foi promovido aqui na Paraíba. É uma coisa que não pode ser perdida a memória disso, até porque muitas pessoas que passaram por aquela experiência guardaram ~~isso~~ essas memórias, e talvez sejam essas pessoas que vão dar continuidade a isso.

Diria, ainda, que **Matizes da Sexualidade** terminou sendo uma espécie de profecia desses tempos sombrios que estamos vivendo. O que se discute aqui, nesse momento, é exatamente a liberdade.

“ [Escola sem PREconceitos] serve como um alerta para o fato de que a **existência e a permanência insistente de atitudes preconceituosas, violentas, intolerantes e segregacionistas no ambiente educacional** podem ser enfrentadas diuturnamente por parte das instituições governamentais, dos grupos de pesquisa, das mais variadas organizações civis, dos movimentos sociais e de **todos e todas que participam do tempo-espaço escolar.**”

Revista Teias [2013]

VIRGÍNIA DE OLIVEIRA SILVA

Pedro Nunes **Diversidade na Escola** • Catolé do Rocha – Paraíba | 2012 | Brasil



A liberdade de ser, de existir, de ser feliz. Nós vivemos em uma época em que muitas pessoas desistiram da felicidade. Então, **Matizes da Sexualidade** representa um ato de luta libertária.

Mas voltando para questões do Pedro Nunes como uma pessoa de cinema, tem coisas importantes, como, por exemplo, o filme **Gadanho** (1979), que ele realiza junto com o professor João de Lima. É um documento importantíssimo da cinematografia brasileira porque, inusitadamente, é um filme que anuncia no passado tempos futuros. É como se, na época, ele fosse uma mensagem vinda do futuro. É o que agente vê, por exemplo, quando assiste o filme hoje; a gente fica pensando: — Poxa, poxa mas ele foi agora. É loucura pensar nisso como um objeto que tenha vindo do futuro; está acontecendo isso conosco agora.

Outro filme importante é **Closes** (1982), que coloca a questão da sexualidade em um momento em que essa discussão era difícil e impossível, mas quando exibimos **Closes** hoje, e quando a gente vê o filme, algumas falas das pessoas do passado vão sendo colocadas na boca das pessoas agora. É interessante essa perspectiva. É um dos filmes mais importantes nessa discussão e que ainda vai ser muito estudado na academia, não só pelos alunos de Cinema e Audiovisual, mas principalmente pelas pessoas ligadas às Ciências Sociais, Ciências Humanas como um todo, porque é um documento de um tempo que não passa.

Parece-me que Pedro Nunes teve a habilidade de construir um documento cinematográfico que tem uma referência permanente. Ele conseguiu atingir o cerne da criatura humana. Às vezes as pessoas colocam como se fosse um documentário — eu penso que existe um estilo de filmes que ultrapassa essa questão do documentário no sentido de documento como algo do passado.

Então, a gente costuma ver alguns filmes, que a gente estuda, que são clássicos do documentário, mas alguns materiais, eles têm a propriedade de ficar sempre presentes. Parece que foram feitos no mesmo dia que você está assistindo. Eles não são um registro do que passou, mas eles são uma possibilidade de um vir a ser. Como se diz na Filosofia, é um devir, é um filme cujas bases não estão assentadas no chão, mas ele está associado a um devir, a um acontecer sempre em movimento.

Lembra muito o pensamento do filósofo Nietzsche, dessa coisa cíclica, como se fosse um filme; mas ele não é um documento daquele momento, ele é um documento do devir. Isso é uma coisa interessante nesse pensamento do Pedro Nunes, em toda a sua produção, mas principalmente do seu pensamento de cinema. Tudo do Pedro passa por uma câmera. Pra se entender Pedro Nunes, para entender Pedrinho, você precisa raciocinar através das lentes de uma câmera de cinema — é assim que ele pensa. O cérebro dele funciona como uma câmera de cinema. Ele raciocina com cinema, e eu gosto muito disso dele.

Retomando, a principal riqueza que um professor lega a um aluno é a sua fé. A sua fé no conhecimento. A sua fé na dignidade humana e a sua fé de que, independente do que ocorra, a gente pode continuar lutando. Então, é aquela velha história: — Não apresse o rio[5]. O rio corre brando. Lenta e calmamente, o rio corre. E é assim que Pedro faz: lenta e calmamente, ele continua a sua luta.

Outro ponto que merece ser destacado: tem pessoas que dispõem de uma formação acadêmica e possuem os títulos, mas essas pessoas não têm o conhecimento. Porque, na verdade, o conhecimento é um dom de discernimento. Tem pessoas que possuem os títulos, mas não têm direito a tê-los. E é aí que eu falo de Pedro Nunes. Pedro Nunes tem os títulos e, além disso, tem direito a esses títulos. Faz jus a esses títulos. Ele honra os títulos que possui.

Aprendi com o filósofo Rubem Alves que um professor se torna eterno através de seus alunos. Tudo que ele constrói, inclusive seus títulos, fica impresso na caminhada de seus alunos. E é isso que Pedro Nunes fez: construiu esses títulos nessa sua caminhada com seus alunos, colegas pesquisadores, parceiros e colaboradores. Enfatizo que é com o conhecimento processual que você muda o seu modo de ver o mundo.

[5] **Nota do Organizador** | Nesta passagem, o docente faz alusão a obra autobiográfica de Barry Stevens intitulada **Não Apresse o Rio** (**ele corre sozinho**). A autora discute as suas vivências pessoais, trabalho e dificuldades destacando o seguinte: “Temos que nos colocar de cabeça para baixo e inverter a nossa maneira de abordar a vida".

Por último, uma coisa muito importante é o que a Universidade Federal da Paraíba está fazendo em conceder o título de Professor Emérito da UFPB a Pedro Nunes — isso porque ele representa, de fato, essa força da universidade. Lembrem-se: a universidade é uma estrutura muito peculiar porque é uma construção que se faz no tempo, em séculos. A universidade não anda rápido; ela anda devagarinho. A cada geração se coloca um pequeno tijolinho naquele muro grande que vai sendo levantado nessas paredes durante a construção desse grande edifício. Eu considero que Pedro Nunes colocou um desses tijolinhos muito importantes da Universidade Federal da Paraíba. Um tijolinho que tem uma importância grande no andamento dos séculos. A obra que ele coloca é que vai brilhar ao longo do tempo, à medida que o tempo for passando, porque muitos dos diamantes que foram "plantados" por Pedro só serão polidos com o tempo. São diamantes que foram construídos nas pessoas em seu processo de formação.

Então, parte do conhecimento só vai se tornar compreensível com as reflexões seguintes, porque são reflexões muito avançadas para o nosso momento. Muito desse conhecimento que Pedro Nunes plantou (através de seus livros, filmes, aulas, projetos de pesquisa e extensão) só vai ser realmente trabalhado lá pra adiante — não tem como pensar de outra forma.

“Depois das exibições concorridas de CLOSES

no **Cineclube Somos** e na Faculdade Cásper Líbero, em São Paulo, segui para a Argentina. Antes, passei em Porto Alegre com a finalidade de me encontrar com **Ricardo Correia** (um dos protagonistas do referido filme) e com o cineasta **Giba Assis Brasil**. Giba Assis generosamente realizou uma sessão especial para que eu pudesse assistir o premiado longa em Super-8 **Deu pra Ti Anos 70** (1981), de sua autoria e de **Nelson Nadotti**. Foi um encontro de gerações do cinema superoitista que residiam em pontos equidistantes do Brasil. Também, nesta mesma ocasião, **exibi CLOSES em retribuição ao gesto poético de Giba**. Fiquei impressionado pela força criativa do cinema gaúcho e da forma como eles se articulavam e se movimentavam na cena cultural do estado. Dali, **segui para Buenos Aires**, em plena Guerra das Malvinas (1982), onde fui recepcionado pela cineasta **Maria Luisa Bemberg** e, depois, parti para Rosário a convite de **Mário Piazza**. Apesar da significativa presença do público, **CLOSES foi exibido em duas sessões**, de forma fechada, **na cidade de Buenos Aires, tendo em vista a intensificação da repressão por parte da junta militar que naquele momento ‘governava’ o país em guerra**. Já **em Rosário**, as exibições no Teatro Mateo Booz **ocorreram de forma mais livre**, com entrevistas nas rádios locais, divulgação na imprensa local e a presença do público, que **lotou o espaço e aplaudiu o filme** graças a liderança do cineasta Mario Piazza.”

Travessias Acadêmicas | Itinerâncias: CLOSES na Argentina [2015]

Pedro Nunes

Referências

ACHADOS e Perdidos. Direção: Celso Marconi. Recife: 1981. Super-8 (8 min), color.

CANTO do Povo de um Lugar. Direção: Henrique Magalhães. Produção: Núcleo de Documentação Cinematográfica - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1981. Super-8, color.

CATEGORIA repudia ação repressiva à II Mostra. **A União**, João Pessoa, 22 nov. 1981.

CENSURA veta a exibição de seis filmes. **A União**, João Pessoa, 18 nov. 1981.

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min), color.

COMANDO nacional informado da proibição da II Mostra. **A União**, João Pessoa, 19 nov. 1981.

FREI condena ação policial na universidade. **Correio**, João Pessoa, 19 nov. 1981.

FREI Marcelino protesta contra a violência da PF. **O Norte**, João Pessoa, 19 nov. 1981.

FREUD, Sigmund. **Três Ensaios sobre a Teoria da Sexualidade.** Rio de Janeiro: Imago, 1997.

GADANHO. Direção: Pedro Nunes e João de Lima. Produção: Programa Bolsa Arte - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1979. Super-8 (20 min), color. Disponível em: https://vimeo.com/93172315. Acesso em: 06 jan. 2021.

IMAGENS do Declínio. Direção: Bertrand Lira e Torquato Lima. Produção: Programa Bolsa Arte - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1980. Super-8 (10 min), color.

LUA Luta por Lula, A. Direção: Jomard Muniz de Britto. Recife: 1981. Super-8 (9 min.), color.

MARIA. Direção: Henrique Magalhães. João Pessoa: 1981. Super-8 [Animação] (1 min), color.

MESMO proibida Mostra de Cinema vai continuar. **O Norte**, João Pessoa, 19 nov. 1981.

NIETZSCHE, Friedrich. **A Gaia Ciência.** São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

NUNES, Pedro (Org.). **Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades.** João Pessoa: EDUFPB, 2012.

NUNES, Pedro. Coordenador faz balanço. Entrevista concedida ao Jornal Laboratório do Curso de Comunicação Social da UFPB. **Questão de Ordem**, João Pessoa, n. 6, dez. 1981.

NUNES, Pedro; RABAY, Gloria (Orgs.). **Matizes da Sexualidade no Cinema:** olhares transversais. [*E-book*]. João Pessoa: EDUFPB, 2012. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/05/2012_ebook_matizes_sexualidade_cinema.pdf. Acesso em: 06 jan. 2021.

PEREQUETÉ. Direção: Bertrand Lira. Produção: Núcleo de Documentação Cinematográfica - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1981. Super-8 (21 min), color.

POLÍCIA Federal fecha mostra de filmes Super 8. **Correio**, João Pessoa, 18 nov. 1981.

QUESTÃO DE ORDEM. [Edição Especial]. Jornal Laboratório do Curso de Comunicação Social da UFPB. João Pessoa, n. 6, dez. 1981.

SAGRADA Família. Direção: Everaldo Vasconcelos. Produção: NUDOC - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1981. Super-8 (14 min), color.

SANTOS, Alex. Muito concorrida, termina II Mostra de Cinema em J.P. **O Norte**, João Pessoa, 21 nov. 1981.

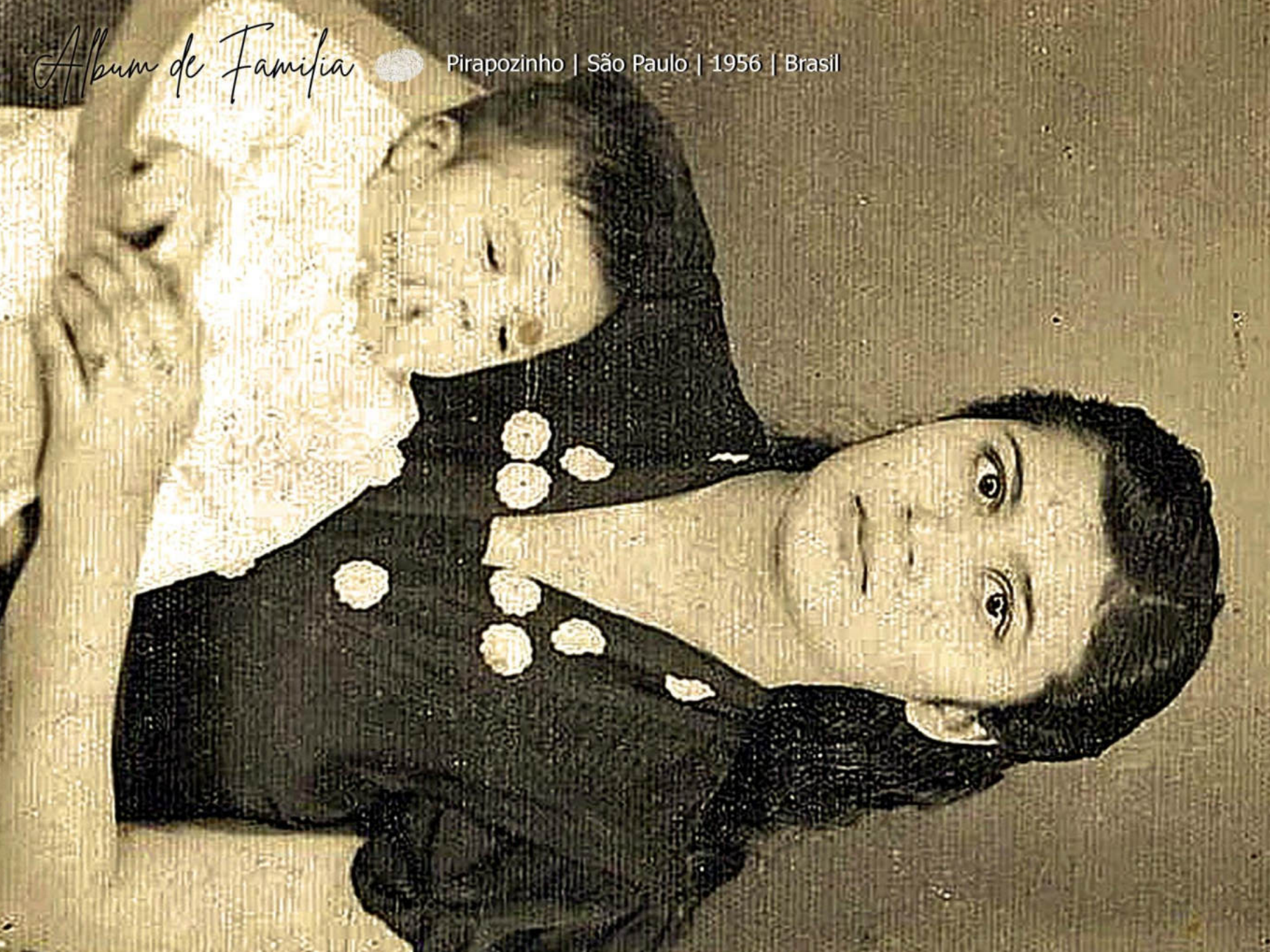
STEVENS, Barry. **Não Apresse o Rio** (**ele corre sozinho**)**.** São Paulo: Summus Editorial, 1978.

VIOLÊNCIA da Polícia Federal tem protesto de entidades de classe. **O Norte**, João Pessoa, 21 nov. 1981.

•••

Album de Familia

Pirapozinho | São Paulo | 1956 | Brasil



PARA ALÉM DAS MÍDIAS e HIPERMÍDIAS: fragmentos da produção intelectual e caminhada acadêmica de Pedro Nunes

Miriam Moema PINHEIRO[1]
Universidade Federal do Rio Grande do Norte

No início dos anos 1980, na condição de jornalista recém-formada, atuando na área de produção jornalística da **TV Universitária** (TVU), em Natal (RN), conheci um jovem e franzino estudante com traços indígenas, cabelos pretos longos, estatura alta, pele negra e olhar doce e expressivo que cursava o último ano do curso de Comunicação Social (Jornalismo) na Universidade Federal da Paraíba. Expressando certa consciência de ser o protagonista de sua vida, Pedro Nunes aportava em Natal (mais especificamente na Universidade Federal do Rio Grande do Norte) em busca da realização de um estágio na área de produção televisual, demonstrando persistência e determinação para conquistar um espaço de aprendizado onde não conhecia absolutamente ninguém.

Sua trajetória e características de personalidade podem defini-lo como um ser humano ético, alegre, simples, compreensivo, amável, criterioso, de imaginação fértil e conduta

[1] JORNALISTA. Doutorado em Estudos da Linguagem e Mestrado em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Coordenadora do **Grupo de Pesquisa Comunicação, Cultura e Mídia** – Comídia. Vice-chefe do Departamento de Comunicação Social – UFRN (2012 - 2014).

exemplar. Antes de recuperar essas memórias, contudo, e situá-lo na TVU da UFRN, quero pontuar sobre as suas origens. Filho primogênito de Pedro Nunes Neto e Juraci Alves Nunes, que migraram de Catolé do Rocha (PB) para o interior de São Paulo em um pau de arara[2], numa viagem que durou quinze dias[3]. Pedro Nunes nasceu em Pirapozinho, cidade da região oeste do estado de São Paulo, permanecendo na localidade até cursar o terceiro ano primário, aos dez anos. Depois dessa permanência, em busca de novos horizontes e melhores condições de vida e de trabalho, mudou-se para Alvorada do Sul, no norte do Paraná, fazendo dois

[2] "O Pau de Arara é (...) um sistema de condução que contém, em suas características as mazelas sociais (...) Resulta de uma carroçaria de caminhão abrigada do sol por uma coberta de lona, o encerado. As pessoas viajam sentadas em pranchas colocadas transversalmente, enquanto no sentido longitudinal, nos lados e no centro, agarram-se nas madeiras que servem de suporte à improvisada capota. Daí provém o adjetivo da incômoda condução, que lembra um poleiro onde as criaturas humanas desenvolvem prodígios de equilíbrio para manterem-se apoiadas. Por extensão, os seus ocupantes tomam o mesmo nome (...)" (LEITE, 1955, p. 225).

[3] A partir de entrevistas de Pedro Nunes concedidas à autora do presente relato, em 14 e 20 de setembro de 2020, pôde-se perceber que em determinada altura de sua vida o nosso entrevistado-homenageado, reconhecendo a importância da MEMÓRIA (e tendo em conta ~~a~~ sua atuação acadêmica correlacionada com a fotografia e a memória), começou a resgatar informações sobre a sua própria família – inicialmente com sua avó materna, Filomena Ana de Sousa, com sua mãe, Juraci Alves Nunes, com seu pai, Pedro Nunes Neto, e com sua tia, do lado paterno, Adeniza Pereira Nunes. Desse modo, a cada visita aos seus familiares, Pedro Nunes sempre tinha longas conversas informais em que resgatava impressões vivenciadas (ou protagonizadas) no passado, ou recompunha relatos advindos de gerações predecessoras (no caso, avós, bisavós e outros). Quando se tratava do relato de fatos históricos ou da precisão de datas, Pedro Nunes fazia a checagem bibliográfica, buscas na rede ou conversava com historiadores. Esse é o caso de menções relatadas por sua tia Adeniza Nunes a respeito de determinado eclipse solar total – em que se apoiava tanto nas memórias de outros (eclipse solar de 1940) como em sua própria memória associada a outras memórias (eclipse solar de 1947) – que exigiam checagens, face a alguns embaralhamentos e à própria natureza assistemática do depoimento. Também é o caso dos relatos feitos por seu pai relacionados aos movimentos migratórios rumo ao sul do país (tendo como meio de transporte, entre outros, o pau de arara), que acabariam resultando em uma espécie de esvaziamento populacional constante na cidade de Catolé do Rocha, mesmo antes da sua partida, em 1955.

importantes movimentos, marcantes na vida com seus familiares, antes de regressar para Catolé do Rocha - Paraíba.

Assim, inicialmente residiu na região rural (“Fazendinha”) e, depois, na zona urbana, com a última moradia da família localizada nos fundos da Igreja Presbiteriana Independente, na qual a sua mãe atuou como zeladora, enquanto seu pai alternava sua atuação profissional como sapateiro, boia-fria ou como agricultor. Em 1966, já no quarto ano primário e ainda morando na zona rural de Alvorada do Sul, Pedro Nunes se movimentava com sua farda escolar — composta por uma calça curta azul-escura e um guarda-pó branco (uma espécie de jaleco por cima da camisa) — ao lado de sua irmã Ana Nunes e de seus primos Liete David Souza e Leonda David Sousa. Por vezes, corriam (atravessando riachos, plantações de soja e cafezais) sob geada ou frio, para chegarem ás sete horas da manhã no Grupo Escolar de Alvorada do Sul, considerando que o fato de correrem nesse percurso de seis quilômetros entre casa e escola implicava em amenizar o frio intenso sempre presente em determinados meses do ano.

Conta Pedro Nunes que no dia 7 de setembro de 1966 foi rebaixado do pelotão do quarto ano para o agrupamento de alunos do segundo ano por não dispor de calça comprida — nem o recuo do pelotão de sua turma nem a frase ”— Ah Pedro, você estragou tudo!” fizeram com que o jovem de calça curta entristecesse. Nesse mesmo ano foi considerado um dos

melhores da turma, ganhando de presente o livro **Pedrinho e seus Amigos**, e, como gratidão, no final do ano letivo insistiu com sua mãe e presenteou ~~a~~ sua professora, Ana Confortini, com uma galinha (detalhe: "penas pretas"). Tempos depois, em visita aos amigos em Alvorada do Sul, Pedro Nunes teve a oportunidade de esclarecer ao próprio autor da frase sobre o rebaixamento no pelotão que ele era o único aluno da turma que não dispunha de condições econômicas de comprar uma calça comprida, requisito obrigatório para sua turma.

Nesse contexto de vida familiar, o segundo movimento de Pedro Nunes, ainda sob as asas da família, ocorreu em meados de 1970, com o retorno de toda a família para Catolé do Rocha (município do Alto Sertão paraibano) em pleno período de seca e da existência das frentes de emergência criadas no Nordeste em face ~~a~~ da situação de calamidade pública e de estiagem prolongada. Entretanto, antes dos pais retornarem às suas origens, Pedro Nunes — por recomendação de seu professor de História, Mário Piubelli, que também era diretor do Colégio Estadual Anastácio Cerezine — entrou em contato, por carta, com seus familiares para saber quanto ao prosseguimento de seus estudos, já que iria chegar em Catolé do Rocha no segundo semestre para concluir o então o terceiro ano ginasial (correspondente à sétima série do ensino fundamental).

Desse modo, nesse mesmo ano de 1970, estudando no então Colégio Estadual de Catolé do Rocha (PB), e tendo acabado de completar 14 anos, trabalhou em uma Frente de Emergência como professor voluntário, recebendo o pagamento semanal similar ao destinado aos "cassacos" de Catolé do Rocha, ou seja: uma feira com gêneros alimentícios "contendo feijão, arroz, farinha de mandioca, rapadura e pacotes de cuscuz. Não tinha carne. Vez por outra vinha um pedaço de jabá de terceira. Esse era o principal alimento da minha família. Um verdadeiro luxo frente a outras pessoas que passavam por dificuldades ou mesmo fome"[4]. Convém ressaltar que, desde os oito anos de idade, Pedro Nunes já carregava uma história de vida de trabalho infantil e infantojuvenil pela situação de pobreza de sua família.

Anos depois, os voos de Pedro Nunes foram de autonomia, mesmo em face das suas dificuldades financeiras. Saiu de Catolé do Rocha, em 1974, para estudar na capital (João Pessoa) antes de completar 18 anos. Em seguida, mesmo já estudando na UFPB, em 1978, fez um outro vestibular para o ingresso no recém-criado curso de Comunicação Social - habilitação em Jornalismo na Universidade Federal da Paraíba. Para confirmar o seu desejo quanto a mudança de uma área de formação universitária para outra, Pedro Nunes realizou um teste de orien-

[4] Destaco que as informações e checagens foram obtidas através de entrevista realizada com Pedro Nunes no dia 14 de setembro de 2020, além de consultas a obras bibliográficas, verbetes e linha do tempo de seu perfil acadêmico disponíveis no seguinte endereço eletrônico: https://pedronunesfilho.wordpress.com/. Acesso em: 16 set. 2020.


Album de Familia
Pirapozinho | São Paulo | 1956 | Brasil

tação vocacional no Centro de Educação da UFPB, cujo resultado confirmou o redirecionamento de sua futura carreira profissional. Nesse mesmo ano de ingresso no Curso de Comunicação, iniciou sua participação no **Congresso da Associação Brasileira de Ensino e Pesquisa em Comunicação** (**ABEPEC**), no Rio de Janeiro, entrevistando Darci Ribeiro, um dos conferencistas do referido evento acadêmico, e ainda atuou como um dos coordenadores da destacada **Mostra Arte Nova - PB** através de ações de extensão no **Programa Bolsa de Trabalho Arte** da UFPB. Pedro Nunes estava cheio de ideias e disposto a aprender com docentes igualmente ávidos por potencializar conhecimentos e com seus colegas do novo curso de graduação.

O ano de 1979 foi marcante e povoado por grandes descobertas na vida de Pedro Nunes, a exemplo de sua participação como delegado do **XXXI Congresso de Reconstrução da União Nacional dos Estudantes**, que transcorreu em Salvador (BA) agrupando representantes estudantis de todo o Brasil e tendo como principais bandeiras a luta contra a Ditadura Militar e a restauração da democracia. Neste mesmo período, organizou, ainda, a revista **Presente: Fazer Coletivo**[5], com a participação poética de 22 colaboradores e ilustrações de Inês Mongliott. Contudo, é o seu

[5] **Presente: Fazer coletivo**, em parceria com João de Lima Gomes, foi a primeira experiência editorial de Pedro Nunes. Depois dessa iniciativa da primeira fase na UFPB, Pedro Nunes teve a oportunidade de editorar outras iniciativas acadêmicas e propostas autorais, a exemplo de **Cadernos de Comunicação e Realidade Brasileira**, **QuestionAMEnto**, **ACÁCIAS**, entre outros.

primeiro filme, **Gadanho**, que, inicialmente, vai redirecionar ~~a~~ sua trilha acadêmica, por tratar de um tema de forte impacto social ao abordar as condições precárias de sobrevivência dos catadores de lixo do bairro Baixo Roger, em João Pessoa (PB). Nas imagens chocantes, com movimentos de tratores e caminhões que despejam lixos e dejetos, vemos homens, crianças e mulheres que disputam a primazia do lixo juntamente com os urubus — metaforicamente, o filme representa uma espécie de soco no estômago do espectador. Dirigido e produzido em parceria com João de Lima, ~~o~~ este filme, realizado em Super-8, é considerado o marco que deflagra o Terceiro Ciclo de Cinema na Paraíba[6].

Ainda em 1979, antes da realização do seu estágio na **TV Universitária** da UFRN, dirigiu o filme **Registro**, que narra a primeira greve dos estudantes após 1968. Contando com o apoio de produção do Diretório Central dos Estudantes (DCE), a obra documentava o cotidiano da greve dos estudantes da UFPB, mobilizada em função da luta contra o aumento das taxas do Restaurante Universitário e por melhores condições de ensino.

Tanto **Gadanho** como **Registro** ganharam projeção além do estado da Paraíba, já delineando a construção de um profissional com a capacidade de manejar diferentes ferramentas

[6] Para refletir sobre a importância de **Gadanho** e outros filmes produzidos na época, a exemplo de **Closes**, Pedro Nunes e João de Lima Gomes estão em processo de organização do livro "**De Gadanho a Closes: Cinema Super-8, Memória, Apagamentos e Resistência Cultural na Paraíba**". Com previsão de finalização para o primeiro semestre de 2021, a obra reunirá contribuições de pesquisadores brasileiros.

de comunicação e mobilizar plateias, em um período de luta contra a Ditadura Militar, resistência contra a censura e de manifestações em prol da anistia política, da democracia e dos direitos humanos em todo o Brasil.

Ainda na condição de estudante, isto é, no decorrer de seu processo de formação universitária, Pedro Nunes atuou como: coordenador da **Oficina de Comunicação** da UFPB; monitor da disciplina ***Fundamentos Científicos da Comunicação***, ministrada pelo professor Sebastião Martins (Iniciação à Docência); como integrante do projeto de Iniciação Científica intitulado **Movimentos Sociais e Meios de Comunicação na Paraíba**, sob a orientação do professor Antonio Albino Canelas Rubim. Foi um processo de formação robusta, associado a um tempo de inquietudes e aprendizados imersivos.

Logo no início de 1980, antes de concluir o ~~seu~~ curso de Comunicação Social (Jornalismo), Pedro Nunes acreditava que um estágio na **TV Universitária** da UFRN resultaria em um aprendizado que lhe renderia frutos no processo de sua formação profissional. Sendo assim, apostou firme nessa ideia, operando, então, com dois campos estratégicos de possibilidades em termos de emissoras educativas, ou seja: a TV Universitária da Universidade Federal de Pernambuco e TV Universitária da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Com altivez, obstinação e o propósito de consolidar ainda mais a sua formação profissional, o jovem Pedro Nunes decidiu, inicialmente, buscar a TVU da UFRN para desenvolver um estágio, visto que o seu fascínio pelas imagens despertava o desejo de experienciar práticas jornalísticas na televisão e produzir um programa experimental. Determinado, se dirigiu à direção da **TV Universitária** (Canal 5[7]), que ainda funcionava no formato analógico, e manifestou o seu interesse em desenvolver vivências nos setores da Educação, do Jornalismo e na parte técnica da emissora, além de pleitear a possibilidade de dirigir um experimento relacionado com o tema *cultura* na área de produção audiovisual. O desafio estava lançado para si próprio.

Faço aqui um breve parêntese. Tenho a honra de compartilhar neste Relato que essa mesma **TV Universitária** em que conheci Pedro Nunes, e que atualmente integra a **Rede Nacional de Televisão Pública**, é a emissora na qual atuo como diretora, e com gestão prevista para o período 2020 - 2023.

[7] O portal TVU.RN, nas seções *Apresentação* e *Histórico da TVU*, destacam o seguinte: "A **TV Universitária** integra, desde 1999, a estrutura da Superintendência de Comunicação da UFRN, unidade suplementar da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, juntamente com a Agência de Comunicação (Agecom) e a Rádio Universitária FM. (...) Fundada em 1972, a Televisão Universitária do Rio Grande do Norte – Canal 5, emissora de canal aberto, foi uma concessão à UFRN para operacionalização do Projeto Satélite Avançado de Comunicações Interdisciplinares (SACI), do Programa Nacional de Teleducação (PRONTEL), do Ministério da Educação, marco da educação a distância no país na década de 1970. Essa experiência, pioneira no Rio Grande do Norte, consistia na recepção de aulas produzidas no Instituto Nacional de Pesquisa Espacial (INPE), em São José dos Campos (SP), e transmitidas, via satélite, em sinal aberto para Natal e região metropolitana. As aulas para o interior do estado eram distribuídas via retransmissores instalados em locais estratégicos (...)". Disponível em: http://www.tvu.ufrn.br. Acesso em: 10 set. 2020.

Na época, o professor Carlos Lyra, diretor da referida emissora universitária, admirado com o interesse do candidato, logo explicou que a televisão universitária não dispunha de verbas para oferecer bolsa de estágio remunerado. Pedro Nunes, com a convicção que lhe é peculiar, retrucou que estava disposto a realizar o estágio como voluntário. Assim sendo, o diretor da TVU chamou dois outros diretores, Vicente Serejo e José Castro, e, coletivamente, concedeu autorização para a realização do estágio, cuja porta de entrada, por sugestão do próprio Pedro Nunes, começou no setor de telejornalismo, tendo sempre o acompanhamento de um jornalista da redação.

De modo resoluto, mas com sua peculiar característica de humildade, logo nessa primeira conversa com os três diretores da **Televisão Universitária**, Pedro Nunes informou que gostaria de finalizar seu estágio com a produção de um programa híbrido envolvendo cultura e jornalismo — na ocasião, também observou que já estava em processo de preparação do seu terceiro filme, **Contrapontos** (1980), e que os filmes anteriores tiveram repercussão tanto na Paraíba como em outros estados nordestinos. A vaga para exercitação profissional, em forma de estágio, estava plenamente garantida. Em outras conversas, os diretores da TVU-UFRN expressaram ao próprio Pedro Nunes que enxergaram força de vontade, respeito e destemor quanto a sua constante busca de aprendizado. Para Pedro Nunes, que tinha uma inegável sede de conhecimento, essa experiência no campo

Album de Família

Pirapozinho | São Paulo | 1956 | Brasil

televisual significava, de fato, um novo desafio em seu processo de formação humana e acadêmica.

Ainda a respeito daquela ocasião, recordo que na apresentação feita aos jornalistas por Marise Castro, então editora de telejornalismo da TVU-UFRN, o jovem estagiário Pedro Nunes, no breve relato para sua jornada de aprendizados intensos com jornalistas experientes, aproveitou também para informar que tinha vindo preparado para ficar apenas alguns dias em um hotel bem simples e que, portanto, não tinha onde morar. Nesse contexto de apresentação, imediatamente a jornalista Sirleide Pereira, que se transformou em sua grande amiga e parceira de jornadas acadêmicas, se predispôs a auxiliá-lo, se deslocando até o setor de **Produção de Programas Educativos** para conversar com o pedagogo José Antonio, também servidor da TVU-UFRN, que dispunha de uma casa (na Praia dos Artistas) com um quarto livre, pronto para ser compartilhado por outra pessoa com um perfil adequado para moradia coletiva.

Então, no mesmo dia, Pedro Nunes conseguiu definir seu estágio e foi abraçado por seus novos colegas dos setores de jornalismo e de produção de programas educativos. Com o tempo, esse entrosamento, que acabou se estendendo aos funcionários dos setores da parte técnica (estúdio, cenários, iluminação, ilha de edição e fotografia) e às atrizes e aos atores contratados para atuarem nos programas educativos da referida

emissora, fez com que, várias dessas pessoas que o acolheram acabassem se transformando em afetos. Essa rede de contatos, parcerias, amizades, respeitabilidade e interlocuções facilitou de tal modo o seu trânsito no interior da própria **TV Universitária**, ao ponto de permitir a sua participação nos três turnos de funcionamento da emissora. Percebia-se na pessoa de Pedro Nunes intensidade, humildade e cautela em todas as suas ações na esfera da TVU-UFRN. Eu mesma fui afetada por sua amizade, vindo um pouco mais tarde trabalhar na UFPB através de informações suas, compartilhadas comigo e com outros colegas.

Vale ressaltar que, nessa época, a cidade de João Pessoa dispunha somente de retransmissoras, não dispondo, portanto, de canais de televisão ou emissoras afiliadas com estúdio. Conforme já ressaltamos, Pedro Nunes, embora não contasse com experiência em televisão, já acumulava vivências decorrentes de suas atuações como diretor e câmera de seus próprios filmes (**Gadanho** e **Registro**), além da editoração do livro **PRESENTE – fazer poético** (1979), em parceria com João de Lima e da coordenação da Oficina de Comunicação da UFPB. Desse modo, Pedro Nunes chegou exultante para a realização de seu estágio em jornalismo, da produção de programas educativos e da realização do seu primeiro programa em televisão, intitulado **Experimento** (1980). Para essa façanha de descortinar um mundo fantástico das narrativas televisuais, o produtor-realizador precisou ir a campo, participar de coberturas jornalísticas, ver,

sentir, ouvir, conhecer o estúdio e os equipamentos disponíveis para definir seu espaço cenográfico — afinal, aquele tempo passado era o momento apropriado para explorar e conhecer as diferentes possibilidades da linguagem televisual.

Ávido por conhecimentos e plenamente disposto a efetuar imersão participativa na **TV Universitária da UFRN**, o então estagiário acompanhou as equipes de telejornalismo (tanto na produção de matérias como no fechamento do telejornal), observando detalhes de forma cautelosa, dialogando com técnicos experientes da *switch* de edição, cenógrafo e iluminador, trocando ideias com diretores de programas, estabelecendo entrosamento com a equipe de produção de programas educativos, vivenciando na própria pele de aprendiz os dilemas da TV ao vivo que também contava com alguns materiais ainda gravados em película. Aproveitou essa permanência, ainda, para realizar um curso técnico de cinematografia (ofertado pela **TV Universitária**, pelo **Núcleo de Tecnologia Educacional** e pela **Kodak Brasileira**), além de articular encontros para agendar bate-papos sobre a televisão educativa. Dessa forma, movimentou-se com liberdade e traquejo na **TV Universitária** da UFRN, tecendo uma rede de amizades que marcaria seu futuro acadêmico.

De fato, esse estágio em uma televisão educativa circunscreveu-se em um tempo de busca e de descobertas para um jovem acadêmico que também já lidava com pesquisadores

na **Oficina de Comunicação** da Universidade Federal da Paraíba[8], a exemplo de grandes nomes das Ciências da Comunicação (como Albino Rubim, José Luiz Braga, Valdir Castro, Fausto Neto e Sebastião Martins) e de professores-cineastas (como era o caso de Linduarte Noronha, Manoel Clemente, Jomard Muniz de Britto, Paulo Melo e Pedro Santos). Nessa época, em uma de suas várias rodas de conversas na TVU, Pedro Nunes antecipou que estava em processo de planejamento da **Jornada Paraibana de Super-8**[9]**,** com a finalidade de reunir interessados por cinema e realizadores da Paraíba, do Rio Grande do Norte, de Pernambuco, Sergipe e Alagoas. A cabeça de Pedro Nunes parecia fervilhar com ideias e amarrações de iniciativas acadêmicas entrelaçadas, ao mesmo tempo em que semeava a esperança no trato diário com os interlocutores que faziam parte de seu cotidiano.

Então, com esses percursos internos na UFRN, vivências intensas na UFPB, olhar acurado e receptividade no interior da

[8] O **Plano de Atividades 81.2** informa que "A **Oficina de Comunicação** (OC), vinculada ao Curso de Comunicação Social da UFPB, surgiu em maio de 1979 com o intento de incrementar conhecimentos em nível de pesquisa e extensão." O primeiro objetivo informa que a OC tinha como meta "desenvolver atividades teórico-práticas nas áreas de comunicação e ciências humanas." (PLANO..., 1981, p. 1-2).

[9] O jornal paraibano **O Norte**, em matéria intitulada "Jornada de Super-8 ainda inscreve interessados", publicada no dia 20 de junho de 1980, destacou o caráter regional dessa atividade acadêmica, as parcerias com o **Programa Bolsa Arte da UFPB** e o Departamento de Imprensa do Diretório Central dos Estudantes, além do curso **Técnica e Estética do Super-8** (ministrado por Carlos Cordeiro). Além disso, outros veículos da imprensa paraibana (**Correio da Paraíba**, **A União** e **Questão de Ordem**) também destacaram em outras matérias o êxito da referida Jornada de filmes comandada por Pedro Nunes.

TVU, o jovem aprendiz de jornalismo iniciou a fase de planejamento (que na linguagem audiovisual denominamos como pré-produção) do seu Programa, deslocando-se em determinado final de semana para a cidade de João Pessoa para buscar personagens conhecidos do cenário cultural paraibano (como o ator Luiz Carlos Vasconcelos e o cantor Ivan Santos) que pudessem contribuir na sua composição narrativa. Com o roteiro livre, aberto, mas contendo os requisitos exigidos (planos, enquadramentos, ângulos, movimentos de câmera, som), Pedro Nunes iniciou o processo de testagem dos equipamentos no estúdio, microfones, ajustes de câmera, balanço de cor, som, cenários e iluminação. Nesse contexto, pôde contar com a solidariedade de um grupo coeso, formado por técnicos da **TV Universitária** de Natal, que se dispôs ~~em~~ a oferecer as condições necessárias para a gravação do programa **Experimento**, sob o comando do jovem diretor que emitiu a ordem "Silêncio, Ação, Gravando!".

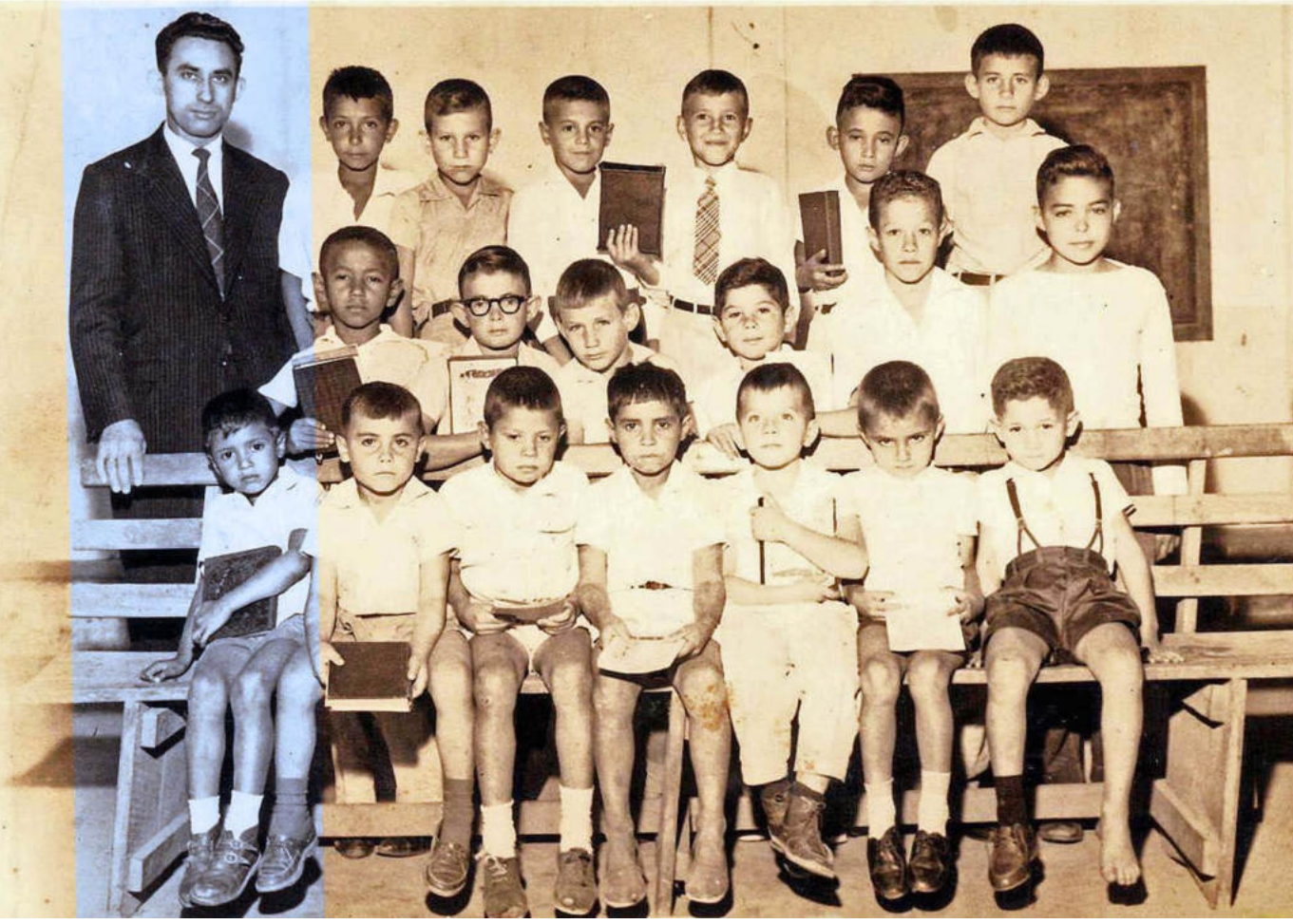
A primeira cena do programa, em um plano aproximado, enquadra apenas as hastes em movimento de uma máquina datilográfica, operada com rapidez pela jornalista Sirleide Pereira (que não aparece na cena). O silêncio no estúdio incorpora somente o barulho sonoro do processo datilográfico. Escurecimento. Na cena seguinte, uma atriz da TVU, em plano aproximado, encara a câmera e interpreta o poema **Cidadezinha qualquer**, de Carlos Drummond de Andrade (2013, p. 49):

“Antes dos estágios em Cinema Direto do NUDOC, o Super-8 chega à Paraíba com o documentário **Gadanho** (João de Lima Gomes e Pedro Nunes, 1979), sem a utilização do som sincrônico, mas sobrepondo sobre as imagens depoimentos e ruídos ambientes. Percebemos aí **o desejo de dar voz aos personagens**.”

Cinema e memória [2013]

Bertrand Lira

Escola Dominical da **Igreja Presbiteriana Independente** tendo a participação de **Pedro Nunes** aos cinco anos de idade em **Pirapozinho** - São Paulo | 1961



Casas entre bananeiras
mulheres entre laranjeiras
pomar amor cantar.

Um homem vai devagar.
Um cachorro vai devagar.
Um burro vai devagar.
Devagar ... as janelas olham.

Eta vida besta, meu Deus**.**

Termina a cena declamada: tudo no ponto, luz afinada e interpretação emocionante. Pedrinho Nunes, como eu chamava na época, corre contra o tempo, pois dispõe apenas de um sábado para gravar tudo. Entra em cena o cantor Ivan Santos. Pedro Nunes movimenta-se, testando o nível do áudio, e todos colaboram. Cordiais, os diretores da TVU acompanham a façanha gravada no estúdio da **TV Universitária**. O relógio avança. Alguém cochicha no ouvido de Pedro Nunes e, em seguida, explica-se ao cantor Ivan Santos que ele cantará três músicas, com uma pequena pausa entre uma e outra. A voz de Ivan Santos invade o estúdio. Depois, o cantor fala de seu trabalho e de sua música — o entrevistador Pedro Nunes não aparece (está extracampo). Outros personagens ocupam seus lugares, a exemplo do Palhaço Xuxu (interpretado pelo ator Luiz Carlos Vasconcelos), que tem sua fala (em forma de entrevista), e suas ações dramáticas, entremeadas com fotos pré-gravadas. Alguém fala sobre reencenações de fotos sobre o período da escravidão no Brasil, de modo que nota-se o discurso narrativo permeado

pelo saber artístico-cultural (representado por pessoas da Paraíba e do Rio Grande do Norte). Aplausos marcam o fim das gravações. Foi um dia corrido para todos. Pedro Nunes soube vencer os obstáculos — ainda que, num segundo momento do estagiário-aprendiz em estúdio, o programa ainda precisasse de momentos de pós-produção (edição final).

Ainda no estúdio, o diretor, entusiasmado com o resultado obtido, expressava alegria pela conquista. A equipe, por sua vez, aguardou o momento de conferência do material bruto para poder prosseguir com o processo de minutagem, ou seja, a seleção das cenas que fizeram a composição narrativa do programa experimental. Todas as cenas foram registradas em equipamentos que, diante da atualidade digital, poderiam ser considerados como modelo antigo — além das gravações em sistema analógico, capaz de armazenar apenas uma quantidade limitada de imagens, também havia fragmentos em película que foram "telecinados" para compor o programa. Em seguida, juntamente com o editor da TVU, Pedro Nunes iniciou, cuidadosamente, a bricolagem das imagens, mostrando a potencialidade da expressão visual que começava a se desenhar. Havia, desde então, a intenção de explorar as possibilidades de se produzir um programa com efeito estético e que fosse capaz de mobilizar o espectador sobre as artes e sobre a cultura pela via da modalidade televisual.

Sendo assim, foi nesse clima de trabalho coletivo, pontuado pela colaboração da equipe técnica da TVU, que o programa **Experimento (1980)** adquiriu forma, plasticidade e conteúdo, originando, a partir de todo esse processo construtivo, uma obra que evidenciou o poder das palavras, da arte, da cultura e dos processos de significação. Com os olhos da alma e perspicaz sensibilidade, Pedro Nunes preocupou-se em mostrar a emoção dos personagens envolvidos. Entendendo que as narrativas singulares só se justificam quando encontramos protagonistas e personagens humanos tratados dignamente, de modo que possam configurar aquilo que Medina (2006) chama de narrativa humanizada, captou sentimentos, razões e intuições, tendo em suas mãos o poder de transformar aspectos da realidade em uma construção poética diferencial, mesclando realidade e ficção, arte e realidade. Logo, pode-se dizer que, naquele momento histórico de 1980, Pedro Nunes já expressava essas possibilidades de transcender o tempo por seu olhar detalhista e projetivo, impondo-se com seu estilo próprio e, com o tempo, tornando-se um cineasta reconhecido no território vasto do campo da produção audiovisual. Como resultado, o programa **Experimento** foi exibido e reexibido várias vezes pela **TV Universitária** do Rio Grande do Norte, traduzindo a relevância de sua breve e intensa experiência em um canal educativo.

Dessa maneira, pudemos conhecer Pedro Nunes por meio de todas essas vivências na TVU, que se espalharam por outras

áreas e setores da UFRN, considerando que tal experiência reforçou o signo de relação entre os diversos campos do saber e consagrou as interlocuções de Pedro Nunes com esta instituição. De fato, a iniciativa desenvolvida por Pedro Nunes em forma de estágio na TVU da Universidade Federal do Rio Grande do Norte não só lhe abriu as portas institucionais em termos de interlocução acadêmica, como também gerou aprendizados dinâmicos, criou elos entre pesquisadores — por meio da realização de palestras, cursos de curta duração, do lançamentos de livros (autorais e coletâneas) e de suas obras audiovisuais, da sua participação em programas de pós-graduação da UFRN e em Bancas de concursos públicos e de professor titular, da publicação de livros, e entre outras iniciativas acadêmicas — e representou, enfim, uma porta de abertura que potencializou formas inovadoras de colaboração e atuações em rede.

Processo de formação acadêmica, produção audiovisual e bibliográfica

Após o estágio na **TV Universitária** aqui na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, que estimulou ainda mais a sua cabeça irrequieta e o ajudou a construir uma teia de amizades que auxiliaram no processo de fortalecimento de importantes laços afetivos e profissionais, conforme visto anteriormente, Pedro Nunes prosseguiu maquinando e esmerilhando seu processo de formação e de produção acadêmica. Dessa maneira, em 1981, o jornalista já formado em Comunicação Social dirige e

veicula o filme **Contrapontos**, em que nos mostra as contradições da grande cidade e a imponência de um desfile militar em João Pessoa. Nesse mesmo ano, participa, ainda, de uma experiência com o Centro de Educação da UFPB e filma **O Povo de Capim de Cheiro**, evidenciando as mobilizações de um povoado em uma área de conflitos de terra.

Já em 1982, ano que foi marcante em sua vida, Pedro Nunes conclui o polêmico filme **Closes**, enfrenta a censura e, através de projeto itinerante materializado pelo próprio autor, circula de norte a sul do Brasil e por alguns países da América. A esse respeito, o cineasta Mario Piazza destaca a relevância de **Closes**, que teve sua exibição programada em Rosário logo após ter sido exibido com êxito em Buenos Aires:

> (...) una carta llegada desde el Brasil nos avisaba de la inminente visita de **Pedro Nunes Filho**, cineasta independiente del vecino país, trayendo consigo su más reciente producción, **"Closes"**, un film documental que enfoca el tema de la homosexualidad. (...) En [su] ciudad, João Pessoa, (...) "**Closes**" ha establecido récords de audiencia para el cine independiente, (...)[con] las imágenes de dos muchachos (de ese mismo sexo ambos) que desnudos en una playa se besan en la boca, bajo el sol de un eterno verano. Por estas cosas es que hemos valorado como muy valiente la actitud de la directora de la Mateo Booz. Y la exhibición estaba siendo anunciada con todos los detalles, a través de los tres diarios y la Radio Nacional locales. (...) **"Closes"** desparramó entre el público su mensaje de amor y libertad, y generó un debate que cortó por un momento el indisimulable

“Gadanho
mantém a contundência temática
do cinema paraibano, mas agora o cenário é urbano e os realizadores, **sem se fixar em um personagem, esboçam o quadro geral de uma situação social catastrófica**. Em lugar do preto e branco dos anos 1960 e 1970, que parecia suavizar a miséria, o colorido de **Gadanho grita na tela**, a partir das imagens menos definidas, porém mais enfáticas do Super-8.”

Cinema e memória [2013]

Fernando Trevas Falcone

Álbum de Família com foto escolar de **Pedro Nunes** realizada no antigo **Grupo Escolar de Pirapozinho** - São Paulo | 1964



> frío del invierno, y en cual participó una psicóloga integrante de la **Asociación Rosarina de Educación Sexual** que acertara ese día a estar en aquella platea. Y algunas reflexiones más. A veces nos sorprendemos, y alabamos el desprejuicio y la libertad de los brasileros. Pero una década atrás ellos estaban en una situación muy parecida a la nuestra, y eran ellos quienes se sorprendían con nuestra liberalidad. La libertad que ahora le elogiamos la fueron ganando por cansancio, por la propia fuerza de la vida.[10] (PIAZZA, 1982).

Os aspectos levantados neste recorte reflexivo produzido pelo cineasta e curador Mario Piazza evidenciam a força poética, política, impacto e natureza libertária do filme **Closes**, associados à repercussão da obra fílmica junto à grande imprensa, imprensa alternativa, apoiada pela animação cultural promovida através de debates em universidades, cineclubes, escolas públicas, teatros, cafeterias e outros espaços. Documentário com toques de ficção, **Closes** causou estardalhaço

[10] (...) uma carta chegada do Brasil nos informava da iminente visita[10] de Pedro Nunes Filho, cineasta independente do país vizinho, trazendo sua mais recente produção, **Closes** (1982), documentário que enfoca a questão da homossexualidade. (...) Em [sua] cidade, João Pessoa, (...) "**Closes**" bateu recordes de audiência para o cinema independente, (...) [com] as imagens de dois rapazes (do mesmo sexo) que, nus na praia, se beijam na boca, sob o sol de um eterno verão. Por isso, temos valorizado a atitude da diretora da Mateo Booz como muito corajosa. E a exibição estava sendo anunciada com todos os detalhes, através dos três jornais locais e da Rádio Nacional. (...) "**Closes**" difundiu sua mensagem de amor e liberdade entre o público, e gerou um debate que cortou por um momento o indiscutível frio do inverno, e no qual participou uma psicóloga, integrante da **Asociación Rosarina de Educación Sexual**, que tinha assistido aquele dia e estava presente na plateia. E algumas reflexões mais. Às vezes nos surpreendemos e elogiamos a ausência de preconceitos e liberdades dos brasileiros. Mas, há uma década, estavam numa situação muito semelhante à nossa e foram eles que se surpreenderam com a nossa liberalidade. A liberdade que agora elogiamos foi conquistada pelo cansaço, pela própria força da vida. (PIAZZA, 1982).

desde o seu lançamento, sempre com sessões superlotadas, obtendo o reconhecimento tanto da crítica como do público.

Nesse contexto, pude acompanhar bem de perto, desde João Pessoa (e já na condição de professora da UFPB), as movimentações de Pedro Nunes em torno da produção do filme **Closes**, as pelejas com a censura e a sábia inclusão, em seu discurso narrativo, de nomes como os de Eleonora Menicucci (socióloga e ex-ministra do governo Dilma Rousseff), Lauro Nascimento, João Silvério Trevisan, Henrique Magalhães, entre outros. Por sua ousadia narrativa, ao mesclar imagens documentais e ficcionais, e sua abordagem temática, que desvelava temas considerados como tabus (no caso, sexualidade e homossexualidade), **Closes** conquistou um amplo espaço na imprensa[11]. Exemplo disso é o artigo publicado no jornal **A União**, intitulado **Político sem ser chato**, onde Lauro Nascimento reforça as características de Pedro Nunes, ao falar sobre as ousadias e gestos de liberdade e atitude política presentes no filme.

> **CLOSES** é muito mais que um filme sobre a sexualidade e os homossexuais. É antes de tudo um canto à liberdade, principalmente porque para

[11] Em artigo publicado na página inteira do jornal **A União** dedicada ao filme, Ary Maciel (1982), ao questionar as posturas conservadoras presentes na sociedade da época, ressalta que "(...) **Closes** (...) [tenta] e consegue, numa movimentação dinâmica de cenas mostrar, sem nenhum ranço de folclorismo ou manipulação, um plano médio dentro de nossa sociedade, numa linguagem direta e precisa, da sexualidade e homossexualidade especificamente. Vendo se sabe que **Closes** não é um filme de e para *gays*, é um trabalho feito sobre e para uma sociedade que tem problemas profundíssimos quanto a sua sexualidade.".

> Pedrinho Nunes a liberdade tem uma face clara e cristalina. Reconhecível. Não é uma mera palavra de efeito, como tantas outras que anda perdida no "pântano enganoso das bocas". Ser livre, em Closes, é a defesa cotidiana do direito de se possuir, de se ter e de se dar, num mundo ameaçador em que se nega o direito ao prazer, à alegria, à felicidade e ao bem-estar, até o direito à sobrevivência física encurralada pela fome, desemprego e miséria. Político sim, mas sem ser chato, solene ou sisudo. (NASCIMENTO, 1982).

Como o trabalho de Pedro Nunes também já vinha se consolidando com sua performance na **Oficina de Comunicação**, em meados de 1980, a coordenação do Curso de Comunicação Social (através do professor Valdir Castro) — juntamente com professores do então Departamento de Artes e Comunicação, integrantes do Centro Acadêmico Vladimir Herzog e estudantes de várias áreas — realizou uma Assembleia Geral com o então reitor, Berilo Borba, que tinha como primeiro ponto de pauta a contratação de Pedro Nunes como Técnico em Comunicação Social. Assim, atendendo as demandas coletivas e argumentações apresentadas (principalmente pela Coordenação de Comunicação Social da UFPB), em janeiro de 1981 Pedro Nunes foi contratado pela UFPB, recebendo logo a incumbência de ministrar a disciplina **Crítica Cinematográfica** prática de ensino que resultou na publicação da revista **Plano Geral**, que, além de artigos e resenhas dos participantes, trazia uma bela

entrevista com Jomard Muniz de Britto[12]. Ainda nesse mesmo período, na condução da **Oficina de Comunicação**, Pedro Nunes esteve à frente de vários projetos considerados de envergadura, a exemplo da organização do Caderno **Imprensa e Ideologia**, da edição de um número especial da revista **Cadernos de Comunicação e Realidade** e da organização da **Mostra de Cinema Independente**. Nesse contexto, seria justo, inclusive, mencionar que Pedro Nunes sempre desempenhou um papel decisivo quanto ao processo de colaboração junto a outros realizadores de cinema: orientando via **Programa Bolsa Arte** da UFPB; participando como câmera de vários filmes do Terceiro Ciclo de Cinema na Paraíba[13]; escrevendo sobre filmes dessa rede de realizadores, e, enfim, escrevendo para a imprensa local sobre cinema, comunicação e outros assuntos que lhe chamassem a atenção. Do mesmo modo, o diálogo de mão dupla também acontecia em relação ao próprio Pedro Nunes, que dispunha igualmente de uma forte rede de colaboradores envolvidos no seu trabalho, principalmente em termos de UFPB. Sendo assim, soube colecionar afetos, mas sem abrir mão de suas posturas firmes em prol de uma universidade pulsante, diferente, horizontalizada e participativa.

[12] Essa entrevista, intitulada **Cine-vivendo**, foi republicada pela editora Beco do Azougue, em 2013, em um livro de caráter biográfico que faz parte da **Coleção Encontros** (COHN, 2013, p. 80-85).

[13] A esse respeito, posso destacar, pelo menos, dois filmes em que Pedro Nunes atuou diretamente como colaborador no processo de filmagem: **Paraíba Masculina Feminina Neutra** (1982), de Jomard Muniz de Britto, e **Música sem Preconceitos** (1983), de Alberto Jr.

Essa rede de colaboradores mostrou sua força e solidariedade quando, em 1981, a **II Mostra de Cinema Independente** (organizada e planejada por Pedro Nunes) foi invadida por agentes da Polícia Federal, que lançaram bombas de gás lacrimogêneo para dispersar os presentes no auditório lotado da antiga Reitoria da UFPB (próximo à lagoa do Parque Sólon de Lucena em João Pessoa). Considerado como vandalismo, o ato ganhou repercussão nacional, além de ter sido alvo do posicionamento de entidades de classe, cineclubes, associações de docentes e outros. No dia seguinte, logo após ~~o~~ esse episódio que revelava o autoritarismo do governo militar, Pedro Nunes anunciou de modo enfático, em entrevista para a imprensa, que a Mostra iria continuar. Essa mesma situação de afronta foi vivenciada quando agentes policiais armados com metralhadoras exigiram a exibição prévia do filme **Closes** (1982), horas antes do seu lançamento no Teatro Lima Penante (da UFPB). Nessas duas situações de confronto com representantes do regime militar, Pedro Nunes sentiu de perto tanto a força (em termos de apoio institucional) como o posicionamento de colaboradores que abraçavam o seu trabalho na **Oficina de Comunicação** do curso de Jornalismo na UFPB. Em 1982, prossegue com a coordenação da **III Mostra de Cinema Independente**, realizada no auditório da antiga Faculdade de Direito de João Pessoa, que contou com a presença significativa de colegas, professores e convidados, além da ampla participação do público que sempre lotava as sessões.

“A partir [de Gadanho] se **rompeu com a estagnação do cinema na Paraíba**. A gente só tinha conhecimento do que foi produzido durante o movimento do Cinema Novo. **Havia uma produção em Super-8, mas não era sistemática e alcançava um número muito limitado de pessoas**. A partir de **Gadanho** houve uma **retomada do cinema na Paraíba** porque se **alcançou um público maior** e muita gente se interessou em fazer Super-8.”

Cadernos do CHLA [1986]

Henrique Magalhães

Participação de Pedro Nunes na banda do antigo Colégio Estadual de Catolé do Rocha - PARAÍBA, sob a regência de Luiz Gongaza da Silva. Foto: **Onildo Lins** • 1973 | Brasil



Sem descuidar de seu processo formativo, no período das férias desse mesmo ano de 1982, juntamente com Regina Saraiva Mendes, Sandra Craveiro e João de Lima, fez o curso de especialização em Metodologia da Comunicação promovido pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e pelo Centro Internacional de Estudios Superiores em Comunicación para America Latina (CIESPAL). Pouco depois, em 1983, antes de se despedir da Paraíba para cursar o Mestrado em Comunicação Social na Universidade Metodista de São Paulo (UMESP), Pedro Nunes foi homenageado pelo colega David Campos Fernandes, que prefaciou uma coletânea com seus trabalhos (**QuestionAMEnto: Cinema e Comunicação**), em que diz o seguinte:

> São tantas as coisas que temos que falar sobre Pedrinho Nunes que *essas mal traçadas linhas* já não cabem. QUESTIONAMENTO vai mostrar todos os filmes por ele produzido, uma coletânea de poemas, e este caderninho. Ele reúne, aqui, alguns trabalhos seus publicados em jornais e revistas, produzidos desde 1978, onde brigou, criticou, apanhou e trabalhou, principalmente isso. (FERNANDES, 1983).

Esse foi o movimento de saída de Pedro Nunes para sedimentar a sua formação acadêmica. Por seu trabalho de destaque, e intermediado por outros professores, Pedro Nunes foi convidado para cursar o doutorado direto na Universidade Paris VII, sob a orientação do professor Jacques Divignaud. No

entanto, optou por trilhar um caminho com maior segurança que lhe assegurasse bolsa de estudos durante o processo de formação, escolhendo São Bernardo do Campo como sede dos seus estudos avançados.

No período de realização do Mestrado em Comunicação Social na UMESP, Pedro Nunes teve a oportunidade de atuar como articulista do jornal **Folha de S.Paulo**, no Caderno de Informática. Esse convite partira do editor do referido Caderno, por ocasião de uma concorrida sessão de exibição (no Cineclube Somos) do filme **Closes**, com a participação dos debatedores Jean-Claude Bernadet, Néstor Perlongher, Celso Favaretto, Edward MacRae, entre outros.

Em 1985, depois de vivenciar dois intensos anos na cidade de São Paulo tecendo iniciativas acadêmicas, Pedro Nunes realizou um processo seletivo e ingressou como docente da Universidade Federal de Alagoas, recebendo a incumbência de ministrar disciplinas como **Teoria da Comunicação**, **Teoria e Método da Pesquisa em Comunicação** *e* **Cinema**. Assim, passou a vivenciar o seu novo *locus* de trabalho na UFAL de corpo e alma. Sua carreira acadêmica desponta com projetos de pesquisa e extensão que avançam em um misto de preocupação com a produção de conhecimentos científicos conjugados, de modo profícuo, com projetos de criação artística.

Com a conclusão do mestrado em Comunicação na UMESP, Pedro Nunes teve a oportunidade de redirecionar o seu trabalho

de pesquisa e refletir sobre o ciclo de produções audiovisuais na Paraíba em que foi um dos principais protagonistas. Como fruto desse seu trabalho de investigação, defendeu a dissertação **Violentação do Ritual Cinematográfico: aspectos do cinema independente na Paraíba**[14], tendo como orientador o professor Luiz Fernando Santoro.

Ao mesmo tempo, em Alagoas os desafios continuaram servindo como motivação para que prosseguisse com suas experimentações, invariavelmente marcadas pela formação de uma teia de colaboradores na qual sempre prevaleceram as aproximações por identidade de formação acadêmica e adesões que se materializavam pela via dos afetos. Por sua dedicação acadêmica, Pedro Nunes sempre teve uma estreita relação com os discentes (tanto na graduação como na pós-graduação). Contudo, tal aproximação, sempre pontuada pela afetuosidade, nunca impediu que fosse rigoroso e criterioso com seus alunos. Assim, ao protagonizar os seus pupilos — envolvendo-os em projetos de Iniciação Cientifica, ações de extensão, Iniciação à Docência e estágios — findava por protagonizar a si próprio, face ao seu empenho e dedicação acadêmica continuada.

Ademais, a consolidação paulatina de sua carreira acadêmica sempre lhe conferiu reconhecimento e a garantia de

[14] Como parte do trabalho dissertativo, e para melhor situar a Banca Examinadora, Pedro Nunes elaborou um vídeo (em que ele próprio e Marcus Vilar atuaram como câmera) sobre o surto de cinema feito em Super-8 na Paraíba. Desse modo, o vídeo intitulado **Fragmentos da Narrativa Cinematográfica na Paraíba** (1988) foi anexado como apêndice de sua investigação acadêmica.

continuar investindo na exploração da ciência comprometida com as demandas sociais. Sendo assim, ao criar o Núcleo de Estudos e Pesquisas em Comunicação (NEPEC) na Universidade Federal de Alagoas, findou por fazer um diferencial no sentido de alavancar projetos, estabelecer diálogos interdepartamentais, realizar seminários com pesquisadores de peso nacional, impulsionar publicações, conjugar projetos de extensão associados ao ensino e, ainda, impulsionar a participação discente na pesquisa, objetivando a pós-graduação ou uma formação profissional.

Nesse contexto, é importante frisar que Pedro Nunes sempre esteve bem perto, principalmente dos seus alunos e alunas, e sempre transitou com cordialidade entre servidores, pessoal terceirizado e docentes. Quebrou protocolos, assumiu cargos de gestão administrativa, coordenou cursos de graduação e pós-graduação, impulsionou projetos de extensão e sempre foi visto como uma pessoa cordial e competente. Assim sendo, enfrentou de cabeça erguida os desafios de se produzir ciência, concebeu novas formas de integração universitária, criou mecanismos de avaliação, concebeu laboratórios, operou com as complexidades das dimensões teórico-práticas etc. Sempre agiu na academia enquanto um pensador irrequieto, com ações acadêmicas projetivas, participativas e com metodologias inovadoras. Além disso, sempre que possível, questionou a burocracia das universidades e, em contrapartida, sempre esteve

atento aos projetos com financiamentos, editais e chamadas públicas, principalmente do Ministério da Educação.

A universidade sempre exigiu de seus educadores um desempenho ágil, rigor e excelência no processo de formação. Pedro Nunes sempre cumpriu à risca todos esses requisitos, mantendo-se em sintonia com transformações da sociedade e dinâmicas da cultura. Diria, inclusive, que sempre foi muito mais além, com suas entregas personalizadas, orientações detalhadas e compartilhamento do seu tempo em processos de orientações.

Em 1989, concomitante ao seu trabalho como educador e chefe de Departamento, produziu (em parceria com Cláudio Manoel) o vídeo **Passos, Espaços, Corpo & Linguagens** (1989), com circulação nacional e patrocínio do SESC nacional. Essa experiência, além do vídeo em si, operava com o cruzamento de várias linguagens, associando ~~a~~ fotografia, dança afro-brasileira, *making of*, intervenções musicais, artes plásticas, intervenções de jogos de capoeira, poesia e outros gestos criativos associados ao vídeo. A esse respeito, o cartaz deste vídeo, tendo como destaque o bailarino Edu Passos: anunciava: "O olhar imaginário de um vídeo em busca de linguagens".

Através de um projeto itinerante, com a formalização de apoio do SESC nacional e do Governo do Estado de Alagoas, o referido vídeo circulou, então, por diversos pontos do Brasil (universidades, espaços culturais, boates, bares, associações cul-

“ **Ser livre, em Closes,**
é a defesa cotidiana do direito de se possuir, de se ter e de se dar, num **mundo ameaçador** em que se nega desde o direito ao prazer, à alegria, à felicidade e bem estar, até o direito **à sobrevivência física encurralada pela fome, desemprego, miséria**. Político sim, mas sem ser chato, solene ou sisudo.”

A União [1982]

Lauro Nascimento

Uma das sessões de lançamento do filme ‘Closes’ • João Pessoa | 1982 | Brasil



Acervo do Autor

turais, galerias, teatros e espaços abertos), sempre seguido por debates com a presença dos autores e de convidados diferenciados em cada exibição. Certamente, essas iniciativas itinerantes, que aconteceram com frequência na vida de Pedro Nunes, oxigenavam a sua vida acadêmica, pois seu trabalho em sala de aula ganhava muito mais fôlego e complexidade, além dos evidentes benefícios decorrentes das interlocuções com outras universidades.

Entendo que essa experiência de entrecruzar linguagens, refletir sobre a própria linguagem através da metalinguagem e de operar com movimentos de interpretação e ressignificações impulsionou o docente Pedro Nunes no sentido de aprimorar a sua formação acadêmica em uma instituição onde pudesse desenvolver uma pesquisa de alto nível. Logo, sua escolha criteriosa recaiu sobre a Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, com o ingresso no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica, destacado pelo quadro de seus docentes-investigadores, desenvolvimento de projetos inovadores, impacto da produção intelectual dos docentes e egressos, articulações com universidades brasileiras e estrangeiras, possibilidades de aquisição de bolsa de estudos e avaliação da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Ensino Superior (CAPES).

Tanto SAMPA, a capital do estado de São Paulo, como o Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e

Semiótica revelaram-se enquanto um campo fértil para que Pedro Nunes pudesse desenvolver ~~o~~ seu projeto de pesquisa sobre as dinâmicas das narrativas poéticas no campo do cinema e do vídeo a partir da influência dos sistemas eletrônicos analógicos e digitais. Nessa primeira fase de permanência em São Paulo amplificou seus contatos com universidades da região[15], recebendo convites para conferências e palestras para expor sobre temas de sua atividade de pesquisa. Essa interlocução acadêmica chama a atenção de universidades face a natureza do seu objeto de pesquisa, e, por considerá-lo como uma pesquisa de ponta, seu orientador, Arlindo Machado, lhe apresentou como possibilidades de estágio doutoral o Instituto de Tecnologia de Massachusetts (EUA), a Universidade Pompeu Fabra e a Universidade Autônoma de Barcelona (ambas na Espanha).

Ainda naquele ano de 1992 realizou o vídeo **Cortejo de Vida**, no contexto da disciplina **Códigos Visuais: Narrativa no Cinema e na Televisão**, ministrada pelo professor Arlindo Machado. Neste vídeo, Pedro Nunes admite que assumiu um alto grau de experimentação e radicalidade poética. De fato, sua trajetória com cinema e vídeo e o próprio ambiente acadêmico no seu programa de pós-graduação na PUC - SP favoreceram, ou

[15] A esse respeito, merecem destaque algumas dessas instituições em que as intervenções acadêmicas foram realizadas, de acordo com o perfil acadêmico (seja na graduação ou pós-graduação): Universidade de São Paulo, Universidade Metodista de São Paulo, Universidade Federal de São Carlos, Universidade Paulista, entre outras.

mesmo legitimaram, sua proposta inventiva. Para tanto, montou as condições necessárias para a produção do vídeo; escolheu 10 poemas do poeta paraibano Severino do Ramo e um poema seu (creditado com pseudônimo); articulou-se com sua amiga de doutorado Yun Jung Im; montou uma equipe reduzida e traçou estratégias de apoio para empréstimo de câmera, parcerias para edição e apoios do Centro Cultural Vergueiro e Secretaria Municipal de Cultura do Município de São Paulo.

Além dos poemas em versões diferenciadas para português e coreano, Pedro Nunes, operando a câmera, captou imagens dos bastidores de gravação e retrabalhou as imagens capturadas até a sétima geração. Esse foi um dos traços diferenciais de **Cortejo de Vida** referente ao processo de deformação poética da imagem, mas havia, ainda, diálogos entre suportes criativos, e entre culturas (oriente x ocidente), além da irreverência temática dos poemas vertidos para o código sonoro-visual. Com esse vídeo experimental, que teve seu lançamento no Centro Cultural Vergueiro e foi exibido via TV Cultura e em universidades em São Paulo, Pedro Nunes ampliou ainda mais sua interlocução com universidades brasileiras, ao transformar a iniciativa em um projeto itinerante que englobou palestra sobre o vídeo e seu trabalho de pesquisa, exposição fotográfica com trabalhos de sua autoria e de Roberto Guedes e, em determinadas ocasiões, performances com Clarice Azul.

Depois de percorrer espaços diversificados de cultura, notadamente universidades, o Projeto chegou na Universidade Federal do Rio Grande do Norte com destaque, em face dos contatos estabelecidos por Pedro Nunes desde o seu estágio na **TV Universitária**. O lançamento do projeto itinerante (encampando o vídeo, palestra, exposição fotográfica e performance) aconteceu nos dias 7 e 8 de dezembro de 1992 no auditório da **Oficina de Tecnologia Educacional**, na Galeria Conviv'Art e no Restaurante Universitário da UFRN, com excelente frequência do público e a presença de professores e estudantes de várias áreas.

Nesse contexto, pode-se considerar que tanto o vídeo **Cortejo de Vida** (1992) como o livro **Cinema & Poética** (1993) serviram como uma espécie de prelúdio para o período de realização do estágio doutoral de Pedro Nunes na Espanha, marcado pela realização de palestras sobre as experiências de videoarte no Brasil e pela apresentação do referido vídeo por alguns países da Europa com apoio do Centro de Estudos Brasileiros em Barcelona e da Universidade Autônoma de Barcelona. Mas antes de relatar a sua vivência intercultural e de pesquisa em outro país, gostaria de assinalar que 1993 foi um ano intenso para Pedro Nunes em termos de colaboração com a sua universidade, a UFAL, com publicações, agendamento de

palestras, interlocuções com universidades e visita ao Ministério da Educação, em Brasília[16].

Observando as suas movimentações, percebo que, na verdade, Pedro Nunes pavimentou ainda mais a sua estrada acadêmica para poder aportar em Barcelona com maior segurança, levando trabalhos na bagagem, recomendações acadêmicas e um plano de pesquisa para seu estágio doutoral (tutelado pela CAPES) que previa estudos, articulações com universidades estrangeiras e inserções (palestras e entrevistas) em cidades espanholas, França, Portugal, Bélgica, Holanda e Itália. Conforme observado pelo próprio Pedro Nunes (2020), seu plano de estudos era uma espécie de espelho referencial que, embora tenha sido seguido à risca, acabou sendo reconfigurado, com o acréscimo de vivências interculturais não previstas, participações em festivais de cinema, visitas a museus, bibliotecas e participações em seminários.

Pedro Nunes foi então recebido no início do ano letivo, em outubro de 1993, por seu professor-tutor Román Gubern, pesquisador destacado da Espanha com vários livros publicados na área de cinema e audiovisual e então vinculado ao Departamento

[16] Sobre esse período, a propósito, é interessante observar que, mesmo oficialmente afastado para formação acadêmica, Pedro Nunes não cessou sua colaboração com a UFAL, pois, além de ministrar um módulo do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Comunicação e Cultura, ainda organizou a publicação dos **Cadernos do NEPEC** e a realização de eventos como o seminário **Poéticas Visuais e Tecnologia** e os lançamentos do projeto itinerante e do seu livro. Além de ampliar e fortalecer sua rede local de contatos, essas iniciativas de cunho acadêmico e cultural sempre mereceram ampla cobertura por parte da imprensa do estado.

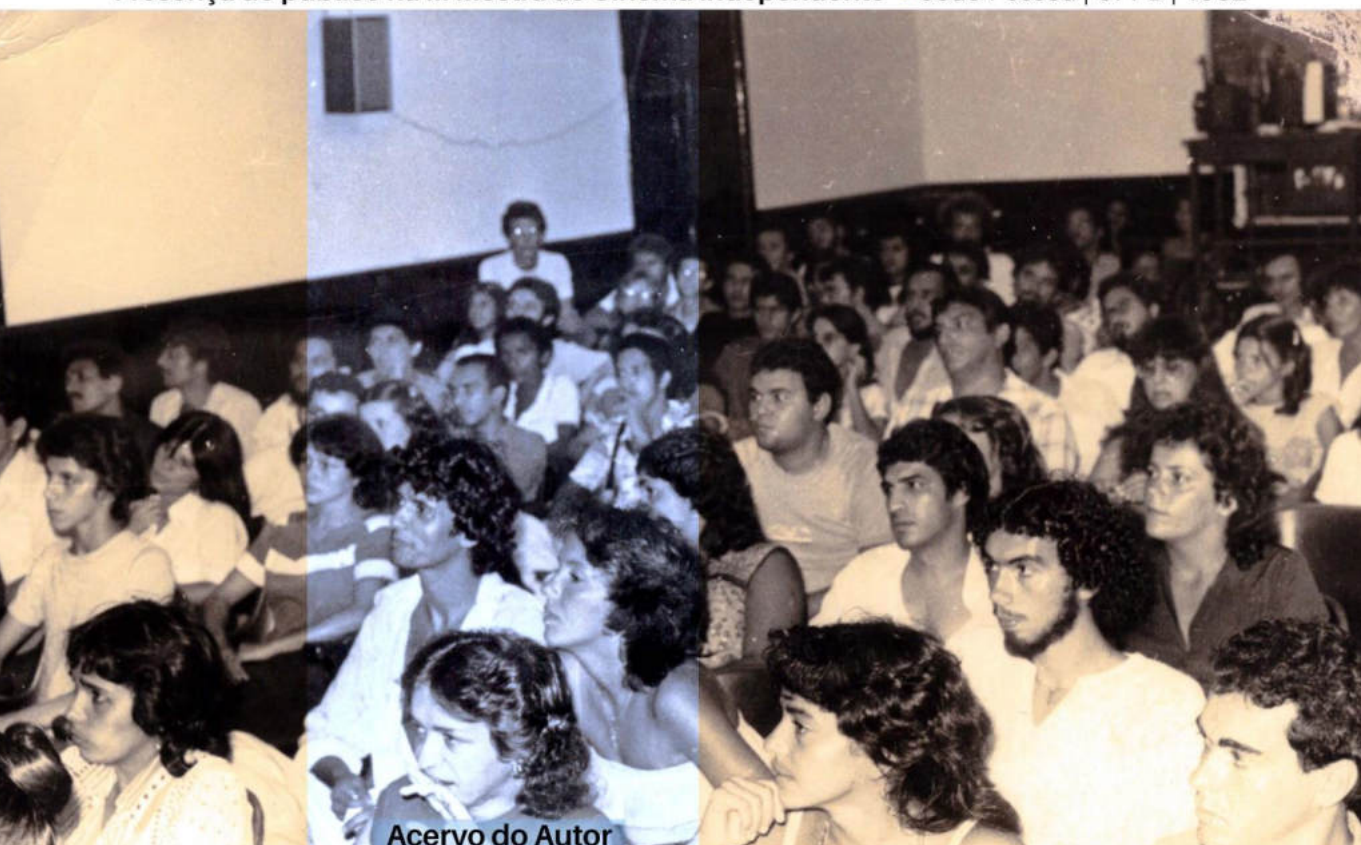
“Sobre a Mostra de Cinema Independente:

“Eis aqui o momento em que, através de um **seminário de caráter nacional organizado por Pedro Nunes**, que conta com apoio irrestrito da UFPB e do Governo Estadual, aprenderemos mais uma vez que a província tem condições de se firmar diante de todo o País. E, quando isso acontecer, não se pense nos medalhões, **não se pense nos imortais; pensem sim, na figura quase esquálida, que, nervoso porém metódico, enceta, através do seu trabalho sério, aquilo que somente o tempo poderá demonstrar.**”

O Nordeste [1981]

Fernando Oliveira

Presença do público na III Mostra de Cinema Independente • João Pessoa | UFPB | 1982



Acervo do Autor

de Comunicação Audiovisual e Publicidade da Universidade Autônoma de Barcelona, dando início a uma frutífera jornada de aproximação com investigadores, a exemplo das articulações estabelecidas com as professoras Teresa Velázquez, do Departamento de Jornalismo, e Regina Saraiva Mendes, da Faculdade de Tradução e Interpretação. Dando continuidade à criação de uma rede de contatos interculturais, também estabeleceu aproximações com o Consulado Brasileiro em Barcelona, através do **Centro de Estudos Brasileiros** (CEB), então dirigido pelo professor Wagner Ribeiro — por meio desse contato foi possível exibir **Cortejo de Vida** e outros vídeos selecionados com a sua curadoria na Embaixada do Brasil em Roma, e programar agendamentos de atividades no CEB em Barcelona.

Conjugando o tempo de sua permanência em Barcelona com estudos nas bibliotecas das Universidades Pompeu Fabra e Autônoma de Barcelona, Pedro Nunes organizou, ainda, um conjunto de palestras pré-agendadas na própria UAB e em outros espaços culturais e universitários, realizou uma série de entrevistas com perfis de pesquisadores relacionados ao seu objeto de investigação, além de ter participado, como representante da UAB, do **47° Festival Internacional de Cinema de Cannes** ao lado dos colegas de doutorado Jairo Cruz e Mary Cruz.

A respeito da repercussão dessa intensa atividade de Pedro Nunes em outra realidade cultural, merecem destaque o material produzido pela revista **Guia del Ócio**, que dedicou duas de suas páginas centrais para comentar a exposição fotográfica sobre **Cortejo de Vida (**com fotos de sua autoria e de Roberto Guedes) e o convite feito pelo cineasta catalão Ventura Pons para uma sessão especial do referido vídeo experimental e conversações sobre as reconfigurações do cinema e os diálogos com os sistemas eletrônicos e digitais.

Nesse sentido, cabe ressaltar que a característica de Pedro Nunes de estabelecer uma rede de trabalhos permeada por afetos também ficou visível na Espanha, considerando que pôde ampliar ~~o~~ seu universo de interlocução acadêmica não somente em torno de si, na medida em que também buscou valorizar o trabalhos de outros (em seus escritos ou entrevistas) sugerindo referências, mencionado propostas que considerava inovadoras, enfim, sempre tecendo fios para a formação de uma rede de colaboração no seu tempo presente e estabelecendo projeções para o futuro. Essas iniciativas semeadas por ocasião do estágio doutoral realizado entre 1993 e 1994, com maior intensidade na Espanha e em Portugal, resultaram, como já enfatizamos, no processo de construção de parcerias acadêmicas, convênios, visitas técnicas, palestras, intercâmbios, participações em simpósios nacionais, circulação por outras universidades do bloco europeu, publicações

e o retorno de Pedro Nunes, já na condição de professor-pesquisador convidado, para a realização do pós-doutorado.

De volta ao Brasil, tendo então cumprido as formalidades do estágio doutoral (com toda a sua carga de intensidade), Pedro Nunes passou a se dedicar, em São Paulo, exclusivamente ao processo de finalização de sua tese. Sendo assim, todo o ano de 1995 foi caracterizado como um período de reclusão destinado prioritariamente ao processo de desenvolvimento e escrita, aos encontros pontuais e decisivos de orientação com Arlindo Machado e às revisões e reestruturações de seu trabalho de investigação. Agindo com sabedoria e humildade desde o princípio de seu afastamento até a conclusão do trabalho de doutorado, Pedro Nunes soube reger os momentos epifânicos de suas passagens pelo exterior, fazendo com que a bagagem intelectual, as vivências interculturais, entrevistas, permanências em bibliotecas, viagens de estudos e atividades informais de cultura e lazer sedimentassem o difícil processo finalização de sua tese.

Nesse ínterim, enquanto transcorriam os preparativos burocráticos e agendamentos de sua tese na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Pedro Nunes planejou a mostra fotográfica **Variantes Arquitetônicas de Barcelona**[17] (1996) para que a inauguração da exposição física, em São Paulo, ocorresse simultaneamente em outras universidades, logo

[17] Elaborada a partir do inusitado material fotográfico sobre a cidade de Barcelona que Pedro Nunes trouxe consigo, produzido nas suas horas vagas e em finais de semana.

após a sua defesa pública[18]. Com o patrocínio da **Xerox do Brasil - The Document Company**, a iniciativa transformou-se em um projeto itinerante, sendo a exposição montada em cada estado por artistas plásticos locais, recomendados por distintas universidades que acolheram o projeto, tendo sido organizado de modo diferente em cada espaço.

Assim, conforme detalha a Ata referente ao evento,

> "aos dezoito dias do mês de abril do ano de hum mil novecentos e noventa e seis realizou-se no Ed. Prof. Bandeira de Mello, `a Rua Ministro de Godoy, 969, nesta capital, a sessão pública de defesa da tese 'AS RELAÇÕES ESTÉTICAS NO CINEMA ELETRÔNICO – UM OLHAR INTERSEMIÓTICO SOBRE A ÚLTIMA TEMPESTADE E ANJOS DA NOITE', apresentada pelo aluno PEDRO NUNES FILHO (...)"[19].

Formalmente, a cerimônia de defesa foi aberta pela coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, a professora Lucia Santaella, e, em seguida, conduzida pelo presidente da Banca Examinadora, Arlindo Machado, e contou com a participação de Ana Maria Balogh (USP-SP), Bernadet Lyra (UFES-USP), Nelson Brissac Peixoto (PUC-SP) e Fernando Segolin (PUC-SP).

[18] Esse olhar fotográfico diferente, de um estrangeiro que captou Barcelona por detalhes, espelhos e reflexos, já tinha sido submetido para barceloneses, que iam escolhendo as fotos que consideravam mais interessantes.

[19] Trecho de abertura da Ata de defesa de doutoramento emitida pelo setor de pós-graduação PUC-SP em 18 de abril de 1996.

Pela relevância da pesquisa, a arguição pública durou seis horas consecutivas, sendo então alterado o horário da mostra fotográfica **Variantes Arquitetônicas de Barcelona** (que já contava com outro público, presente no saguão principal da Biblioteca Central da PUC-SP). Foram horas de exaustão e celebração. De forma unânime, os examinadores colocaram em relevo a competência argumentativa da pesquisa teórico-aplicada e o futuro papel de contribuições acadêmicas de Pedro Nunes para a consolidação da pós-graduação *stricto sensu* em sua instituição de origem e colaborações em outros estados do Nordeste. A defesa da pesquisa e a mostra fotográfica comprovavam a sua capacidade de mobilização, de trabalho e de disciplina. O acontecimento na PUC-SP foi replicado em universidades, espaços culturais e *shopping centers* — cada evento acadêmico com ingredientes diferentes.

Logo em seguida, sua tese doutoral acabou despertando o interesse de várias editoras brasileiras. Desse modo, no Encontro Nacional de Editoras Universitárias, a diretora da EDUFRN (Sirleide Pereira), a diretora da EDUFAL (Leda Almeida) e o diretor da EDUFPB (David Campos Fernandes) decidiram formar um consórcio de editoras para publicar e disponibilizar nacionalmente **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico**, ainda em 1996[20].

[20] A obra, em um esforço das editoras, foi lançada em vários pontos estratégicos do Brasil, contando (sempre que possível) com a presença do autor e dos editores, que se revezavam nos lançamentos.

De volta à UFAL, Pedro Nunes iria desempenhar um papel decisivo em fortalecer a pesquisa junto ao Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação, direcionar a discussão sobre a pós-graduação, atuar com muito mais força no âmbito do ensino, orientar projetos de conclusão de curso, monitoria, iniciação cientifica e pós-graduação, alternar o seu apoio acadêmico para projetos de extensão de longa duração. Concomitante a esse seu trabalho de docente participativo, colaborou em bancas examinadoras de universidades do Nordeste e prosseguiu com ciclo de palestras e apresentações de seus trabalhos audiovisuais.

Em Natal, ainda no ano de 1996 participou de dois encontros acadêmicos mobilizadores envolvendo propostas que eram frutos de seu conhecimento. A primeira foi a sua participação no **Projeto Falas**, desenvolvido pela Fundação Cultural Capitania das Artes, em que apresentou os resultados de sua pesquisa sobre cinema eletrônico e digital. A segunda, em um evento maior com a participação do reitor José Ivonildo do Rêgo da UFRN, congregou o lançamento do livro **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico** pela EDUFRN e a mostra **Variantes Arquitetônicas de Barcelona** (montada por dois artistas norte-rio-grandenses).

No livro, o autor procurou identificar as relações estéticas que se manifestam em determinados filmes que incorporam tanto a eletrônica analógica como a digital, demonstrando, contudo, a

“Menos a ilusão do ‘documentário’

e mais a prática de uma **fricção histórico-existencial**. Menos técnica e mais ideias. Menos conceitos e **mais ‘vertigens visionárias’**. Menos perfeccionismo e muito mais contradições de homens e mulheres brasileiros. Menos a pretensão megalomaníaca de inventar filmadoras e/ou projetores e muitíssimo **mais o desejo de inverter a ótica dos colonizadores**. **Mais Jean-Luc Godard do que Jean Rouch**. Mais Glauber Rocha do que Jean-Luc Jomard. **Mais Pedro Nunes do que o amigo-irmão Glauber**. Cinema como **passagem do escrevivendo ao cinevivendo** enquanto ética **política de descolonização cultural**.”

Cadernos de Comunicação e Realidade Brasileira [1982]

Jomard Muniz de Britto



existência de um cinema híbrido, expandido. Como reconhecimento e mérito pelo trabalho de pesquisa transformado em livro impresso, Pedro Nunes conquistou Votos de Aplauso e o Prêmio Graciliano Ramos, concedido pela Universidade Federal de Alagoas.

No decorrer do seu percurso acadêmico, também foi agraciado com outras premiações em forma de honra ao mérito, placas, homenagens de turmas e outros reconhecimentos, a exemplo do **Prêmio INTERCOM** (1999) por orientação de TCC, da **Placa de Honra ao Mérito da Academia Paraibana de Cinema**, e da Placa da Assembleia Legislativa da Paraíba pelo vídeo **Escola sem PREconceitos** (2012), considerando a sua "relevante contribuição na produção científica para promoção da cidadania e enfrentamento a homofobia", dentre outras homenagens em forma de "votos de aplauso".

Na Universidade Federal de Alagoas, além da sua articulação em rede com várias outras universidades, menciono aqui de forma breve alguns de seus destacados projetos na referida universidade, tais como: participação no Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística e no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura; atuações em chefia departamental e coordenação de cursos de graduação e pós-graduação; condução do processo de reestruturação do Curso de Ciência da Informação; criação do **Projeto Multireferencial**,

associado a outros projetos de pesquisa; criação da Organização Não Governamental **Projeto Xiquexique**, em Catolé do Rocha (PB), com a duração de 17 anos, materializando intercâmbios, convênios e projetos com universidades brasileiras e instituições estrangeiras. Além disso, também liderou, ao lado de outros parceiros de trabalho e de luta na UFAL, o movimento "**Ética na docência**".

Após toda essa dedicação e contribuições voltadas para a UFAL, que acontecem simultaneamente ou em tempos diversificados, Pedro Nunes retornou para Barcelona com um trabalho de pesquisa de fôlego, além de sua produção intelectual e vivências acadêmicas já consolidadas. Essa nova vivência para desenvolver um pós-doutorado se processou na condição de pesquisador-convidado da área de Comunicação em Sistemas Hipermídia, com o projeto **Reconfigurações do texto-imagem-som no ciberespaço**, tendo sido acolhido em forma de tutoria pela professora Teresa Velázquez. Desta vez, Pedro Nunes já mais maduro, foi curto e grosso quanto ao desenvolvimento das ações acadêmicas previstas, mantendo-se centrado em seu pós-doutoramento (com bolsa do **Conselho Nacional de Desenvolvimento Cientifico e Tecnológico**), com a meta de cumprir o seu projeto de pesquisa no tempo estipulado, além de participar de conferências e palestras sobre **Cultura Brasileira, Processos Tecnológicos e Educação Brasileira** a convite da Faculdade de Tradução e Interpretação

da UAB –, do Instituto Europeu Mediterrâneo, do Centro de Estudos Brasileiros e da Organização Não Governamental Recursos de Animação Intercultural.

Participou ainda como convidado dos Festivais Internacionais de Cinema da Catalunha e de San Sebastian (em 2002), e como consultor para a realização do Festival Internacional de Cinema de Bogotá. Nesse período há vários registros de publicações em periódicos científicos, revistas de cunho cultural, entrevistas para rádio, TV e portais. Essa permanência de formação acadêmica como professor visitante na Universidade Autônoma de Barcelona está bem detalhada e problematizada no capítulo do seu **Memorial Acadêmico** (2015) intitulado **PERCURSOS da formação acadêmica: Pós-graduação**[21].

Mais adiante, de volta à UFAL, o seu "berço acadêmico", Pedro Nunes prosseguiu com sua atuação como pesquisador-mediador-autor, sempre em busca de atribuir novos significados às coisas e a sua própria vida. De fato, toda a sua trajetória na Universidade Federal de Alagoas (1985 a 2006) foi partilhada por significativas realizações acadêmicas, sempre com a perspectiva

[21] Com a realização do exame para Professor Titular na Universidade Federal da Paraíba, em março de 2015, Pedro Nunes disponibilizou parte significativa de sua vida acadêmica, documentação textual e fotográfica e memórias biográficas no livro **Travessias Acadêmicas,** publicação que foi fruto do Memorial Acadêmico apresentado na ocasião e que contou com oito anexos e apêndices com documentos, certificados, relatórios, tabelas, fotos e projetos de sua caminhada, além de um *blog* (com linha do tempo, livros, artigos, capítulos de livros, filmes, vídeos, entrevistas, projetos fotográficos e uma seção nomeada como *Memória dos Afetos*).

de ressignificar vidas, reinterpretar a produção de sentidos. Na condição de docente crítico, persistente e disseminador de esperanças, em um enquadramento bem freireano, pode-se dizer que Pedro Nunes sempre buscou

> [assumir-se] como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformador, criador, realizador de sonhos, capaz de ter raiva porque capaz de amar. (FREIRE, 1996, p. 41).

Assim sendo, esse fragmento de citação do livro **Pedagogia da Autonomia** é, metaforicamente, um retrato 3X4 de Pedro Nunes, ao destacar os vários tipos de seres — "ser pensante", "ser histórico", "comunicante", "transformador", "criador', "transformador" representam, tipicamente, as suas faces.

O projeto de extensão **Presença da UFAL em Penedinho**, que mobilizou dezenas de alunos, professores, servidores e voluntários da UFAL, além de milhares de pessoas na comunidade do povoado de Penedinho e adjacências, é um outro exemplo dessa entrega permeada por desejos utópicos e esperança. Foi um trabalho de partilha, de sabedoria, de contato no corpo a corpo, de emancipação dos sujeitos envolvidos, de valorização da coletividade tendo em vista o processo de autonomia dos envolvidos, suas histórias e memórias.

Os anos se passaram e o respeito por Pedro Nunes ainda ~~se~~ reverbera na comunidade — através das falas e de obras que se movimentam na comunidade e pelas redes sociais, tais como:

do vídeo **Vozes do Penedinho** (2005); de produtos elaborados durante o percurso do Projeto (jornal, *website*, ensaios fotográficos, clipe sobre o rio São Francisco); das lembranças das capacitações formativas com jovens e com a escola do povoado; da mobilização da sociedade civil, organizações governamentais e não governamentais; e das contribuições transdisciplinares da comunicação, educação, informática e biologia.

O docente sempre foi além do lugar-comum, com suas propostas inter-relacionadas de extensão, pesquisa e ensino impulsionadas para enriquecer com múltiplos repertórios e atuar em realidades concretas com produção simbólica e cultural. Também enfrentou obstáculos e, figurativamente, saltou as fogueiras das vaidades sempre presentes na educação superior. Na UFAL ficou evidente o seu trânsito por diferentes áreas, suas produções culturais de destaque, sua competência profissional (com sua reconhecida marca criativa), suas articulações (com o estado de Alagoas, o movimento estudantil, e diversos movimentos sociais) e suas frentes de atuação junto com outras universidades brasileiras. Pelo fato de conhecê-lo bem de perto, entendo que Pedro Nunes deu o melhor de si para a Universidade Federal de Alagoas ao partilhar sonhos, projetos, esperanças e acreditar que o mundo pode ser construído tendo como princípios norteadores a ética, a dignidade e o respeito pelas diferenças e pelos direitos humanos.

Retorno para a UFPB

Um segmento expressivo de professores da Universidade Federal da Paraíba pleiteou e se mobilizou em torno do processo de transferência de Pedro Nunes. Sua história de vida e de luta era incontestável. Detinha, e ainda detém, o poder da criatividade associado a seu espírito crítico de colaboração e de sensibilidade. Tem a consciência das complexidades, das dinâmicas conflitivas do trabalho acadêmico, da processualidade necessária para mudanças na rotina universitária e sempre foi ciente dos inacabamentos. Sua vida sempre foi "contaminada" por Paulo Freire (1996), pois sempre considerou que "mudar é difícil, mas é possível". Sendo assim, Pedro Nunes representava um nome forte para a UFPB e para abraçar projetos específicos do campo das Ciências da Comunicação. Ele próprio tinha ciência do seu possível papel na UFPB. Abriria mão de algumas conquistas trilhadas na UFAL e a UFPB seria uma espécie de recomeço, principalmente no seu ponto mais forte: o espaço da sala de aula.

Nesse contexto de caracterização, diria que Pedro Nunes se refaz e se reconstrói a cada nova produção intelectual e a cada empreitada acadêmica. Suas ações sempre foram projetivas, mediatas e, por vezes, perturbadoras. Em sua simplicidade, sempre carregou uma espécie de destemor em suas ações e decisões acadêmicas. Nunca permaneceu em cima de muro. Sempre tomou partido e também desagradou por suas posições firmes. Após alguns silêncios, sempre dava respostas duras.



Barcelona Espelhada • 2018 | Espanha

> “O resgate do Super-8 enquanto bitola apropriada para **experimentação da linguagem e reflexão da realidade regional** consistiu em uma forma alternativa de **gerar conhecimentos**, atingindo proporções amplas”.
>
> **Cinema e Memória - O Super-8 na Paraíba nos anos 1970 e 1980** [2013]

Pedro Nunes

Abraçou e deu conta de projetos ousados, em alguns casos, altamente desafiadores por romperem paradigmas consagrados. Suas armas e munições sempre foram o conhecimento, a competência, o planejamento, o seu empenho e dedicação exaustiva.

Ainda na UFAL, era aguardado na UFPB para assumir algumas frentes e batalhas acadêmicas no campo do Audiovisual, Jornalismo, Rádio e TV e na esfera administrativa. Reitero como característica de sua personalidade o que denomino como persistência, meticulosidade, o seu pulso firme e humanidade para se operar com mudanças em várias frentes de trabalho. Cooperação e participação sempre foram as marcas visíveis de seus variados projetos.

A sua longa e intensa experiência acadêmica na UFAL, em diálogo com universidades brasileiras e estrangeiras, associada ao seu tempo de formação na graduação e de trabalho na **Oficina de Comunicação** da UFPB, serviram como justificativa e argumentação para alimentar o seu retorno.

E assim, em meados de 2006, Pedro Nunes então se transfere para a UFPB, retornando à cidade de João Pessoa. Demorou para tomar essa decisão. Cumpriu com todos os ritos e protocolos administrativos necessários entre uma Universidade e outra. A UFPB cedeu um código de vaga à UFAL para que, enfim, pudesse ocorrer a transferência. Veio feliz, com um amplo

respaldo do Departamento de Comunicação e apoio de segmento da Administração Central.

A vinda para a UFPB possibilitou encarar, logo a princípio, o que considerava como um dos grandes desafios, junto ao então complexo do **Polo Multimídia** (dirigido, então, por David Campos Fernandes), isso sem falar da sua atuação em sala de aula com competência, pesquisa e extensão. Aos poucos, Pedro Nunes foi dimensionando o seu espaço na docência e foi vencendo algumas travas existentes na Universidade. A sala de aula, que sempre foi o seu espaço de interlocução, de celebração do conhecimento, de aprendizado e de respeito às singularidades no contexto da pluralidade, foi, então, o seu *locus* de destaque. Foi por aí onde Pedro Nunes, de um ponto zero, começou a ser reconhecido pelos discentes. Rapidamente, as histórias sobre a sua atuação universitária passaram a circular neste seu outro lugar de trabalho.

No **Polo Multimídia**, logo de chegada na UFPB, criou o NUMID – **Núcleo de Pesquisa em Mídias, Processos Digitais e Interatividade**, sintonizando o seu trabalho juntamente com outros pesquisadores sobre os processos de regulamentação e adoção do **Sistema Brasileiro de Televisão Digital** e os mecanismos de interatividade e aplicabilidades. A UFPB teve um papel relevante nesse processo de definição, com a criação de um modelo/padrão específico através do LAVID – **Laboratório de Aplicações em Vídeo Digital**. Pedro Nunes começa, então, a

orientar trabalhos nessa área, interage com os centros de pesquisa do Brasil e, desse seu trabalho, organiza o livro **Mídias Digitais & Interatividade** (2009), em que lança luzes sobre televisão digital a partir de um mosaico de contribuições de pesquisadores de universidades brasileiras.

Agora residindo mais próximo do Rio Grande do Norte, em 2007, atendendo ao meu convite e do professor Adriano Gomes, Pedro Nunes participou, na UFRN, do **Colóquio Internacional de Comunicação, História e Política** proferindo a palestra **Mídia e Cultura Imagética**. Com o seu retorno, essas tantas palestras, conferências e participações em colóquios, nacionais e internacionais, foram uma tônica na vida de Pedro Nunes, a exemplo da sua participação em conferência de abertura do **XV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste** (INTERCOM-NORDESTE) realizado, em 2013, pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte em Mossoró. Ainda como exemplo desse estreitamento do educador particularmente com a UFRN, destaco o lançamento do vídeo **Escolas PLURAIS**[22], em 2016, seguido da palestra **Cultura Audiovisual em tempos líquidos**[23].

[22] Tanto **Escolas PLURAIS: Inclusão, Gênero e Sexualidade** como o **Escola sem PREconceitos**, ambos em formato longa metragem, foram dirigidos por Pedro Nunes em projeto coordenado por Gloria Rabay com o apoio financeiro da SECADI – Ministério da Educação do Brasil, viabilizado através de Edital Público.

[23] Em seu Memorial Acadêmico, Pedro Nunes relaciona suas principais contribuições acadêmicas em termos de palestras e conferências relacionadas ao período entre 1992 e 2014. A partir desse retrato é possível enxergar a dinâmica de sua produção intelectual e interlocuções com

No centro das ações inovadoras, podemos destacar o projeto multimídia **Graffiti: Visualidades Urbanas** (2008) com a direção de quatro interprogramas sobre grafites em João Pessoa e o destaque solo para os artistas Múmia, Giga Brow e Shiko. Nesse período implementou, ainda, o projeto de extensão **Ações de educomunicação ambiental no Manguezal de Bayeux — Presença da UFPB em Bayeux**, tendo com resultante o projeto fotográfico **Cartografia Visual do Manguezal de Bayeux**. Apesar de sempre reiterar que não é um fotógrafo, Pedro Nunes tem realizado vários projetos na área, inclusive em rede (#janelaLATERAL), via celular, e tem ministrado disciplinas sobre fotografia relacionadas com a memória.

Pouco depois de chegar da UFAL, em 2008, Pedro Nunes, ainda que, certamente, não quisesse participar de uma guerra entre grupos acadêmicos, entrou em uma disputa acirrada para concorrer à Chefia do Departamento de Comunicação da UFPB, juntamente com sua colega Joana Belarmino. Ao lado do seu grupo de apoio, faz suas exigências, revê a carta programa, corta itens, acrescenta outros e diz em alto e bom tom que iria desagradar com um modelo de gestão participativa, estritamente acadêmica e que administraria além dos grupos em disputa, considerando que a Universidade é um bem público e merece o

universidades brasileiras e estrangeiras. No Memorial Acadêmico o autor destaca o que considera mais importante; no entanto, em seu currículo na Plataforma Lattes esse levantamento está mais detalhado, sendo possível enxergar melhor a dimensão e relevância de sua contribuição.

melhor de nosso esforço e trabalho. Vitoriosa a chapa, Pedro Nunes tratou de implementar todos os pontos da Carta Programa. Ponderou conflitos, exigiu compromissos, estabeleceu prazos e metas para adequações à nova gestão e fez um trabalho considerado grandioso.

A esse respeito, a **Revista DECOMTUR**[24] relata toda a processualidade dessa gestão (2008-2010) e faz um balaço crítico a partir dos docentes e servidores envolvidos no trabalho descentralizado, além de também contar com a voz de alguns alunos partícipes do referido processo acadêmico. No balanço de Gestão, particularmente em uma longa entrevista intitulada **Complexidades e Desafios do DECOMTUR**, Pedro Nunes faz uma crítica contundente ao seu Departamento, à Universidade e antecipa futuros desdobramentos:

> Penso em uma UFPB muito mais arrojada, menos esquemática e em plena sintonia com a pluralidade de vozes acadêmicas. Penso numa instituição que dialogue muito mais com os seus poucos Centros e que tenha em conta as

[24] A publicação impressa **Revista DECOMTUR**, com projeto gráfico de Janaine Aires e Pedro Nunes e tiragem de 1400 exemplares, faz um balanço contextualizado sobre a referida gestão acadêmica (2008-2010), com os textos: **Memória e Comunicação na UFPB** (José Gregório de Medeiros Neto), que resgata a história do Departamento de Comunicação; **Laboratórios como partes do movimento acadêmico** (Maria José Silva e Sheila Accioly); **Extensão no DECOMTUR** (Norma Meireles e Sheila Accioly); **Acessibilidade no âmbito do DECOMTUR e da UFPB** (Joana Belarmino); **Complexidades e Desafios do DECOMTUR** (entrevista com Pedro Nunes); **Ações de Extensão geram movimento acadêmico** (Carlos Edmário Nunes e Isa Morais); **Agradecemos desde já a burocracia dispensada** (Emerson Cunha); e o espaço **Censura Livre** com recortes de depoimentos sobre a gestão DECOMTUR, além de também contar com colagens e ensaio fotográfico. Cuidadoso, Pedro Nunes registrou e efetuou um balanço critico que marcou a história do Departamento de Comunicação e Turismo da UFPB.

> demandas e projetos dos Departamentos e Coordenações. Penso em uma Administração e um Centro que contra-argumentem de forma ágil e mais intensa com todos os departamentos, cujas demandas são por vezes desconsideradas. Penso e administrativamente lutei por um Departamento de Comunicação e Turismo mais participativo, mais produtivo, não corporativista e mais cerebral por ocasião do enfrentamento de suas crises. (...) Penso em uma nova institucionalidade na UFPB com traços mais orgânicos em sua heterogeneidade e onde o pensamento crítico de gestão não possa ser percebido ou interpretado como uma afronta pessoal. Penso na UFPB enquanto um bem público com mecanismos de participação e avaliação permanente. Penso em nosso Departamento de Comunicação e Turismo desdobrado em outros departamentos de forma tranqüila, com projetos acadêmicos que tenham em conta a excelência da formação acadêmica, da pesquisa e extensão. (NUNES, 2010, p. 16).

Na verdade, percebemos que desenvolveu um trabalho participativo considerado grandioso frente ao Departamento de Comunicação e Turismo, otimizando espaços acadêmicos, criando Laboratórios para as várias áreas, regulamentando o uso de equipamentos. Ainda em sua gestão, criou a **Madrugada Cultural** na UFPB, com a participação de músicos, bandas, *DJs*, exibições simultâneas de filmes e vídeos em várias salas, projeções em paredes e uma tribuna livre ("**Boca no Trombone**") para críticas e apresentação de propostas. A concepção da referida atividade acadêmica, por sua ousadia, foi encampada pelo "Coletivo **COM**junto de estudantes da UFPB.

“ **Em ‘Escola sem PREconceitos’, profissionais, pesquisadores e estudantes de uma instituição de ensino superior**, a UFPB, **aceitam o desafio e se debruçam sobre o cotidiano da escola**, para refletir sobre as suas questões mais íntimas e escusas, tais como as diversas formas de preconceito, **sobretudo os relacionados às questões de gênero, à homossexualidade, o *bullying*, a violência, o desrespeito e o assédio moral**. O cenário do documentário é o **Lyceu Paraibano** (João Pessoa), instituição pública de educação fundada em 1837. Estudantes e docentes do Lyceu dão seus depoimentos, entrecortados por análises de especialistas que **aprofundam o tema da violência na escola, na perspectiva dos Direitos Humanos e do respeito às diferenças.**”

Revista Teias [2013]

VIRGÍNIA DE OLIVEIRA SILVA

Ensaio fotográfico **‘Palhaços na Escola’** para o vídeo: **‘Escola sem PREconceitos’** | Foto: **Pedro Nunes** • 2012



Atividades administrativas similares, envolvendo a reconfiguração de paradigmas, foram desenvolvidas com frequência por Pedro Nunes em períodos em que chefiou o Departamento de Comunicação da UFAL, promovendo atividades culturais com a participação da comunidade, nos finais de semana, ou mesmo a realização de uma mostra de fotografias e de infografias nos banheiros do então DECOS, tendo uma ampla visitação pública. Além de dessacralizar os habituais espaços das tradicionais galerias, os banheiros deveriam estar sempre limpos, além de implicar em quebra de gênero quanto a utilização indistinta dos banheiros, no tempo de vigência da exposição.

Durante a sua diferencial gestão acadêmica na UFPB, teve a oportunidade de criar a **Mostra de Filmes Temáticos – Matizes da Sexualidade**, com uma criteriosa curadoria de filmes e vídeos, editais, realização de Simpósios e publicações. As cinco edições de **Matizes da Sexualidade** mobilizaram a universidade, segmentos da cidade de João Pessoa e convidados externos. Cada vez mais essas Mostras ficaram acuradas, conquistando a participação de um público diversificado e exigente.

Tomo como exemplo ilustrativo a **III Mostra de Filmes Temáticos – Matizes da Sexualidade**, que ocorreu no Espaço Cine Digital do Espaço Cultural José Lins do Rego (João Pessoa)

e em outras salas de exibição na UFPB. Realizada no período de 14 a 30 de outubro de 2011, essa edição da Mostra, organizada por Pedro Nunes logo após a sua saída da Chefia Departamental, contou com o apoio institucional de 40 entidades, grupos de pesquisa e movimentos organizados. Foram quinze dias de programação intensa com projeções de filmes, vídeos em diferentes formatos, debates e a realização concomitante do Fórum Nacional do Audiovisual, com atividades nos turnos da manhã, tarde e noite (até meia-noite). As pessoas próximas de Pedro Nunes destacam **Matizes da Sexualidade** como uma atividade acadêmica de fôlego em que o mesmo pensava, projetava e planejava os mínimos detalhes, descentralizando e vistoriando as ações com sua equipe.

Desse conjunto de ações acadêmicas com exibições, a partir de curadoria, produção de vinhetas, *folders*, cartazes e ampla repercussão na imprensa, dispomos de dois livros importantes (organizados por Pedro Nunes) e que mobilizaram pesquisadores de todo o país: **AUDIOVISUALIDADES, Desejo e SEXUALIDADES** (2012) e **MATIZES da sexualidade no CINEMA** (2012), organizado em parceria com Gloria Rabay. Muito além de apenas aglutinar pesquisadores e pesquisadoras de universidades brasileiras para discutir os entretons da sexualidade, os livros de cunho didático se transformaram em obras de referência para os estudos na área das relações de gênero e diversidade sexual. Nesse contexto acadêmico, como

em qualquer outro, percebemos que os fios da ação prática e os da reflexão teórica se entretecem. Há, então, uma indissociabilidade visível entre teoria e prática na práxis acadêmica de Pedro Nunes.

Na Paraíba, além de sua vasta produção fotográfica e audiovisual, tem-se destacado por sua contribuição intelectual, elaborada em forma de artigos, capítulos de livros, livros autorais, coletâneas e da produção de Dossiês Temáticos no campo do Jornalismo Investigativo, desenvolvidos no âmbito do **Laboratório de Jornalismo e Editoração** e da **Revista Latino-americana de Jornalismo – ÂNCORA**, na condição de criador e primeiro editor do referido periódico cientifico vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB. A **Revista ÂNCORA**, nas mãos de Pedro Nunes, conseguiu se estruturar e obter, na sequência de dois anos após a sua criação, avaliação B1 pelo sistema de avaliação Qualis CAPES.

Para esse breve retrato escrito em forma de relato, opero apenas com alguns recortes de natureza subjetiva, tendo em conta uma caminhada acadêmica que considero vigorosa. Há uma espécie de mergulho nessas tantas ações acadêmicas para se obter densidade e aprofundamento. Diria que essa travessia de Pedro Nunes tem sido extremamente expressiva, pois ao longo de quatro décadas foi possível constatar uma significante contribuição destinada ao universo da academia e segmentos da

sociedade. Sua produção artística e intelectual atravessou fronteiras. Não podemos deixar de registrar algumas outras dessas suas principais publicações bibliográficas: **JORNALISMO em ambientes multiplataforma** (2016), **JORNALISMO, Participação e Cidadania** (2017), **Rotinas do JORNALISMO no CINEMA** (2017), em colaboração com ex-alunos do Programa de Pós-graduação em Jornalismo, **Projeto Xiquexique: MEMÓRIAS compartilhadas** e **Travessias Acadêmicas** (Memorial Acadêmico | 2015), e além de uma obra demolidora, **Democracia Fraturada** (2019), que causou polêmicas nas redes sociais em face dos temas tratados. O professor Sérgio Gadini, em **Ensaio Documental de um Golpe à Democracia**, prefácio de **Democracia Fraturada**, observa que

> (...) **Democracia fraturada** é um livro que apresenta uma lógica e coerência. E, ao mesmo tempo se justifica pela ousadia reflexiva! Por vezes, na investigação acadêmica, é preciso ousar. E nas ciências sociais, por exemplo, ir além da descrição supostamente isenta de relatos que ilustram acontecimentos próximos e pertinentes a narrativas dos milhões de atingidos. Em tempos de golpes e flagrantes desrespeitos à vida democrática, não basta incorporar esforços de modelos de disciplinas seculares. (...) Ao apresentar – por uma perspectiva autoral assumida – *"a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil"*, como informa o subtítulo, o professor, pesquisador (amigo e companheiro) Pedro Nunes Filho descreve e analisa, de fato, e sem metáforas, o que foi e representa o golpe que a "velha" mídia noticiou, a partir de uma narrativa desigual, interessada e negociada para construir o que ficou

> publicamente marcado como um "golpe à democracia". (GADINI, 2019, p. 9 -10).

Com lançamento na Universidade de Brasília, a obra, ao tratar de temas complexos de nossa atualidade, foi geradora de embates e debates, obtendo grande repercussão junto às redes sociais[25] e noticiamentos por parte da imprensa independente. Fica claro poder de argumentação de Pedro Nunes para tratar de temas políticos que lhe incomodaram e que originalmente foram distorcidos pela grande imprensa.

Ao ser indagado acerca dos procedimentos adotados em **Democracia Fraturada**, o autor respondeu ao **Centro Internacional de Semiótica e Comunicação**:

> Escolhi o gênero ensaístico híbrido incorporando características da perspectiva documental quanto ao manejo, contextualização, recortes e interpretação dos fatos. A adoção desse procedimento documental foi possível graças à minha vivência de operar com a construção de narrativas audiovisuais no campo do cinema e do vídeo (eletrônico ou digital). Então trouxe para essa obra específica de cunho textual, no caso **Democracia Fraturada**, essa minha longa experiência como diretor de documentários que capta determinadas cenas já operando com recortes, correlações, profundidade, mas que também prioriza o momento da edição, como forma de estabelecer diálogos, relações

[25] Com o potencial dos sistemas digitais de operar em rede, portais (como **Brasil 247**, **Passei Direto**, **LivrAndante** e **Planeta MG**), repositórios, portais acadêmicos e mesmo setores da grande imprensa, deram notabilidade crítica ao livro **Democracia Fraturada**, possibilitando que os usuários, além da leitura das matérias opinativas ou informativas, também pudessem baixar o livro.

> contrastantes, relações de sincronicidade ou mesmo gerar turbulências segundo princípios da montagem "eisensteineana". Então, há essas marcas, ou traços, provenientes das construções sonorovisuais presentes na estruturação verbal de **Democracia Fraturada**. Quis, por intencionalidade própria e diante de fatos tão graves, me movimentar de modo mais livre quanto ao manejo de diversificadas fontes, confronto de ideias, adensamento dos conceitos, percurso metodológico, idas e vindas da narrativa, critérios científicos e o estabelecimento de diálogos com a literatura. (...) O livro se apresenta enquanto um mergulho interpretativo em busca de personagens reais que atuaram como protagonistas (individuais ou coletivos) de nossa história, a exemplo de Aécio Neves, Eduardo Cunha, Lula, Dilma Rousseff, Moro, as manifestações de 2013, o Parlamento brasileiro, o Judiciário, o Ministério Público, a Imprensa, dentre outros. Para lidar com essa teia de situações complexas, fiz uso de diferentes documentos, textualidades e material de arquivo: trechos de sentenças jurídicas; atas taquigráficas da Câmara Federal; matérias da imprensa (jornais e revistas); matérias de portais e *blogs* especializados; matérias de telejornais; editoriais; artigos científicos; livros acadêmicos; análise de vídeos; exame de fotografias; entrevistas, dossiês temáticos, documentos de áudio, trechos de escutas telefônicas, infográficos de bancadas parlamentares, alusões a trechos de filmes e à obra literária **O processo**. (NUNES, 2019b)

Assim sendo, a própria fala de Pedro Nunes assinala de que maneira ele incorporou aspectos de sua experiência com a produção de documentários para a construção de **Democracia Fraturada**. Montou um quebra-cabeças em que, para argumentar sobre as estratégias da prisão de Lula, toma por

base o ex-juiz Sergio Moro como principal protagonista de seu ensaio documental. Parte dessa relevante obra que versa sobre um momento chave da cena política brasileira foi escrita durante um de seus refúgios em Natal, em que tive a oportunidade de discutir a metodologia de seu trabalho em um de nossos encontros de celebração da nossa amizade. Nessa época, em 2019, Pedro acabara de preparar um denso Dossiê e um livro intitulado **Imprensa, crise política e Golpe no Brasil**, com a participação de pesquisadores do Brasil, da Argentina, da Colômbia e de Portugal. As obras contam com vários artigos dos professores pesquisadores do Departamento de Comunicação Social (DECOM) da UFRN. Essa integração tem propiciado reflexões significativas para o desenvolvimento das atividades de pesquisa e didático-pedagógicas.

Esta experiência reforçou o signo de relação entre os diversos campos do saber e consagrou as interlocuções com instituições do Brasil e do exterior. Estreitou, ainda, os laços com a UFRN, desde a realização do programa **Experimento** na TVU, até construímos uma intensa dialogia mediada pela participação de Pedro Nunes em palestras, seminários, lançamentos de filmes, livros, bancas examinadoras de Concurso para professores, eventos realizados pelo Departamento de Comunicação Social, assim como pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos da Mídia (PPGEM). Suas contribuições na área acadêmica nos programas de pós-graduação como membro

“Formalmente, o diretor

de ‘Escola sem PREconceitos’ põe mais tempero na sempre difusa divisão entre gêneros cinematográficos, ao não só abrir seu documentário com uma pequena animação, como por utilizar desse recurso ao longo do filme (inclusive, nas vinhetas de apresentação dos personagens), além de enxertar aqui e ali reportagens ou trechos ficcionais, representando a vida de alguns estudantes.

O vídeo mostra casos de homofobia entre alunos e professores, preconceitos por questões de gênero ou até mesmo por deficiência física ou negritude. Alguns casos extremos de violência na escola, a exemplo **de assassinato de professor e da morte de discente** por causa do tipo de corte de cabelo, são analisados didaticamente, sem os artifícios do sensacionalismo.

Revista Teias [2013]

VIRGÍNIA DE OLIVEIRA SILVA



Glória Rabay | UFPB - **Núcelo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre a Mulher e relações de Sexo e Gênero** em depoimento nos bastidores do vídeo **‘Escola sem PREconceitos’**

de bancas examinadoras de mestrado e doutorado na área de Comunicação Social, como em bancas examinadoras de mestrado e doutorado nas áreas de Ciências Sociais e de Letras. Esta experiência reforçou o signo de relação entre os diversos campos do saber e consagrou as interlocuções com instituições do Brasil e do exterior. Colaborou conosco, em plena pandemia de 2020, com participações remotas em Bancas de Professor Titular e, atendendo nosso convite, participou da campanha "Minha UFRN".

Por fim, é notável o esforço, empreendimento e colaboração empreendidos por Pedro Nunes nas universidades onde atuou. A sua colaboração na UFPB foi marcante frente ao Programa de Pós-Graduação em Jornalismo, mesmo aposentado na condição de consultor até o ano de 2020, o seu papel decisivo junto com outros docentes no processo de criação do Curso de Cinema e Audiovisual, a sua luta à frente da **Revista Latino-americana de Jornalismo** e liderança no processo de criação de simpósios nacionais e internacionais. Também tive a honra de representar a TV Universitária e estar à frente de uma das 25 entidades a recomendar o nome de Pedro Nunes ao **Prêmio INTERCOM Luiz Beltrão Maturidade Acadêmica** na área de Ciências da Comunicação, sendo um dos quatro finalistas. Por todas essas questões, e outras aqui não apresentadas, é que a Universidade Federal da Paraíba publicou a Resolução 07/2020

em que concede a Pedro Nunes o título de **Professor EMÉRITO da UFPB**. Muito justa a homenagem!

Observações finais

Pelo conjunto de sua produção, percebemos o Pedro Nunes pesquisador, comprometido com o rigor do conhecimento científico, e também o artista com obras em que reconhece o mundo com um toque humano acrescido de poeticidades, mas sem deixar de compreender os conflitos e contradições que povoam a nossa realidade. Vejo aí, na figura do docente Pedro Nunes, o encontro do cientista/pensador com a figura do artista irrequieto. Ambos se contaminam em atender os requisitos dos percursos sistemáticos com as fabulações das sabedorias poéticas. Enquanto o cientista perspicaz investiga a realidade, o artista percebe os significados mais profundos de estar no mundo e encontrar os protagonistas da cena viva. Ao que nos parece, a união do cientista/artista/pensador nos leva a entender que existe um modo de dizer que atrai o modo de ser.

É assim, portanto, com um olhar apurado, que percebemos esse docente, ser humano cujas marcas de estilo se definem pela grandiosidade da produção intelectual aqui apresentada. Narramos a história de um professor-pesquisador e artista, detentor de uma sensibilidade ímpar que lhe garante uma sintonia capaz de aguçar a escuta poética presentificada em suas

obras. Pedro Nunes é um ser humano que dispõe da plena capacidade de ESCUTA[26].

Certamente, a presente **NARRATIVA de VIDA** poderá servir de motivação para outros profissionais que pretendem enveredar pelos caminhos da produção intelectual, aqui associada à produção audiovisual, assim como acreditamos que poderá fomentar interrogações sobre o papel das universidades, os dilemas que desafiam o campo das Ciências da Comunicação, do Cinema e Audiovisual e do Jornalismo para além de suas estritas muralhas. Finalizo esse relato permeado por afetos, enfim, com uma frase de Pedro Nunes que já é corrente nas redes sociais: "o TEMPO é DINÂMICO e nos TRANSforma.".

Referências

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Alguma Poesia.** São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

CATEGORIA repudia ação repressiva à II Mostra. **A União**, João Pessoa, nov. 1981.

CINEASTAS da ABD repudiam ato da Censura. **A União**, João Pessoa, 19 nov. 1981.

CINEASTAS se integrarão em jornada na Paraíba. **A União**, João Pessoa, 10 jun. 1980.

COHN, Sergio (Org.). **Jomard Muniz de Britto.** Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013. (Coleção Encontros; 41).

[26] Ao lado dos colegas professores Fernando Firmino e Joana Belarmino, Pedro Nunes liderou o processo de editoração da coletânea **ESCUTAS sobre o Jornalismo** (2017), obra basilar para o jornalismo brasileiro em que são ouvidos, em forma de entrevista, nomes expressivos de pesquisadores sobre o jornalismo.

CONTRAPONTOS. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação – UFPB. João Pessoa: UFPB, 1981. 1 DVD (30 min.), color.

CORTEJO de Vida. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ary Maciel. São Paulo: PUC-SP; O Imaginário é TV, 1992. 1 DVD (20 min.), color.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, Vídeo, Godard.** Tradução de Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

ESCOLA sem PREconceito. Direção: Pedro Nunes. Produção: NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min.), color.

ESCOLAS Plurais: Inclusão, Gênero e Sexualidade. Direção: Pedro Nunes. Produção: NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2015. 1 DVD. (60 min.), color.

FERNANDES, David Campos. [Prefácio]. In: NUNES, Pedro. **QuestionAMEnto:** Cinema e Comunicação. João Pessoa: Oficina de Comunicação, 1983, p.3.

FRAGMENTOS da Narrativa Cinematográfica na Paraíba. Direção: Pedro Nunes. Produção: João de Lima. São Bernardo do Campo: UMESP, 1988. 1 DVD. (31 min.), color. Disponível em: https://youtu.be/zbZ37Sf9iNg. Acesso em: 10 set. 2020.

FREI condena Ação da Policia na Universidade. **Correio**, João Pessoa, 19 nov. 1981.

FREI Marcelino protesta contra a violência da PF. **O Norte**, João Pessoa, 19 nov. 1981.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

GADANHO. Direção: Pedro Nunes e João de Lima. Produção: Oficina de Comunicação – UFPB. João Pessoa: UFPB, 1979. Super-8 (20 min.), color. Disponível em: https://vimeo.com/93172315. Acesso em: 10 set. 2020.

GADINI, Sérgio. Ensaio Documental de um Golpe à Democracia. In: **Democracia Fraturada:** a derrubada de Dilma Rousseff, a

prisão de Lula e a Imprensa no Brasil. Aveiro; João Pessoa: RIA Editorial; e Editora do CCTA, 2019, p. 9-10.

HISTÓRICO da TVU. **[Portal] TVU.RN**, Natal, [2017]. Disponível em: http://www.tvu.ufrn.br/pagina.php?a=historia. Acesso em: 10 set. 2020.

INICIADA na UFPB a jornada de filmes do tipo super 8. **Correio**, João Pessoa, p. 2, 26 jun. 1980.

JORNADA de Super-8 ainda inscreve interessados. **O Norte**, João Pessoa, jun. 1980.

KINDLE, Rwolf. Quem é... Pedro Nunes. [**Revista] +Cinemas**, Cachoeira [BA], n. 2, 2012, p. 8-14. Disponível em: https://petcinemaufrb.files.wordpress.com/2011/03/revista-mais-cinemas-2.pdf. Acesso em: 10 set. 2020.

LEITE, Francisco Barboza. O Pau-de-Arara. **Revista Brasileira de Geografia**, [Rio de Janeiro], ano 17, n. 2; Secção: Tipos e aspectos do Brasil, 1955.

LOURENÇO FILHO, M. B. **Pedrinho e seus Amigos.** São Paulo: Melhoramentos, 1966.

MACIEL, Ary. Plano Médio. **A União**, João Pessoa, 2 maio 1982.

MEDINA, Cremilda. **O Signo da Relação:** Comunicação e pedagogia dos afetos. São Paulo: Paulus, 2006.

MEDINA, Cremilda; GRECO, Milton (Orgs.). **Saber Plural.** São Paulo: ECA/CJE/CNPq, 1994. [Novo pacto da Ciência; v. 3].

MELO, José Marques de; SANTOS, Magnolia Rejane Andrade dos; LAURINDO, Roseméri; GAIA, Rossana; JACONI, Sônia (Orgs.). **História do Pensamento Comunicacional Alagoano** — Dicionário Biobibliográfico**.** Maceió: EDUFAL, 2013.

MESMO proibida Mostra de Cinema vai continuar. **O Norte**, João Pessoa, 19 nov. 1981.

NASCIMENTO, Lauro. Político sem ser chato. **A União**, João Pessoa, 2 maio 1982.

NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da

Noite**.** João Pessoa: EDUFPB; Natal: EDUFRN; Maceió: EDUFAL,1996.

NUNES, Pedro (Org.) **Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades.** João Pessoa: EDUFPB, 2012.

NUNES, Pedro. Complexidades e desafios do DECOMTUR. Entrevista concedida à Equipe da Revista DECOMTUR. **Revista DECOMTUR** – Relatório de Gestão Administrativa 2008-2010, João Pessoa, 2010, p. 13-16.

NUNES, Pedro. **Democracia Fraturada:** a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019a. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/26.07.2019_ebook_democracia_fraturada.pdf. Acesso em: 20 ago. 2020.

NUNES, Pedro. "Democracia Fraturada" e estratégias discursivas da imprensa: "a lógica perversa das falsas dicotomias". Entrevista concedida ao Centro Internacional de Semiótica e Comunicação. **CISECO**, Japaratinga (AL), [set. 2019b] Disponível em: http://www.ciseco.org.br/index.php/noticias/entrevistas/429-democracia-fraturada-e-estrategias-discursivas-da-imprensa-a-logica-perversa-das-falsas-dicotomias?fbclid=IwAR1NcANeq2S7ayTHIzElQ-62jZTgCAQxDkah31XrP44KY0a89WgYMboxT0E. Acesso em: 20 ago. 2020.

NUNES, Pedro. Entrevista concedida à autora, João Pessoa, 14 set. 2020. [Por *e-mail*].

NUNES, Pedro. (Org.) **Imprensa, Crise Política e Golpe no Brasil.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019c. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/25.07.19-ebook_imprensa_crise_politica_ppj_ufpb_final.pdf. Acesso em: 20 ago. 2020.

NUNES, Pedro (Org.). **Jornalismo em Ambientes Multiplataforma.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA,

2016. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/02/livro_jornalismo_multiplataform_ultima_versao.pdf. Acesso em 18 set. 2020.

NUNES, Pedro. **Memorial Descritivo Circunstanciado**, Progressão Funcional Professor Associado, Nível IV, Classe D, Para Professor Titular, Classe E. João Pessoa: UFPB, 2015. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/05/memorial_academico_pedro_nunes_ufpb.pdf. Acesso em 18 set. 2020.

NUNES, Pedro (Org.). **Mídias Digitais & Interatividade.** João Pessoa: EDUFPB, 2009.

NUNES, Pedro. (Org.) **Projeto Xiquexique:** memórias compartilhadas. [*E-book*] João Pessoa: Editora do CCTA, 2017a. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/projeto-xiqueqxique_ebook_final_13-04-2017.pdf. Acesso em: 18 set. 2020.

NUNES, Pedro. **QuestionAMEnto:** Cinema e Comunicação. (Prefácio de David Campos). João Pessoa: Oficina de Comunicação, 1982a.

NUNES, Pedro (Org.). **[Revista] Imprensa e Ideologia.** João Pessoa: Oficina de Comunicação, 1982b.

NUNES, Pedro (Org.). **[Revista] Plano Geral.** João Pessoa: Oficina de Comunicação, 1981.

NUNES, Pedro. (Org.) **Rotinas do JORNALISMO no CINEMA.** [*E-book*] João Pessoa: Editora do CCTA, 2017b. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/cinema_jornalismo_completo_final_11-04-17.pdf. Acesso em: 10 set. 2020.

NUNES, Pedro, GOMES, João de Lima. **Presente:** Fazer coletivo. João Pessoa: EDUFPB/Programa Bolsa ARTE, 1979.

NUNES, Pedro; RABAY, Gloria (Orgs.). **Matizes da Sexualidade no Cinema:** olhares transversais. [*E-book*]. João Pessoa: EDUFPB, 2012. Disponível em:

https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/05/2012_ebook_matizes_sexualidade_cinema.pdf. Acesso em: 18 set. 2020.

NUNES, Pedro; SILVA, Fernando Firmino da; SOUSA, Joana Belarmino de (Orgs.). **Escutas sobre o JORNALISMO.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2018/01/escutas_jornalismo_ufpb_capa01.pdf. Acesso em: 10 set. 2020.

NUNES, Pedro; SOUSA, Joana Belarmino de; FERNANDES, José David Campos (Orgs.). **Jornalismo, Participação e Cidadania.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/01/jornalismo_participacao_cidadania_completo_final.pdf. Acesso em: 18 set. 2020.

NUNES FILHO, Pedro. [***Blog***] **Pedro Nunes Filho | Brasil.** [João Pessoa], [2015]. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/. Acesso em: 20 ago. 2020.

NUNES, Pedro. **Cinema & Poética.** Maceió: Trilha Editorial, 1993.

PASSOS, Espaços, Corpo & Linguagens. Direção: Pedro Nunes e Cláudio Manoel Duarte. Produção: O Imaginário é TV; Nosso Bolso Produções Artísticas. Maceió: O Imaginário é TV, 1989. 1 DVD. (20 min.), color. Disponível em: https://youtu.be/ZXv1BQczkFw. Acesso em: 10 set. 2020.

PIAZZA, Mario. Cine paralelo: se va a acabar, se va a acabar... **Revista Risario**, Rosário (ARG), n. 7, jul. 1982.

PLANO de Atividades 81.2 | Oficina de Comunicação. João Pessoa: Oficina de Comunicação, 1981.

POLÍCIA Federal fecha Mostra de filmes Super-8. **Correio**, João Pessoa, 18 nov. 1981.

REGISTRO. Direção: Pedro Nunes. Produção: DCE – UFPB. João Pessoa: FPB, 1979. Super-8 (24 min.), color. Disponível em: https://vimeo.com/92366955. Acesso em: 10 set. 2020.

SANTOS, Alex. Muito concorrida, termina II Mostra de Cinema em J.P. **O Norte**, João Pessoa, 21 nov. 1981.

SARAIVA, Juracy Assmann (Org.). **Narrativas Verbais e Visuais:** leituras refletidas. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2003.

VOZES do Penedinho. Direção: Pedro Nunes. Produção: PROEX-UFAL. Maceió: UFAL, 2005. 1 DVD. (39 min.), color. Disponível em: https://youtu.be/89Ilqq9RqaU. Acesso em: 10 set. 2020.

•••

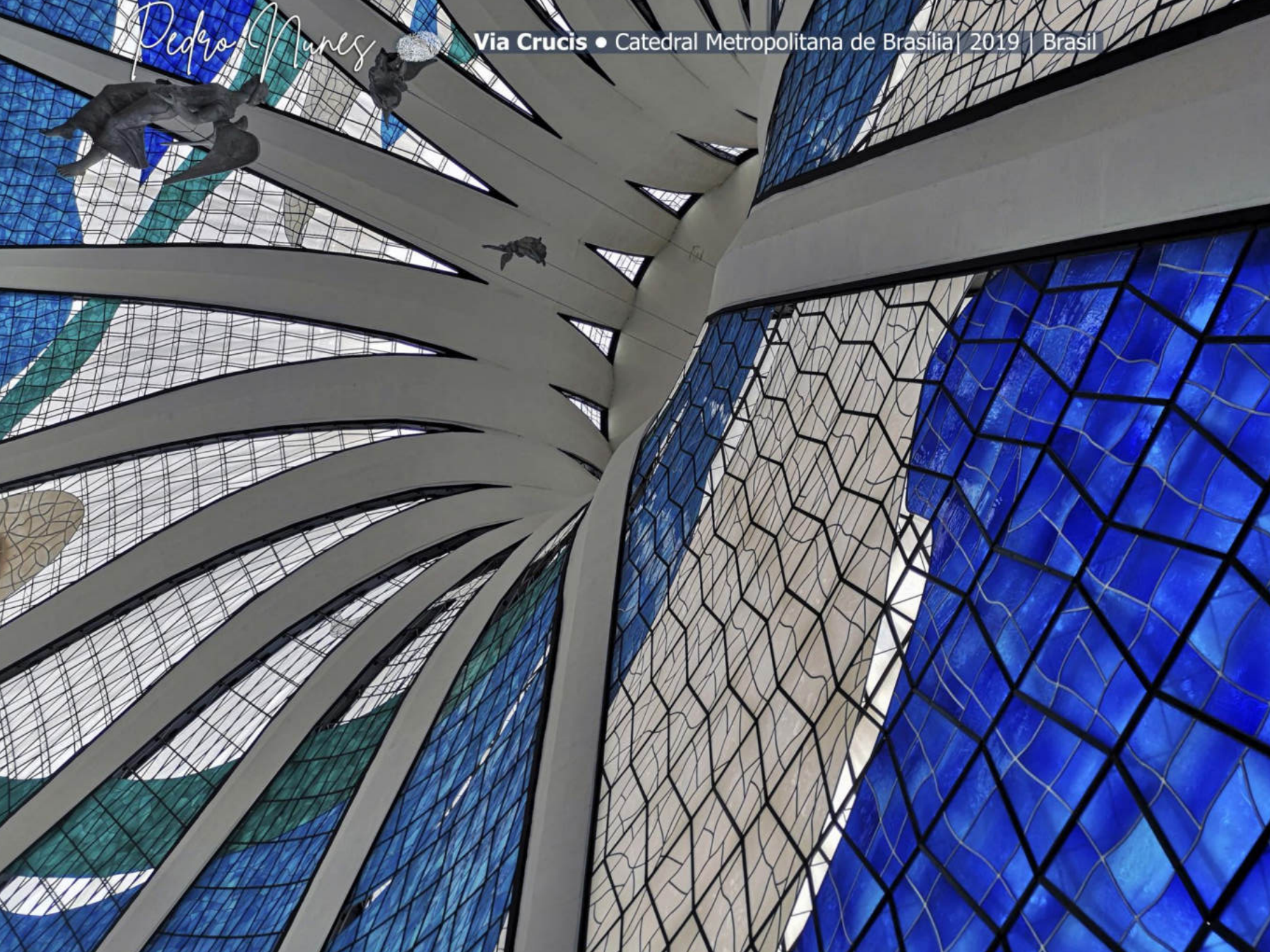
Primeira PARTE

Segunda PARTE

Terceira PARTE

Quarta PARTE




Pedro Nunes
Via Crucis • Catedral Metropolitana de Brasília| 2019 | Brasil

DESAFIO COTIDIANO[1]**:** uma parceria em prol das Ciências da Comunicação

Magnolia Rejane Andrade dos SANTOS[2]
Universidade Federal de Alagoas

Sou jornalista e professora da Universidade Federal de Alagoas (UFAL) desde 1989. A maior parte da minha trajetória acadêmica foi compartilhada com Pedro Nunes, pois somos da mesma área: **Teoria da Comunicação e Linguagem**. Associada a essa questão de nossa identidade teórico-metodológica em comum, Pedro Nunes também possui uma outra marca, vinculada ao Audiovisual, que sempre acompanhou sua atuação na Universidade Federal de Alagoas, onde se destacou por implementar diferentes ações de ensino, pesquisa e extensão utilizando o cruzamento dos sistemas audiovisuais, a exemplo dos projetos que envolviam fotografia, cinema, vídeo, instalações e projetos hipermídia.

[1] O título "**Desafio Cotidiano**" refere-se à chapa homônima da qual Pedro Nunes e eu participamos (como candidatos a coordenadora e vice-coordenador), em 1990, por conta de um processo de disputa eleitoral para a Coordenação do Curso de Comunicação da UFAL**.**

[2] JORNALISTA. Graduada em Letras pela Universidade Federal de Pernambuco (1980) e em Comunicação Social - Habilitação em Jornalismo pela Universidade Católica de Pernambuco (1983). Realizou doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1996) e mestrado em Letras pela Universidade Federal de Pernambuco (1988). É professora do Curso de Comunicação Social da Universidade Federal de Alagoas. Coordenadora da **Agência de Notícias *Online* Ciênci@lagoas/CNPq/UFAL** e líder do Grupo de Pesquisa/CNPq/UFAL **Comunicação, Linguagens e Jornalismo Especializado**.

A partir dessa contextualização preliminar, devo registrar que ingressei na UFAL por meio de Concurso Público, realizado em 1988 e que, na ocasião, o professor Pedro Nunes era o presidente do referido processo seletivo, direcionado para várias áreas da Comunicação. Certamente, tinha um grande desafio em suas mãos ao ter que fazer uso da isonomia para lidar com as demandas apresentadas pelos candidatos, a logística quanto a infraestrutura das salas e o suporte adequado aos examinadores externos das várias bancas que aconteceram simultaneamente para preenchimento de vagas direcionadas para o então Departamento de Comunicação Social. Sendo assim, surpreendeu-me a atenção dispensada aos concursantes, focados nas várias etapas do certame público, e o tratamento destinado aos professores-avaliadores.

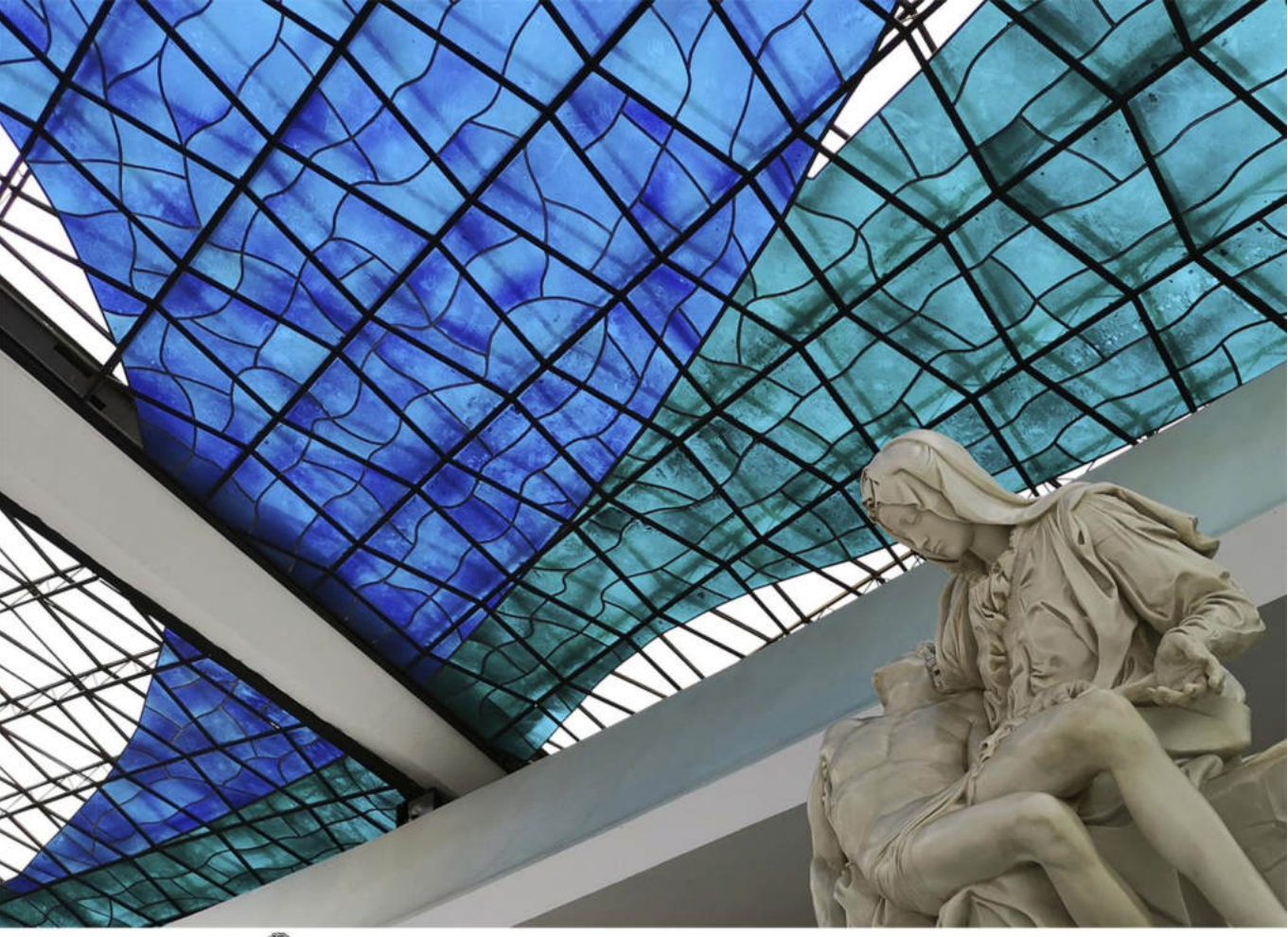
Naquele primeiro contato, descobri uma característica diferencial, que se manteve até os dias atuais: Pedro Nunes é um homem hologramático[3], pelo fato de ter enfrentado diferentes complexidades em seu itinerário acadêmico. Em outra perspectiva, recordo que o professor Almir Guilhermino, nosso então colega de Departamento, chamava Pedro Nunes de "Missionário" exatamente por essa sua devoção e entrega à vida acadêmica com rigor e criticidade.

[3] Essa designação foi atribuída a Pedro Nunes por um colega da UFAL, o professor Aloísio Nunes de Lima, exatamente por conhecer de perto o seu comprometimento em várias áreas acadêmicas. Apesar do sobrenome em comum, não possuíam qualquer relação de consanguinidade. O termo hologramático deriva de holograma e está relacionado aos desdobramentos da poesia visual concreta e princípios do Pensamento Complexo, desenvolvidos pelo pensador Edgar Morin.

Naquele ano de realização do meu Concurso Público, Pedro Nunes acabara de defender a sua dissertação de mestrado na Universidade Metodista de São Paulo, intitulada **Violentação do Ritual Cinematográfico**[4], tendo como orientador o professor Luiz Fernando Santoro. Depois, pude verificar que, nessa mesma época, ele também havia coordenado uma série de publicações (mimeografadas e transformadas em cadernos impressos em *offset*) reunindo artigos reflexivos produzidos por parte de discentes da disciplina **Laboratório de Pequenos Meios** em parceria com a SERGASA, gráfica oficial do estado de Alagoas. As produções acadêmicas de alto nível produzidas pelos alunos sobre a supervisão de Pedro Nunes tratavam, na época, de temas complexos, a exemplo de Comunicação Alternativa e "Novas" Tecnologias da Comunicação. Esse esmero em relação à orientação de trabalhos dos discentes se fez presente em toda sua vida dedicada ao exercício da docência na UFAL, a exemplo das várias produções de vídeos, videoclipes, produção de *websites* evidenciando o protagonismo de discentes.

Percebe-se que em suas produções acadêmicas Pedro Nunes sempre trabalhou com a perspectiva de indissociabilidade entre teoria e prática, muito embora tivesse a consciência acerca das especificidades entre o abstrato e concreto. Cansou de reiterar, em seminários e debates, esse enlace para dimensionar

[4] Como parte de seu trabalho dissertativo na Universidade Metodista de São Paulo, Pedro Nunes produziu, em 1988, o vídeo **Fragmentos da Narrativa cinematográfica na Paraíba**. Disponível em: https://youtu.be/zbZ37Sf9iNg. Acesso em: 15 out. 2020.



Via Crucis • Catedral Metropolitana de Brasília | 2019 | Brasil

> “A entrada do cinema na **esfera eletrônica-digital** nos revela, sobretudo, a **descoagulação da linguagem** cinematográfica, que rompe com seus próprios limites, ganhando uma **roupagem híbrida**. Trata-se da superação de uma linguagem com regras de combinação consagradas e a consequente revitalização de seu **código próprio**, através do jogo dinâmico do **entrecruzamento de linguagens**.”
>
> **Cinema & Poética** [1993]

Pedro Nunes

sua prática acadêmica:

> Diria que a minha prática é lastreada por fragmentos de diferentes teorias. Por outro lado, a minha teoria é constituída por conhecimentos que abarcam explicitações da minha práxis em sua amplitude. Em síntese: concebo a minha prática acadêmica enquanto explicitação da teoria com seus variados graus de abstração. (NUNES, 1996a).

Fui admitida na UFAL no segundo semestre de 1989 e, a partir daí, começamos a trabalhar juntos, sempre procurando dar conta das tantas demandas oficiais e espontâneas surgidas no âmbito da universidade pública, com todos os seus desafios e dinâmicas conflitivas. Logo de princípio me vinculei ao **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação** (NEPEC)[5], órgão

[5] O **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação** da UFAL foi espelhado na experiência desenvolvida por Pedro Nunes e uma equipe frente a **Oficina de Comunicação** vinculada ao Curso de Comunicação Social da Universidade Federal da Paraíba. Além de ser um dos fundadores, ainda na condição de aluno da UFPB, ao lado de outros professores como Albino Rubim e Valdir Castro, Pedro Nunes atuou como coordenador da **Oficina de Comunicação** desde a sua criação em 1979 agregando vários outros estudantes, professores e servidores. Nesse contexto da **Oficina de Comunicação** da UFPB foi possível Pedro Nunes implementar edições dos **Cadernos de Comunicação e Realidade Brasileira**, publicações relacionadas aos grupos de estudos nas áreas de cinema, editoração e teoria da comunicação. Ao finalizar a sua graduação no primeiro semestre de 1980, Pedro Nunes foi imediatamente contratado como servidor técnico ANS em Comunicação Social da UFPB com base nas demandas dos alunos e da Coordenação de Curso, permanecendo a frente a coordenação da **Oficina de Comunicação** até fevereiro de 1983. Além dessas iniciativas desenvolvidas a partir de um Plano de Atividades Acadêmicas, Pedro Nunes coordenou várias edições da **Mostra de Cinema Independente** com abrangência e repercussão nacional. Desse modo, adaptou essa experiência bem sucedida desenvolvida na UFPB para UFAL, sendo o **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação** (NEPEC-UFAL) uma espécie de espelho referencial dessa iniciativa acadêmica diferencial da UFPB. Com a implantação do curso de Ciência da Informação na UFAL, em que Pedro Nunes também atuou como coordenador de Curso, em 2000 foi acrescido o termo Informação ficando a designação do NEPEC da seguinte forma: **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação e Informação**.

fundado pelo próprio Pedro Nunes em 1985 que era encarregado de organizar palestras, seminários e debates em nossas áreas de atuação, além de desenvolver projetos de iniciação cientifica, publicações e outras ações consideradas mais arrojadas que sempre dialogaram com o ensino, a pesquisa e a extensão.

O NEPEC sempre funcionou como uma espécie de oxigênio para discentes e docentes, preparando futuros profissionais para atuarem com pesquisas, dar prosseguimento aos estudos na esfera da pós-graduação ou exercício da docência. Tanto eu como Pedro Nunes e outros colegas nos revezamos na condução do **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação** da Universidade Federal de Alagoas, em face dos nossos afastamentos para capacitação docente. Vários dos meus orientandos e orientandas (e de Pedro Nunes) passaram pelo NEPEC e seguiram igualmente nesse processo de formação acadêmica na pós-graduação (mestrado, doutorado e pós-doutorado), vindo posteriormente a atuarem como docentes-pesquisadores em diferentes universidades brasileiras, órgãos de Comunicação, organizações não governamentais, entre outros.

Cheguei à UFAL trazendo na minha bagagem acadêmica quatro anos de docência no Curso de Comunicação Social da Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP), duas graduações, uma em Letras e outra em Comunicação Social – Habilitação em Jornalismo, duas especializações, uma em Jornalismo Político e outra em Literatura Brasileira, e o mestrado

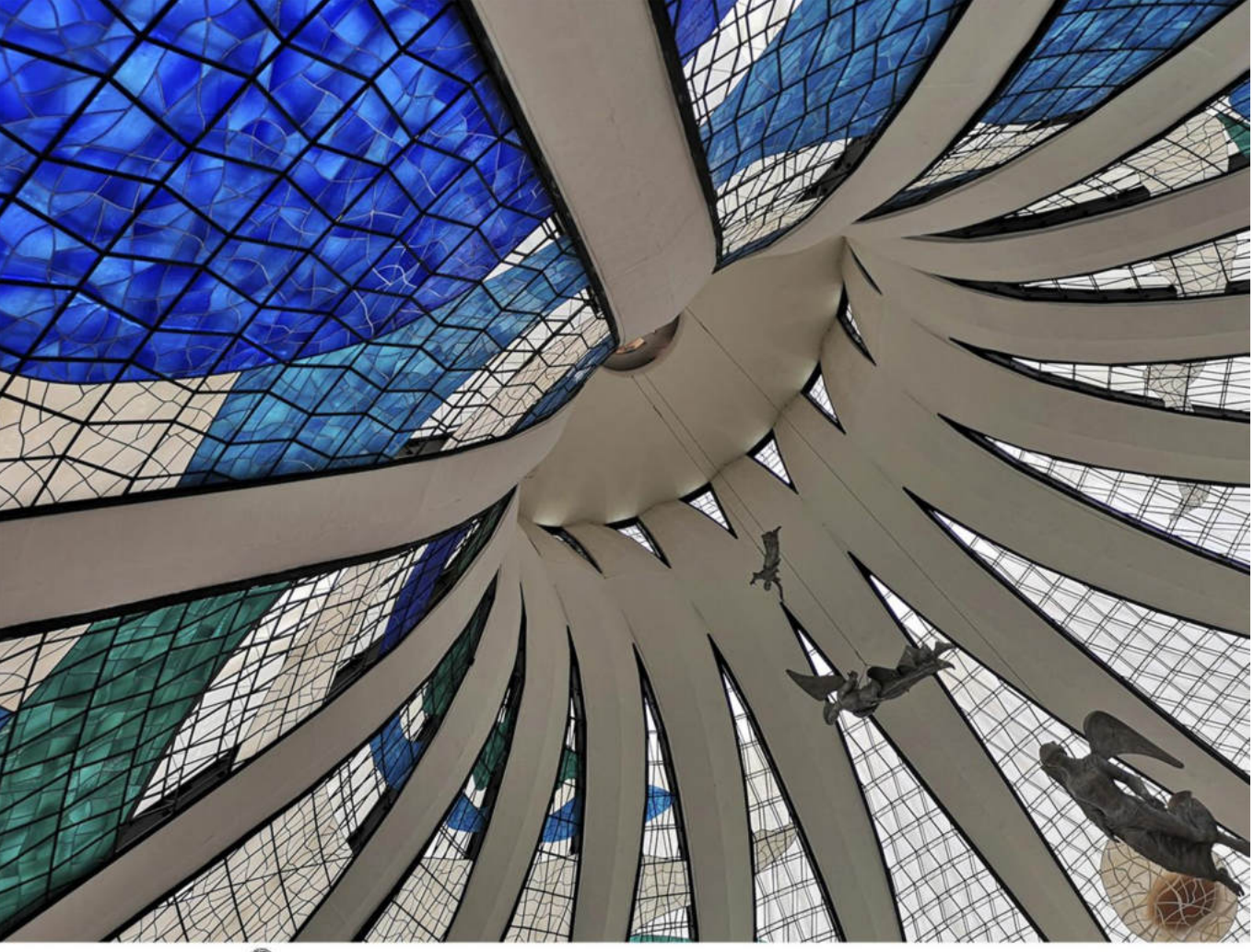
em Literatura Brasileira, tendo defendido a dissertação **Narciso: a poética do espelho** (SANTOS,1995) na Universidade Federal de Pernambuco, mas já sonhando em cursar o doutorado em Comunicação e Semiótica na PUC-SP. Compartilhei esse desejo projetivo com Pedro Nunes, que também passou a cultivá-lo com a efetivação de um planejamento (que previa leituras, discussões em conjunto e organização de seminários) objetivando a construção de uma base teórica para uma seleção futura, contemplando questões em comum sobre ~~a~~ semiótica visual, códigos e linguagens, interpretante, leitura criativa e processos intersemióticos.

Mesmo antes de optar pela formação em semiótica, Pedro Nunes já se mostrava vocacionado para a área através do seu processo criativo, fluente em diferentes linguagens e narrativas audiovisuais, o que já evidenciava seu envolvimento com os diferentes sistemas de signos sonorovisuais e estudos da linguagem. A esse respeito, considere-se, por exemplo, o vídeo **Passos, Espaços, Corpo & Linguagens** (1989), assinado pelo próprio Pedro Nunes, em parceria com o professor Cláudio Manoel Duarte, e que circulou como um projeto itinerante por várias capitais brasileiras com apoio do governo do estado de Alagoas. Essa obra poderia ser considerada um exemplo de semiótica visual aplicada, em face aos níveis de experimentação presentes na narrativa metalinguística e na argumentação textual adotada para divulgação. Por ocasião das exibições, eram promovidas,

simultaneamente, intervenções criativas de músicos, artistas plásticos, capoeiristas e profissionais da dança afro-brasileira em um cenário de uma mostra fotográfica, que revelava os bastidores de gravação, gerando assim vários graus de intersemiose (movimentos dos signos). Esse diálogo entre pares foi decisivo para ele decidir adotar, deliberadamente, a semiótica enquanto método de investigação e de experimentação criativa.

Entre 1989 e 1990, Pedro Nunes, à frente da Chefia do Departamento de Comunicação da UFAL, conseguiu fazer um trabalho de mobilização junto aos discentes, docentes e servidores técnico-administrativos, viabilizando melhorias em termos de infraestrutura com projetos de instalação e manutenção de laboratórios e ajustes na hemeroteca.

A partir dessa vivência no, então, Departamento de Comunicação Social, Pedro Nunes e eu formamos uma equipe, com a chapa "**Desafio Cotidiano**", participamos da disputa para assumirmos a coordenação do Curso de Comunicação Social da UFAL, acabamos vencendo, em um processo eleitoral concorridíssimo, e, desse modo, assumimos o compromisso de cumprirmos um período de gestão de 1990 – 1992. Pedro Nunes formalizou um acordo comigo para colaborar por um ano, de modo intensivo, para então poder realizar o seu doutoramento na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. O pacto acadêmico mais ampliado também previa o meu afastamento, após o cumprimento do nosso mandato, no sentido de também



Via Crucis • Catedral Metropolitana de Brasília| 2019 | Brasil

> “O cinema trouxe à tona questões específicas de uma **nova maneira de representar**, de **estruturar ideias**, de **produzir sentidos**, de **mobilizar pessoas** e, também, conseguiu provocar determinadas **fissuras**, sobretudo **de ordem epistemológica**, ao colocar em crise o caráter de representação naturalista.”
>
> **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico** [1996]

Pedro Nunes

poder seguir para o desenvolvimento de estudos avançados na mesma universidade. E assim prosseguimos com a nossa empreitada acadêmica desafiadora.

Logo, à frente da Coordenação de Curso, fizemos um trabalho participativo com o Colegiado do Curso de Comunicação, implementando ações acadêmicas horizontais que pretendiam promover, em parceria com o segmento discente, a melhoria da qualidade do ensino oferecido. Desenvolvemos, ainda, um programa de extensão como complemento formativo do espaço da sala de aula. Ainda nessa ocasião de gestão participativa, também nos reunimos com os colegas do Curso de Comunicação para sistematizarmos as nossas atividades de pesquisa. Nesse contexto de lutas acadêmicas, cadastramos no Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) o primeiro grupo de pesquisa da área de Comunicação da UFAL: **Comunicação e Significação**. Na prática, era um único grande grupo de pesquisa que objetivava apoiar os docentes mestres e futuros doutores, tendo tido um papel fundamental quanto ao desenvolvimento de projetos integrados, publicações, articulações sobre pós-graduação, mantendo-se ativo e credenciado até abril de 2020.

Para se ter uma ideia da importância do referido Grupo de Pesquisa, citamos algumas repercussões do mesmo ao longo de sua existência: **1)** Possibilitou a reestruturação do **Núcleo de**

Estudos e Pesquisa em Comunicação e Informação, do Departamento de Comunicação da UFAL; **2)** Implementou o I Curso de Especialização em Comunicação e Cultura, em 1995/96; **3)** Realizou o **II Curso de Especialização em Comunicação e Cultura** em 1997/1999, sob a coordenação de Pedro Nunes e com recursos aprovados pela **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Alagoas** (FAPEAL); **4)** Apoiou afastamentos para realização, conclusão e defesa de cinco teses doutorais de docentes integrantes do referido Núcleo; **5)** Apoiou o afastamento para realização de pós-doutorado de Pedro Nunes[6]; **6)** Viabilizou a publicação da Revista do **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação Informação** intitulada **Cadernos do NEPEC**, com a alternância entre os editores Aloísio Nunes, Magnolia Rejane e Pedro Nunes; **7)** Possibilitou a criação da linha de pesquisa **Processos de Intersemiose em Literatura Brasileira** no Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística/UFAL; **8)** O grupo realizou o **VI Encontro de Pesquisadores em Comunicação da Região Nordeste**-SIPEC/INTERCOM, em Alagoas, de 25 a 27 de outubro de 2001, entre outras ações; **9)** Criação e desenvolvimento do **Projeto Multireferencial – Artes Visuais no Ciberespaço** (Banco de dados sobre Arte , Ciência e Tecnologia) liderado pelo próprio Pedro Nunes; **10)** Iniciamos um conjunto de discussões

[6] Para afastamento e realização do seu pós-doutoramento, o professor Pedro Nunes submeteu o projeto **Reconfigurações do texto, imagem e som no ciberespaço**, na área de Comunicação em sistemas hipermídia, tendo recebido, entre 2002 e 2003, a orientação em forma de tutoria da professora Tereza Velásquez na Universidade Autônoma de Barcelona.

no âmbito da UFAL, também sob a liderança de Pedro Nunes, com o propósito de se implementar um Programa de Pós-Graduação *Stricto sensu* em Comunicação.

Conforme já acentuamos, parte dessas ações do **Grupo de Pesquisa *Comunicação e Significação*** estão relacionadas com a trajetória do professor Pedro Nunes, que, no segundo semestre de 1991, partiu para São Paulo com a finalidade de cursar o doutorado em Comunicação e Semiótica, na PUC-SP, sendo o seu projeto de pesquisa abraçado e orientado pelo professor Arlindo Machado.

Reencontramo-nos em 1992, quando eu fui fazer o meu doutorado naquela mesma instituição com orientação da professora Lucia Santaella. Naquele mesmo período, morando na grande cidade de São Paulo, Pedro Nunes já tinha cursado disciplinas teóricas com Fernando Segolin, Ana Maria Goldfarb e acabara de produzir o vídeo experimental **Cortejo de Vida**[7] como fruto da disciplina teórico-aplicada intitulada **Códigos Visuais:** a narrativa no cinema e na televisão, ministrada por Arlindo Machado.

[7] Essa produção audiovisual é considerada um dos trabalhos experimentais mais arrojadas de Pedro Nunes em se tratando de seu processo de criação quanto ao manejo da imagem e o diálogo entre suportes criativos. Como parte da narrativa, Pedro Nunes efetuou um diálogo entre Oriente e Ocidente através de dez poemas do poeta paraibano Severino do Ramo. Além de mobilizar colegas do seu doutorado, o diretor contou com assessoria e participação de Yun Jung In, atores e atrizes brasileiros, japoneses e coreanos.

Na Pontifícia Universidade de São Paulo, seguimos caminhos teóricos diferentes, mas tendo como ponto de convergência a semiótica. Enquanto eu me dedicava aos estudos sobre Charles Sanders Peirce e sobre as poéticas visuais, Pedro Nunes, bem mais adiantado, estudava cinema eletrônico-digital e semiótica audiovisual, que o levou a fazer a pesquisa com bolsa "sanduíche" na Universidade Autônoma de Barcelona (Espanha), tendo como tutor o destacado professor Román Gubern[8]. Quanto a mim, realizei o meu estágio doutoral na Universidade de Indiana (EUA), em 1995, tendo como orientador o professor Claus Clüver [9], especialista em estudos interartes.

Quando, finalmente voltamos à UFAL, com a conclusão dos nossos doutorados[10], demos continuidade ao planejamento anterior de nos qualificarmos para atuar na pós-graduação. Para adquirir experiência em orientação *stricto sensu*, resolvemos

[8] Román Gubern é autor de vários livros destacando-se: **Cultura Audiovisual** (Madrid: Cátedra, 2013); **Del bisonte a la realidade virtual** (Barcelona: Anagrama, 1996); **El simio informatizado** (Barcelona: Fundesco, 1987); **El eros electrónico** (Madrid: Taurus, 2000), dentre outros.

[9] Claus Clüver, doutor em Filosofia pela Universidade de Hamburgo (1978) tem sido professor visitante em inúmeras universidades na Europa e no Brasil, inclusive PUC-SP, USP e UFMG (Letras e ECA). Especializado na área de Estudos de Intermidialidade, é professor aposentado de Literatura Comparada na Indiana University e tem atuado principalmente nos seguintes temas: inter-relação palavra-imagem, transposição intersemiótica, poesia concreta e estudos literários (século XX).

[10] Pedro Nunes defendeu tese doutoral intitulada **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** o diálogo intersemiótico em **Anjos da Noite** e **A Última Tempestade** (NUNES, 1996), sendo imediatamente transformada em livro a partir de um consórcio de três editoras universitárias: EDUFAL, EDUFPB e EDUFRN. O livro conquistou o Prêmio Graciliano Ramos da Universidade Federal de Alagoas e Pedro Nunes recebeu outras homenagens destacando-se o '**Voto de Aplauso**' concedido em 1997 pela Assembleia Legislativa do Estado da Paraíba. Da mesma forma, Magnolia Rejane Andrade dos Santos também defendeu a sua tese doutoral com louvor, sendo a mesma publicada pela EDUFAL com o título **Leitura de Poéticas Visuais:** gênese, transformações e criação (SANTOS, 2009).

aceitar o convite do professor José Niraldo de Farias para criarmos a linha de pesquisa **Processos de Intersemiose na Literatura Brasileira**, no Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da UFAL. Essa experiência nós dividimos com os colegas semioticistas José Aloísio Nunes de Lima e Glaúcia Vieira Machado, ambos formados pela PUC-SP. Essa linha de pesquisa permaneceu ativa de 2001 a 2007.

É extensa a lista de trabalhos relevantes desenvolvidos pelo professor Pedro Nunes no estado de Alagoas e, particularmente, a sua contribuição no âmbito da Universidade Federal de Alagoas em termos de articulações acadêmicas, parcerias interinstitucionais, colaborações com o governo do estado, município de Maceió, Fundação de Pesquisa do Estado de Alagoas, gestões acadêmico-administrativas, contribuições efetivas em cursos da graduação e programas de pós-graduação, articulações com segmentos dos movimentos sociais, artistas, ONGs, organizações estudantis e entidades sindicais. Dentre essas várias ações acadêmicas, destaco três projetos, de natureza transdisciplinar e de longa duração, envolvendo pesquisadores da UFAL e de outras universidades, corpo discente e segmentos da sociedade: **Projeto Mutireferencial**[11], projeto **Presença da Ufal em Penedinho**[12] e **Projeto Xiquexique**.

[11] O **Projeto Multireferencial** foi implementado a partir do seu retorno do doutorado em 1996, sempre agregando os seus projetos de Iniciação Cientifica, Projetos de Extensão e Bolsas de Monitoria. A iniciativa funcionou enquanto um banco de dados (Texto, Imagem e Som)

O terceiro desses projetos de extensão de longa duração, que nasceu em 2001, no âmbito da Universidade Federal de Alagoas, mas tendo como espaço físico o Sítio das Pedras, na

---

destacando os entrecruzamentos entre Arte, Ciência e Tecnologia. Pedro Nunes direcionou todos os seus projetos de Iniciação Cientifica PIBIC-UFAL, Ensino e Extensão aprovados entre 1996 e 2006, para a referida iniciativa acadêmica congregando outros projetos integrados, professores de outros departamentos da UFAL, organizações não governamentais e artistas de Alagoas, do Brasil e do exterior. Vários dos discentes do **Projeto Multireferencial** transformaram a experiência de Iniciação Científica em Trabalho de Conclusão de Curso, a exemplo da implementação da **Revista Cibermídia** em que a então discente do curso de Jornalismo Janile Araújo de Andrade desenvolveu o Trabalho de Conclusão de Curso intitulado **A revista eletrônica como meio de divulgação da produção científica** (2004); ou, nessa mesma linha acadêmica, o trabalho desenvolvido por Maria de Lourdes Brito, do curso de Relações Públicas, **Formas Expressivas da Contemporaneidade** - Análise do Projeto Multireferencial, ambos sob a orientação de Pedro Nunes. O **Projeto Multireferencial** permaneceu *on-line* até o ano de 2012.

[12] Segundo relatório encaminhado à Pro-Reitoria de Extensão da Universidade Federal de Alagoas, o projeto de extensão **Presença da UFAL em Penedinho**, proposto pelo **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação e Informação** na área temática de comunicação comunitária, sob a coordenação de Pedro Nunes, mobilizou 13 instituições e entidades da UFPB e segmentos da sociedade civil, estabelecendo parcerias com: Secretaria de Cultura do Estado de Alagoas; Instituto de Tecnologia do Estado de Alagoas; Instituto Zumbi dos Palmares; Comitê da Bacia Hidrográfica de São Francisco e Conselho Federal de Biologia. Implementado e desenvolvido entre janeiro de 2004 e junho de 2006, a referida iniciativa de extensão comunitária mobilizou 71 pessoas (docentes, discentes e servidores da UFAL, além de lideranças comunitárias do povoado alagoano de Penedinho, em Piaçabuçu) que atuaram para atingir um público alvo estimado entre 1200 e 2000 pessoas, direntamente. No decorrer de 30 meses de trabalho participativo no povoado de Penedinho, foram cumpridas 20 ações relevantes envolvendo a comunidade, destacando-se a produção de dois vídeos – **Vozes do Penedinho** (direção de Pedro Nunes e imagens de José Pires) e ***Making Of* – Vozes do Penedinho** (Pedro Nunes e Allan Nogueira) – sobre cotidiano, importância do rio São Francisco e violências no povoado; a produção do jornal **Voz do Penedinho** (Vitor Braga), do *website* **Encontro com Penedinho** (Nataska Conrado), Mostra Fotográfica **Imagens de Penedinho** (Thiago Sampaio, Vitor Braga e Nataska Conrado). A experiência protagonizando jorvens, adultos e criaças do povoado culminou com um **ATO Cultural em Defesa do Rio São Francisco**, recebendo ampla cobertura da imprensa local e nacional. A esse respeito, Pedro Nunes (2006) observa que "[o] Projeto Presença da UFAl em Penedinho teve como eixo norteador de extensão comunitária a metodologia de observação participante construída paulatinamente através de contatos interpessoais, e reconhecimento das comunidades e diferentes povoados localizados na FOZ do Rio São Francico. Esse contato processual de observação participante foi pautado pelas ideias postuladas por Paulo Freire e Martín Barbero que evidenciam aproximações com diferentes culturas locais através de práticas dialógicas e intervenções de natureza horizontal. As ações cidadãs e propostas de intervenção comunitárias [...] devem ser materializadas segundo uma praxis que valorize o outro, respeite as diferenças e singularidades de cada contexto comunitário."

cidade de Catolé do Rocha (PB), foi o **Projeto Xiquexique**. O marco zero do **Projeto Xiquexique** foi a mostra fotográfica (que se transformou em projeto Itinerante) denominada **Ressignificações Poéticas – Poéticas do Xiquexique**, tendo o apoio da Universidade Federal de Alagoas e Secretaria de Educação de Maceió. Pensado incialmente como uma ampla proposta de extensão, o **Projeto Xiquexique**, através de suas propostas comunitárias, congregou estudantes, professores e servidores de distintas áreas do conhecimento da UFAL para o desenvolvimento de ações cidadãs de cultura, educação ambiental, direitos humanos, comunicação comunitária, agroecologia, recursos naturais, petrografia e outros, por meio de capacitações, jornadas, oficinas comunitárias, simpósios e expedições culturais. Apesar da distância, mas tendo em conta a singularidade da proposta, Pedro Nunes estabeleceu fortes elos acadêmicos entre a UFAL e o **Projeto Xiquexique**, que, aos poucos, acabou conquistando sua autonomia com proposta aprovada no **Ministério da Cultura** que transformava esta iniciativa socioeducativa no **Ponto de Cultura SERtão Cultural**.

Sobre esse período de nascimento, de desenvolvimento do **Projeto Xiquexique** e de parceria com a UFAL, o próprio Pedro Nunes, com o suporte dos pesquisadores, servidores e estudantes que imprimiram marcas de distintas ações de extensão na referida Organização Não Governamental, realizou o

vídeo **SERtão Cultural**[13] em que mostra a força e a dinâmica da referida iniciativa comunitária, que conquistou o apoio internacional da **Visão Mundial** (*World Vision*) através de financiamento de projetos priorizando crianças e adolescentes. O **Projeto Xiquexique**, que nasceu com esse empenho de Pedro Nunes no âmbito UFAL, também foi abraçado pela Universidade Federal da Paraíba, que acabou publicando o livro eletrônico **Projeto Xiquexique - memórias compartilhadas**, que relata experiências desenvolvidas na entidade a partir de vivências horizontalizadas de professores-pesquisadores e egressos, tanto da UFAL como da UFPB, acrescido do olhar interpretativo de educadores que trabalharam na referida ONG, que esteve em funcionamento no período de 2001 a 2017.

Com a forte presença de universidades, convênios, participações de equipes nacionais e estrangeiras no **Projeto Xiquexique**, a perspectiva do idealizador Pedro Nunes seria edificar as bases para construção de uma Universidade Aberta fundada em diretrizes de Paulo Freire.

Mesmo com essas tantas experiências entrelaçadas de extensão comunitária, pesquisa, ensino e gestão acadêmica, Pedro Nunes não descuidou de seu processo formativo, sempre estabelecendo parcerias internacionais e finalizando o seu pós-

[13] O vídeo **SERtão Cultural** foi produzido no contexto da disciplina *Laboratório de Imagem* e contou com o apoio do Curso de Comunicação Social da UFAL e da Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal de Alagoas. Disponível em: https://youtu.be/FhmW8moBp_I. Acesso em: 15 set. 2020.

doutorado na Universidade Autônoma de Barcelona, em 2003, na condição de professor visitante, tendo o acompanhamento tutorial da professora Teresa Velázquez.

Depois da sua longa permanência na UFAL, Pedro Nunes transferiu-se, em julho de 2006, para a Universidade Federal da Paraíba (UFPB), com a perspectiva de melhor consolidar a sua carreira acadêmica. Na Paraíba, o docente tem atuado intensamente junto a cursos de graduação (com a implantação de laboratórios), auxiliado em processos de criação de novos cursos de graduação e pós-graduação, atuado em projetos de cunho social e acadêmico, (a exemplo da implementação da **Mostra Matizes da Sexualidade** e da criação da **Revista Latino-americana de Jornalismo – ÂNCORA**) e, principalmente, contribuído no Programa de Pós-Graduação em Jornalismo[14]. Nesse ínterim de vinculação com a UFPB, Pedro Nunes tem atuado junto a universidades brasileiras e sempre tem apresentado colaborações com diferentes ações desenvolvidas pela Universidade Federal de Alagoas, alimentando uma parceria longa e solidária.

Em 2013, tive a oportunidade de produzir, como organizadora, juntamente com os professores José Marques de Melo, Rossana Gaia, Sônia Jaconi e Roseméri Laurindo, o dicionário biobibliográfico intitulado **História do Pensamento**

[14] Colaboração acadêmica no Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB prosseguiu até dezembro de 2020.



Via Crucis • Catedral Metropolitana de Brasília| 2019 | Brasil

“Cinema é suporte de produção, de produção, invenção, infraestrutura e distribuição. É equipe profissional e não só é processo de criação e viagem através da linguagem. Aqui na universidade, a gente produz pelo gesto de compartilhar conhecimentos e pela determinação de realmente aprender, na marra. Logo, pra mim cinema é cultura, profissionalização e não apenas negócio. E a universidade tem esse papel de interagir e proporcionar o desenvolvimento da cultura.”

Antes Arte do que Tarde [2006]

Pedro Nunes

Comunicacional Alagoano, publicado pela Editora da Universidade Federal de Alagoas. Nessa obra de referência, no formato de dicionário, pudemos construir um verbete, ao longo das páginas 233 a 236, em que destacamos o histórico de vida de Pedro Nunes; sua formação acadêmica, atuação profissional, além de sua vasta produção audiovisual e bibliográfica; sua presença na cadeira 28 da **Academia Paraibana de Cinema**; o exercício da docência na UFAL e na UFPB; ações de pesquisa e projetos de extensão de média e longa duração e coordenação de mostras de cinema, a exemplo de **Matizes da Sexualidade**. O preâmbulo do verbete é o seguinte:

> Nasceu no município de Pirapozinho, interior do estado de São Paulo, no dia 22 de abril de 1956, enquanto seus pais estiveram lá trabalhando como retirantes nordestinos. Filho primogênito dos agricultores evangélicos Pedro Nunes Neto e Juraci Alves Nunes. Seus pais tiveram [ao todo] nove filhos. Aos dez anos de idade, Pedro Nunes Filho mudou-se com sua família para zona rural da cidade de Alvorada do Sul, estado do Paraná. No ano de 1970 a família efetua o retorno para o nordeste. (MELO *et al*, 2013, p. 233).

Com essa panorâmica sobre a caminhada do professor Pedro Nunes foi possível pinçar fragmentos de sua relevante contribuição acadêmica, notadamente enfatizando aspectos de sua passagem pela Universidade Federal de Alagoas. Assim, a partir de demanda do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB, com aprovação em três instâncias colegiadas (mesmo em pleno período de pandemia no Brasil), a

reitora da Universidade Federal da Paraíba, professora Margareth de Fátima Formiga Melo Diniz, assinou em 18 de agosto de 2020 a Resolução Nº. 07/2020, na qual confere o título de Professor Emérito da UFPB ao professor Pedro Nunes.

Em apoio à citada deferência, os gestores acadêmicos da Universidade Federal de Alagoas, reitor Josealdo Tonholo, pró-reitor de Extensão Clayton Santos e a diretora do Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes Sandra Nunes comentam, mais adiante, sobre a outorga do título de Professor Emérito da UFPB e o fato do referido docente constar na lista dos quatro finalistas do Prêmio Luiz Beltrão – Ciências da Comunicação (2020), conferido pela **Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação** (INTERCOM).

Gestores da UFAL ressaltam o mérito de Pedro Nunes (depoimento adaptado de TONHOLO e SANTOS, 2020)

Para complementar esta relação mais institucional, apresento a seguir um depoimento coletivo produzido pelo reitor da UFAL, Josealdo Tonholo, e pelo pró-reitor de Extensão desta mesma instituição, Clayton Santos. Também conversei com a diretora do Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes, professora Sandra Nunes, aluna egressa de Relações Públicas da UFAL, que pode discorrer com propriedade sobre a contribuição de Pedro Nunes para a área da Ciência da Comunicação em Alagoas.

Na condição, respectivamente, de reitor e de pró-reitor de Extensão da Universidade Federal de Alagoas, os professores Josealdo Tonholo e Clayton Antônio Santos da Silva fizeram um depoimento coletivo sobre o professor Pedro Nunes. Para eles, o ex-colega da UFAL sempre esteve comprometido com a excelência da educação brasileira, associada à qualidade da Pesquisa, Extensão e do Ensino Superior. De sua trajetória na instituição, ficou a memória da atuação como um professor generoso, pesquisador competente, líder capaz e artista honorário. Para eles, "Pedro Nunes é do BEM, cativa seus estudantes e colegas, deixando sua marca por onde passa".

Ao longo de sua carreira acadêmica, o professor Pedro Nunes empreendeu esforços diferenciais quanto a sua contribuição no processo de formação, pesquisa e desenvolvimento de projetos de extensão, com impactos em nível regional, nacional e internacional. O referido educador atuou por 21 (vinte e um) anos e seis meses na UFAL, deixando marcas positivas de seu envolvimento com projetos, orientações, organizações de seminários com reflexos nacionais e gestão administrativa. Sempre se destacou pelo seu rigor acadêmico, determinação, engajamento com propostas colaborativas, busca de financiamentos para projetos, trânsitos interdisciplinares e reconhecimento interno e externo por parte de seus pares.

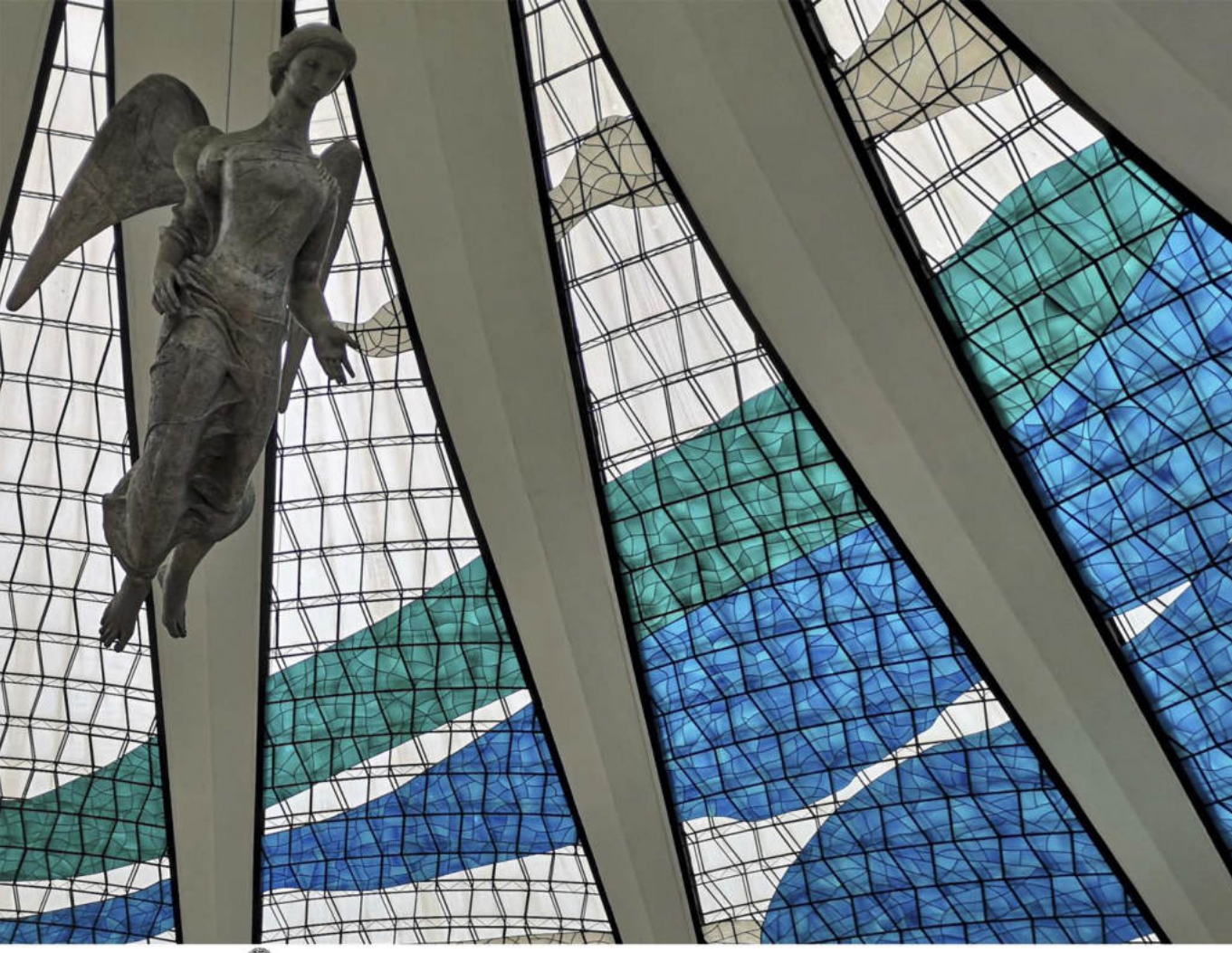
Os gestores citados ressaltaram que, na UFAL, o professor Pedro Nunes liderou importantes projetos de longa duração a

exemplo do **Presença da Ufal em Penedinho** e **Projeto Multireferencial**, além de muitos outros projetos e iniciativas transdisciplinares.

Como um educador genuíno, Pedro Nunes orientou estudantes, que hoje são profissionais de destaque no mercado comunicacional. Um exemplo desse empenho acadêmico é o nosso atual pró-reitor de Extensão, professor Clayton Santos, que foi seu aluno na graduação, bolsista de Iniciação Científica /PIBIC-CNPq e orientando de TCC, com premiação em 1999 pela (**Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação** - Intercom) (para autor do TCC e orientador), tendo ainda participado em projetos de extensão do docente como Assessor de Comunicação.

Do seu compromisso com a vida acadêmica, destacam-se a capacidade de diálogo institucional, presença marcante na graduação e pós-graduação em cursos de especialização, mestrado e doutorado. Em resumo, o professor Pedro Nunes é considerado uma das referências acadêmicas de destaque em Ciências da Comunicação na região Nordeste, no Brasil, e no exterior, com frequentes trabalhos que envolvem parcerias com instituições nacionais e estrangeiras.

Considerando inúmeros artigos científicos, livros publicados, capítulos de livro, orientações, produções técnicas, artísticas e envolvimento em propostas comunitárias, o reitor



Via Crucis • Catedral Metropolitana de Brasília| 2019 | Brasil

> “Os aparatos tecnológicos, a partir do **manejo crítico dos códigos** pré-existentes, podem apontar para **horizontes revolucionários**, como também, num sentido oposto, podem se integrar ao panorama mágico da sociedade de consumo, com seus múltiplos jogos e **estratégias de sedução**.”
>
> **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico** [1996]

Pedro Nunes

Josealdo Tonholo e o pró-reitor de Extensão Clayton Santos reconhecem, enfim, que o professor Pedro Nunes possui inquestionável mérito acadêmico e perfil interdisciplinar singular.

Pedra Angular na UFAL (depoimento adaptado de LEITE, 2020)

A professora Sandra Nunes Leite, diretora do Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes (ICHCA), da Universidade Federal de Alagoas (gestão 2019-2021), é ex-aluna do Curso de Comunicação Social e, desde então, esteve em convivência acadêmica com Pedro Nunes. Hoje, como docente do Curso de Relações Públicas, a gestora também enfatiza o tempo de trabalho do citado professor na instituição como fundamental para a consolidação dos cursos e projetos de comunicação locais. Para ela, "o referido professor teve, durante 21 anos e seis meses, uma atuação exemplar como docente, pesquisador e extensionista nesta Universidade, contribuindo para fortalecer o tripé Ensino/Pesquisa/Extensão dos Cursos de Comunicação Social (Jornalismo e Relações Públicas) e Ciência da Informação." A Diretora também lembrou que ele atuou no Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da UFAL, criando a linha de pesquisa **Processos de Intersemiose na Literatura Brasileira**. "Ele também esteve à frente quando da criação do **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação e Informação**/NEPEC.".

Junto com a professora Magnolia Rejane Andrade dos Santos, também liderou o primeiro Grupo de Pesquisa de Comunicação UFAL/CNPq, intitulado **Comunicação e Significação**. Entre inúmeras contribuições relevantes, a professora Sandra Nunes enfatiza que Pedro Nunes também se destacou como documentarista, realizando vários filmes sobre a cultura alagoana. O docente retornou à Paraíba, sua terra natal, mas continua mantendo um forte laço de cooperação e intercâmbio com nossa instituição — o que demonstra a seriedade do seu compromisso acadêmico no sentido de promover a ciência, a comunicação social e o desenvolvimento na região nordestina.

Como se pode constatar, eu e meus colegas da UFAL fomos não só contemporâneos, como também parceiros do professor Pedro Nunes, enquanto o mesmo esteve atuando em nossa instituição federal de ensino superior. Foram mais de vinte anos de trabalho em conjunto para contribuir com o crescimento da Universidade. Hoje, a UFAL está presente em todo o estado de Alagoas, garantindo o acesso à educação superior de forma mais democrática. Em 2021, a universidade comemorou 60 anos de existência, consolidada como a instituição de produção do conhecimento científico mais importante dos alagoanos. Esta é uma saga coletiva de toda a comunidade universitária. Nela, o professor Pedro Nunes esteve sempre atuante, fazendo a diferença, levando a cultura científica e artística às periferias, em diálogo com as culturas populares locais.

A RECOMENDAÇÃO ao Prêmio INTERCOM – Maturidade Acadêmica se fundamenta na compreensão de que a trajetória acadêmica e profissional do professor Pedro Nunes reúne as condições necessárias que o tornam, indiscutivelmente, merecedor da referida homenagem. O percurso acadêmico e profissional do docente, em seus quarenta anos de atuação universitária, deixou **sua contribuição marcada muito além da região Nordeste abarcando um conjunto significativo de realizações em âmbito nacional e internacional**. No Departamento de Comunicação, junto com outros colegas professores, teve **atuação decisiva na elaboração do projeto de criação do Curso de Cinema e Audiovisual da UFPB**.

Emília Barreto [2020]
Universidade Federal da Paraíba

Pedro Nunes **Azuis** | Pontal da Barra • Maceió | 2020 | Brasil



Referências

ANDRADE, Janile Araújo de. **A Revista Eletrônica como Meio de Divulgação da Produção Científica.** Maceió: UFAL, 2004. (Trabalho de Conclusão de Curso – Graduação em Jornalismo).

BRITO, Maria de Lourdes. **Formas Expressivas da Contemporaneidade** - Análise do Projeto Multireferencial – PIBIC-CNPq. Maceió: UFAL, 2003. (Trabalho de Conclusão de Curso – Graduação em Relações Públicas).

CORTEJO de Vida. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ary Maciel. São Paulo: PUC-SP; O Imaginário é TV, 1992. 1 DVD (20 min.).

FRAGMENTOS da Narrativa Cinematográfica na Paraíba. Direção: Pedro Nunes. Produção: João de Lima. São Bernardo do Campo: UMESP, 1988. 1 DVD (31 min.). Disponível em: https://youtu.be/zbZ37Sf9iNg. Acesso em: 15 out. 2020.

LEITE, Sandra Nunes. **Depoimento sobre Pedro Nunes.** Maceió, 2020. [Digitado].

MAKING OF - Vozes do Penedinho. Direção de Pedro Nunes e Alan Nogueira. Produção: PROEX - UFAL Maceió: UFAL, 2006. 1 DVD (43 min.). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Cm_mfjCWXY4. Acesso em: 15 set. 2020.

MELO, José Marques de; SANTOS, Magnolia Rejane Andrade dos; LAURINDO, Roseméri; GAIA, Rossana; JACONI, Sônia; (Orgs**.). História do Pensamento Comunicacional Alagoano** – Dicionário Bibliográfico. Maceió: EDUFAL, 2013.

MORIN, Edgar; LE MOIGNE, Jean-Louis. **A inteligência da Complexidade.** São Paulo: Fundação Peirópolis, 2000.

NUNES, Pedro. **Anotações sobre as Dinâmicas do Conhecimento.** Maceió: UFAL, 2 set. 1996a. Palestra proferida durante o Seminário "O Conhecimento em Debate" no auditório da Biblioteca Central da Universidade Federal de Alagoas. [Digitado].

NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da

Noite. Maceió: EDUFAL; João Pessoa: EDUFPB; Natal: EDUFRN, 1996b.

NUNES, Pedro. **Projeto Xiquexique** - memórias compartilhadas. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/projeto-xiqueqxique_ebook_final_13-04-2017.pdf. Acesso em: 10 out. 2020.

NUNES, Pedro. **Relatório do projeto – Presença da UFAL em Penedinho.** Maceió: UFAL, 2006.

PASSOS, Espaços, Corpo & Linguagens. Direção Pedro Nunes e Cláudio Manoel Duarte. Produção: O Imaginário é TV | Nosso Bolso Produções Artísticas. Maceió: O Imaginário é TV, 1989. 1 DVD (20 min.) color. Disponível em: https://youtu.be/ZXv1BQczkFw. Acesso em: 10 out. 2020.

SANTOS, Magnolia Rejane Andrade dos. **A Poética do Espelho.** Curitiba: HD Livros, 1995.

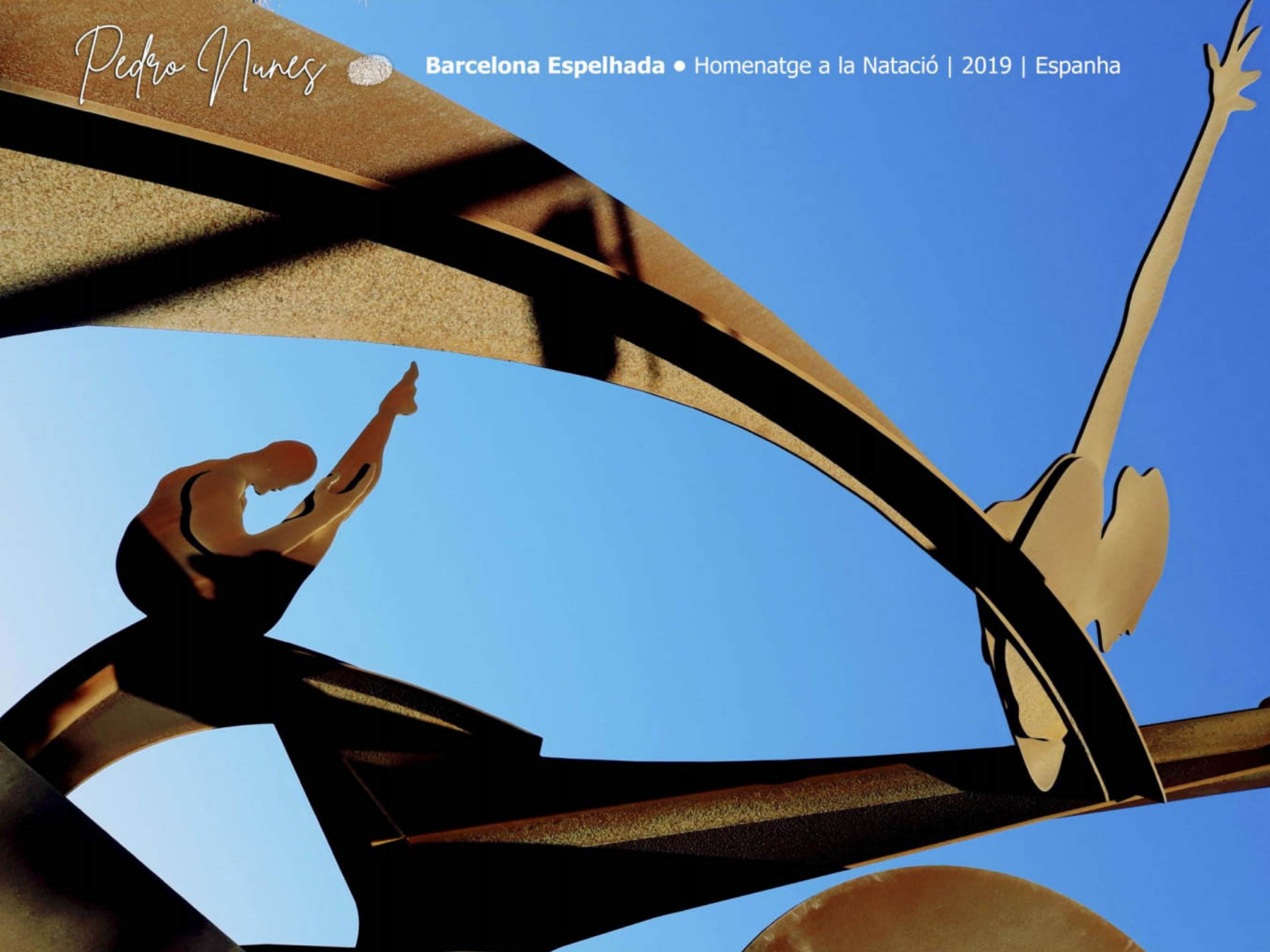
SANTOS, Magnolia Rejane Andrade dos. **Leitura de Poéticas Visuais:** gênese, transformações e criação. Maceió: EDUFAL, 2009.

SERTÃO CULTURAL. Direção: Pedro Nunes. Produção: PROEX - UFAL Maceió: UFAL, 2006. 1 DVD. (37 min.) color. Disponível em: https://youtu.be/FhmW8moBp_I. Acesso em: 15 set. 2020.

TONHOLO, Josealdo; SANTOS, Clayton. **Depoimento sobre Pedro Nunes.** Maceió, 2020. [Digitado].

VOZES do Penedinho. Direção: Pedro Nunes. Produção: PROEX – UFAL. Maceió: UFAL, 2005. 1 DVD (39 min.) color. Disponível em: https://youtu.be/89Ilqq9RqaU. Acesso em: 15 set. 2020.

•••


Pedro Nunes
Barcelona Espelhada • Homenatge a la Natació | 2019 | Espanha

VIA CORREIOS: postal de Jomard Muniz para Pedro Nunes

Jomard Muniz de BRITTO[1]
Universidade Federal da Paraíba
Universidade Federal de Pernambuco

Correspondência (cartão-postal) originalmente enviada de Recife para São Paulo, em 23 de julho de 1992.

PEDRINHO: gostei muito de **Cortejo de Vida**[2], sua ideação intersemiótica a partir de poemas de Severino do Ramo: Oriente/Ocidente descortinados e sublimados entre Anjos

[1] **Professor Emérito da UFPB**. Autor de dez livros, destacando-se: **Contradições do Homem Brasileiro** (1964), **Outros Orf'eus** (1995), **Do Modernismo à Bossa Nova** (2009). Dentre os seus filmes polêmicos é possível mencionar: **Jogos Frugais Frutais** (1979), **Jogos Labiais Libidinais** (1979), **Noturno em Ré(cife)Maior** (1981), **Esperando João** (1981), **Cidade dos Homens** (1982) e **Paraíba Masculina Feminina Neutra** (1982), sendo os três últimos produzidos durante a sua permanência no estado da Paraíba.

[2] **Nota do Organizador** | A partir do seu lançamento em São Paulo, no Centro Cultural Vergueiro, universidades e exibição na TV Cultura, o vídeo experimental **Cortejo de Vida** (1992), de autoria de Pedro Nunes, foi convidado (via Jomard Muniz de Britto) pela Fundação Joaquim Nabuco, através do seu Instituto de Desenvolvimento Científico e Cultural, para ser exibido (em diferentes sessões) em Recife-Pernambuco. A partir de 1993, o trabalho também foi apresentado na cidade de Maceió-Alagoas (na Academia Alagoana de Letras, na UFAL e no Bar Maracaibo). As exibições prosseguiram em João Pessoa-Paraíba (na UFPB e no SESC) e em Natal-Rio Grande do Norte (na UFRN). A partir dessas exibições estratégicas, o vídeo prosseguiu em circuito itinerante com exibições acompanhadas de proposta multimídia, envolvendo fotografia e intervenções artísticas. **Cortejo de Vida**, que trata do diálogo entre Oriente e Ocidente, com base em 10 poemas do paraibano Severino do Ramo (em português e em coreano), foi distribuído pela Associação Brasileira de Vídeo Popular.

A RECOMENDAÇÃO ao Prêmio INTERCOM – Maturidade Acadêmica se fundamenta na compreensão de que a trajetória acadêmica e profissional do professor Pedro Nunes reúne as condições necessárias que o tornam, indiscutivelmente, merecedor da referida homenagem. O percurso acadêmico e profissional do docente, em seus quarenta anos de atuação universitária, deixou **sua contribuição marcada muito além da região Nordeste abarcando um conjunto significativo de realizações em âmbito nacional e internacional**. No Departamento de Comunicação, junto com outros colegas professores, teve **atuação decisiva na elaboração do projeto de criação do Curso de Cinema e Audiovisual da UFPB**.

Emília Barreto [2020]
Universidade Federal da Paraíba

Pedro Nunes **Azuis** | Pontal da Barra • Maceió | 2020 | Brasil



de verdade? **Anjos da Noite**[3] ou da solaridade? Você poderia indagar se o Glauco Mattoso recebeu o BORDEL[4]? Já me perdi entre labirintos de doação e danação: 25 dias intensos só de gravação! Mil fôlegos para mim, com a rapidez de meus atropelos: quando teremos lançamento entre PB e PE? **Closes** coreanos/caralheânus? No reino desencantado dos simulacros, Pedrinho investe na libido interplanetária..... enquanto isso, João do Pé de Laranja Lima se mestrifica com uma reportagem bacana sobre as vias diretas nas veias indiretíssimas: bi-aposentado — da UFPE e da UFPB — desejo apostar em outras alegrias: quanto ao "volume de leituras", podes crer, esta é a via-crúcis para as bolsas europeias e para os bolsões da MERDIOCRIDADE eruditíssima! só o BRASI**LÍRICO nos salvará entre buracos** e neon-barrocos

Jomard

[3] **Nota do Organizador** | Referência ao filme dirigido, em 1987, por Wilson Barros (Universidade de São Paulo) que Pedro Nunes tomou como objeto de análise para escrever o capítulo *A Dança dos Signos em Anjos da Noite*, integrante do livro **Cinema & Poética** (1993). **Anjos da Noite**, mencionado por Jomard Muniz de Britto, e **A Última Tempestade** (1991), de Peter Greenaway, também foram objetos da tese doutoral de Pedro Nunes, transformada no livro **As Relações Estética no Cinema Eletrônico** (1996).

[4] **Nota do Organizador** | Alusão ao livro **Bordel Brasilírico Bordel** (1992) de autoria do próprio Jomard Muniz de Britto.

“ Um outro destaque **dessa época inicial do trabalho de Pedro Nunes é Closes** (1982), que tem a mesma marca da ousadia. **Se em ‘Gadanho’ Pedro Nunes revela cruamente a miséria, a pobreza**, a vida daqueles que não têm vida, que sobrevivem do resto da vida dos outros (ou seja, do lixo que as pessoas não querem mais), **em Closes ele traz um tema que parece ser mais *light*, mas que, na realidade, é tão duro quanto o outro**, porque imagina, na **década de 1980**, falar desses **amores proibidos**, da **homoafetividade**, em uma época em que era absolutamente proibido falar nesse tema. **Closes foi um escândalo**, foi um burburinho na cidade e ao mesmo tempo era novamente o **Pedro Nunes assumindo a sua identidade enquanto um rebelde, um sujeito que traz aos nossos olhos aquilo que a sociedade coloca na invisibilidade**. Eu acho que esse é outro traço de Pedro Nunes: o de trazer **temas quentes, polêmicos**, que a sociedade faz questão de não querer ver, não olhar; ou seja, não **olhe para a pobreza, não olhe para o lixo, não olhe para o amor proibido, não olhe para a homoafetividade**. Nesse sentido, **a obra de Pedro Nunes é um OLHE, ele coloca na sua frente um VEJA, veja o que a sociedade está querendo esconder.**

Memórias em Diálogo [2021]

GLORIA RABAY

Referências

ANJOS da Noite. Direção: Wilson Barros. Produção: Superfilmes. Rio de Janeiro: Embrafilme, 1987. 1 DVD (98 min), color.

BRITTO, Jomard Muniz de. **Bordel, Brasilírico Bordel:** a antropologia ficcional de nós mesmos. Recife: Ed. Comunicarte,1992.

BRITTO, Jomard Muniz de. **Contradições do Homem Brasileiro.** Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1964.

BRITTO, Jomard Muniz de. **Do Modernismo à Bossa Nova.** São Paulo: Atelier Editorial, 2009.

BRITTO, Jomard Muniz de. **Outros Orf'eus.** Rio de Janeiro: Ed. Blocos, 1995.

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min), color.

CORTEJO de Vida. Direção: Pedro Nunes. Produção: O Imaginário é TV. São Paulo: PUC-SP; O Imaginário é TV, 1992. 1 DVD (20 min), color.

NUNES, Pedro. **Cinema & Poética.** Maceió: Trilha Editorial, 1993.

NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da Noite. João Pessoa: EDUFPB; Natal: EDUFRN; Maceió: EDUFAL, 1996.

ÚLTIMA Tempestade, A. Direção: Peter Greenaway. Produção: Kees Kasander. Los Angeles (CA): Miramax, 1991. (124 min), color.

•••

Pedro Nunes

Barcelona Espelhada • Fundació Tàpies | 2018 | Espanha

Antoni Tàpies Erkan Özgen
Biografia política Giving Voice

PERMANÊNCIAS DE PEDRO NUNES NA EUROPA

Jairo Ernesto Cruz SILVA[1]
Bogota Film Festival | Colombia

Texto-relato originalmente escrito em espanhol e traduzido ao português do Brasil por Pedro Nunes.

Durante os anos 1993 e 1994, tive a oportunidade de partilhar com o Professor Pedro Nunes, a estadia nos estudos de doutoramento na Universidade Autônoma de Barcelona e, ao mesmo tempo, naquela altura, vivenciar uma série de experiências nas diferentes áreas da vida política, cultural e desportiva na Catalunha do **Pós-Jogos Olímpicos de Barcelona** (1992), Espanha, do **V Centenário de Descoberta da América** (1492-1992) celebrado especialmente em Andaluzia, nos lugares "colombianos" onde Cristóvão Colombo preparou a sua primeira viagem à América, Sevilha e a sua **Exposição Universal** (1992), e **Madrid Capital Europeia da Cultura** (1992), todos esses eventos culturais de projeção mundial da Espanha para a Europa, América Latina e o mundo, foram um exemplo e continuam a ser referências universais na história da humanidade.

1 Sociólogo pela Universidade Nacional da Colômbia. Bacharel em Ciências Sociais pela Universidade Pedagógica Nacional. Mestre em Comunicação Audiovisual pela Universidade Autônoma de Barcelona e estudos de doutorado pela mesma Universidade.

No campo político, o **Partido Socialista Operário Espanhol** (PSOE) governou sob a presidência de Felipe González, um governo com maioria absoluta que em 6 de junho de 1993 venceu as eleições gerais pela quarta vez consecutiva, mas perdeu a maioria dos deputados, de modo que para sua permanência no governo, teve que fazer aliança com o grupo catalão **Convergencia y Unión** (CIU). Na Catalunha, o nacionalista Jordi Puyol, foi presidente do governo catalão no período de 1980 a 2003.

Assim, foi neste efervescente contexto sociopolítico-cultural-esportivo em Espanha, na cidade de Barcelona, que conheci o Professor Pedro Nunes. Veio à Espanha para aprimorar a sua experiência de estudos acadêmicos e culturais (estágio doutoral) no campo audiovisual, e realizar práticas interculturais em países vizinhos. Rapidamente nos tornamos amigos porque temos vários pontos em comum: **a) o interesse acadêmico quanto a investigação cinematográfica e audiovisual;** b) a nossa condição latino-americana (Brasil e Colômbia); c) o respeito pela diversidade cultural dos povos e, finalmente; d) a vontade de aprender e de partilhar conhecimentos em países tão diferentes dos nossos.

Com uma bolsa do governo brasileiro para o desenvolvimento de estudos avançados sobre as relações estéticas e a incorporação da eletrônica analógica e digital no cinema, Barcelona foi o lugar ideal para que Pedro Nunes

pudesse dialogar com pesquisadores de seu campo de interesse, frequentar bibliotecas, participar de Festivais como convidado, ministrar conferências e realizar exposições de Cinema e Vídeo em países europeus com a colaboração do **Centro de Estudos Brasileiros** - Embaixada do Brasil na Espanha, dentre outras iniciativas. Em outras palavras, em uma Espanha multicultural e em uma Barcelona cosmopolita, Pedro Nunes foi capaz de ajustar o seu foco de abordagem ao seu trabalho acadêmico, ao lazer, às viagens e construir novas amizades, longe de sua pátria.

A Universidade Autônoma de Barcelona, anfitriã do Professor Nunes

Em 1993, a Universidade Autônoma completava 25 anos de vida e sua Faculdade de Ciências da Informação, convertida em Ciência da Comunicação, 22 anos, com os cursos originais, Jornalismo (1971) e Publicidade (1972) e a ampliação com o curso de Comunicação Audiovisual, seu *campus* localizado em Bellaterra, Cerdanyola del Vallès, a 30 km de Barcelona, exemplo de independência em relação ao governo e ao centralismo de Madri. O artigo **História do UAB**, destaca o seguinte:

> Desde o início, a UAB tentou lançar as bases de um modelo de universidade que respeitasse os princípios básicos de autonomia, participação e compromisso social. Este modelo, no entanto, encontrou o autoritarismo do regime ditatorial da

> época, que em 1973 suspendeu os Estatutos, fez cessar o cargo de reitor do Dr. Villar Palasi e nomeou reitores, sucessivamente, o Dr. Vicente Gandia Gomar e o Dr. Josep Cabré Piera. No entanto, as convicções com que a UAB tinha iniciado os seus primeiros passos explicam a redação do Manifesto de Bellaterra em 1975, o primeiro documento que reivindica uma universidade autônoma, democrática e socialmente responsável. Em 1976 se dissolve o Patronato da UAB e o Dr. Josep Laporte é nomeado reitor sob proposta do Claustro da UAB. Em 1979 foram aprovados novos estatutos da UAB. (...) No que diz respeito à governança da Universidade, é de salientar que, em 1985, são aprovados os terceiros Estatutos da UAB, elaborados de acordo com a Lei de Reforma Universitária (LRU, de 1983). Além disso, durante os anos noventa, o UAB completa seu desenvolvimento como universidade de campus (...) inaugura a Vila Universitária... A nova Praça Cívica, que se torna o centro da vida cultural e associativa da Universidade. .... é notório o aumento das ações e programas no domínio da responsabilidade social, que evidenciam o empenho da UAB na sociedade e no ambiente circundante. (UAB, 2021).

É na Universidade Autônoma de Barcelona, um exemplo de projeto universitário, de excelente nível acadêmico, no curso de doutorado "**El Star System Contemporáneo**", ministrado pelo Professor Román Gubern, onde conhecemos o Professor Nunes.

Román Gubern, Professor Catedrático de Comunicação Audiovisual na Faculdade de Ciências da Comunicação da UAB, é uma referência obrigatória para a investigação e a teoria do Cinema. Com vasta experiência como historiador, investigador,



Barcelona Espelhada • 2019 | Espanha

“A cidade virtual desterritorializada é uma espécie de espelho de uma cidade real que **abriga tensões simbólicas** em graus diversificados. Isto quer dizer que a cidade virtual fragmentária se edifica a partir de uma **identidade coletiva que tem como marca a diversidade cultural**, o plurilinguismo, a ordem e a desordem, o local e o universal, o centro e a periferia e, sobretudo, a complexidade.”

Mídias digitais & Interatividade [2009]

Pedro Nunes

realizador e autor de numerosos textos-chave sobre a história do cinema e da televisão, Gubern tem lecionado sobre a História Cinema na Universidade do Sul da Califórnia (EUA), no Instituto de Tecnologia da Califórnia (EUA) e na Universidade Internacional de Veneza (Itália), entre outras universidades. É também investigador no *Massachusetts Institute of Technology* (EUA).

Román Gubern, o tutor de Pedro Nunes em Barcelona, também fez parte da corrente de Barcelona intitulada "**La Gauche Divine**" (**Esquerda Divina**), um grupo de intelectuais e artistas de esquerda que se espalhou por Barcelona durante os anos 1960 e início dos anos 1970. O grupo esteve vinculado ao movimento cinematográfico denominado "**Escola de Barcelona**" e teve afinidade e cooperação com o **Cinema Novo** brasileiro, começando com um encontro no **Festival de Pesaro** em 1967, onde os catalães Joaquim Jordá e Jacinto Esteva apresentaram o filme **Dante no es Únicamente Severo** (1967), um verdadeiro manifesto da **Escola de Barcelona** e coincidiu com a apresentação do filme **Terra em Transe** (1967), de Glauber Rocha. Iniciou-se aí uma intensa relação entre os jovens cineastas de Barcelona e os mais talentosos realizadores do **Cinema Novo** brasileiro; um exemplo desta colaboração de excelência é o filme **Cabeças Cortadas** (1970), com a produção do cineasta e produtor Ricardo Muñoz Suay.

Finalmente, as pesquisas e livros do Professor Gubern, tais como **Historia del Cine** (1969), **El Simio Informatizado**

(1987), **La Mirada Opulenta** - la exploración de la iconosfera contemporánea (1987), **Espejo de Fantasmas** - de John Travolta a Indiana Jones (1993), entre outros livros, foram decisivos no processo de pesquisa do Professor Nunes.

O curso "**El Star System Contemporáneo**" ministrado pelo Professor Gubern, tendo Pedro Nunes como ouvinte-convidado, transformou-se em um leque de surpresas, encontros, sonhos e conhecimentos compartilhados sobre a cultura cinematográfica e a sua complexa dinâmica no mundo e, claro, influenciou a linha de investigação da sua tese de doutoramento: **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico**. Alguns temas mencionados por Román Gubern, que já tinham sido analisados por Pedro Nunes, foram aprofundados pelo brasileiro, tais como os avanços e deslocamentos da linguagem cinematográfica ao longo do tempo, cinema e tecnologia, diálogos com sistemas de representação que precedem e sucedem o cinema, misturas de linguagens e incorporações paradigmáticas da eletrônica-analógica e digital.

Nessa altura, o Professor Nunes partilhou conosco todos os elementos de sua investigação que estavam presentes nos filmes e autores que muitos de nós entramos em contato pela primeira vez, a partir dessa perspectiva de análise: **Mistério de Oberwald** (1980) Michelangelo Antonioni; **Videodrome**: a síndrome do vídeo - David Cronenberg; **Eu sei que vou te amar** (1986) - Arnaldo Jabor, filme que recebeu o prêmio de

melhor atriz (Fernanda Torres) no Festival de Cannes e Cuba; **Ladrão de Sabonetes** (1989) Maurízio Nichetti; **Sexo, Mentiras e Vídeotape** (1989) Steven Soderbergh; **Noites Felinas** (1992) Cyril Collard; **O Video de Benny** (1993) Michael Haneke; **Amor e Restos Humanos** (1993) Denys Arcand; Anjos da Noite (1987) - Wilson Barros e **A Última Tempestade** (1991) Peter Greenaway.

O primeiro capítulo da tese de Pedro Nunes, "O cinema e o novos sistemas de representação", é o resultado desta experiência de interlocução com o Professor Gubern, que deu o seu aval acadêmico quando já estava no cargo de diretor do Instituto Cervantes, em Roma, além de receber a anuência do seu orientador de sua tese, Professor Arlindo Machado, no Brasil. Sua tese doutoral, **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico** (1996), foi imediatamente transformada em livro com a chancela de três editoras brasileiras (EDUFAL, EDUFPB e EDUFRN). Atualmente, o livro ainda continua sendo referência na área de cinema e audiovisual, e também em cursos de graduação e programas de pós-graduação no Brasil, Portugal e países da América Latina.

É interessante notar que por ocasião de sua chegada em Barcelona, Pedro Nunes foi imediatamente recebido por Román Gubern em sua residência. Neste primeiro encontro, Pedro Nunes deu-lhe como presente um CD da cantora brasileira Adriana

Calcanhotto, cujo primeiro verso da canção '**Esquadros**' diz o seguinte:

> Eu ando pelo mundo prestando atenção
> Em cores que eu não sei o nome
> Cores de Almodóvar
> Cores de Frida Kahlo, cores[2]

Na despedida com o seu tutor, em outubro de 1994, durante a sua primeira estadia em Barcelona, Pedro Nunes foi encontrar-se com Román Gubern, em Roma, que nessa altura dirigia o **Instituto Cervantes**. Após as sugestões e devolução do capítulo de tese, vieram as despedidas e os agradecimentos pela receptividade e afeto do Professor Gubern. Pedro Nunes aproveitou o seu tempo em Itália para realizar uma **Mostra de Vídeos Brasileiros** (Proiezione di Video Brasiliani), incluindo a sua obra **Cortejo de Vida** (1992), na Embaixada do Brasil em Roma.

BARCELONA: a cidade anfitriã de Pedro Nunes

Foi uma grande experiência para o Professor Nunes chegar à cidade, após a realização dos **Jogos Olímpicos de Barcelona**, período em que existiram mudanças fundamentais na sua área metropolitana e com transformações, realizações e legados na área urbana. O *slogan* adotado pela Prefeitura do município foi: '**Barcelona, posa't guapa'** (Barcelona, põe-te bela).

[2] A música "Esquadros" integra o álbum "**Senhas**" (1992) produzido pela compositora e instrumentista brasileira Adriana Calcanhotto.



Barcelona Espelhada • 2019 | Espanha

> **Vivenciamos uma lógica** das redes, marcada por interações plurais e com dimensões colaborativas que se contaminam, ou se entremesclam, na arena da própria rede, ou saltam, de forma interligada, para o extracampo digital das mídias tradicionais, com incidência direta no jornal impresso, rádio, televisão, revista, entre outros".
>
> **Interfaces Jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]**

Pedro Nunes

A **Prefeitura Municipal de Barcelona**, no artigo intitulado **Por quê celebrar os 25 anos de Barcelona 92?**, destacou essas mudanças e remodelações na cidade, bem como mencionou o papel decisivo dos Jogos Olímpicos e o seu impacto no futuro.

> A transformação urbana da cidade, o legado de equipamentos desportivos, de primeira classe em bairros e municípios, a contribuição para o aumento da prática desportiva popular, o forte sentimento de pertença para cidade e o projeto e a coesão e projeções geradas pela experiência e participação em um evento único. (...) Jogos que têm sido unanimemente considerados como um dos pontos de mudança para a capital catalã se projetar no futuro e no mundo. (INFOBARCELONA, 2017).

Essas transformações envolveram todos os níveis e a própria cultura também vivenciou um período de crescimento, com grupos de teatro independentes como **Comediants**, **Teatre Lliure**, o grupo **La Fura dels Baus** (do qual Pedro Nunes conhecia alguns membros), **Teatro Nacional**, escolas de teatro, salões de concerto, escolas e cinemas que passaram a exibir filmes em sua versão original junto com a cinemateca catalã da Calle Sarria, também frequentada pelo Professor Nunes e, curiosamente, desde fevereiro de 2012, a cinemateca tem a sua sede própria no bairro Raval, sendo na atualidade um grande centro audiovisual com Biblioteca, cinemas e sala de exposições.

Mas, além de ser um polo cultural de destaque no cenário europeu, a cidade de Barcelona vivia um momento muito especial no campo do esporte e, em particular, na consagração do futebol. Suas estrelas do esporte e do futebol se alternavam entre jogadores catalães nativos e as estrelas estrangeiras.

O Barcelona, neste contexto de meados dos anos 1990, viveu uma espécie de êxtase e paixão pelo futebol. Diferentes gerações da Catalunha respiraram sua história, suas tradições culturais, o "caganer" - cagador no presépio de Natal, os "castellers" (castelos humanos), os festivais de resistência e, claro, o futebol.

Entre as suas diferentes equipes, o **Futebol Clube Barcelona** é um exemplo de clube em que os seus adeptos, tanto na capital como na Catalunha, vivem situações paradoxais que oscilam entre o amor incondicional e o fanatismo. O Barça insere-se neste processo de construção da identidade, resistência política, luta pela independência e fortalecimento da cultura catalã. O lema criado pelo então presidente Narcís de Carreras "Barcelona mais que um clube", em catalão " Barça - més que un club", expressa estes laços de identidade que realmente transcendem o campo de futebol e adquirem uma dimensão sociopolítica.

Em 1993, quando Pedro Nunes chegou pela primeira vez em Barcelona, o **Futebol Clube Barcelona** acabara de completar noventa e quatro anos de lutas, competições

desportivas, realizações e histórias que apoiaram as mobilizações a favor da independência da Catalunha como nação.

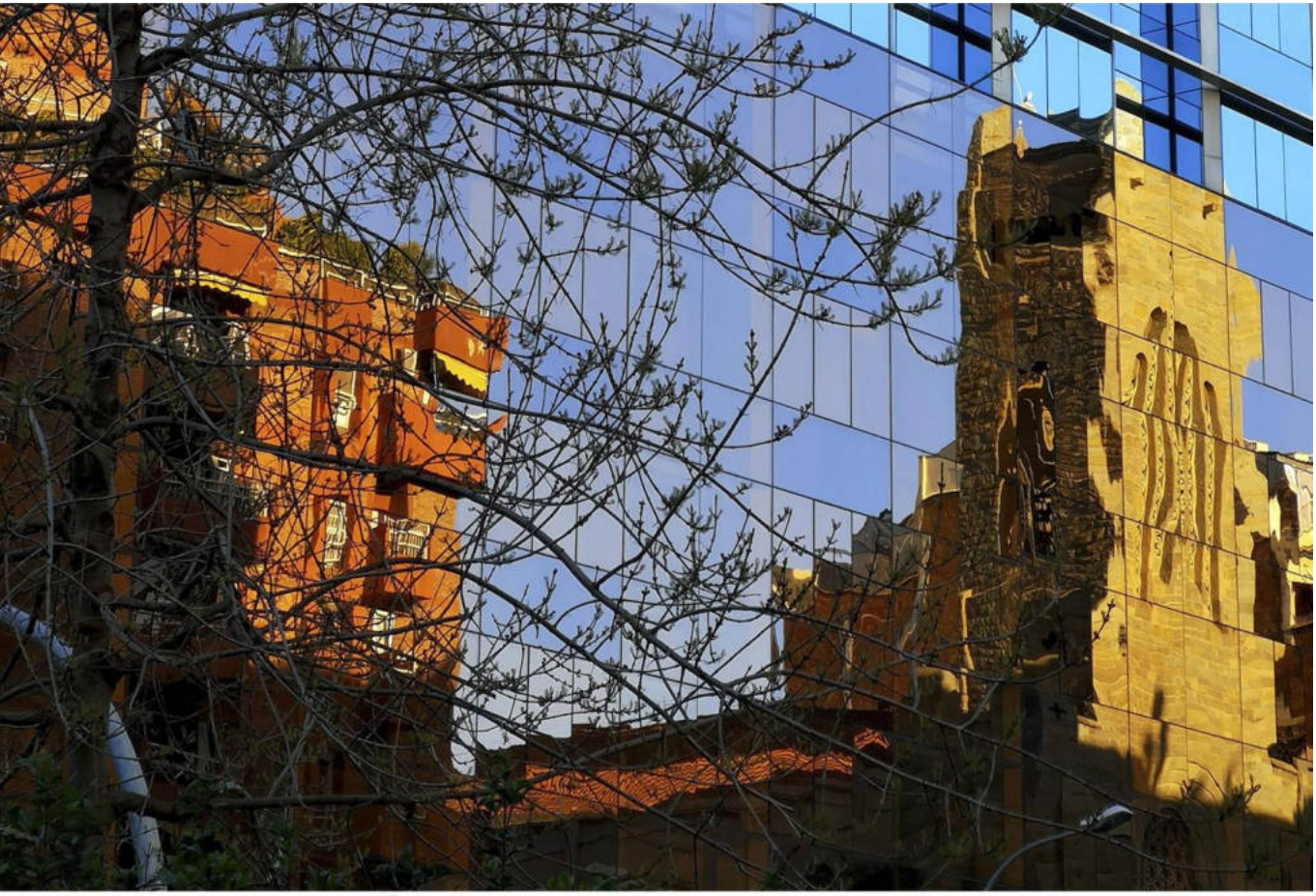
Nas aulas do curso de doutoramento em Comunicação Audiovisual na UAB, ministrado pelo Professor Román Gubern na disciplina "**Les Star System**", para além das discussões e estudos aprofundados sobre o Sistema de Estrelas no Cinema e Audiovisual, o **Futebol Clube de Barcelona** foi também objeto de discussão devido ao seu papel mobilizador na sociedade catalã, referente à adoção de estratégias de *marketing* e à construção de estrelas do futebol sedimentadas por patrocinadores e pelos meios de comunicação.

Pedro Nunes sempre demonstrou interesse e curiosidade pelo futebol, mas com o seu peculiar distanciamento crítico. Em conversas com colegas de doutorado, em suas interações diárias e em congressos sempre foi questionado sobre temas relacionados ao futebol. Afirmou que carregava o estigma de que o Brasil era considerado o país do futebol e que, com sua presença no Barcelona, começou a observar que essa relação entre a torcida é muito mais notável e intensa com o **Futebol Clube Barcelona**. Além disso, essa relação encantadora com o futebol entre o Barcelona e o Brasil é muito forte. Alguns dos melhores jogadores de futebol da história do Brasil fizeram parte do **Futebol Club Barcelona**, todos coincidindo com o nosso curso de doutorado. O **Futebol Club Barcelona**, chegou a conquistar a Copa da Europa e três ligas consecutivas

1991,1992,1993, e fomos testemunhas da liga de 1994, mesmo ano em que o Brasil sagrou-se campeão da copa do mundo, pela quarta vez, nos Estados Unidos. Com essa importante conquista de 1994, Pedro Nunes comemorou a vitória do Brasil contra a Itália, subindo e descendo "las ramblas" com outros brasileiros e latino-americanos. Lembro que na época Pedro Nunes inseriu na secretária eletrônica a seguinte mensagem com sua própria voz: - "Brasil, tetracampeão do mundo. Deixe seu recado após o sinal."

Durante esse período, o **Futebol Clube Barcelona** foi nomeado como "*Dream Team*" do futebol europeu (1988 -1996), na época sob as ordens do holandês Johan Cruyff: uma equipe inesquecível que marcou a história, que continua até hoje e onde a presença do Brasil foi fundamental e decisiva. Uma coincidência sempre lembrada nas atividades acadêmicas de Pedro Nunes e que continuou na sua segunda permanência em Barcelona, é que outra vez o Brasil foi campeão no Japão, em 2002. Também são sempre lembrados pela presença e contribuição dos jogadores: Romário (1993-95) Ronaldo, (1996-97), Rivaldo (1997-2002) e Ronaldinho (2003-2006), e rememorar que 31 jogadores brasileiros foram contratados pelo **Futebol Clube Barcelona**.

Em conversas, Pedro Nunes sempre insistiu que o Brasil não era apenas futebol, carnaval, samba, belas mulheres e praias perfeitas. Costumava dizer enfaticamente aos espanhóis e



Barcelona Espelhada • 2019 | Espanha

> Essa nova ambiência de **produção da informação em regime de colaboração** implica em uma espécie de **redimensionamento do jornalismo digital**. Trata-se de caminhar no sentido de absorver, de forma crítica e seletiva, essa característica de **fluidez e interatividade** possibilitada pelo universo dos sistemas hipermídia. Neste caso, **o jornalista** tem um papel de destaque enquanto **mediador crítico** dessas práticas colaborativas que povoam a rede."
>
> **Interfaces jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]**

Pedro Nunes

catalães que o Brasil é um país multicultural, cheio de contradições e de extrema pobreza. Com base nas ideias do seu amigo e Professor Jormard Muniz Britto, salientou que o Brasil é um país de abismos. As suas contribuições acadêmicas e culturais retratam este país povoado por complexidades e paradoxos, mas com pessoas que também adoram o futebol.

No seu trabalho acadêmico nas universidades da Paraíba e de Alagoas, Nunes desenvolveu pesquisas e publicou numerosos artigos científicos sobre sistemas digitais, narrativas expandidas, hibridismos culturais, jornalismo multiplataforma, semiótica da cultura, e realizou investigação na área do desporto e sociedade.

Na festa de despedida de Pedro Nunes no Bar "¿Qué te dije?" (Que te disse?) na Rua Riera de Saint Miguel, os seus colegas do curso de doutoramento, catalães e brasileiros celebraram com gritos de "Viva Barça, Viva Brasil" e "Viva Catalunha livre".

No seu regresso ao Brasil, em Novembro de 1994, Pedro Nunes viajou numa cadeira ao lado do futebolista Romário (eleito senador no Brasil para o mandato de 2015-2022). Durante essa longa viagem de avião, Pedro Nunes e Romário não falaram sobre o futebol brasileiro nem do seu clube em Barcelona. Pedro Nunes desligou o botão CELEBRIDADE. As breves e interessantes conversas giraram em torno da sua experiência de estágio doutoral em Barcelona e sobre temas relacionados com o Brasil.

Pedro Nunes experimenciou toda essa comoção de uma Barcelona pós-olímpica e aproveitou a oportunidade para iniciar conversações, estabelecer laços e, pouco a pouco, entrar em lugares com humildade, curiosidade e, sobretudo, com o desejo de aprender mais sobre a cultura catalã e a sua diversidade. Pedro cumpriu à risca o seu plano de trabalho e a sua estadia em Barcelona. Foi assiduo em seus estudos, leituras, revisões bibliográficas e um frequentador regular da Biblioteca Universitária Pompeu Fabra, aberta 24 horas por dia com localização central nas Ramblas de Catalunha.

Mergulhou no cinema espanhol e estabeleceu vínculos com o cinema catalão. Esta permanência também foi uma oportunidade para conhecer mais detalhadamente o cinema europeu. A curiosidade e interesse por particularidades da Catalunha tornou possível a aproximação com pessoas, contatos com investigadores e artistas de diferentes áreas[3].

[3] **Nota do organizador** | Durante a primeira permanência de Pedro Nunes na cidade de Barcelona (1993-1994), consegui identificar, através dos seus relatos, entrevistas e conversas, uma espécie de planejamento do seu tempo dirigido ao seu trabalho de investigação na Universidade Autônoma de Barcelona e na Universidade Pompeu Fabra que subdivido em quatro tópicos: **1.** Realização de contatos interculturais por meio de viagens à Espanha e países vizinhos e a intensificação de diferentes formas de sociabilidade por meio da participação em atividades culturais, filmes, vídeos, palestras, visitas a museus, vida noturna, festas de bairro e encontros prolongados em seu apartamento principalmente para degustação da comida brasileira. Tinha a plena consciência de que deveria realizar essa imersão cultural com intensidade e responsabilidade, tendo em vista os seus compromissos com sua Universidade e com o Governo brasileiro. Para além das frequentes visitas à UAB, em Cerdanyola del Vallès, Pedro Nunes adotou a Biblioteca Universitária Pompeu Fabra (Las Ramblas) como local para os seus estudos diários de, pelo menos, oito horas por dia. Ele preferia essa rotina de estudos quando não estava viajando, ou principalmente porque sempre tinha visitantes em seu apartamento que recebia com prazer e entusiasmo. Então, conheceu a primeira biblioteca que permanecia aberta 24 horas por dia. Depois dos estudos, ia aos cafés, cinemas, bares ou simplesmente passeava por ruas

Pouco depois da sua chegada a Barcelona, em 1993, foi convidado a realizar a exposição "**Fotos de cenas do vídeo Cortejo de Vida**", no bar-galeria da rua Sêneca, no bairro de Gràcia. As ousadas fotos de nudez tiradas nos bastidores e *still* da obra do diretor brasileiro, teve importante repercussão, com destaque para matéria nas páginas centrais da revista espanhola **Guía del Ocio**.

Essas mudanças e transformações de uma Barcelona Pós-Jogos Olímpicos e essa convivência com uma cidade dinâmica e cultural, levaram o Professor Pedro Nunes a fazer registros fotográficos com sua câmera analógica russa Zenit e o tradicional filme 35 mm e deram origem à mostra fotográfica intitulada "**Variantes Arquitetônicas de Barcelona**" que percorreu vários estados e universidades do Brasil, entre 1996 e 1997.

BARCELONA, a cidade do cinema

Barcelona estabeleceu-se enquanto cidade atrativa, e como local e cenário para produções audiovisuais, tendo sido

---

desconhecidas para observar e fotografar a cidade; **2**. Apesar das divergências ideológicas em relação à excêntrica figura de Salvador Dalí, Pedro Nunes sempre se encantou com suas obras e sua irreverência no campo da arte. Visitou e revisitou o **Museu Dalí**, em Figueres, por sete vezes com amigos brasileiros; **3.** Para além do interesse por bares exóticos com galerias para exposições, Pedro Nunes também se dedicou a conhecer os diferentes museus da Catalunha. Alguns deles, pelo tamanho e quantidade de obras e instalações artísticas, exigiram um novo retorno. Essas visitas eram constantes porque dispunha de um passe livre como jornalista; 4. Ao chegar a Barcelona, Pedro Nunes conheceu novos costumes e cultura. Os palavrões e as piadas chamaram sua atenção. Com o apoio da professora Regina Saraiva, Nunes decidiu realizar um intercâmbio de dez encontros com uma aluna da Faculdade de Tradução e Interpretação - UAB sobre palavrões, 'insultos', brincadeiras, brigas, piadas e palavrões em contextos do Brasil e da Espanha.

palco de filmes dirigidos por realizadores reconhecidos mundialmente a exemplo de Woody Allen, Pedro Almodóvar, Manuel Huerga, Carlos Benpar, Tom Tykwer, Cédric Klapisch, Giovanni Veronesi, Michelangelo Antonioni, Peter Greenaway, Alejandro Amenábar e Fernando Trueba.

E como pioneiro de ter Barcelona como foco dos seus filmes, temos o realizador catalão Ventura Pons que, após uma década como diretor de teatro, na qual dirigiu cerca de vinte espectáculos, realizou o seu primeiro filme em 1977, **Ocaña, retrato intermitente**, para o qual foi oficialmente selecionado pelo Festival de Cannes, em 1978. O Professor Nunes conheceu-o pessoalmente e partilharam as suas experiências e o trabalho das cinematografias tanto do Brasil como da Catalunha. Nessa ocasião, Ventura Pons teve a oportunidade de assitir o vídeo experimental do Professor Nunes: **Cortejo de Vida** (1992) e na conversa destacou a qualidade técnica do audiovisual com poemas em português e coreano. Ventura Pons falou então da sua trajetória cinematográfica e mencionou os seus vários filmes produzidos na Catalunha. Posteriormente, tivemos a oportunidade, no Verão de 1994, de participar do *set* de gravação do seu oitavo filme "**El porqué de las cosas**", baseado nas histórias de Quim Monzo. Até o presente ano 2021, Ventura Pons tem 32 longas-metragens na sua carreira como realizador, a maioria delas produzidas por sua própria empresa **Els Films de la Rambla, SA**, e tornou-se um dos realizadores



Barcelona Espelhada • 2019 | Espanha

“O tempo é multiforme.

Operamos com escolhas. Recortamos, condensamos, aceleramos, e tentamos congelar o tempo. O tempo é ubíquo ou seja, paratático. O tempo é também simultâneo, pode ser um FUTURO imaginado. Para Bergson, o **‘tempo é invenção’**, para Einstein o **‘tempo é ilusão’**. Para ambos, a diferença entre o tempo passado e o futuro é complexa”.

Saudação a Fausto Neto
Doutor *Honoris causa* | UFPB [2014]

Pedro Nunes

mais expressivos e reconhecidos da Catalunha. Pedro Nunes sempre destacou a honra de ter tido a oportunidade de conhecer o referido realizador catalão e das conversas que tiveram sobre o universo do audiovisual.

Bairro de Gràcia e 'Carrera' Verdi

Pedro Nunes morou no bairro de Gràcia. O seu apartamento estava localizado perto da Praça da Revolucão, na Carrera Verdi (rua Verdi), uma das vias mais conhecidas e importantes da área, onde existe uma vasta gama de restaurantes, lazer, lojas, serviços e cultura que poucas ruas em Barcelona, ou em qualquer outra parte do mundo, podem oferecer.

Dentre os diferentes estabelecimentos que abriga, destaca-se a livraria Taifa, que contém uma das mais extensas coleções literárias. Para além de suas características, destaca-se os Cines Verdi (1987), que na altura da nossa estadia em Barcelona era um dos poucos cinemas com exibições em versão original, juntamente com os cinemas Casablanca, Filmoteca de Cataluña, Arkadin e Malda. Neste ano de 2021, o bairro conta com mais de 50 espaços de exibição cinematográfica.

Inicialmente, Pedro Nunes queria morar no próprio *campus* universitário da UAB, mas também tinha em mente viver em um bairro com uma vida cultural própria, opções de lazer, tradições e identidade.

A recomendação para se instalar em um bairro tradicional e cultural foi um conselho da sua amiga Regina Saraiva, professora da Universidade Autônoma de Barcelona, que também atuou como de intermediária para a sua chegada em Barcelona e na UAB. Com o tempo, Pedro Nunes não se arrependeu de ter escolhido o bairro da Gràcia. Encontrou ali o lugar ideal nos pequenos detalhes, na poesia cotidiana e na riqueza dos seus arredores.

Durante as suas duas longas moradias em Barcelona, o Professor Nunes experimentou intensamente o bairro da Gràcia. O seu apartamento, durante essas estadias, foi uma espécie de "consulado brasileiro" onde recebeu visitantes, professores, estudantes, amigos e com música brasileira e espanhola, a típica feijoada, a caipirinha, o guaraná e as batidas de coco não podiam faltar.

Em 2019, após uma visita de dois meses a Barcelona, ele escreveu um post nas redes sociais em que destacou o seguinte:

> Ao longo de sua existência Gràcia ... vivenciou transformacões urbanas e socioculturais profundas. O bairro já foi uma cidade independente e, ainda, conserva traços de sua história e identidade cultural. Há marcas visíveis desse traço guerreiro e libertário por parte dos seus moradores de Gràcia com as suas bandeiras expostas em prol da independência da Catalunha e as faixas reivindicando libertação dos recentes presos políticos. A dimensão política atravessa o bairro e a cidade.

> Gràcia, a exemplo da cidade de Barcelona, também convive com um fluxo desenfreado de turistas que por vezes não dispõem do tempo necessário para compreender e respeitar as sutilezas da cultura, hábitos e peculiaridades da localidade. Movimentam a economia do bairro e da cidade mas também geram problemas que inflacionam as regras de mercado. Esse fluxo contínuo de turistas que estão em permanente trânsito ... tem gerado alguns conflitos e desconfortos. Futuramente esses problemas tendem a ser administrados visto que paradoxalmente geram divisas econômicas mas também produzem conflitos e estranhamentos. (NUNES, 2019)

O professor também destaca a pluralidade e excentricidade do bairro:

> Gràcia é conhecido por sua intensa vida noturna, excentricidades e vida cultural. Essas são as suas marcas em um contexto de pluralidades e singularidades. O bairro funciona como uma espécie de chamariz borbulhante da cidade mediterrânea. Gregos, troianos e japoneses querem conhecer e varar a madrugada em Gràcia. (NUNES, 2019)

Pedro Nunes, com o seu espírito observador, sempre enxergando pelas lentes e mediações tecnológicas, viveu as belezas e as contradições de Gràcia, principalmente imerso nos cinemas, cafés, inúmeras praças onde tudo acontece, como o dia de San Jordi, 23 de abril, - patrono da Catalunha – dia do livro e das rosas, das tradicionais festas de Gràcia em agosto, das bandas musicais, dos castelos humanos em forma de torres e da

área emblemática do Parque Güell traçada pelo arquiteto Antoni Gaudí.

Festival de Cannes de 1994 e turnê pela Riviera Francesa

Com aproximadamente sete meses vivendo na Espanha e tendo já viajado internacionalmente, o principal desejo de Pedro Nunes naquela altura era participar no **Festival Internacional de Cinema de Cannes**. Era primavera, uma época muito propícia para viajar. Esse foi um sonho que pode ser realizado devido a proximidade, face a situação fronteiriça entre os dois países: França e Espanha.

O Brasil sempre teve uma notável participação no Festival de Cannes, com importantes indicações na sessão oficial e para o prêmio principal (Palma de Ouro), curtas-metragens e sessões paralelas.

Pedro Nunes sempre fez questão de recordar estas conquistas históricas do cinema brasileiro na França e em outros países, nos seus discursos, palestras e conferências. A sua estreita relação com o **Centro de Estudos Brasileiros** (Centro Cultural do Brasil) deveu-se, precisamente, face ao seu conhecimento sobre cultura, cinema, audiovisual, literatura e artes brasileiras. A sua capacidade de memória para atualizar e repensar fatos do passado e do presente do seu país foi sempre realçada.



Barcelona Espelhada • 2019 | Espanha

> **“Os sistemas digitais** desestabilizam ou dinamitam lógicas antecessoras (**fotográficas e pré-fotográficas**). Reforçam a necessidade da existência de diálogos com a própria arte e demais campos que envolvem a atividade humana.”

PRAGATECNO:
uma outra cena da mesma [2015]

Pedro Nunes

Além disso, a sua bagagem crítica lhe permite circunscrever acontecimentos de época com acuidade, especialmente em relação aos acontecimentos políticos e históricos relacionados com a ditadura militar. A sua paixão pelo audiovisual sempre foi visível. Assim, o **Festival de Cannes** seria um pretexto para tecer novas narrativas e vínculos com a memória do cinema brasileiro. De vez em quando, entre piadas e coisas sérias, dizia:

> Olha, não estou sozinho. Transporto livros e vídeos na minha bagagem. Apaixono-me por livros novos e choro com filmes que não conhecia. A crítica é acompanhada de lágrimas, não se enganem![4]

Assim, respondendo às nossas preocupações históricas, culturais, cinematográficas e aquele espírito acadêmico que forjou e impulsionou o curso do Professor Gubern, partimos rumo ao **Festival de Cannes**, um evento icônico considerado um dos mais importantes do mundo, celebrando sua 47ª edição.

Até aquele ano de 1994, o Brasil já havia participado do Festival de Cannes com 24 indicações à Palma de Ouro, tendo vencido, em 1962, com o filme **Pagador de Promessas** (Palma de Ouro) dirigido por Anselmo Duarte; Melhor Filme de Aventura, em 1953, com **O Cangaceiro** de Lima Barreto; Prêmio de Melhor Diretor, em 1969, com o filme **O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro**, dirigido por Glauber Rocha; Prêmio de Melhor

[4] Trecho de uma conversação livre de Pedro Nunes no então **Centro de Estudos Brasileiros**, em Barcelona, março de 1994, sobre aspectos do Cinema e Vídeo no Brasil.

Performance Feminina, em 1986, para Fernanda Torres por seu papel no filme **Eu Sei que Vou te Amar**, de Arnaldo Jabor. Vários outros prêmios foram concedidos ao Brasil no Festival de Cannes, como **Terra em Transe** (1967) de Glauber Rocha com o Prêmio da Crítica FIPRESCI; **Vidas Secas** (1963) com os Prêmios OCIC e Cinema de Arte para Nelson Pereira dos Santos e, por fim, o Prêmio FIPRESCI com o filme **Memórias do Cárcere** (1984) de Nelson Pereira dos Santos.

Pedro Nunes mencionou com orgulho todos esses filmes, muitos deles que exibiu em sala de aula para os seus alunos e outros que se transformaram em objeto de estudo.

Os três membros do Doutorado em Comunicação Audiovisual (Jairo Cruz, José Luis Valero, Mary Cruz) e Pedro Nunes, então desenvolvendo prática doutoral na Espanha, foram nomeados como representantes da Universidade Autônoma de Barcelona.

Em Barcelona, juntamente com Pedro Nunes, viabilizamos o nosso visto consular para viagem à França. Naquele de 1994, as notas e moedas ainda eram diferentes para cada país, pesetas, francos, liras, era das cabines telefônicas, fax e secretárias eletrônicas anexas aos telefones fixos. Dirigimo-nos ao nosso destino entre conversas animadas, ouvindo música brasileira, o melhor da música espanhola e do rock catalão.

Foi um prazer partilhar a viagem com o grupo de colegas de doutorado, entre os quais Mary Cruz, galega licenciada em Belas Artes pela Universidade de Barcelona, José Luis Valero, comunicador da UAB e o espírito receptivo e curioso de Pedro Nunes. Essa combinação resultou em uma verdadeira experiência com a finalidade de conhecer essa parte do Mediterrâneo, os seus costumes, as suas estradas, os cruzamentos de fronteiras e os aspectos da cultura de cada uma das localidades do trajeto, como: Narbonne, Arles (referência aos impressionistas e artistas de vanguarda do final do século 19 e início do século 20 Van Gogh, Paul Gauguin, Picasso), Montpellier, Nimes, Saint Raphael, Saint Tropez (pintor de Matisse, atriz Brigit-te Bardot), Aix de Provence (Cézanne) e Cannes.

O **Festival de Cannes** (1994), em sua 47ª edição, no período de 12 a 23 de Maio, teve sessão inaugural com **Roda da Fortuna** (1994) dirigido por Joel e Ethan Coen e encerramento com **Mamãe é de Morte** (1994), dirigido por John Waters. A Palma de Ouro foi para o filme **Pulp Fiction**, realizado por Quentin Tarantino; a Palma de Ouro para a melhor curta-metragem da América Latina foi para **El héroe** (1994) de Carlos Carrera (México). Estes títulos emblemáticos e outros participantes foram registrados durante a nossa primeira visita ao **Festival de Cannes** e tiveram um excelente impacto no cinema mundial.

Naquele ano de 1994, quando percorríamos as auto-estradas da Riviera Francesa, rompendo com a tradição, o Brasil não tinha filmes indicados para o **Festival de Cannes**.

De 1995 a 2020, a presença do Brasil em Cannes se destacou com uma lista de diversos filmes premiados, como **Bacurau** (2019), dirigido por Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, vencedor do Prêmio do Júri; **A Vida Invisível de Eurídice Gusmão** (2019) de Karim Aïnouz, vencedor do Prêmio Um Olhar Certamente; **Linha de Passe** (2008) direção de Walter Salles e Daniela Thomas em que Sandra Corveloni recebeu o Prêmio de Melhor Interpretação Feminina, entre tantos outros premiados em Cannes.

Logo depois de nossa visita a distribuidora de cinema catalã e após o término do **Festival de Cannes**, ainda como parte do nosso desejo de descobrir a Côte d'Azur, fomos a Nice e Mônaco, o que nos trouxe a memória da atriz Grace Kelly, uma das principais estrelas do *star system* de Hollywood. Também, como parte desta celebração da memória, visitamos o circuito de Fórmula 1 de Mônaco, que dias antes tinha acabado de realizar um evento em homenagem ao piloto brasileiro Ayrton Senna, que triunfou por seis vezes na referida pista de corrida automobilística.

Em Mônaco, Pedro Nunes acendeu as suas memórias quanto a cidade de San Remo (Itália) onde o cantor brasileiro Roberto Carlos venceu o Festival de Música de San Remo em 1968,



Barcelona Espelhada • 2019 | Espanha

> O ciberespaço é concebido como um **sistema aberto e contraditório** que agrega **informações múltiplas descentralizadas**, montadas com base em diferentes plataformas técnicas que se apresentam como suporte para constituição social de um ambiente propício para a produção e o debate cultural que geram **formas crescentes de sociabilidade complexas**."
>
> **Mídias digitais & Interatividade** [2009]

Pedro Nunes

com a música "Canzone per te", sendo o primeiro e único brasileiro a vencer San Remo. Então aproveitamos a proximidade com Monte Carlo e visitamos a cidade, traçando um interessante encontro com a cultura italiana.

Após nosso extenso passeio turístico-cultural, iniciamos a viagem de volta a Barcelona, sempre atentos às curiosidades e aos destaques de cada lugar. A viagem a Cannes nos aproximou ainda mais como companheiros do Doutorado em Comunicação Audiovisual.

Pedro Nunes regressou comigo numa outra viagem a Paris para visitar o meu amigo Gisleno Vives e para estabelecer contatos acadêmicos. Uma terceira viagem foi feita por Pedro Nunes para encontros na Universidade da Sorbonne, onde entrevistou investigadores do campo audiovisual e passou um mês na cidade de Amsterdã para avançar a sua investigação sobre cinema híbrido (analógico, eletrônico e digital). Estas viagens, tendo o cinema e o audiovisual como pano de fundo, foram muito importantes no projeto educativo do Professor Nunes.

Filmoteca da Catalunha

Um espaço que também ocupou muitas horas de Pedro Nunes foi a **Filmoteca da Catalunha**, entre as reuniões e fóruns comentados de cada um dos ciclos de filmes. Pedro Nunes conheceu a Filmoteca através dos meus conselhos e admite que

fui uma espécie de guia das suas descobertas em relação ao que já existe em Barcelona, principalmente na área do audiovisual. Essa experiência especializada, na **Filmoteca da Catalunha**, revelou-se em um processo de aprendizagem extraordinário para Pedro Nunes pelas vinculações com o objeto de investigação.

Ver os filmes, participar de discussões com detalhes de tomadas e sequências, refletir sobre a estrutura da montagem, a direção de fotografia, os temas abordados e suas ramificações, o roteiro criativo, os modos de produção, conceitos de narrativa poética, hibridismos, o entrelaçamento de linguagens, permitiram a Pedro Nunes e a mim, compreender a expansão do cinema materializada a partir de diferentes estilos e inventividade dos realizadores.

Assim, neste espaço cultural da Filmoteca, tivemos a oportunidade de ver e comentar ciclos de autores como Sidney Lumet, Dennis Hopper, Abbas Kiarostami, Rosa Von Praunheim, Kaurismaki, Leo Carax, Wim Wenders e um ciclo especial intitulado "**O Olho de Román Gubern:** cinema e voyeurismo" voltado a prestar homenagem ao nosso Professor Román Gubern antes da sua viagem à Itália, quando foi nomeado dirigir o **Instituto Cervantes** em Roma. O processo de seleção dos filmes preferidos impressionou Pedro Nunes porque Román Gubern realizou uma cuidadosa curadoria e incluiu um filme pornográfico "**Atrás da Porta Verde**" (1972), com a endária atriz pornográfica Marilyn Chambers no epicentro deste ciclo.

Esse filme controverso causou uma certa agitação, uma vez que o referido estudioso é um pensador respeitado no universo da sétima arte.

Assim, tive a oportunidade de acompanhar Pedro Nunes e apresentá-lo ao equipamento cultural colocado à disposição do público pela **Filmoteca da Catalunha**. Esses deslocamentos para a Filmoteca ou cinemas eram feitos a pé, de carro ou de metrô, um sistema de transporte eficiente em Barcelona cuja criação remonta a década de 1920.

O Professor Nunes, durante todas essas viagens e permanências na metrópole catalã, teve a oportunidade de fotografar os traços irreverentes, as marcas e a confluência dos estilos arquitetônicos modernistas da cosmopolita Barcelona.

Um olhar sobre o Cinema Espanhol

O Cinema Espanhol também foi elemento de estudo, interesse e busca de conhecimento por parte de Pedro Nunes. Sempre esteve muito atento as estreias pelo fato de que quando um filme não tinha uma boa receptividade durante o primeiro final de semana, poderiam ser retirados das salas de cinema, algo que acontecia com regularidade, além disso, o público daqueles anos (início dos anos 1990) não valorizava devidamente o seu cinema, que passava a realidade crua nas telas.

Devido ao seu papel como docente de cinema, audiovisual e jornalismo, lecionando disciplinas teóricas e práticas na área, o cinema espanhol foi também objeto de extrema atenção e estudo por parte de Pedro Nunes.

Em suas duas longas estadias, esteve sempre muito atento aos lançamentos de filmes e tivemos a oportunidade de participar de coletivas de imprensa, conversar com cineastas e dialogar com excelentes equipes artísticas da cena espanhola como Penélope Cruz, Emma Suárez, Rossy de Palma, Silvia Munt, Javier Bardem. Pudemos, então, partilhar debates e sessões, alguns com a presença de realizadores, atores e atrizes emblemáticos de filmes como, por exemplo:

Dias Contados (1994) de Imanol Uribe; **Souvenir** (1994) de Rosa Vergés; **Paixão Turca** (1994) de Vicente Aranda; **Kika** (1993) de Pedro Almodóvar; **A Teta e a Lua** (1994) de Bigas Luna; **A Mãe Morte** (1993) de Juanma Bajo Ulloa; **La Ardilla Roja** (1993) de Julio Medem; **Alegre ma non Troppo** (1994) de Fernando Colomo, entre outros. Tivemos passe livre para estreias de imprensa e eventos relacionados com os Festivais de Cinema. Estes são apenas alguns filmes que me lembro da primeira temporada de Pedro Nunes em Barcelona. Também há muitos outros filmes que tocaram Pedro Nunes e que vimos, como **Fale com Ela** (2002) de Pedro Almodóvar, que ganhou o Grande Prêmio de Cinema do Brasil de 2003 e nesse mesmo ano ganhou o Oscar de Melhor Roteiro.

Pode-se notar que este interesse de Pedro Nunes, com a sua capacidade de ouvir, aprender e refletir sobre o cinema espanhol e a cultura catalã, permitiu-lhe desenvolver novas amizades e aproximações com profissionais e investigadores de diferentes universidades espanholas.

A segunda temporada na Espanha

A segunda estadia de Pedro Nunes na Espanha, como professor-investigador visitante na Faculdade de Ciências da Comunicação da Universidade Autônoma de Barcelona, ocorreu entre Novembro de 2001 e Junho de 2003. Todos estes meses de estudos e investigação centrados em práticas pós-doutorais com bolsa do **Conselho Nacional de Pesquisa e Desenvolvimento Científico e Tecnológico** - CNPq do governo brasileiro. O projeto de pesquisa proposto intitulado "**Hipermídia:** reconfigurações do texto-imagem no ciberespaço" estava relacionado com as suas aulas e atividades de pesquisa na graduação em jornalismo e áreas afins, bem como sua atuação em semiótica visual nos diferentes sistemas de representação que envolvem texto, imagem e som em programas de mestrado e doutorado.

No Departamento de Jornalismo Pedro Nunes recebeu a tutoria e apoio acadêmico da Professora Teresa Velásquez, que já conhecia desde a sua anterior estadia no Departamento de Comunicação Audiovisual da UAB. Teresa Velásquez estabeleceu

uma forte parceria acadêmica com Pedro Nunes durante a sua segunda estadia em Barcelona. É uma autora líder na Europa com vários livros no campo da análise do discurso, teorias do jornalismo e semiótica da comunicação. Atuou como Diretora na UAB do **Laboratori de Prospectiva i Recerca en Comunicació, Cultura i Comunicació** (LAPREC) e Presidente do **Observatori Mediterrani de la Comunicació** (OMEC) e de projetos relacionados com a intervenção social.

No Relatório Final da Bolsa de Pós-Doutorado no Estrangeiro, enviado ao **Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico** do Brasil, Pedro Nunes assinalou o seguinte:

> Ressalto que a Professora Dra. Teresa Velásquez se emprenhou em disponibilizar os meios necessários e toda infraestrutura existente para o desenvolvimento do Plano de Trabalho proposto, procurando sempre me envolver enquanto pesquisador, nas atividades em curso do Grupo Estudos e Pesquisa em **Comunicação e Interculturalidade**, ao qual está vinculada. Assim, a minha estância na UAB como professor-pesquisador criou, de certa forma, laços para futuros intercâmbios institucionais e de conhecimento entre as Universidades do Nordeste, a Universidade Federal de Alagoas e a Universidade Autônoma de Barcelona. (NUNES, 2003).

A partir desse contato-guia com Teresa Velásquez, Pedro Nunes intensificou as suas publicações científicas e culturais em diferentes revistas, tais como as contribuições para **Film Magazine**



Barcelona Espelhada • 2019 | Espanha

> **Esse baú digital** movente denominado ciberespaço é, também, um **lugar de memória**, de produção de experiências **de arte colaborativa** e de armazenamento de conteúdos culturais digitais provenientes de **lógicas predecessoras** vinculadas à cultura da oralidade, cultura da escrita, cultura da imprensa, cultura das mídias e culturas híbridas."
>
> **Revista Piriah** [2016]

Pedro Nunes

International[5] (Espanha), **Revista deSignis** (Espanha), **Kinetoscopio**[6] (Colômbia), **Forumedia**[7] (Portugal), **Multirreferencial** (Brasil), entre outras publicações. Nesse período, destaca-se a entrevista de Pedro Nunes para o **Portal Barceloka** em espanhol e inglês: **Cinema eletrônico chega à rede** (Llega el cine electrónico en la red) em que aborda as características dos sistemas digitais, capacidade de armazenamento, níveis complexos de interatividade, cinema na rede e fluidez de diferentes propostas que se reinventam na web.

De 2002 a meados de 2003, Pedro Nunes continuou com uma série de palestras e conferências na UAB[8], **Centro de Estudos Brasileiros** e **Organizações Não-Governamentais**, com a finalidade de apresentar o seu plano de investigação em desenvolvimento, intervenções, palestras sobre a cultura brasileira e sobre a experiência socioeducativa, desenvolvida no

[5] O título do artigo publicado na revista **Film Magazine International** N. 18 foi o seguinte: **Do Fotoquímica ao Digita**l, Espanha: 2003.
[6] **Mutaciones, Dialogos y Mestizaje del Cine: del fotoquímico al Digital**. **Kinetoscopio**, Medellín, n. 65, p 94-97, 2003.
[7] Artigo publicado na revista impressa e eletrônica **Forum Media** do Instituto Politécnico de Viseu intitulado: **Processos de Significação**: hipermídia, ciberespaço e publicações digitais, em 2002.
[8] Na Faculdade de Tradução e Interpretação - UAB, Pedro Nunes ministrou palestras sobre **Cultura Brasileira e Processos Tecnológicos** sob a coordenação da Professora Dra. Regina Saraiva Mendes.
[8] O título do artigo publicado na revista **Film Magazine International** N. 18 foi o seguinte: **Do Fotoquímica ao Digita**l, Espanha: 2003.
[8] **Mutaciones, Dialogos y Mestizaje del Cine: del fotoquímico al Digital**. **Kinetoscopio**, Medellín, n. 65, p 94-97, 2003.
[8] Artigo publicado na revista impressa e eletrônica **Forum Media** do Instituto Politécnico de Viseu intitulado: **Processos de Significação**: hipermídia, ciberespaço e publicações digitais, em 2002.
[8] Na Faculdade de Tradução e Interpretação - UAB, Pedro Nunes ministrou palestras sobre **Cultura Brasileira e Processos Tecnológicos** sob a coordenação da Professora Dra. Regina Saraiva Mendes.

Nordeste do Brasil, sob a sua responsabilidade, chamada **Projeto Xiquexique**[9].

Seu trabalho teórico-aplicado sempre esteve relacionado aos paradoxos da sociedade contemporânea na era digital e estudos realizados sobre as diferentes características do cinema expandido com suas narrativas híbridas. Para além da dedicação e do incentivo concentrado no meio acadêmico, neste novo contexto da sua vida, Pedro também dedicou parte do seu tempo aos Festivais de Cinema.

Recordo algumas das nossas participações conjuntas nas quais Pedro Nunes também foi convidado: **Festival Internacional de Cinema da Catalunha** - SITGES 2002, **Festival Internacional de Curtas Metragens** - MECAL e **Festival Internacional de Cinema de San Sebastian**. Saliento também a proximidade de Pedro Nunes com Wagner Novaes, Professor da Universidade de Barcelona e Diretor do Centro de Estudos Brasileiros[10], e a sua relação de trabalho e amizade com Regina Saraiva, Professora da Faculdade de Tradução e Interpretação da Universidade Autônoma de Barcelona. Com ambos os professores, Pedro Nunes conseguiu

[9] Nos últimos meses da sua segunda permanência na Espanha, Pedro Nunes ministrou uma conferência sobre o **Projeto Xiquexique** no **Laboratorio de Prospección e Investigación en Comunicación y Cultura** - LAPREC e no **Instituto Mediterrâneo** intitulada**: Diversidade Cultural**: uma experiência brasileira.

[10] Dentre os vários compromissos desenvolvidos por Pedro Nunes no Centro de Estudos Brasileiros, tanto durante a sua primeira como segunda estadia em Barcelona, destacou-se a conferência: **Literatura Brasileira, Mídia e Tecnologia**, em Março de 2003.



Os professores **Gisela Swetlana Ortriwano** (USP), **Pedro Nunes** (UFAL) e **Teresa Velazquez** (UAB - ES) visitam, em 1994, a região da Costa Brava – Catalunha, Espanha.

também articular conferências sobre cultura e processos tecnológicos, cinema brasileiro e tradução intersemiótica.

Pode-se deduzir, a partir dos relatórios enviados ao governo brasileiro, declarações, documentos para a sua universidade de origem, fotografias, produção textual, publicações, palestras e e-mails, que esta segunda estadia em Barcelona foi coroada de êxito do ponto de vista acadêmico e pessoal, mesmo tendo em conta as dificuldades enfrentadas por qualquer estrangeiro que se translade, com dificuldades, para fora do seu próprio país. Pedro Nunes, além dos compromissos formais, também viajou para os

países vizinhos da Europa e dedicou-se a visitar museus por toda a Espanha, revisitando o **Museu do Prado** (Madrid), **Teatro-Museu Dalí** (Figueres), **Museu Reina Sofía** (Madrid), **Museu Nacional de Arte da Catalunha** (Barcelona), **Museu Picasso** (Barcelona), entre outros.

Como jornalista, Pedro Nunes teve um livre-trânsito para visitar museus. Enfatiza que a oportunidade de revisitar várias vezes o Museu Dalí, não só por causa da excentricidade do génio-pintor, mas também porque queria compreender um pouco a cabeça de um colaborador do fascismo "franquista". Esta dimensão política tornou-se mais visível em sua produção intelectual bem mais recente a exemplo do dossiê **Imprensa, Crise Política e Golpe de Estado no Brasil** (2019) onde reúne investigadores de diferentes nacionalidades para analisar o golpe jurídico-midiático contra Dilma Rousseff, ex-presidenta do Brasil. Duas outras obras importantes do autor revelam esta realidade política e a sua preocupação com o futuro do Brasil, com as suas tendências fascistas que explodem no governo de Jair Messias Bolsonaro: **Democracia Fraturada** (2019) e **Brasil Colapsado** (2021).

Festival Internacional de Cinema de Bogotá

O Brasil foi o grande convidado do **Festival de Cinema de Bogotá**, em 2003. Para esta edição especial de homenagem dedicada ao cinema e à cultura brasileira, contamos com a

colaboração e o conhecimento de Pedro Nunes. Dispõe de uma forma especial de abordar o cinema brasileiro, lidando com as complexidades relacionadas a forma e conteúdo de cada filme com a sua singularidade, dimensões estéticas e enlaces temáticos.

Para além de professor de cinema brasileiro e organizador de grandes mostras cinematográficas e audiovisuais, Pedro Nunes tem publicações nessa área, tendo ministrado cursos e orientado trabalhos acadêmicos de seus alunos e recebido premiações. O tema Estética do Audiovisual Brasileiro, abraçado por Nunes, atrai regularmente a atenção de estudantes brasileiros e estudantes de intercâmbio, especialmente quando se trata dos movimentos de Cinema Novo no Brasil, Cinema Marginal e Cinema Independente. Com essa vasta formação e experiência como organizador de festivais de cinema, atuações como jurado e a sua capacidade de diálogo, decidimos que Pedro Nunes seria o nosso conselheiro para esta edição especial do Festival, na qual o Brasil foi o nosso anfitrião de honra.

Em 25 de Junho de 2002, o diretor do **Festival de Cinema de Bogotá**, Henry Laguado, escreveu o seguinte *e-mail*. Caro Mestre Pedro Nunes:

> Graças a Jairo Cruz, nosso delegado na Europa, pudemos entrar em contato com o senhor para solicitar assessoria e colaboração, dado seu amplo conhecimento na área cinematográfica com objetivo de fazer a melhor seleção do Cinema Brasileiro para o **XX Festival de Cinema de**

> **Bogotá**, que acontecerá de 7 a 15 de outubro de 2003 e tem o Brasil como país 'Convidado de Honra'.
> Para o Festival de Cinema de Bogotá será uma honra contar com o seu interesse e aguarda sua seleção dos 10 filmes mais importantes da história do cinema brasileiro, legendados em espanhol, filmes e que, com sua ajuda, o Cinema Novo buscaria nas diferentes produtoras no Brasil. Para o **Festival de Cinema de Bogotá**, para o país e para a **Embaixada do Brasil**, será um prazer contarmos com a sua presença durante o Festival de 2003 e, se possível, com a apresentação de um texto monográfico desses mesmos filmes. Da mesma forma, estaríamos profundamente interessados se você fizesse parte do nosso Concurso Nacional de Ficção de Vídeo na condição de jurado. (LAGUADO, 2002)

Além do processo de sistematização da lista de filmes relevantes dos ciclos do cinema brasileiro, selecionados a partir de critérios estabelecidos por graus de importância relacionados à questão da diversidade brasileira, inovações em termos da linguagem, impacto das obras no Brasil, repercussão no exterior e grandes prêmios. Pedro Nunes também foi responsável pelas negociações diretas com o então Ministério da Cultura do Brasil (extinto no primeiro dia do governo Jair Bolsonaro, em 2019). Também foi responsável pela seleção de um artista brasileiro para criação do pôster para o **XX Festival de Cinema de Bogotá**. Sebastião Sousa foi o escolhido pela força criativa de seu trabalho enquanto artista visual, com cores que representam a diversidade cultural brasileira.



Barcelona Espelhada • 2018 | Espanha

“É possível identificarmos claramente a **mudança de feição do cinema**, desde o processo de planejamento até a sua fase final de pós-produção, com a incorporação das **lógicas eletrônica e digital**. Essas lógicas, agora com a predominância digital, resultam em **mudanças de ordem paradigmática** em que o cinema e outros **sistemas audiovisuais tornam-se cada vez mais impuros, andróginos e transmidiáticos**, afetando muito além do que as suas respectivas construções narrativas”.

Revista +Cinemas [2010]

Pedro Nunes

Pedro Nunes foi além da lista dos dez filmes. Argumentou e justificou suas recomendações e escolhas antes do Festival. Incluiu na lista, quinze filmes que considerou indispensáveis para quem pouco conhecia do cinema brasileiro. Nesta lista contextualizada também destacou as realizadoras femininas e acrescentou dois filmes que sempre considerou indispensáveis nas suas aulas: **O Pagador de Promessas**, que conquistou a Palma de Ouro em Cannes, e o radical **Deus e o Diabo na Terra do Sol**, que conquistou vários prêmios internacionais.

A lista com os títulos dos filmes mais representativos revela facetas inesquecíveis da cultura brasileira com seus muitos conflitos e contradições. Mostra também, a partir da visão de Pedro Nunes, que o cinema brasileiro ganhou relevo e importância no contexto da cinematografia mundial. Os títulos escolhidos foram os seguintes:

	Filmes	Ano	Diretor |Diretora
1	**Tico Tico no Fubá**	1952	Adolfo Celi
2	**O Pagador de Promessas**	1962	Anselmo Duarte
3	**Vidas Secas**	1963	Nelson Pereira dos Santos
4	**Deus e o Diabo na Terra do Sol**	1964	Glauber Rocha
5	**Bandido da Luz Vermelha**	1968	Rogério Sganzerla
6	**Pixote:** a lei do mais fraco	1980	Hector Babenco
7	**A Hora da Estrela**	1985	Susana Amaral
8	**Eu Sei que Vou te Amar**	1986	Arnaldo Jabor
9	**Bye Bye Brasil**	1979	Carlos Diegues
10	**Anjos da Noite**	1986	Wilson Barros
11	**Gaijin:** caminhos da liberdade	1980	Tizuca Yamazaki
12	**Como era Gostoso o meu Francês**	1971	Nelson Pereira dos Santos
13	**Dona Flor e seus dois Maridos**	1976	Bruno Barreto

14	**Carlota Joaquina, princesa do Brasil**	1994	Carla Camurati
15	**Jenipapo**	1995	Monique Gardenberg

XX Festival de Cinema de Bogotá | 2003 | Colômbia
Curadoria | **Pedro Nunes** | Brasil

Quase duas décadas depois (2003) em que o Brasil foi o convidado de honra, percebo o rigor, empenho e profissionalismo de Pedro Nunes neste processo de curadoria com títulos emblemáticos do Cinema Brasileiro.

Também durante as duas estadias em Barcelona, pude identificar como características de sua personalidade o seu espírito pedagógico com a troca de experiências, foco em seu trabalho, ações de pesquisa, interações com instituições e pesquisadores, estabelecimento de novas amizades, intercâmbios , o interesse e o respeito pela cultura de outros países. Fiz parte de vários desses momentos do Pedro Nunes no estrangeiro.

Com um perfil acadêmico específico mas com espaços para brincadeiras, lazer e viagens. Pedro Nunes aproveitou essas duas longas estadias com viagens para diferentes regiões da Espanha, visitas a Portugal, Holanda, Itália, França, Bélgica, Luxemburgo, Mônaco e Andorra, onde ministrou palestras, apresentou suas pesquisas e obras audiovisuais e trabalhos de outros cineastas brasileiros.

Guardo as melhores memórias do vídeo experimental "**Cortejo de Vida**" (1992) com poemas do poeta Severino de

Ramo, em português e coreano, além de exercícios de metalinguagem.

Desde o meu primeiro contato com Pedro Nunes, em 1993, nas aulas do professor Román Gubern, até este ano pandêmico de 2021, muitas coisas mudaram nas nossas vidas, mas continuamos com a nossa dinâmica de trabalho longe um do outro, um tempo irreversível que passou rapidamente como a narrativa de um filme.

Pedro Nunes continuou com as suas aulas, investigações, projetos acadêmicos, livros e produção audiovisual. No final do texto, menciono duas das suas últimas obras audiovisuais (longa-metragem), os vídeos didáticos **Escola sem PREconceitos** (2012) e **Escolas PLURAIS**: inclusão, gênero e sexualidade (2015), adotados como material didático no Brasil, um exemplo do seu espírito guerreiro com várias frentes de trabalho.

Antes de iniciar este artigo, soube que a Universidade Federal da Paraíba prestou-lhe uma grande homenagem ao atribuir-lhe o título de **Professor Emérito**, em 2020. Este é o mais alto reconhecimento concedido por uma universidade pública em homenagem a sua carreira acadêmica como pensador e como intérprete diferencial de obras audiovisuais. Da Colômbia, seguimos acompanhando bem de perto a carreira acadêmica de Pedro Nunes, suas publicações, livros, filmes, vídeos, projetos multimídia. É uma referência

permanente como conselheiro e consultor. Longa vida às amizades que quebram fronteiras e são preservadas no tempo como espíritos livres na educação e cultura.

Referências

CORTEJO de Vida. Direção: Pedro Nunes. Produção: Nosso Bolso Produções Artísticas. São Paulo: PUC-SP; O Imaginário é TV, 1992. 1 DVD (20 min), color.

ESCOLA sem PREconceitos. Direção: Pedro Nunes. Producción: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM - UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min), color.

ESCOLAS Plurais: inclusão, gênero e sexualidade. Direção: Pedro Nunes. Producação: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM - UFPB. João Pessoa: UFPB, 2015. 1 DVD (60 min), color.

ESQUADROS. Intérprete: Adriana Calcanhoto. Compositor: Adriana Calcanhoto. In: CALCANHOTO, Adriana. Senhas. Rio de Janeiro: Sony, 1992. 1 CD. Faixa 2.

HISTÓRIA da UAB. Disponível em: https://www.uab.cat/web/conoce-la-uab/la-uab/historia-de-la-uab-1345667127137.html . Acesso em: 20 jun. 2021.

INFOBarcelona. ¿Por qué celebramos los 25 años de Barcelona '92?. Barcelona, 25.01.2017. Disponível em: https://www.barcelona.cat/infobarcelona/es/por-que-celebramos-los-25-anos-de-barcelona-92_461264.html. Acesso em: 10 jun. 2021.

LAGUADO, Henry. ***E-mail* para Pedro Nunes**. Bogotá, 25 jun. 2002.

NUNES, Pedro (Pedro Nunes Filho), **#Diário de Gràcia** #Barcelona e o retorno ao #Brasil. João Pessoa, 16 jan. 2019. Facebook: pedronunesfilho. Disponível em: https://www.facebook.com/pedro.nunesfilho.9/posts/10961378105725. Acesso em: 07. el 13 julio de 2021.

NUNES, Pedro. **Relatório Final de Práticas Pós-doutorais na UAB.** Brasil; Barcelona: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, ago. 2003.

NUNES, Pedro. Del fotoquímico al digital. **Film Magazine International** N. 18, Barcelona, España: 2003.

NUNES, Pedro. Mutaciones, diálogos y mestizaje del cine: del fotoquímico al digital. **Kinetoscopio**, Medellín, n. 65, p.94-97, 2003.

NUNES, Pedro. **Relatório Final de Práticas Doutorais na UAB**. Brasil; Barcelona: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, nov. 1994.

NUNES, Pedro. (Org.). **Imprensa, Crise Política e Golpe de Estado no Brasil**. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019a. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/25.07.19-ebook_imprensa_crise_politica_ppj_ufpb_final.pdf. Acesso em 20 jun. 2021.

NUNES, Pedro. **Democracia Fraturada:** a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a imprensa no Brasil. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019b. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/26.07.2019_ebook_democracia_fraturada.pdf. Acesso em: 20 jun. 2021.

Bibliografia e materiais consultados

ANUARIO DE CINE. Años: 1992, 1993, 1994, 2002, 2003. Publicación del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales - ICAA. Ministerio de Cultura y Deporte: Madrid, España. Disponível em: https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/inicio.html . Acesso em: 7 set. 2021.

CAMPO VIDAL, Anabel. **VENTURA PONS:** la mirada libre. Huesca: Festival de Cine de Huesca, 2000.

CASTELL, Roberto. **Barcelona, Ciudad Olímpica.** Barcelona: Ediciones Castell - Fundación Mediterránea, 1987.

Festival de Cine de Bogotá. Catálogo 2003, Bogocine, Imprenta Distrital, Colombia.

FILMOTECA DE CATALUÑA. Colección de programas 1993-1994 / 1994-1995 / 2002-2003 / 2003 y 2004. Recuperado de https://www.filmoteca.cat/web/ca/colleccio-documental el 05 de septiembre de 2021.

GUBERN, Roman. **Espejo de Fantasmas.** Madrid: Editorial Espasa, 1993.

MOIX, Ana María. **24 horas con la Gauche Divine.** Barcelona: Lumen, 2002.

REGÀS, Rosa, RUBIO, Oliva María. **Gauche Divine** [FOTOGRAFIAS de COLITA/MASPONS/MISERACH. REGAS]. Lunwerg Ediciones, 2000. [Fotografías de Colita, Oriol Maspons y Xavier Miserach]

RUIZA, M., FERNÁNDEZ, T. y TAMARO, E. Biografía de Román Gubern. En: **Biografías y Vidas.** La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España), 2004. Disponível em: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gubern.htm Acesso em: 14 de jan. de 2021.

Guia de Páginas Web consultadas

Hemeroteca de los Pactos Electorales en España

http://www.rtve.es/las-claves/pactos-gobierno-legislatura-investidura-espana-gobernabilidad-2019-05-07/

Cinemas de Barcelona | La Barcelona de Antes

https://www.labarcelonadeantes.com/indice-de-cines-a-b-c.html

Cines de Barcelona en los que ver películas en Versión Original

https://bueno-bonito-barcelona.com/cine-version-original-barcelona/

Festival de Cannes | Historia Festival

https://www.festival-cannes.com/es/72-editions/history

GENTSIDE | Cartazes Festival de Cannes

https://www.gentside.com/festival-de-cannes/retrouvez-les-65-affiches-du-festival-de-cannes_art40562.html

•••

Pedro Nunes

Barcelona Espelhada • Tibidabo | 2019 | Espanha

ESTANCIAS DE PEDRO NUNES EN EUROPA

Jairo Ernesto Cruz SILVA[1]
Bogota Film Festival | Colombia

Durante el año 1993 y 1994, tuve la experiencia de compartir con el profesor Nunes, la estancia en los estudios de doctorado en la Universidad Autónoma de Barcelona y a la par una serie de vivencias en los diferentes ámbitos de la vida política, cultural, deportiva que se vivía en esos momentos en la Cataluña pos **Juegos Olímpicos de Barcelona** (1992), la España, del **V Centenario del Descubrimiento de América** (1492-1992) celebrado especialmente en Andalucía en los lugares "Colombinos" donde Cristóbal Colón preparó su primer viaje a América, **Sevilla y su Exposición Universal** (1992) y **Madrid Capital Europea de la Cultura** (1992) eventos todos ellos de proyección mundial de España para Europa, Latinoamérica y el mundo que fueron ejemplo y continúan siendo referentes Universales en la historia de la humanidad.

En el campo político gobernaba el **Partido Socialista Obrero Español** (PSOE) presidido por Felipe González, un gobierno de mayoría absoluta que el 6 de junio de 1993 ganó

[1] Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, Máster en Comunicación Audiovisual Universidad Autónoma de Barcelona y estudios de Doctorado en la misma Universidad.

por cuarta vez consecutiva las elecciones generales, pero perdió la mayoría absoluta, así que para mantenerse en el gobierno hizo alianza con el grupo catalán Convergencia y Unión (CIU). En Cataluña, gobernaba Jordi Puyol, de ideología nacionalista fue presidente de la Generalidad de Cataluña entre 1980 y 2003.

Así, en este efervescente contexto socio-político-cultural-deportivo de España y en la ciudad de Barcelona, fue donde conocí al profesor Pedro Nunes. Él llegó a España para desarrollar su experiencia de estudios académicos y culturales (prácticas de doctorado) en el campo audiovisual, y prácticas interculturales en países vecinos. Pronto nos hicimos amigos porque tenemos varios puntos en común: a) interés académico por la investigación cinematográfica y audiovisual; b) nuestra condición latinoamericana (Brasil y Colombia); c) respeto a la diversidad cultural de los pueblos y finalmente; d) la voluntad de aprender en países tan diferentes a los nuestros y de compartir conocimientos.

Con una beca del gobierno brasileño para el desarrollo de estudios avanzados sobre relaciones estéticas y la incorporación de la electrónica analógica y digital en el cine, Barcelona fue el lugar ideal para que Pedro Nunes dialogara con investigadores de su campo, asistiera a bibliotecas, participara en Festivales como invitado para dar conferencias y exhibiciones de Cine y Video en países europeos con la colaboración del **Centro de Estudios Brasileños** - Embajada de Brasil en España, entre otras

iniciativas. En otras palabras, en una España multicultural y en una Barcelona Cosmopolita, Pedro Nunes supo ajustar su enfoque al trabajo académico, al ocio, los viajes y tener nuevas amistades, lejos de su tierra natal.

La Universidad Autónoma de Barcelona, anfitriona del Profesor Nunes

En 1993 la Universidad Autónoma cumplía 25 años de vida, y su facultad de Ciencias de la Información, convertida en Ciencia de la Comunicación, 22 años con las licenciaturas originales, Periodismo (1971) y Publicidad (1972) y la ampliación con la de Comunicación Audiovisual, su campus localizado en Bellaterra, Cerdanyola del Vallès a 30 km de Barcelona, ejemplo de una independencia con el gobierno y el centralismo de Madrid**.** En el artículo **Historia de la UAB**, se destaca lo siguiente:

> Desde los inicios, la UAB intentó poner los cimientos de un modelo de universidad respetuoso con los principios básicos de autonomía, participación y compromiso social. Este modelo se topó, sin embargo, con el autoritarismo del régimen dictatorial de la época, que en 1973 suspendió los Estatutos, hizo cesar del cargo de rector el Dr. Villar Palasí y nombró rectores, sucesivamente, el Dr. Vicente Gandia Gomar y el Dr. Josep Cabré Piera. Sin embargo, las convicciones con las que la UAB había iniciado sus primeros pasos explican la redacción del Manifiesto de Bellaterra en 1975, el primer documento que reivindica una universidad autónoma, democrática y socialmente

> responsable. En 1976 se disuelve el Patronato de la UAB y el Dr. Josep Laporte es nombrado rector a propuesta del Claustro de la UAB. En 1979 se aprueban los segundos estatutos de la UAB" (1). […] Con respecto a la gobernanza de la Universidad, hay que destacar que en el año 1985 se aprueban los terceros Estatutos de la UAB, elaborados de acuerdo con la ley de Reforma Universitaria (LRU, de 1983). Además, durante los años noventa, la UAB completa su desarrollo como **universidad de campus** […] se inaugura la **Vila Universitària**… la nueva **plaza Cívica**, que se convierte en el centro de la vida cultural y asociativa de la Universidad. …. es notorio el incremento de las acciones y los programas en el ámbito de la responsabilidad social, que ponen de manifiesto el compromiso de la UAB con la sociedad y el entorno que la rodean. (UAB, 2021)

Es en la Universidad Autónoma, ejemplo de proyecto universitario, excelente nivel académico, en el curso de doctorado "**El Star System Contemporáneo**", a cargo del profesor Román Gubern donde coincidimos con el profesor Nunes.

El profesor Gubern catedrático de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB es referencia obligada de la investigación y la teoría en el Cine. Con amplia experiencia como historiador, investigador, cineasta y autor de numerosos textos claves en la historia del cine y la televisión, Gubern ha sido profesor de historia del cine en la Universidad del Sur de California (EE.UU.), en el Instituto de Tecnología de California (EE.UU.) y en la Universidad Internacional de Venecia

(Italia), entre otras. También investigador en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (EE.UU.).

Román Gubern, el tutor de Pedro Nunes en Barcelona, además estuvo en la corriente de la Barcelona de "**La Gauche Divine**" (izquierda divina) grupo de intelectuales y artistas de izquierda que se extendió por Barcelona durante los años sesenta y comienzos de los setenta. El grupo estuvo ligado al movimiento cinematográfico denominado "Escuela de Barcelona" y tuvo afinidad y cooperación con el **Cinema Novo** del Brasil, a partir de un encuentro en el **Festival de Pésaro** de 1967, donde los catalanes Joaquim Jordá y Jacinto Esteva, presentaban el filme: **Dante no es únicamente severo**, genuino manifiesto de la Escuela de Barcelona y coincidió con la presentación del filme **Terra em transe** (1967), de Glauber Rocha, comenzó allí una intensa relación entre los jóvenes cineastas barceloneses y los más talentosos realizadores del **Cinema Nóvo** brasileño; ejemplo de esa colaboración es el filme **Cabezas cortadas** (1970), con la producción del destacado cineasta y productor Ricardo Muñoz Suay.

Por ultimo las investigaciones y libros del profesor Gubern, como **Historia del cine** (1969), **El Simio Informatizado** (1987), **La Mirada Opulenta** - la exploración de la iconosfera contemporánea (1987), **Espejo de Fantasmas** - de John Travolta a Indiana Jones (1993), entre otros libros, fueron decisivos en el proceso de las investigaciones del profesor Nunes.



Barcelona Espelhada • 2019 | Espanha

> **Não há como segurar** a força conflitiva, dinâmica e caótica das diferentes vozes do ciberespaço. Essa nova ambiência digital desestabiliza as habituais práticas de comunicação e jornalismo, fazendo com que a atividade jornalística seja reconfigurada em face das dinâmicas cada vez mais fluidas, participativas e colaborativas no âmbito das redes digitais."
>
> **Interfaces jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]**

Pedro Nunes

El curso "**El Star System Contemporáneo**" impartido por el profesor Gubern, con Pedro Nunes como oyente invitado, se convirtió en un abanico de sorpresas, encuentros, sueños y conocimiento compartido sobre la cultura cinematográfica y su compleja dinámica en el mundo y por supuesto Influyó en la línea de investigación de su tesis doctoral: **Las Relaciones Estéticas en el Cine Electrónico**. Algunos temas mencionados por Román Gubern, que ya habían sido analizados por Pedro Nunes, fueron profundizados por el brasileño, como los avances del lenguaje cinematográfico en el tiempo, el cine y la tecnología, los diálogos con sistemas de representación que preceden y siguen al cine, mezclas de lenguajes paradigmáticos y reconfiguraciones electrónicas analógicas y digitales.

En esa época, el profesor Nunes nos compartía todos los elementos de la investigación que estaban presentes en películas y autores que muchos descubríamos por primera vez, desde esa perspectiva analizamos: **Misterio de Oberwald** (1980) Michelangelo Antonioni; **Videodrome:** a síndrome vídeo – David Cronenberg; **Eu Sei que Vou te Amar** (1986) – Arnaldo Jabor, película que recibió el premio a la Mejor Actriz - Fernanda Torres - en el Festival de Cine de Cannes y Cuba; **Ladrones de Anuncios** (1989) Maurízio Nichetti; **Sexo, Mentiras y Video** (1989) Steven Soderbergh; **Noches Felinas** (1992) Cyril Collard; **El Video de Benny** (1993) Michael Haneke; **Amor y Restos Humanos** (1993) Denys Arcand; **Ángeles de la Noche**

(1987) – Wilson Barros: **El Libro de Próspero** (1991) Peter Greenaway.

El primer capítulo de la tesis de Pedro Nunes, "**El cine y el nuevo sistema de representación**", es el resultado de esta experiencia con el profesor Gubern, quien dio su visto bueno cuando se encontraba al frente de la dirección del Instituto Cervantes, en Roma y del director de su tesis, Arlindo Machado, en Brasil. Su tesis, **Las Relaciones Estéticas en el Cine Electrónico**, se transformó inmediatamente en un libro con el sello de tres editoriales brasileñas. Actualmente, el libro continúa siendo un referente en el área del cine y audiovisual, y también en los programas de grado y posgrado de Brasil, Portugal y países de América Latina.

Es interesante anotar que Pedro Nunes a su llegada a Barcelona, fue recibido por Román Gubern en su residencia. En este primer encuentro Pedro Nunes le obsequió un disco compacto de la cantante brasileña Adriana Calcanhotto cuyo primer verso de la canción 'Esquadros' dice lo siguiente:

> Camino por el mundo
> Prestando atención a los colores
> No sé el nombre
> Colores de Almodóvar
> Colores de Frida Kahlo [2]

[2] A música **Esquadros** integra o álbum "**Senhas**" (1992) produzido pela compositora e instrumentista brasileira Adriana Calcanhotto.

En la despedida con su tutor en octubre de 1994, de su primera estancia en Barcelona, Pedro Nunes fue al encuentro de Román Gubern, en Roma, quien en ese momento era director del Instituto Cervantes. Tras las sugerencias y el envío de tesis, vinieron las despedidas y agradecimientos por la receptividad y cariño por parte del profesor Gubern. Pedro Nunes aprovechó su tiempo en Italia para hacer una exhibición de videos brasileños (Proiezione di Video Brasiliani), incluida su obra **Cortejo de Vida** (1992), en la Embajada de Brasil en Roma.

BARCELONA ciudad Anfitriona de Pedro Nunes

Fue una gran experiencia para el profesor Nunes llegar a la ciudad, luego de los **Juegos Olímpicos de Barcelona**, en un momento en que hubo cambios fundamentales en su área metropolitana y con transformaciones, logros y legados en la zona urbana. El lema adoptado por el Ayuntamiento era: **'Barcelona, posa’t guapa'**.

El Ayuntamiento de Barcelona en el artículo titulado **¿Por qué celebrar los 25 años de Barcelona 92?**, destacó sobre estos cambios y remodelaciones en la ciudad, además de mencionar el papel decisivo de los Juegos Olímpicos y su impacto en el futuro.

> La transformación urbanística de la ciudad, el legado de instalaciones deportivas de barrio y municipales de primer nivel, la contribución al aumento de la práctica deportiva popular, el fuerte

> sentimiento de pertenencia a una ciudad y a un proyecto y la cohesión e ilusión generada por la vivencia y participación en un acontecimiento único. […]Juegos que, de manera unánime, se han considerado como uno de los momentos de inflexión de la capital catalana para proyectarse al futuro y al mundo. (INFOBARCELONA, 2017)

Estas transformaciones involucraron todos los niveles y la propia cultura también vivió un período de crecimiento, con grupos de teatro independientes como, **Comediants**, **Teatre Lliure**, el grupo **La Fura dels Baus** (del que Pedro Nunes conocía a algunos integrantes), Teatro Nacional, escuelas de teatro, salas de conciertos, escuelas y salas de cine que empezaron a proyectar películas en versión original junto con la filmoteca catalana de la calle Sarria, también frecuentada por el profesor Nunes y como dato interesante, desde febrero del 2012, la filmoteca cuenta con sede propia en el barrio el Raval, siendo un gran centro audiovisual con Biblioteca, salas de cine y sala de exposiciones.

Pero además de ser un polo cultural destacado en el panorama europeo, la ciudad de Barcelona vivía un momento muy especial en el ámbito del deporte y, en particular, la consagración del fútbol. Sus estrellas del deporte y del fútbol alternaban entre los jugadores nativos de la propia Cataluña y las estrellas extranjeras.

El Barcelona, en este contexto de mediados de los 90, vivía una especie de éxtasis y pasión por el fútbol. Diferentes generaciones en Cataluña respiraron su historia, sus tradiciones cultu-

rales, el caganer en el pesebre de Navidad, los Castellers (castillos humanos), las fiestas de la resistencia y, por supuesto, el fútbol.

Entre sus distintos equipos, el Fútbol Club Barcelona es un ejemplo de club en el que sus aficionados, tanto en la capital como en Cataluña, viven situaciones paradójicas que oscilan entre amor incondicional y fanatismo. El Barça forma parte de este proceso de construcción identitaria, de resistencia política, de lucha por la independencia y de fortalecimiento de la cultura catalana. El lema creado por el entonces directivo Narcís de Carreras "Barcelona mas que un club", en catalán "Barça - més que un club", expresa estos lazos de identidad que realmente trascienden el campo de fútbol y adquieren una dimensión sociopolítica.

En 1993, cuando Pedro Nunes llegó por primera vez a Barcelona, el Fútbol Club Barcelona acababa de cumplir noventa y cuatro años de luchas, competiciones deportivas, logros e historias que apoyaban las movilizaciones a favor de la independencia de Cataluña como nación.

En las clases del curso de doctorado en Comunicación Audiovisual de la UAB, impartido por el profesor Román Gubern en la disciplina "**Les Star System**", además de las discusiones y profundizaciones sobre el Star System en el Cine y el Audiovisual, el Fútbol Club Barcelona también fue objeto de discusión por su protagonismo de movilización dentro de la sociedad catalana, la adopción de estrategias de marketing y la construcción

de estrellas del fútbol sedimentadas por patrocinadores y medios de comunicación.

Pedro Nunes siempre ha mostrado interés y curiosidad por el fútbol, pero con su peculiar distanciamiento crítico. En conversaciones con los colegas de doctorado, en sus interacciones diarias y en las conferencias siempre se le preguntaba por temas relacionados con el fútbol. Afirmó que llevaba ese estigma de que Brasil era considerado el país del fútbol y que, con su presencia en Barcelona, empezó a observar que esa relación de la afición es mucho más notable e intensa con el Fútbol Club Barcelona. Además, esta relación de encantamiento con el fútbol entre Barcelona y Brasil es muy fuerte. Algunos de los mejores futbolistas claves en la historia del Brasil formaron parte del Futbol club Barcelona, todo ello coincidió con nuestro curso de Doctorado. El Futbol Club Barcelona, venía de ganar la copa de Europa y tres ligas seguidas 1991,1992,1993, y fuimos testigos directos de la de 1994, el mismo año que Brasil se coronó campeón por cuarta vez del mundial de futbol, en Estados Unidos.. Con este importante logro de 1994, Pedro Nunes celebró la victoria de Brasil contra Italia, subiendo y bajando "las ramblas" con otros brasileños y latinoamericanos. Recuerdo que en su momento Pedro Nunes insertó en su contestador automático el siguiente mensaje con su voz: - "Brasil, cuatro veces campeón del mundo. Deje su mensaje después de la señal".



Barcelona Espelhada • 2019 | Espanha

“Através dos sistemas digitais, de políticas públicas e dos programas direcionados à cultura, é que poderemos **ampliar a nossa capacidade de produzir cultura, ressignificar a história, documentar os acontecimentos da realidade, elaborar conhecimento** e, consequentemente, dar complexidade à nossa capacidade de guardar e acessar a nossa memória cultural.”

Revista Piriah [2016]

Pedro Nunes

Durante este periodo el Fútbol Club Barcelona fue denominado "Dream Team" del fútbol europeo (1988 -1996) bajo órdenes del holandés Johan Cruyff: un equipo inolvidable que marcó una historia, que llega hasta nuestros días y donde la presencia del Brasil era fundamental y decisiva. Una coincidencia recordada siempre en las actividades académicas de Pedro Nunes y que continuaron en su segunda estancia, pues Brasil fue campeón en Japón en el 2002, y son siempre recordados por la presencia y aporte de los jugadores: Romario (1993-95) Ronaldo, (1996-97), Rivaldo (1997-2002) y Ronaldinho (2003-2006), hay que recordar que han pasado 31 jugadores del Brasil por el Futbol club Barcelona.

En las conversaciones, Pedro Nunes siempre insistía en que Brasil no era sólo fútbol, carnaval, samba, chicas guapas y playas perfectas. Solía decir con énfasis a españoles y catalanes que Brasil es un país multicultural, lleno de contradicciones y de extrema pobreza. Basándose en las ideas de su amigo y profesor Jormard Muniz Britto, señaló que Brasil es un país de abismos. Sus aportaciones académicas y culturales retratan a este país de complejidades y paradojas pero al que también le gusta el fútbol.

En su trabajo académico en universidades de Paraíba y Alagoas, Nunes ha desarrollado investigaciones y publicado numerosos artículos científicos sobre sistemas digitales, narrativas expandidas, hibridismos culturales, periodismo multiplataforma,

semiótica de la cultura, y ha dirigido investigaciones en el área de deporte y sociedad.

En la fiesta de despedida de Pedro Nunes, en el Bar "¿Qué te dije?" de la calle Riera de Saint Miguel, sus compañeros del curso de doctorado, catalanes y brasileños celebraron con gritos de "Viva Barça, Viva Brasil" y "Viva Catalunia livre".

A su regreso a Brasil, en noviembre de 1994, Pedro Nunes viajó en una silla junto al futbolista Romário (elegido senador en Brasil con mandato para el periodo 2015 -2022). Durante ese largo viaje en avión, Pedro Nunes y Romario no hablaron del fútbol brasileño ni de su club en Barcelona. Pedro Nunes apagó el botón de la celebridad. Las breves e interesantes conversaciones giraron en torno a su experiencia de prácticas de doctorado en Barcelona y temas relacionados con Brasil.

Pedro Nunes vivió todo este revuelo de una Barcelona pos olímpica y aprovecho para entablar conversaciones, establecer lazos y poco a poco, entró en los lugares con humildad, curiosidad y sobre todo con ganas de conocer más la cultura catalana y su diversidad. Pedro cumplió al pie de la letra su plan de trabajo y su permanencia en Barcelona. Fue un asiduo para sus estudios, lecturas, revisiones bibliográficas en la Biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra, abierta 24 horas y ubicada en las céntricas Ramblas de Catalunya.

Se sumergió en el cine español y estableció conexiones con el cine catalán. Esta también fue una oportunidad para conocer el cine europeo con más detalle. Esta curiosidad e interés por la particularidad de Cataluña hizo posible un acercamiento con personas, contactos con investigadores y artistas de diferentes ámbitos[3].

Poco después de su llegada a Barcelona en 1993, fue invitado a realizar la exposición "**Fotos de escena del vídeo Cortejo de Vida**" en el Bar-galería de la calle Séneca del barrio de Gracia, las atrevidas fotos de desnudos tomadas entre bastidores y sobre la obra del director brasileño tuvo importantes repercu-

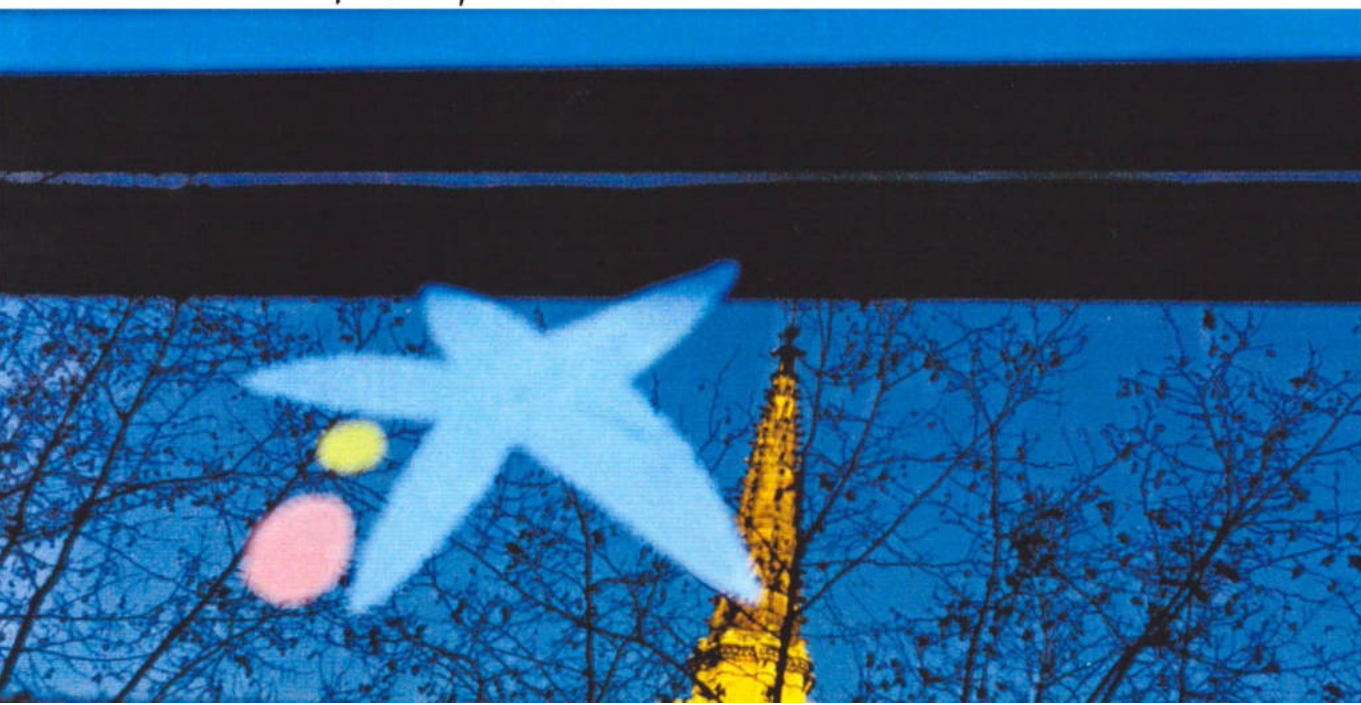
[3] **Nota del organizador** | Durante la primera estancia de Pedro Nunes en la ciudad de Barcelona (1993 -1994), se pudo identificar a través de sus informes, entrevistas y conversaciones, una especie de planificación de su tiempo dirigida a su trabajo de investigación en la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad Pompeu Fabra; contactos interculturales a través de viajes por España y países vecinos y la intensificación de diferentes formas de sociabilidad a través de participaciones en actividades culturales, películas, vídeos, visitas a museos, movida nocturna, fiestas de barrio y reuniones prolongadas en su piso principalmente para disfrutar de la comida brasileña. Era consciente de que debía realizar esta inmersión cultural con intensidad y responsabilidad en vista de sus compromisos con su Universidad y con el Gobierno brasileño. Además de sus frecuentes visitas a la UAB, en Cerdanyola del Vallès, Pedro Nunes adoptó la Biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra (Las Ramblas) como lugar para sus estudios diarios de al menos ocho horas. Prefería esta rutina de estudio cuando no estaba de viaje, o principalmente porque siempre tenía visitas en su piso a las que recibía con gusto y entusiasmo. Entonces conoció la primera biblioteca que estaba abierta las 24 horas del día. Después de sus estudios, acudía a cafés, cines, bares o simplemente paseaba por calles desconocidas para observar y fotografiar la ciudad; 2. A pesar de sus discrepancias ideológicas en relación con la excéntrica figura de Salvador Dalí, Pedro Nunes siempre estuvo encantado con sus obras y su irreverencia en el campo del arte. Visitó y volvió a visitar siete veces el Museo Dalí de Figueres con amigos brasileños; 3. Además de su interés por los bares exóticos con galerías para exposiciones, Pedro Nunes también se dedicó a conocer los diferentes museos de Cataluña. Algunas de ellas, por su dimensión y cantidad de obras e instalaciones artísticas, exigían un nuevo retorno. Estas visitas se hicieron constantes debido a que tenía un pase libre como periodista; 4. Al llegar a Barcelona Pedro Nunes se enfrentó a nuevas costumbres y cultura. Las malas palabras (palabrotas) y chistes llamaron su atención. Con el apoyo de la profesora Regina Saraiva, Nunes decidió realizar un intercambio de diez encuentros con una estudiante de la Facultad de Traducción e Interpretación - UAB sobre las palabrotas, los insultos, los chistes, argots, los chistes y las malas palabras en el contexto de Brasil y España.

“A manifestação de apoio por parte da **TV Universitária** e da **Superintendência de Comunicação da UFRN** se fundamenta no conhecimento da relevante trajetória acadêmica e profissional do professor Pedro Nunes, o que indiscutivelmente, o torna merecedor de figurar entre os finalistas do prêmio **Maturidade Acadêmica** na área de Ciências da Comunicação.

Durante os quarenta anos de trabalho, sua atuação profissional e acadêmica resultou em significativas interlocuções com a UFRN, desde 1980, quando na TV Universitária desenvolveu um projeto em televisão, atuando como produtor e diretor do programa **‘Experimento’**. Dentre as atuações do professor Pedro Nunes, destacamos a de pesquisador com respeitabilidade e com trânsito acadêmico no Brasil e no exterior.”

Mirian Moema [2020]
Televisão Universitária
Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Pedro Nunes **Barcelona Espelhada** • 1994 | Espanha



siones destacándose un artículo en las páginas centrales de la revista **Guía del Ocio.**

Estos cambios y transformaciones de una Barcelona tras los Juegos Olímpicos y esa convivencia con la ciudad dinámica y cultural llevaron al profesor Pedro Nunes a realizar registros fotográficos con su cámara rusa analógica Zenit y la tradicional película de 35 mm y dio lugar a la exposición fotográfica denominada **"Variantes arquitectónicas de Barcelona**" que tuvo su gira por varios estados y universidades de Brasil, entre los años 1996 y 1997.

BARCELONA, la Ciudad de Película

Barcelona se ha consolidado como una ciudad atractiva como locación y ambientación para las producciones audiovisuales, ha sido sitio de rodaje de películas de directores de talla mundial como: Woody Allen, Pedro Almodóvar, Manuel Huerga, Carlos Benpar, Tom Tykwer, Cédric Klapisch, Giovanni Veronesi, Michelangelo Antonioni, Peter Greenaway, Alejandro Amenábar y Fernando Trueba.

Y como pionero de tener a Barcelona como foco de sus películas, está el director Catalán **Ventura Pons** quien después de una década como director teatral, en la que dirigió una veintena de espectáculos, rodó su primer filme en 1977, **Ocaña, retrat intermitent** (Ocaña, retrato intermitente), por la que fue seleccionado oficialmente por el Festival de Cannes de 1978. El

profesor Nunes le conoció personalmente y compartieron sus experiencias y el trabajo de las cinematografías tanto en Brasil como Cataluña. En esa ocasión, Ventura Pons tuvo la oportunidad de ver el vídeo experimental del profesor Nunes: **Cortejo de Vida** (1992) y en la conversación resaltó la calidad técnica del audiovisual con poemas en portugués y coreano. A continuación, Ventura Pons habló de su experiencia cinematográfica y destacó sus diversas películas producidas en Cataluña. Posteriormente, tuvimos la oportunidad, en el verano de 1994, de haber participado en el rodaje de su octava película "**El porqué de las cosas",** basada en los cuentos de Quim Monzo. Hasta el presente año 2021, Ventura Pons tiene en su carrera como director 32 largometrajes, en su mayoría producidos por su propia empresa **Els Films de la Rambla, SA** y se ha convertido en uno de los directores más expresivos y reconocidos de Cataluña. Pedro Nunes siempre ha destacado el honor de haber tenido la oportunidad de conocer al citado director catalán y las conversaciones del mundo audiovisual.

Barrio de Gracia y ‘Carrera’ Verdi

Pedro Nunes vivió en el barrio de Gracia, su piso estaba ubicado cerca a la plaza de la Revolución, en la Carrera Verdi, una de las vías más conocidas e importantes de la zona, en ella se encuentra una importante oferta de restauración, de ocio, comercios, servicios y de cultura que muy pocas calles en Barcelona o cualquier otra parte del mundo pueden congregar.

Entre los diferentes locales que acoge, se destaca la librería Taifa, que contiene una de las más extensas colecciones literarias. Además de sus característicos Cines Verdi (1987), es de anotar que en el momento de nuestra estancia era una de las contadas salas en versión original, junto a las salas Casablanca, Filmoteca de Cataluña, Arkadin y Malda. En este año de 2021 cuenta con más de 50 pantallas.

En principio, Pedro Nunes quiso vivir en el propio campus de la UAB, sin embargo tenía en mente, vivir en un barrio con vida cultural, opciones de ocio, tradiciones e identidad.

La recomendación de instalarse en un barrio tradicional y cultural fue un consejo de su amiga Regina Saraiva, profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona, que también actuó como intermediaria para su llegada a Barcelona. Con el tiempo, Pedro Nunes no se arrepintió de su elección por el barrio de Gracia, encontró allí el lugar ideal en los detalles, la poesía cotidiana y las riquezas del entorno.

En sus dos estancias largas en Barcelona, el profesor Nunes vivió intensamente el barrio de Gracia. Su piso durante esas permanencias fue una especie de "consulado brasileño" recibía visitantes, profesores, estudiantes, amigos y en donde la música, la típica Feijoada acompañada de la caipiriña, el guaraná, y los batidos de coco no podían faltar.



Barcelona Espelhada • 2018 | Espanha

“O Instante é literalmente transitório. **IRREVERSÍVEL**. É preciso, então, dimensionar a fugacidade do instante nos **processos de criação e de produção das narrativas poéticas** aliadas a dinâmica de reverberação dos sentidos (semiose). A **crítica genética** é uma ferramenta teórico-metodológica circunscrita ao campo da semiótica que nos auxilia a pensar acerca da processualidade desses lampejos presentes nos atos ou **gestos de criação** presentes nas diferentes narrativas.”

Redes Sociais [10.09.2019]

Pedro Nunes

En 2019, tras una visita de dos meses a Barcelona, escribió un post en las redes sociales en el que destacó lo siguiente:

> A lo largo de su existencia, Gracia... ha experimentado profundas transformaciones urbanísticas y socioculturales. El barrio fue una vez una ciudad independiente y aún conserva elementos de su historia e identidad cultural. Hay huellas visibles de este rasgo guerrero y libertario por parte de sus vecinos de Gracia con sus pancartas a favor de la independencia de Cataluña y pancartas exigiendo la liberación de los presos políticos recientes. La dimensión política atraviesa el barrio y la ciudad.
> Gracia también reúne paradojas como la fuerte presencia de inmigrantes y estudiantes extranjeros que viven e intentan integrarse en la intensa dinámica del barrio.
> Gracia, como la ciudad de Barcelona, también convive con un flujo de turistas desenfrenado que en ocasiones no tiene tiempo para comprender y respetar las sutilezas de la cultura, costumbres y peculiaridades locales. Mueven la economía del barrio y la ciudad, pero también generan problemas que inflan las reglas del mercado. Este flujo continuo de turistas que se encuentran en tránsito permanente ha generado algunos conflictos e incomodidades. En el futuro, estos problemas tienden a ser manejados con cautela ya que paradójicamente generan divisas económicas pero también producen conflictos y alejamientos. (NUNES, 2019)

El maestro también destaca la pluralidad y excentricidad del barrio:

> Gracia es conocido por su intensa vida nocturna, excentricidades y vida cultural. Estas son sus marcas en un contexto de pluralidades y singularidades. El barrio actúa como una especie de señuelo

> burbujeante de la ciudad mediterránea. Griegos, troyanos y japoneses quieren conocer y atravesar el amanecer en Gracia. (NUNES, 2019)

Pedro Nunes, con su espíritu observador, siempre viendo a través de lentes y mediaciones tecnológicas, vivió la belleza y las contradicciones de Gracia, principalmente inmerso en cines, cafeterías, las numerosas plazas públicas donde sucede de todo, como el día de San Jordi 23 abril ,- patrón de Catalunya- día del libro y la rosa, las tradicionales fiestas de Gracia en Agosto, las bandas musicales, los castells construcciones humanas en forma de torres y la emblemática zona del Park Güell del arquitecto Antoni Gaudí.

Festival Cannes 1994 y tour por la Costa Azul Francesa

Con aproximadamente siete meses viviendo en España y habiendo ya viajado internacionalmente, el principal deseo de Pedro Nunes, en ese momento era participar en el **Festival Internacional de Cine de Cannes**. Era primavera, una época muy propicia para viajar. Este fue un sueño que se pudo realizar tanto por la proximidad como por la situación fronteriza entre los dos países.

Brasil siempre ha tenido una destacada participación en el Festival de Cine de Cannes, con importantes nominaciones en la sección oficial y al premio principal (Palma de Oro), cortometraje y secciones paralelas.

Pedro Nunes siempre se preocupó de recordar en sus intervenciones, conferencias y charlas estos logros históricos del cine brasileño en Francia y otros países. Su estrecha relación con el **Centro de Estudios Brasileños** se debió precisamente a su conocimiento de la cultura, el cine, el audiovisual, la literatura y las artes brasileñas. Siempre se destacó su capacidad de memoria para actualizar y replantear hechos del pasado y presente de su país. Además, su capacidad crítica para circunscribir los acontecimientos de la época con agudeza crítica, especialmente por hechos políticos e históricos relacionados con la Dictadura Militar. Su pasión por el audiovisual siempre ha sido visible. Entonces, el Festival de Cine de Cannes sería el pretexto para tejer nuevas narrativas y vínculos con la memoria del cine brasileño. De vez en cuando, entre bromas y cosas serias, decía: - "Mira, no estoy solo. Llevo libros y videos en mi equipaje. Me enamoro de libros nuevos y lloro con películas que no conocía". La crítica va acompañada de lágrimas, ¡no te equivoques![4]"

Entonces, atendiendo a nuestras inquietudes históricas, culturales, cinematográficas y a ese espíritu académico que nos forjó e impulsó el curso del profesor Gubern, emprendimos la ruta al Festival de Cannes, emblemático evento considerado uno de los más importantes del mundo que celebraba su 47ª edición.

[4] Extracto de una conversación libre de Pedro Nunes en el **Centro de Estudos Brasileiros** de Barcelona, marzo de 1994, sobre el cine y el vídeo en Brasil.

Hasta ese año de 1994, Brasil ya había participado en el **Festival de Cannes** con 24 nominaciones a la Palma de Oro, habiendo ganado, en 1962, la película **Pagador de Promesas** (Palma de Oro) dirigida por Anselmo Duarte; Mejor Película de Aventuras, en 1953, con '**O Cangaceiro**' de Lima Barreto; Premio al Mejor Director, en 1969, por la película **'O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro**' dirigida por Glauber Rocha; Premio a la Mejor Interpretación Femenina, en 1986, a Fernanda Torres por su papel en la película **'Eu Sei que Vou te Amar**' de Arnaldo Jabor.

Varios otros premios fueron otorgados a Brasil dentro del Festival de Cine de Cannes, como **'Terra em Transe'** (1967) de Glauber Rocha con el Premio de la Crítica FIPRESCI; **Vidas Secas** (1963) con el Premio OCIC y el Premio Cinema de Art para Nelson Pereira dos Santos y, finalmente, el Premio FIPRESCI por la película **Memórias do Cárcere** (1984) de Nelson Pereira dos Santos.

Pedro Nunes mencionó con orgullo estas películas, muchas de ellas las proyectaba en el aula a sus alumnos y otras de estas películas eran objeto de estudio.

Los tres miembros del Doctorado en Comunicación Audiovisual y Pedro Nunes, en ese momento desarrollando prácticas de doctorado en España, fuimos designados como representantes de la Universidad Autónoma de Barcelona.

En Barcelona, junto con Pedro Nunes, gestionamos nuestro visado consular para viajar a Francia, era la época de los billetes y monedas diferentes para cada país, pesetas, francos, liras, época de las cabinas telefónicas, el fax y los contestadores automáticos acoplados a teléfonos fijos. Salimos en coche hacia nuestro destino entre animadas conversaciones y escuchando música brasileña, lo mejor de la música española y el rock catalán.

Fue un gusto compartir el viaje con el grupo de compañeros del doctorado, entre los que se contaba Mary Cruz, gallega egresada de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, José Luis Valero, comunicador de la U.A.B y el espíritu receptivo, curioso de Pedro Nunes, conjugado todo ello en una verdadera experiencia de conocer esta parte del mediterráneo, sus costumbres, sus autopistas, el paso de fronteras y aspectos de la cultura en cada una de las poblaciones a lo largo de la ruta, tales como: Narbonne, Arles (referencia de los impresionistas y vanguardistas de finales del XIX y principios del XX Van Gogh, Paul Gauguin, Picasso), Montpellier, Nimes, San Rafael, Saint Tropez (Pintor Matisse, actriz Brigitte Bardot), Aix de Provence (Cézanne) y Cannes.

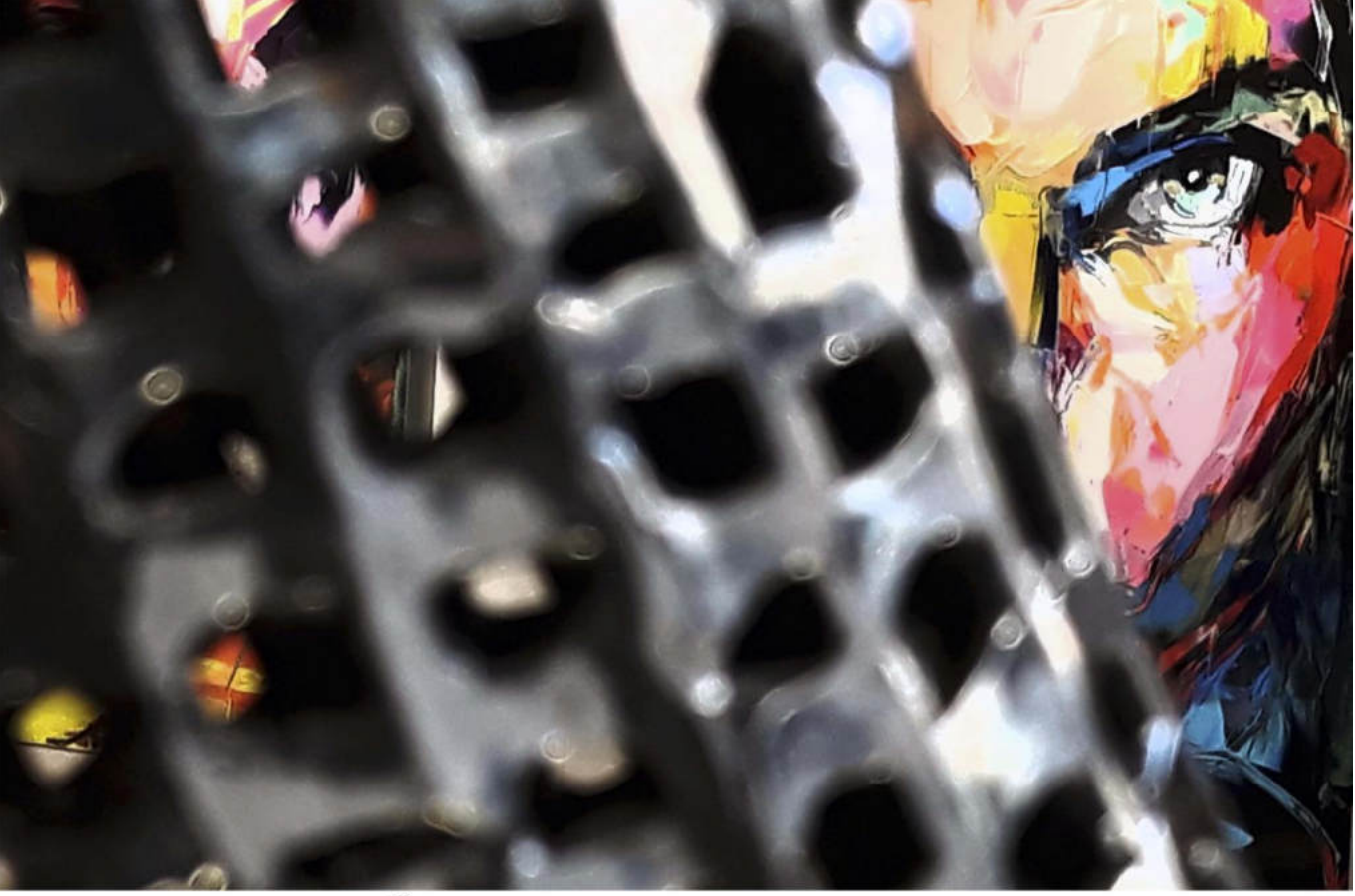
El **Festival de Cannes** de 1994**,** en su edición 47**,** del 12 al 23 de mayo, se inauguró con **El gran salto** (1994) dirigida por Joel y Ethan Coen y se cerró con **Serial mom** (1994), dirigida por John Waters. La Palma de Oro fue para la película **Pulp Fiction**, dirigida por Quentin Tarantino; se debe destacar por América Latina la Palma de Oro al mejor cortometraje: **El**

Héroe (1994) de Carlos Carrera (México). Estos títulos emblemáticos y otros participantes quedaron bien grabados en nuestra primera visita al **Festival de Cine de Cannes** y que tuvieron una excelente repercusión en la cinematografía mundial.

En ese año de 1994, cuando viajábamos por los caminos de la Riviera francesa, rompiendo con la tradición, Brasil no tenía películas nominadas para el **Festival de Cine de Cannes**.

De 1995 a 2020, la presencia de Brasil en Cannes fue notable con una lista de varias películas premiadas, como **Bacurau** (2019), dirigida por Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles, quien ganó el Premio del Jurado; **La Vida Invisible de Eurídice Gusmão** (2019) de Karim Aïnouz, ganadora de la sección Una cierta Mirada; **Linha de Passe** (2008) dirigida por Walter Salles y Daniela Thomas en la que Sandra Corveloni recibió el Premio a la Mejor Interpretación Femenina, entre muchos otros otorgados en Cannes.

Tras nuestra visita a la distribuidora de Cine Catalán y después de concluido el **Festival de Cannes**, todavía como parte de nuestro deseo de descubrir la Costa Azul, fuimos a Niza y Mónaco, que nos trajo a la memoria a la actriz Grace Kelly, una de las principales estrellas del *star system* de Hollywood. También como parte de esta celebración de la memoria, visitamos el circuito de Fórmula 1 de Mónaco, que días antes acababa de celebrar un evento en honor al piloto brasileño Ayrton Senna, quien triunfó seis veces en el mencionado recorrido automovilístico.



Barcelona Espelhada • 2018 | Espanha

> **Os usuários da rede** são também notícia, **dão furos de notícias**, produzem involuntariamente notícias e **exercitam a descentralização** ao construírem os seus próprios *blogs* e disponibilizarem conteúdos informativos em redes sociais (abertas e fechadas), com cargas de teor interpretativo ou mesmo opinativo. **Esses performers digitais desbancam, ainda, corporações, ameaçam o *establishment***, apontam furos, se organizam em fóruns, se articulam em redes sociais, programam boicotes, escondem-se em *nicks*, edificam seus avatares, **constroem as suas zonas autônomas de resistência**, valorizam as zonas de imersão, **proclamam a guerra de idéias** ou, por outro lado, espalham notícias falsas. Tudo pode, enfim, ser livremente recombinado pelos usuários da rede."
>
> **Interfaces jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]**

Pedro Nunes

Estando en Mónaco, Pedro Nunes tenía en sus recuerdos la ciudad de **San Remo** (Italia) donde el cantante brasileño, **Roberto Carlos**, había ganado el Festival de música de **San Remo** en el año 1968, con la canción "**Canzone per te**", él ha sido el primer y único brasileño en ganar San Remo, así que, aprovechamos la cercanía a Montecarlo y visitamos la ciudad, con un interesante encuentro con la cultura italiana.

Tras nuestro amplio recorrido turístico-cultural, iniciamos el viaje de regreso a Barcelona, prestando siempre atención a las curiosidades y lo más destacado de cada lugar. El viaje a Cannes nos acercó aún más como compañeros del Doctorado en Comunicación Audiovisual.

Pedro Nunes volvió conmigo en un nuevo viaje a París para visitar a mi amigo Gisleno Vives y para establecer contactos académicos. Un tercer viaje lo realizó Pedro Nunes para citas en la Universidad de Sorbone, donde entrevistó a investigadores del campo audiovisual y realizó una estancia de un mes en la ciudad de Ámsterdam para el avance de su investigación sobre cine híbrido (analógico, electrónico y digital). Estos viajes, con el cine y el audiovisual como telón de fondo, fueron determinantes en el proyecto educativo del profesor Nunes.

Filmoteca de Cataluña

Un espacio que también ocupó muchas horas de Pedro Nunes fue la **Filmoteca de Catalunya**, entre los exitosos y comen-

tados encuentros y foros de cada uno de los ciclos. Pedro Nunes conoció la Filmoteca por mis consejos y admite que fui una especie de guía para sus descubrimientos en relación a cosas que ya existen, especialmente en el área audiovisual. Esta experiencia especializada en la **Filmoteca de Catalunya** resultó ser un extraordinario aprendizaje por las conexiones con el objeto de investigación de Pedro Nunes.

Ver las películas, participar en debates con detalles de planos y secuencias, reflexionar sobre la estructura del montaje, la dirección de la fotografía, los temas tratados y sus ramificaciones, el guion creativo, modos de producción, conceptos de narrativa poética, hibridismos, entrelazamientos de lenguajes, nos permitió, tanto a Pedro Nunes como a mí, entender esta expansión del cine materializada a partir de diferentes estilos y la inventiva adoptada por los directores.

Así, en este espacio cultural de la Filmoteca tuvimos la oportunidad de ver y comentar ciclos de autores como Sidney Lumet, Dennis Hopper, Abbas Kiarostami, Rosa Von Praunheim, Kaurismaki, Leo Carax, Wim Wenders y un ciclo especial titulado "**El Ojo de Román Gubern: cinema y voyerismo**" dedicado a homenajear a nuestro profesor Román Gubern antes de su viaje a Italia, cuando fue nombrado director del Instituto Cervantes de Roma. El proceso de selección de las películas favoritas impresionó a Pedro Nunes porque Román Gubern realizó una cuidadosa curaduría e incluyó una película pornográfica "**Tras la Puerta**

Verde" (1972), con la mítica actriz porno Marilyn Chambers en el núcleo de este ciclo, esta controvertida película, causó cierto revuelo, ya que el citado estudioso es un respetado pensador en el universo del séptimo arte.

Así que tuve la oportunidad de acompañar a Pedro Nunes y presentarle los bienes culturales puestos a disposición del público por la **Filmoteca de Catalunya**. Estos viajes a la Filmoteca o cines los realizábamos a pie, en bus o en metro, un eficiente sistema de transporte en Barcelona cuya creación se remonta a la década de 1920.

El profesor Nunes, durante estos viajes por la metrópoli catalana, tuvo la oportunidad de fotografiar los rasgos irreverentes, las marcas y la confluencia de estilos arquitectónicos de la Barcelona modernista y cosmopolita.

Mirada al Cine Español

El Cine Español, igualmente fue elemento de estudio, conocimiento, siempre Pedro Nunes estaba muy atento a los estrenos, porque cuando la película durante el primer fin de semana no tenía buena asistencia, era retirada de las salas de exhibición algo que ocurría habitualmente, además el público de esos años no valoraba su cine, que pasaba sin pena ni gloria por las pantallas.

Por su papel como profesor de cine, audiovisual y periodismo, impartiendo materias teóricas y prácticas en el área, el Cine español fue también un elemento de estudio y de extrema atención por parte de Pedro Nunes.

En sus dos estancias largas, siempre estuvo muy atento a los estrenos de las películas y tuvimos la oportunidad de asistir a las ruedas de Prensa, hablar con cineastas y dialogar con equipos artísticos destacados del panorama español como Penélope Cruz, Emma Suárez, Rossy de Palma, Silvia Munt, Javier Bardem. Pudimos compartir debates y sesiones, algunas con la presencia de directores, actores y actrices emblemáticos de películas como: **Días Contados** (1994) de Imanol Uribe; **Souvenir** (1994) de Rosa Vergés; **Pasión Turca** (1994) de Vicente Aranda; **Kika** (1993) de Pedro Almodóvar; **La Teta y la Luna** (1994) de Bigas Luna; **La Madre Muerta** (1993) de Juanma Bajo Ulloa; **La Ardilla Roja** (1993) de Julio Medem; **Alegre ma non Troppo** (1994) de Fernando Colomo, entre otros. Tuvimos un pase gratuito para estrenos de prensa y eventos relacionados con los Festivales de Cine. Estas son solo algunos filmes que recuerdo de la primera temporada de Pedro Nunes en Barcelona. También hay muchas otras películas que tocaron a Pedro Nunes y que vimos, como **Hable con Ella** (2002) de Pedro Almodóvar, que ganó el Gran Premio de Cine de Brasil de 2003 y ese mismo año ganó el Oscar al Mejor Guion.

Se puede señalar que este interés de Pedro Nunes, con su capacidad para escuchar, aprender y reflexionar sobre el Cine español y la cultura catalana, le permitió desarrollar nuevas amistades y acercamientos con profesionales e investigadores de diferentes universidades de España.

La segunda temporada en España

La segunda estancia de Pedro Nunes en España, como profesor-investigador invitado en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona, tuvo lugar entre noviembre de 2001 y junio de 2003. Todos estos meses de estudios e investigaciones se centraron en las prácticas pos doctorales con una beca del Consejo Nacional de Investigación y Desarrollo Científico y Tecnológico - CNPQ del gobierno brasileño. El proyecto de investigación propuesto titulado "**Hipermedia:** reconfiguraciones texto-imagen en el ciberespacio" estuvo relacionado con sus clases de grado en periodismo y campos afines, así como con su trabajo en los programas de maestría y doctorado sobre semiótica visual en los diferentes sistemas de representación que involucran el texto, la imagen y el sonido.

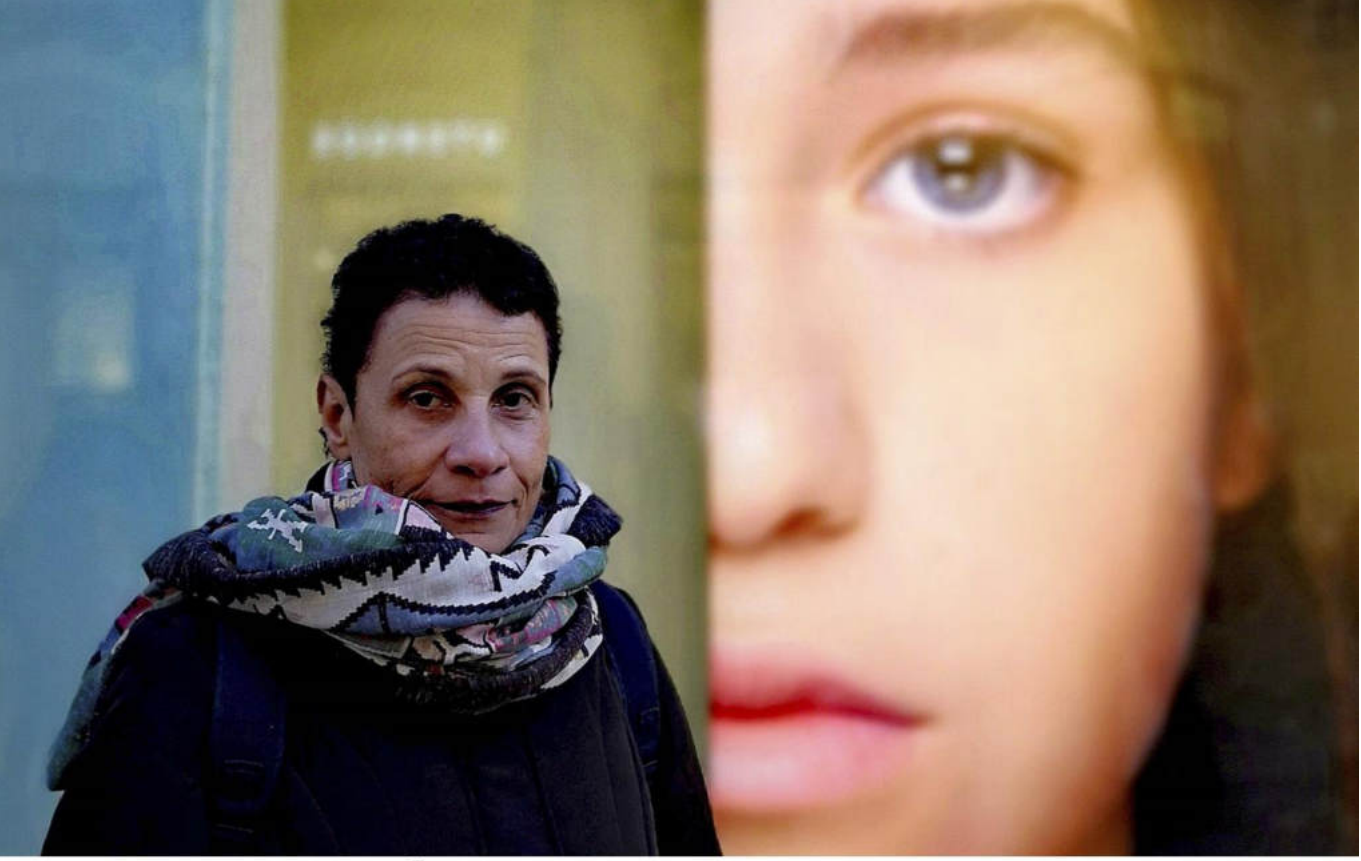
En el Departamento de Periodismo Pedro Nunes recibió la tutoría y el apoyo académico de la profesora Teresa Velásquez, a la que ya conocía desde su anterior estancia en el Departamento de Comunicación Audiovisual de la UAB. Teresa Velásquez

estableció una sólida asociación académica con Pedro Nunes durante su segunda estancia en Barcelona. Ella es una autora destacada en Europa con varios libros en el campo del análisis del discurso, teorías del periodismo y semiótica de la comunicación. Ha sido Directora en la UAB del **Laboratori de Prospectiva i Recerca en Comunicació, Cultura i Comunicació** (LAPREC) y **Presidenta del Observatorio Mediterráneo de la Comunicación** (OMEC) y proyectos relacionados con la intervención social.

En el Informe Final de la Beca Pos doctoral en el Extranjero, enviado al **Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de Brasil**, Pedro Nunes destacó lo siguiente:

> Destaco que la profesora Dra. Teresa Velásquez se esforzó en brindar los medios necesarios y toda la infraestructura existente para el desarrollo del plan de trabajo propuesto, tratando siempre de involucrarse como investigadora en las actividades en curso del Grupo de Investigación en Comunicación e Intercultura. Así, mi permanencia como profesor investigador visitante creó, en cierto modo, lazos para futuros intercambios entre las Universidades del Nordeste y la Universidad Federal de Alagoas con la Universidad Autónoma de Barcelona. (NUNES, 2003).

A partir de este contacto guía con Teresa Velásquez, Pedro Nunes intensificó las publicaciones científicas y culturales en



Barcelona Espelhada • 2019 | Espanha

“Habitualmente a FOTOgrafia documental possui uma dimensão de **homologia com o real**. Essa característica de analogia confere a imagem fotográfica um **grau de indicialidade** que aponta para o objeto referente no caso, a realidade. Neste sentido, a fotografia apresenta-se como uma espécie de recorte de uma dada realidade submetida ao olhar do fotógrafo que **opera com o registro mecânico e a ação da luz**.”

Ressignificações Poéticas [2010]

Pedro Nunes

diferentes revistas, como las contribuciones a **Film International Magazine**[5] (España), Revista **deSignis** (España), **Kinetoscopio**[6] (Colombia), **Forumedia**[7] (Portugal), Multi-referencial (Brasil) entre otras publicaciones. Destaca en este período la entrevista de Pedro Nunes para **Portal Barceloka** en español e inglés: **Llega el cine electrónico en la red** en la que aborda las características de los sistemas digitales, capacidad de almacenamiento, niveles más complejos de interactividad, cine en la red y fluidez de diferentes propuestas que se reinventan en la red.

Desde 2002 hasta mediados de 2003, Pedro Nunes continuó con una serie de conferencias en la UAB[8], Centro de Estudios Brasileños y Organizaciones No Gubernamentales, con el fin de presentar su plan de investigación en desarrollo, intervenciones, charlas sobre la cultura brasileña y sobre la experiencia socioeducativa, desarrollado en el noreste de Brasil bajo su responsabilidad denominado **Proyecto Xiquexique**[9].

[5] El título del artículo publicado en **Film Magazine International** N. 18 fue el siguiente: **Del Fotoquímico al Digital**, España: 2003.

[6] Mutaciones, Dialogos y mestizaje del Cine: del fotoquímico al Digital. **Kinetoscopio**, Medellín, n. 65, pag 94-97, 2003.

[7] Artículo publicado en la revista impresa y electrónica **Forum Media** del Instituto Politécnico Viseu titulado: **Procesos de Significación: hipermedia, ciberespacio y publicaciones digitales**, en 2002.

[8] En la Facultad de Traducción e Interpretación - UAB, Pedro Nunes impartió conferencias sobre **Cultura brasileña y procesos Tecnologicos** bajo la coordinación de la Profesora Dra. Regina Saraiva Mendes.

[9] En los últimos meses de su segunda estancia en España, Pedro Nunes impartió una conferencia sobre el **Proyecto Xiquexique** en el **Laboratorio de Prospección e Investigación en Comunicación y Cultura** - LAPREC y el Instituto Mediterráneo titulado: **Diversidad Cultural: una experiencia brasileña**.

Su trabajo teórico-aplicado hacía relación con las paradojas de la sociedad contemporánea en la era digital y estudios sobre los diferentes rasgos del cine expandido con sus narrativas híbridas. Además de su dedicación y aliento concentrado en el mundo académico y brindando consultas, en este nuevo contexto de su vida, Pedro también dedicó parte de su tiempo a los Festivales.

Recuerdo algunas de nuestras participaciones conjuntas en las que Pedro Nunes también fue invitado: **Festival Internacional de Cine de Catalunya** - SITGES 2002, **Festival Internacional de Cortometrajes** - MECAL y **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**. También señalo la cercanía de Pedro Nunes con Wagner Novaes, catedrático de la Universidad de Barcelona y Director del Centro de Estudios Brasileños[10], y su relación laboral y amistosa con Regina Saraíva, profesora de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Con ambos maestros, Pedro Nunes también pudo articular conferencias sobre cultura y procesos tecnológicos, cine brasileño y traducción intersemiótica.

Se puede deducir de los informes enviados al gobierno brasileño, declaraciones, documentos para su universidad, fotos, producción textual, publicaciones, conferencias y correos electrónicos que este segundo paso en Barcelona se coronó de

[10] Entre los diversos compromisos desarrollados por Pedro Nunes en el **Centro de Estudos Brasileiros**, tanto en su primera como en su segunda estancia en Barcelona, destacó la conferencia: **Literatura brasileña, Medios y Tecnología**, en marzo de 2003.

éxito desde el punto de vista personal y académico, incluso teniendo en cuenta las dificultades que enfrenta cualquier extranjero que se traslade con dificultades fuera de su país. Pedro Nunes, además de compromisos formales, también viajó a países vecinos de Europa y se dedicó a visitar museos de toda España, volviendo a visitar el **Museo del Prado** (Madrid), **Teatro-Museo Dalí** (Figueres), **Museo Reina Sofía** (Madrid), **Museo Nacional de Arte de Cataluña** (Barcelona), **Museo Picasso** (Barcelona) entre otros. Como periodista, Pedro Nunes tenía un pase gratuito para visitar museos. Incluso tuve la oportunidad de volver a visitar el Museo Dalí varias veces, no solo por la excentricidad del genio-pintor, sino que también quería entender un poco la cabeza de un contribuyente al fascismo 'franquista'. Esta dimensión política se ha hecho más visible en su producción intelectual más reciente como por ejemplo en el dossier **Imprensa, Crise Política e Golpe de Estado no Brasil** (2019) donde reúne a investigadores de diferentes nacionalidades para analizar el golpe jurídico-mediático contra Dilma Rousseff, ex presidenta de Brasil. Otras dos obras importantes del autor revelan esta realidad política y su preocupación por el futuro de Brasil con sus lineamientos fascistas explotando en el gobierno de Jair Messias Bolsonaro: **Democracia Fraturada** (2019) y **Brasil Colapsado** (2021).



Barcelona Espelhada • 2018 | Espanha

“ Diferentes tecnologias ampliaram as possibilidades para o nascedouro de **propostas de cunho poético** que apostaram (ou ainda apostam) no extremo da invenção com vistas a **produção de estranhamentos**.”

PRAGATECNO: uma outra cena da mesma [2015]

Pedro Nunes

Festival Internacional de Cine de Bogotá

Brasil fue el gran invitado del **Festival de Cine de Bogotá** en 2003. Para esta edición especial de homenaje dedicado al cine y la cultura brasileña, hemos contado con la colaboración y los conocimientos de Pedro Nunes. Tiene una manera especial de acercarse al cine brasileño tratando las complejidades de forma y contenido de cada película con su singularidad, dimensiones estéticas y vínculos temáticos. Además de ser profesor de cine brasileño y organizador de grandes muestras de cine y audiovisual, Pedro Nunes tiene publicaciones en esta área, ha impartido cursos y orientados trabajos académicos destacados y premios para sus alumnos. Habitualmente la asignatura **Estética del Audiovisual Brasileño** llama la atención de los estudiantes brasileños y de los estudiantes de intercambio, especialmente cuando se trata del **Cine Novo** en Brasil, el **Cine Marginal** y el **Cine Independiente**. Con este bagaje y experiencia como organizador de festivales de cine, como jurado y su capacidad de diálogo, decidimos que Pedro Nunes sería nuestro asesor en esta edición especial del Festival en la que Brasil era nuestro anfitrión de honor.

En el 25 de junio de 2002, el director del **Festival de Cine de Bogotá**, Henry Laguado, escribió el siguiente correo electrónico

> Apreciado maestro Pedro Nunes:
> Gracias a Jairo Cruz, nuestro delegado en Europa, hemos podido entrar en contacto con Usted para

> solicitarle su asesoría y colaboración, dado su amplio conocimiento en el campo cinematográfico con el objeto de realizar la mejor selección de Cine Brasilero en el **XX Festival de Cine de Bogotá** que se llevará a cabo del 7 al 15 de octubre del 2003 y que tiene a Brasil como el país 'Huésped de Honor'.
> Para el Festival de Cine de Bogotá es un honor contar con su interés y espera su selección de 10 de las más importantes películas de la historia del cine brasilero, subtituladas en español, películas y que, con su ayuda, Cinema Novo buscaría en las diferentes productoras de Brasil.
> Para el Festival de Cine de Bogotá, para el país y para la Embajada de Brasil será un placer contar con su presencia durante el Festival en el 2003 y, de ser posible, con la presentación de un texto monográfico de estas mismas películas. Igualmente nos interesaría profundamente que hiciera parte de nuestra Competencia de Vídeo Ficción Nacional como jurado de la misma (LAGUADO, 2002)

Además del proceso de sistematización de la lista de películas relevantes de los ciclos de cine brasileño con base en criterios establecidos por grados de importancia relacionados con el tema de la pluralidad brasileña, las innovaciones en cuanto al lenguaje, la repercusión de las obras en Brasil y en el extranjero y los premios importantes. Pedro Nunes también fue responsable de las gestiones directas con el entonces Ministerio de Cultura de Brasil (extinto el primer día del gobierno de Jair Bolsonaro, en 2019) y de la elección de un artista brasileño para el cartel del **XX Festival de Cine de Bogotá**, el escogido fue Sebastião

Sousa por la fuerza creativa de su trabajo como artista plástico, con colores que representan la diversidad cultural brasileña.

Pedro Nunes fue más allá de la lista de diez películas. Argumentó y justificó ante el Festival sus recomendaciones y elecciones. Incluyó en la lista quince películas que consideraba indispensables para quienes conocían poco del cine brasileño. En esta lista contextualizada también destacó a las mujeres directoras y añadió dos películas que siempre consideró indispensables en sus clases: "**El Guardián de las Promesas**", que ganó la Palma de Oro en Cannes, y la radical "**Dios y el Diablo en la Tierra del Sol**", que obtuvo premios internacionales.

La lista con los títulos de las películas más representativas revela facetas inolvidables de la cultura brasileña con sus múltiples conflictos y contradicciones. También muestra, a través del punto de vista de Pedro Nunes, que el cine brasileño destaca en el contexto de la cinematografía mundial. Los títulos fueron los siguientes:

	Películas	Año	Director |Directora
1	**Tico Tico no Fubá**	1952	Adolfo Celi
2	**O Pagador de Promessas**	1962	Anselmo Duarte
3	**Vidas Secas**	1963	Nelson Pereira dos Santos
4	**Deus e o Diabo na Terra do Sol**	1964	Glauber Rocha
5	**Bandido da Luz Vermelha**	1968	Rogério Sganzerla
6	**Pixote:** a lei do mais fraco	1980	Hector Babenco
7	**A Hora da Estrela**	1985	Susana Amaral
8	**Eu Sei que Vou te Amar**	1986	Arnaldo Jabor

9	**Bye Bye Brasil**	1979	Carlos Diegues
10	**Anjos da Noite**	1986	Wilson Barros
11	**Gaijin:** caminhos da liberdade	1980	Tizuca Yamazaki
12	**Como era Gostoso o meu Francês**	1971	Nelson Pereira dos Santos
13	**Dona Flor e seus dois Maridos**	1976	Bruno Barreto
14	**Carlota Joaquina, princesa do Brasil**	1994	Carla Camurati
15	**Jenipapo**	1995	Monique Gardenberg

XX Festival de Cine de Bogotá | 2003 | Colombia
Curadoría | **Pedro Nunes** | Brasil

Casi dos décadas después del (2003) en el que Brasil fue el invitado de honor, me doy cuenta de la rigurosidad, compromiso y profesionalismos de Pedro Nunes en este proceso de curaduría con títulos emblemáticos del Cine del Brasil.

También durante sus dos estancias en Barcelona, pude identificar como características de su personalidad su espíritu pedagógico con el intercambio de experiencias, focalización en su trabajo y acciones de investigación, interacciones con instituciones e investigadores en el establecimiento de nuevas amistades, intercambios, interés y respeto por la cultura de otros países. Fui parte de varios de estos momentos de Pedro Nunes en el exterior.

Tenía un perfil específico con espacios de juego, ocio y viajes. Pedro Nunes aprovechó muy bien esas dos largas estancias con viajes a regiones de España, visitas a Portugal, Holanda, Italia, Francia, Bélgica, Luxemburgo, Mónaco y Andorra donde efectuó conferencias, dio a conocer sus investigaciones y presentó obras audiovisuales de otros cineastas brasileños.



Barcelona Espelhada • 2019 | Espanha

> **Nesse universo imaterial** das **relações sociais interligadas**, dos sistemas de busca e agentes inteligentes, como sabemos, imperam as efemeridades, a **lógica da velocidade**. Já pudemos argumentar em outras oportunidades acadêmicas que o ciberespaço, **'espécie de dromocracia cultural'**, pode ser caracterizado como uma **'organização social'** extremamente volátil, de cunho notadamente paradoxal. Esse espaço rico e extremamente CONTRADITÓRIO de experienciação humana e de cruzamento de diferentes fluxos midiáticos é extremamente PLURAL."

Interfaces Jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]

Pedro Nunes

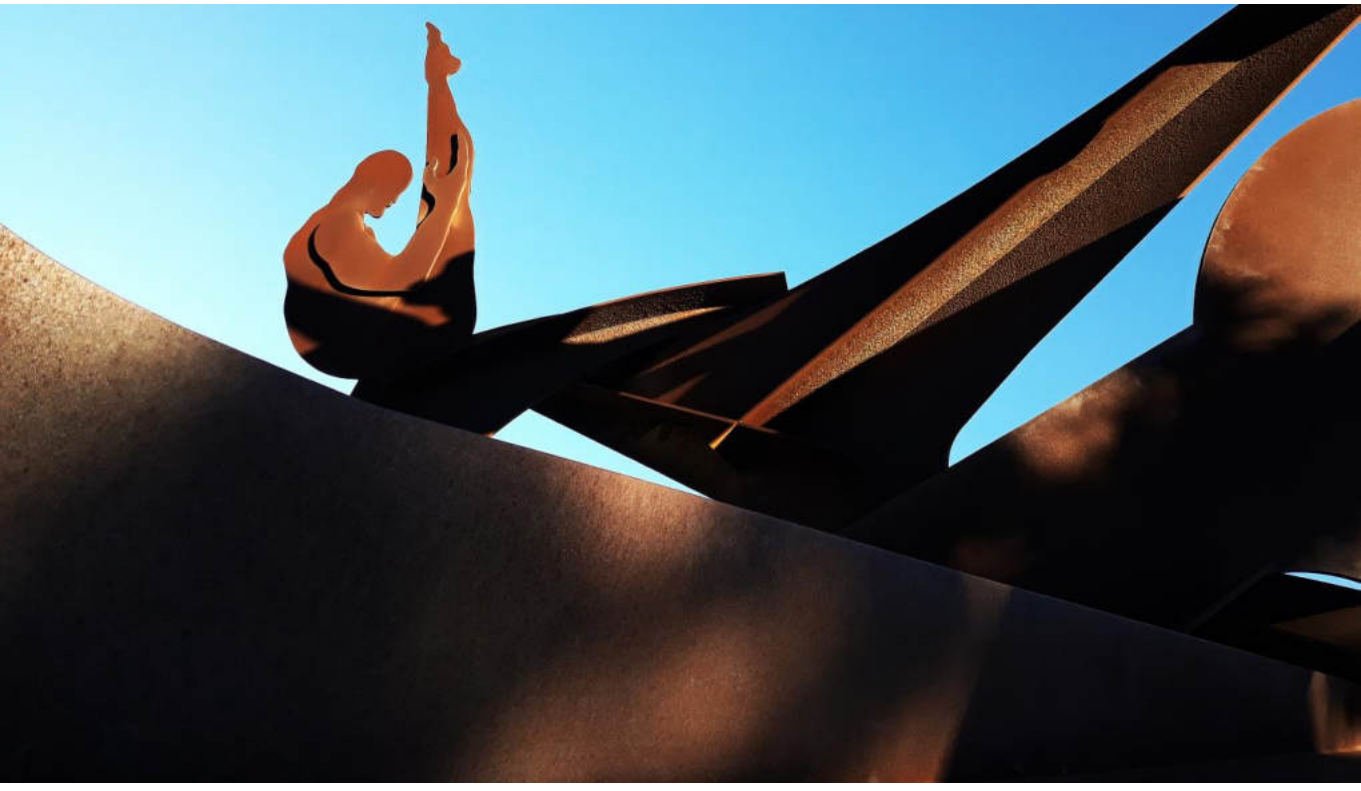
Conservo los mejores recuerdos del video experimental "**Cortejo de Vida**" (1992) con poemas del poeta Severino de Ramo, en portugués y coreano, más ejercicios de metalenguaje.

Desde mi primer contacto con Pedro Nunes, en 1993, en las clases del profesor Román Gubern, hasta este año de pandemia de 2021, muchas cosas han cambiado en nuestras vidas, pero seguimos con nuestra dinámica de trabajo lejos uno de otro, un tiempo irreversible que pasó rápidamente como la narrativa de una película.

Pedro Nunes continuó con sus clases, investigaciones, proyectos académicos, libros y producción audiovisual. Al final del texto, menciono dos de sus últimos trabajos audiovisuales de largometraje, los videos didácticos **Escuela sin PREconceptos** (2012) y **Escuelas PLURALES: inclusión, género y sexualidad** (2015), adoptados como material didáctico en Brasil, ejemplo de su espíritu guerrero con varios frentes de trabajo.

Antes de comenzar este artículo, supe que la Universidad Federal de Paraíba le rindió un gran homenaje al otorgarle en 2020 el título de **Profesor Emérito**. Este máximo reconocimiento que otorga una universidad pública y que hace honor a toda su trayectoria académica como pensador diferencial e intérprete de obras audiovisuales. Desde Colombia, seguimos atentamente a Pedro Nunes en su

trayectoria académica, sus publicaciones, libros, películas, videos, proyectos multimedia y es un referente permanente como consejero y asesor; larga vida a las amistades que rompen fronteras y se conservan en el tiempo como espíritus libres en la educación y la cultura.



Referencias

CORTEJO de la Vida. Direção: Pedro Nunes. Producción: Nosso Bolso Produções Artísticas. São Paulo: PUC-SP; O Imaginário é TV, 1992. 1 DVD (20 min), color.

Escuela sin PREconceptos. Dirección: Pedro Nunes. Producción: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM - UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min), color.

Escuelas PLURALES: inclusión, género y sexualidad. Dirección: Pedro Nunes. Producción: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM - UFPB. João Pessoa: UFPB, 2015. 1 DVD (60 min), color.

ESQUADROS. Intérprete: Adriana Calcanhoto. Compositor: Adriana Calcanhoto. In: CALCANHOTO, Adriana. Senhas. Rio de Janeiro: Sony, 1992. 1 CD. Faixa 2.

HISTORIA de la UAB. Recuperado de https://www.uab.cat/web/conoce-la-uab/la-uab/historia-de-la-uab-1345667127137.html . el 20 jun. 2021.

INFOBarcelona. ¿Por qué celebramos los 25 años de Barcelona '92?. Barcelona, 25.01.2017.Recuperado de https://www.barcelona.cat/infobarcelona/es/por-que-celebramos-los-25-anos-de-barcelona-92_461264.html el 10 jun. 2021.

LAGUADO, Henry. **Correo Electrónico a Pedro Nunes.** Bogotá, 25 jun. 2002.

NUNES, Pedro (Pedro Nunes Filho), **#Diário de Gràcia** #Barcelona e o retorno ao #Brasil. João Pessoa, 16 enero de 2019. Facebook: pedronunesfilho. Recuperado de https://www.facebook.com/pedro.nunesfilho.9/posts/1096137810572507. el 13 julio de 2021.

NUNES, Pedro. **Informe Final Postdoctoral en la UAB.** Brasil; Barcelona: Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, ago. 2003.

NUNES, Pedro. Del fotoquímico al digital. **Film Magazine International** N. 18, Barcelona, España: 2003.

NUNES, Pedro. Mutaciones, diálogos y mestizaje del cine: del fotoquímico al digital. **Kinetoscopio**, Medellín, n. 65, p.94-97, 2003.

NUNES, Pedro. **Informe Final de las Prácticas Doctorales en la UAB.** Brasil; Barcelona: CAPES - Ministério da Educação, nov. 1994.

NUNES, Pedro. (Org.). **Prensa, Crisis Política y Golpe de Estado en Brasil.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA;

Aveiro: RIA Editorial, 2019a. Recuperado de https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/25.07.19-ebook_imprensa_crise_politica_ppj_ufpb_final.pdf. el 20 jun. 2021.

NUNES, Pedro. **Democracia Fracturada:** el derrocamiento de Dilma Rousseff, el encarcelamiento de Lula y la prensa en Brasil. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019b. Recuperado de https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/26.07.2019_ebook_democracia_fraturada.pdf. Acceso en: 20 jun. 2021.

Bibliografía y materiales consultados

ANUARIO DE CINE. Años: 1992, 1993, 1994, 2002, 2003. Publicación del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales - ICAA. Ministerio de Cultura y Deporte: Madrid, España. Recuperado de https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/inicio.html . Acceso en: 7 septiembre de 2021.

CAMPO VIDAL, Anabel. **VENTURA PONS:** la mirada libre. Huesca: Festival de Cine de Huesca, 2000.

CASTELL, Roberto. **Barcelona, Ciudad Olímpica.** Barcelona: Ediciones Castell - Fundación Mediterránea, 1987.

Festival de Cine de Bogotá. Catálogo 2003, Bogocine, Imprenta Distrital, Colombia.

FILMOTECA DE CATALUÑA. Colección de programas 1993-1994 / 1994-1995 / 2002-2003 / 2003 y 2004. Recuperado de https://www.filmoteca.cat/web/ca/colleccio-documental el 05 de septiembre de 2021.

GUBERN, Roman. **Espejo de Fantasmas.** Madrid: Editorial Espasa, 1993.

MOIX, Ana María. **24 horas con la Gauche Divine.** Barcelona: Lumen, 2002.

REGÀS, Rosa, RUBIO, Oliva María. **Gauche Divine** [FOTOGRAFIAS de COLITA/MASPONS/MISERACH. REGAS].

Lunwerg Ediciones, 2000. [Fotografías de Colita, Oriol Maspons y Xavier Miserach]

RUIZA, M., FERNÁNDEZ, T. y TAMARO, E. Biografía de Román Gubern. En: **Biografías y Vidas.** La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España), 2004. Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gubern.htm el 14 de enero de 2021.

Guía de páginas web consultadas

Hemeroteca de los Pactos Electorales en España

http://www.rtve.es/las-claves/pactos-gobierno-legislatura-investidura-espana-gobernabilidad-2019-05-07/

Cines de Barcelona | La Barcelona de Antes

https://www.labarcelonadeantes.com/indice-de-cines-a-b-c.html

Cines de Barcelona en los que ver películas en Versión Original

https://bueno-bonito-barcelona.com/cine-version-original-barcelona/

Festival de Cannes | Historia Festival

https://www.festival-cannes.com/es/72-editions/history

GENTSIDE | Afiches Festival de Cannes

https://www.gentside.com/festival-de-cannes/retrouvez-les-65-affiches-du-festival-de-cannes_art40562.html

•••


Pedro Nunes
Entornos & Cores do MAR | Pontal da Barra • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

PEDRO NUNES, MESTRE DA UTOPIA[1]

Leda ALMEIDA[2]
Universidade Federal de Alagoas

Publicado originalmente no jornal **Gazeta de Alagoas**, em 28 de setembro de 1999.

Melhor falar de beleza do que de violência, falar de sensibilidade do que de truculência. E Pedro Nunes é sensibilidade e beleza em pessoa. É também dignidade, honestidade e um monte de coisas boas difíceis de encontrar no bicho-homem.

Professor bem-amado, pesquisador criterioso, artista de aguçado senso estético, faz de sua vida uma dedicação de amor à atividade de ensinar, de escrever e de criar imagens. Inquieto, dá a impressão de carregar inúmeros e distintos sons dentro de si,

[1] **Nota do Organizador** | O artigo escrito pela professora Leda Almeida, na realidade, é uma manifestação pública de apoio em face do atentado violento perpetrado contra a vida do docente Pedro Nunes, em 1999. Na época, várias mobilizações de solidariedade foram realizadas, moções de apoio recebidas de pesquisadores brasileiros, vieram a público posicionamentos de universidades públicas e privadas, assim como pronunciamentos de entidades docentes, além da construção do *website* "**Contra Atos de Violência** – Solidariedade ao professor Pedro Nunes". Conta Pedro Nunes que, com as "sequelas da violência no corpo e na alma", só teve acesso ao referido artigo uns dois anos depois de sua publicação, ficando profundamente emocionado com a leitura do mesmo. O título do livro **Mestre da UTOPIA** foi inspirado no gesto humanitário, leveza, sensibilidade, indignação e reconhecimento acadêmico expressos no artigo **Pedro Nunes, Mestre da Utopia** assinado por Leda Almeida.

[2] HISTORIADORA. Professora da Universidade Federal de Alagoas. Pós-doutora em Interculturalidades pela Universidade Aberta de Lisboa (Portugal). Doutora em Educação pela Universidade Federal de Pernambuco e Mestra em História pela Universidade Federal de Alagoas.

embora se faça sempre discreto e silencioso. Seu olhar maroto parece captar, com espanto, todos os movimentos do mundo.

Entre amigos e alunos não esconde seu jeito e discurso irreverentes, mas está sempre assegurando o respeito ao pensamento contrário. Seus gestos são amplos e o abraço é largo para aqueles com quem pode compartilhar os sentimentos de justiça e solidariedade.

Estudioso sempre; tanto que não mediu esforços ao largar a comodidade da vida provinciana e zarpar para a Espanha, onde cursou seu doutorado e defendeu uma bela tese, transformada no livro **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico**, publicado pelas Editoras das Universidades da Paraíba, de Alagoas e do Rio Grande do Norte. É o primeiro autor alagoano a promover uma coedição envolvendo três instituições universitárias. Além da dedicação aos estudos acadêmicos, não deixou passar despercebido o azul do céu espanhol, muito bem traduzido em fotos generosamente exibidas para o público alagoano[3]. Ao retornar, Pedro Nunes assumiu seu posto na UFAL, sendo reconhecido por todos como um dos mais respeitados docentes desta instituição. Percebido por sua competência técnica, pela postura ética, pelo senso de responsabilidade e profissionalismo.

[3] **Nota do Organizador |** Trata-se do projeto fotográfico **Variantes Arquitetônicas de Barcelona** (1996), iniciativa desenvolvida com apoio da *Xerox do Brasil – The Document Company*, apresentada em universidades brasileiras e *shopping centers* de diversas capitais, tendo a participação de dois artistas locais no processo de cada montagem.



Entornos & Cores do MAR | Pontal da Barra • Maceió | Alagoas | 2019 | Brasil

“ **A FOTOgrafia é um signo** visual que, em sua acepção tradicional, mobiliza a **ação da LUZ** e dispõe da sedutora capacidade de eternizar momentos em forma de registros técnicos e estéticos associados à mira arguta do fotógrafo. Assim, a FOTOgrafia é um índice pleno que **CONGELA FILAMENTOS de TEMPORALIDADES**. Diria que a fotografia é um **sistema visual** que mumifica fragmentos de determinados instantes ancorados em uma ordem técnica, e que também se transforma com a própria dinâmica do conhecimento.”

Ranhuras poéticas da imagem [2012]

Pedro Nunes

Tal qual Dom Quixote, lutou contra moinhos de vento ao assumir a chefia do Departamento de Comunicação Social para elevar o Curso a um patamar mais alto. Em sua gestão, criou um espaço cultural[4] no *hall* do Departamento, aberto a toda a comunidade; instituiu o **Sábado Cultural**, um evento que reuniu alunos e professores em torno de atividades criativas como organização e fichamento dos livros da hemeroteca (biblioteca especializada em Comunicação), mostra de música, pintura de grafites nas paredes do Curso, exposição de livros e monografias, além de exposição de arte. À frente da disciplina **Laboratório de Imagem**[5], despertou os novos talentos do Curso com a produção de vídeos de curta-metragem, que concorreram em diversos festivais universitários, além de ter participado de discussões que marcaram uma nova e profícua fase no Departamento de Comunicação.

---

[4] **Nota do Organizador** | A autora faz alusão ao "**Corredor Cultural**", um grande *hall* de acesso ao Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação e Informação, Copa, Laboratório de Rádio, Laboratório de Televisão, Laboratório de Fotografia, Sala de Aula, Hemeroteca, Central de Ar-Condicionado, Setor de Arquivo e Empréstimos de Equipamentos, Locadora de Vídeo e sanitários do então Departamento de Artes e Comunicação da Universidade Federal de Alagoas. Pedro Nunes, então chefe do Departamento de Comunicação, transformou esse espaço com fluxo permanente de pessoas em "**Corredor Cultural**", abrigando exposições e intervenções de Arte & Comunicação produzidas por autores locais, regionais, nacionais e internacionais. Até os banheiros, ocasionalmente, foram adequados intencionalmente, pensados e materializados enquanto espaços para apresentações de exposições culturais, despertando grande interesse da comunidade acadêmica e do público em geral que compareciam às distintas propostas culturais em exposição.

[5] **Nota do Organizador** | Através das disciplinas **Laboratório de Imagem**, **Produção de Vídeo** e **Cinema**, o professor Pedro Nunes pôde contribuir e interferir decisivamente, ao longo de duas décadas de trabalho na UFAL, no processo de formação audiovisual de discentes provenientes de vários cursos, principalmente o alunado dos cursos de Comunicação e de Artes, visto que as suas disciplinas possuíam viés teórico-aplicado e, necessariamente, desaguavam no processo de produção de vídeo e exercitações de edição. Vários desses seus ex-alunos, atuais profissionais em distintos campos do conhecimento, se destacam na área do audiovisual.

Às vezes o encontro cansado das lutas, mas sempre disposto a persistir, convencido de que "amanhã, mesmo que uns não queiram, será de outros que esperam ver o dia raiar"[6].

Pedro Nunes parece sempre conspirar em favor da igualdade de direitos, da ética, do cumprimento das responsabilidades. Não é exatamente um militante. Aliás, nem sei mesmo qual sua tendência política ou ideológica. Mas seu jeito me leva a crer que é um homem da utopia, que conhece o sabor da indignação e tem a capacidade de defender de modo dostoievskiano os menos favorecidos[7].

Sua voz transmite inquietações, traduz feridas e paixões. Ele bem sabe dos estorvos que impedem o homem de ser feliz.

Seu coração é democrático; talvez em demasia, quem sabe porque tenha preferido aliar-se à esperança e tenha baixado a guarda para as maldades cotidianas.

---

[6] ARANTES, Guilherme. Amanhã. Intérprete: Guilherme Arantes. In: ARANTES, Guilherme. **Ronda Noturna**. Rio de Janeiro: Som Livre, 1977. 1 CD. Faixa 6.

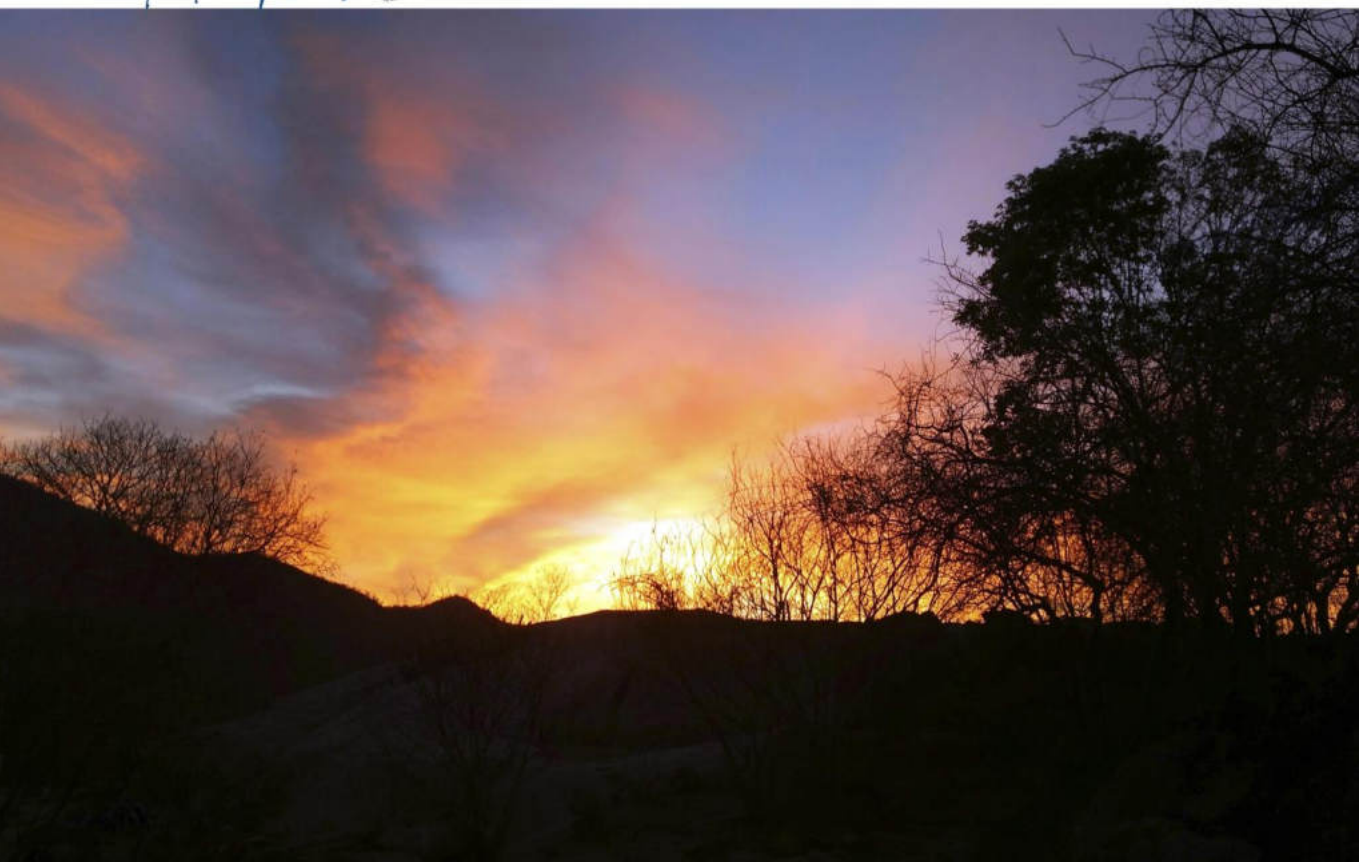
[7] **Nota do Organizador** | Como parte da tradição dos autores que influenciaram a formação humanística/intelectual de Pedro Nunes (a exemplo de Nietzsche, Kafka e Freud), a obra do escritor russo Fiódor Dostoiévski é perpassada por temas que sempre lhe foram muito caros, como a liberdade e, ainda, os inúmeros paradoxos resultantes do constante embate estabelecido entre razão e fé. Particularmente em **Memórias do Subsolo**, obra que dialoga diretamente com outro autor que também lhe influenciou de sobremaneira, o alagoano Graciliano Ramos, principalmente em relação a aspectos estilísticos e conceituais (como é o caso da questão da concisão textual), isso pode ser observado de maneira mais evidente, considerando-se, sobretudo, a maneira como, para além do tom meramente autorreflexivo sobre a condição humana, o autor evidencia, a partir do princípio do dialogismo, suas impressões sobre o papel da presença do outro na formação do eu — reflexão que acaba nos remetendo, de modo inevitável, a esse caráter notadamente engajado ao qual a autora refere-se nessa passagem.

“Contraponteando a fenomenologia de uma estética cinematográfica, **Pedro Nunes, com seu elogiado trabalho que já cruzou tanto divisas estaduais como fronteiras internacionais**, chegou mesmo a criar um **cinema próprio**, onde as ideias aparecem cercadas de magnetismo pessoal e, o mais fundamental, com profissionalismo.”

O Nordeste [1981]

Fernando Oliveira

Pedro Nunes **Árido Sertão** • Sítio das Pedras – Catolé do Rocha | Paraíba | 2016 | Brasil



Sua alma é um abismo, diria Fernando Pessoa[8].

Pedro Nunes é imenso, dizem os que o conhecem de perto. E que sua grandeza não seja ofuscada pela maledicência de quem não é digno de abotoar, sequer, as suas sandálias.

Referências

ARANTES, Guilherme. Amanhã. Intérprete: Guilherme Arantes. In: ARANTES, Guilherme. **Ronda Noturna.** Rio de Janeiro: Som Livre, 1977. 1 CD. Faixa 6.

DOSTOIÉVSKI, Fiódor Mikhailovitch. **Memórias do Subsolo.** São Paulo: Editora 34, 2009.

NUNES, Pedro. **Cinema & Poética.** Maceió: Trilha Editorial, 1993.

NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da Noite. João Pessoa: EDUFPB; Natal: EDUFRN; Maceió: EDUFAL, 1996.

NUNES, Pedro. **Variantes Arquitetônicas de Barcelona.** São Paulo: Xerox do Brasil, 1996. [Exposição].

PESSOA, Fernando. **Livro do Desassossego:** composto por Bernardo Soares, ajudante de guarda-livros na cidade de Lisboa. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, p. 251.

•••

[8] PESSOA, Fernando. **Livro do desassossego**: composto por Bernardo Soares, ajudante de guarda-livros na cidade de Lisboa. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, p. 251.


Pedro Nunes
PORMENOR - Anotações Visuais | Pontal da Barra • Maceió | 2019 |Brasil

SOLIDARIEDADE AO PROFESSOR PEDRO NUNES | ADUFAL

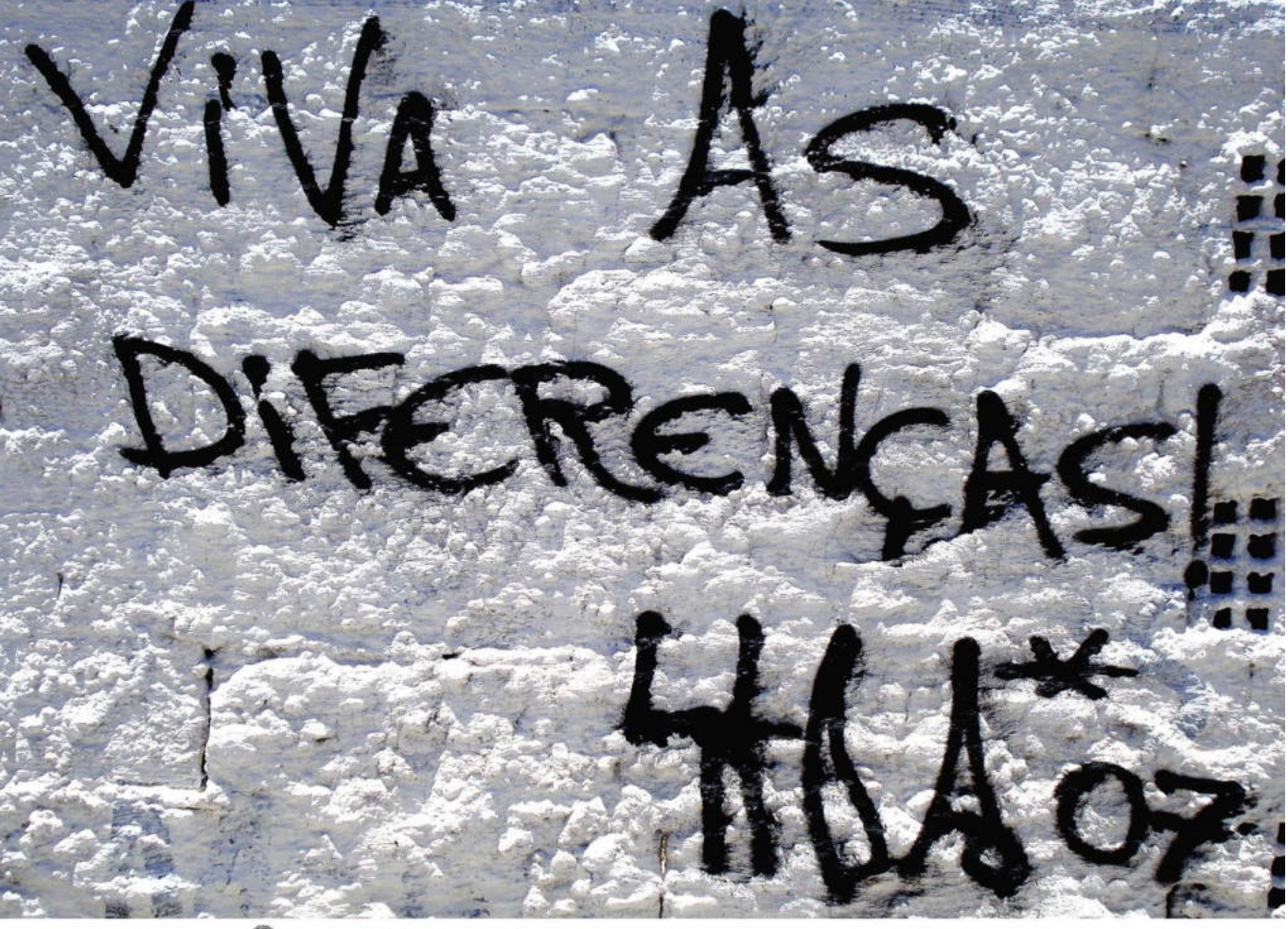
Nota publicada originalmente em veículos da imprensa alagoana em setembro de 1999 e disponibilizado na rede, impresso e acessado em 24 de março de 2000.

O ato de violência a que foi submetido o professor Pedro Nunes gerou um verdadeiro movimento pela rede. Professores universitários, artistas, sindicatos, grupos feministas, movimento negro, movimento homossexual, entidades religiosas e de direitos humanos do Brasil e do exterior manifestaram-se pelo cumprimento eficaz da justiça e em favor da pessoa humana do professor Pedro Nunes. O *website* **Contra Atos de Violência — Em favor da Paz**, produzido por integrantes do então Núcleo de Estudos em Pesquisa em Comunicação, da Universidade Federal de Alagoas, publicou diversas manifestações de apoio, sendo aqui reproduzida a Nota da **Associação dos Docentes da Universidade Federal de Alagoas**.

Nota Pública

A ADUFAL — Associação dos Docentes da Universidade Federal de Alagoas[1] vem, de público, manifestar seu repúdio a toda e qualquer forma de violência contra a vida e a dignidade humana.

[1] O Regimento da ADUFAL - Seção Sindical, em vigor, caracteriza a entidade enquanto instância organizativa e deliberativa com autonomia política cujo objetivo, previsto no inciso I do Art. 6, consiste em "Representar os interesses dos associados da ANDES-SN sob a sua circunscrição, junto aos órgãos diretivos da UFAL, bem como junto a qualquer instância administrativa ou judicial, no âmbito de sua base territorial".



Visualidades Urbanas • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

“Vale reiterar que **a Justiça brasileira é corporativa**. Apresenta **traços monárquicos** e **não admite questionamentos**. No cenário da **prisão do ex-presidente Lula**, constituído por poucas vozes dissonantes e com o **aval da grande imprensa brasileira**, acabou sendo gestada a ambiência para um protagonismo no qual **o ex-juiz Moro criaria situações constrangedoras** para o judiciário brasileiro, principalmente a partir das **pirotecnias da Operação Lava Jato**, que macularam a nossa **precária democracia**. A impunidade também mora na própria casa do **Poder Judiciário**.”

Democracia fraturada [2019]

Pedro Nunes

A segurança física e moral do cidadão — atribuição do Estado — está diretamente relacionada à promoção da qualidade de vida e justiça social. Políticas que inviabilizam o emprego, a educação, a saúde e a segurança da população, resultam em atos que desagregam a sociedade, infelicitam as famílias, deterioram a personalidade dos indivíduos, atingindo pessoas que tentam, a todo custo, agir e conviver com dignidade.

O professor Pedro Nunes, do Departamento de Comunicação do CCHLA-UFAL, foi uma vítima dessa violência que vem preocupando a família alagoana e, em particular, a comunidade universitária.

Respeitado profissional com reconhecimento, em âmbito nacional e internacional e, por sua tradição de honradez, sempre incapaz de qualquer ato atentatório à integridade física e moral do ser humano, o professor Pedro Nunes tem contado com o apoio irrestrito do amplo círculo de amizades que tem sabido construir ao longo de sua vida.

Por esse motivo, ante à barbaridade cometida, a ADUFAL, reitera sua irrestrita solidariedade ao companheiro, na certeza de que a verdade sobre os fatos sejam esclarecidos e que seja feita justiça, porque dela se fazem merecedores o professor Pedro Nunes e a sociedade.

A Diretoria

Ensino público e gratuito: direito de todos, dever do Estado

•••

Pedro Nunes **Entornos & Cores do MAR** | Pontal da Barra • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

PEDRO NUNES: simples palavras

Antonio Francisco de FREITAS[1]
Universidade Federal de Alagoas

Publicado originalmente no jornal **Tribuna de Alagoas**, em 30 de setembro de 1999.

Há mais de 12 anos tenho o prazer de conviver e aprender com o colega e pesquisador Pedro Nunes — vítima recente de uma fatalidade[2], que todos nós, frágeis humanos, lamentamos.

Sabemos que as múltiplas faces da vida fazem com que enfrentemos cotidianamente a inconcretude e a complexidade do ser... ora ganhamos essa árdua luta, ora não. Porém, sempre o que conta para os sujeitos-autores são as suas obras. É para se conhecer melhor o valor das obras de Pedro Nunes que desejo instaurar nesse momento uma breve reflexão.

---

[1] JORNALISTA. Professor Titular da Universidade Federal de Alagoas. Pós-Doutorado em Mídia e Educação, na Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto (Portugal). Doutor em Linguística e Mestre em Letras pela Universidade Federal de Alagoas. Autor dos livros **Discurso da mídia: um estudo de caso** (1999) e **A retórica jornalística - o persuasivo discurso da imprensa** (2007), entre outros.

[2] **Nota do Organizador** | O atentado contra a vida do professor Pedro Nunes gerou comoção entre o segmento universitário, amigos e familiares, com repercussão nacional e internacional. Várias notas e manifestações de apoio, presenciais ou em rede, foram veiculadas exigindo "apuração imediata e justiça". A **Associação de Docentes da Universidade Federal de Alagoas,** o **Departamento de Comunicação Social** e a **Universidade Metodista de São Paulo** (onde Pedro Nunes realizou o seu Mestrado em Comunicação Social), entre outras, também emitiram nota pública de apoio em solidariedade ao professor.

Dias atrás, o Curso de Comunicação Social da UFAL teve o orgulho e o prazer de ser premiado nacionalmente durante a realização do encontro científico denominado INTERCOM[3], evento que reúne os principais pesquisadores de comunicação do país, e que este ano foi realizado na Universidade Gama Filho, no Rio de Janeiro.

Um ex-aluno da UFAL, o jornalista Clayton Santos, ex-bolsista de Iniciação Científica do Curso de Comunicação e ex-orientando do professor Pedro Nunes, conquistou o primeiro lugar na categoria de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)[4], com um projeto sobre **Comunicação, Mídia e Tecnologias Contemporâneas**.

Além disso, seu nome foi citado na revista **Imprensa**, meses atrás, como um dos mais promissores jovens pesquisadores brasileiros na área de comunicação, segundo afirmou em seu artigo José Marques de Melo, pesquisador titular da Cátedra Unesco de Comunicação.

Não bastasse isso, o Pedro Nunes, colega simples, humilde e fraterno, estava praticamente viajando para Espanha e Portugal esta semana, atendendo ao convite da Universidade Autônoma de Barcelona, onde iria proferir palestras e, em seguida, visitaria diversas outras universidades ibéricas — visando

[3] **Nota do Organizador** | A INTERCOM (**Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação**) foi a entidade responsável pela organização do evento. Nesse caso, o autor refere-se ao **XXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação**.

[4] **Nota do Organizador** | O Prêmio INTERCOM foi homologado em conjunto para o ex-orientando mencionado e para o orientador, professor Pedro Nunes.



Entornos & Cores do MAR | Pontal da Barra • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

“A FOTOgrafia é o nosso **COMPLEXO DE MÚMIA**. Testemunha da história que nos religa a um passado embalsamado pelos dispositivos técnicos. **É também AUSÊNCIA que materializa o passado no tempo presente**. Mas hoje ela já não é mais fotoquímica. Tempos líquidos ... base digital. **Saudades do futuro!**”

Redes Sociais [2015]

Pedro Nunes

firmar vários convênios institucionais, para o engajamento e aprimoramento internacional da nossa UFAL e de todo seu corpo de pesquisadores.

Havíamos acabado de ser informados, também dias atrás, que o projeto de pesquisa elaborado por mim, juntamente com o Pedro Nunes, denominado **Interfaces: Comunicação e Informática no processo multimidiático contemporâneo**[5], havia sido aprovado pelos consultores *ad hoc* da UFAL e do CNPq para integrar o projeto de Iniciação Científica do ano 2000, beneficiando 5 alunos-bolsistas.

Também estávamos iniciando um projeto de vida nova para o **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação** (Nepec), do Departamento de Comunicação, local onde interagimos e produzimos conhecimentos sobre mídia, discurso, processos intersemióticos, linguagens, poder, ideologia na mídia e muito mais. Esse projeto está temporariamente suspenso até a volta de Pedro Nunes ao nosso convívio.

E, para concluir, o Pedro acabara de revisar meticulosamente o prefácio do livro **Palavra: signo ideológico**

[5] **Nota do Organizador** | Na sequência do referido projeto integrado, tanto Pedro Nunes apresentou um novo projeto, intitulado **Processos de Comunicação Digital: Texto, Imagem e Som (Projeto Multireferencial – Artes Visuais e Ciência On-Line**), como também Antonio de Freitas desenvolveu a proposta de Iniciação Cientifica denominada **Projeto Pauta Net – Jornalismo On-Line**, ambos com a aprovação da Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa da UFAL. Essas iniciativas de pesquisa no âmbito do Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação evidenciam a parceria entre os dois docentes, mobilizando discentes em práticas de investigação acadêmica.



Azuis |Pajuçara • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

Abraham Weintraub não possui a estatura necessária para ocupar o cargo de ministro da Educação do Brasil. **Falta-lhe o básico: conhecimentos específicos para poder operar com níveis mínimos de argumentação.** Weintraub é um bronco perigoso que se escuda na fantasia do primeiro escalão. O cargo no Ministério da Educação forneceu-lhe o gás necessário para turbinar a sua carreira medíocre de professor universitário. Faço coro com as adjetivações de que o referido ministro da Educação é grosso, mal educado e perverso. Como sabemos, **as medidas de Weintraub têm afrontado e prejudicado a nossa educação brasileira**. Mas o problema de Weintraub não é só o seu DESCONHECIMENTO. Falta-lhe visão estratégica, visão de liderança, capacidade para interlocução e diálogo com seus pares, falta-lhe sincronia com a sua própria equipe de trabalho. Há um traço que perpassa a quase totalidade dos ministros de Jair Bolsonaro: arrogância e ESTUPIDEZ. **A minha nota para Weintraub é zero em todos esses quesitos apontados, nota baixíssima no seu currículo Lattes e zero por suas incivilidades incompatíveis ao cargo de ministro** ou mesmo como cidadão que não está acima da lei.

Redes Sociais [27.05.2020]

Pedro Nunes

que estarei lançando no **I Salão Alagoano do Livro e da Arte**, em outubro, com o apoio conjunto da Edufal e da Fundação Cultural Cidade de Maceió (FCCM).

Como forma de reconhecimento pelo seu compromisso com a ciência, a tecnologia, a arte e a produção crítica do saber (e pelo exemplo de pesquisador que é e continuará sendo), fiz questão que prefaciasse o meu terceiro livro — fruto de nossas reflexões no Nepec e no Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística (Mestrado e Doutorado) da UFAL.

Agora, publicamente, quero homenageá-lo e, além dele, dedicar solidariamente esse livro, a ser lançado em breve, aos amigos, alunos, ex-alunos e familiares do Processo de Comunicação Digital – Texto, Imagem e Som (Projeto Multireferencial – Artes Visuais e Ciência On-Line) o companheiro Pedro Nunes.

Espero que nesse momento de reflexão, todos teçam, no amanhã, outras belas, novas e cortantes palavras em direção a uma outra semântica social[6].

[6] **Nota do Organizador** | Logo após o processo de recuperação do professor Pedro Nunes, o mesmo coordenou uma mostra fotográfica e instalação multimídia, intitulada **Ritos de Vida** na Universidade Federal de Alagoas, que tratava sobre os rituais de vida e de morte. Um trecho de sua apresentação sobre a referida atividade acadêmica dizia o seguinte: "É preciso pensar sobre o sentido da VIDA. E a Morte? Às vezes ressuscitamos em VIDA. Somos metáfora de Lázaro – levanta-te e anda! Por vezes morremos em VIDA. Ou então, destruímos a VIDA. A Morte nos ronda, nos cerca impávida. Nascemos para um dia morrer. Morremos de forma estúpida e intrépida. Ou às vezes morremos com a doçura poética dos anjos. A VIDA é o espelho de um filme: "**Amor e Restos Humanos**". VIDA e Morte estão enlaçados à essência do ser onde o sangue que pulsa escorre com seu fluxo intenso pelas veias e artérias humanas. É preciso VIVER para

Referências

AMOR e restos humanos. Direção: Denys Arcand. Produção: Roger Frappier. Toronto et al.: Atlantis Films et al, 1993. 1 DVD (100 min.), color.

FREITAS, Antonio. **Discurso da Mídia:** um estudo de caso. 1. ed. Maceió: EDUFAL, 1999.

FREITAS, Antonio. **Palavra** - signo ideológico. Maceió: Edufal, 1999.

FREITAS, Antonio. **A Retórica Jornalística** - o persuasivo discurso da imprensa. 1. ed. Maceió: Ed. do Autor, 2007.

FREITAS, Antonio. **Projeto Pauta Net – Jornalismo On-Line.** Maceió: PIBIC/CNPq/UFAL, 2000. [Digitado].

NUNES, Pedro; FREITAS, Antonio. **Interfaces, Informática e Comunicação** – Projeto Integrado. Maceió: PIBIC/CNPq/UFAL, 1999. [Digitado].

NUNES, Pedro. A Palavra: Perspectiva da Comunicação e Semiótica. [Prefácio]. In: FREITAS, Antonio. **Palavra** - signo ideológico. Maceió: Edufal, 1999.

NUNES, Pedro. **Processo de Comunicação Digital – Texto, Imagem e Som (Projeto Multireferencial – Artes Visuais e Ciência On-Line).** Maceió: PIBIC/CNPq/UFAL, 2000. [Digitado].

PROJETO MULTIREFERENCIAL. Banco de Dados sobre Arte, Ciência e Tecnologia. Coordenação: Pedro Nunes. Maceió: CNPq/UFAL, 1998-2006. [Folder].

NUNES, Pedro. **Ritos de Vida.** [Organização]. [Projeto Fotográfico]. Maceió: UFAL, 2001. [Digitado].

•••

MORRER em seu tempo. Aí então teremos um tempo para a Morte. Tempo para morrer sem aviso prévio, com sinais de que o VIVER foi suficiente ou insuficiente. Tempo, como nos disse o poeta Caetano Veloso: - 'És um senhor tão bonito quanto a cara de meu filho'. Ensina-nos a VIVER com DIGNIDADE, RAZÃO e SENTIMENTOS; e não nos faça calar sobre a Morte e a VIDA". (NUNES, 2001).

Pedro Nunes

Entornos & Cores do MAR | Pontal da Barra • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

PEDRO NUNES EM ALAGOAS: nos interstícios da Arte, Ciência, Tecnologia e das Linguagens

Maria de Lourdes LIMA[1]
Universidade Federal de Alagoas

Dedico este trabalho à memória de meu irmão mais novo, Edvaldo Damião, cujo aniversário de nascimento ocorreu recentemente. Outro motivo decorre das suas relações de amizade como ex-aluno de Pedro Nunes. É possível que suas escolhas literárias tenham indícios do querido Mestre.

A opção recaiu sobre um tipo de relato pessoal, a me reconduzir a meados dos anos 1980 à cidade de Maceió, Alagoas, na condição de uma passageira anódina, na vã tentativa de sedar os percalços e a fadiga da caminhada que, seguramente, deixaram marcas indiciais de perdas ao longo da estrada. Nas fronteiras entre as minhas vivências no plano da existência e das minhas buscas, ou leituras, das minhas escolhas literárias. Logo, ponho-me a coletar vestígios deixados como indicadores da passagem do paulista-paraibano[2] Pedro Nunes pela Universidade Federal de Alagoas (UFAL) e por nossas vidas.

---

[1] HISTORIADORA. Doutorado em Ciência da Informação pela Universidade Estadual Paulista (UNESP), *Campus* Marília. Graduada em História pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Atualmente integra o Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Federal de Alagoas (UFAL).

[2] **Nota do Organizador** | Pedro Nunes nasceu no interior do estado de São Paulo, em

Comparo sua presença ao efeito de um meteoro, ou de uma estrela cadente, conforme é conhecida, popularmente, pelo seu intenso brilho durante um tempo breve e marcante. Lá se foram 35 anos... Para os mais jovens, muito tempo de jornada; para gente madura, feito eu, um tempo breve, feito de duração instantânea, na medida da duração dos eventos, como o querem jornalistas, historiadores, meteorologistas, cronistas e poetas.

Vejo-o circulando por entre os nichos da vida acadêmica. No caso específico de Alagoas, tomo o continente pelo conteúdo, por razões óbvias. Pedro Nunes circulou, em Alagoas, do litoral ao semiárido, atravessando agrestes e mergulhando nas correntezas e na foz do Baixo São Francisco feito um boto de sertão-e-mar. Aqui, faço uso do nosso imaginário telúrico no plano da construção de ângulos de uma linguagem verbal, visual e sonora. Observo seus deslocamentos ininterruptos entre ensino, gestão, pesquisa; a busca de qualificação, projetos culturais e programas de extensão. E ao fazê-lo, sinto a sua paixão e dedicação pelo trabalho, pelas relações de afeto e respeito tecidas entre funcionários, docentes e discentes. Reporto-me à palavra docente pelas implicações contidas na matriz latina, *docere*. Pedro Nunes dissolvia e/ou dispensava

---

Pirapozinho, depois se mudou com a família para Alvorada do Sul (PR). Em meados de 1970, seu pai e sua mãe, que viajaram para o Sul em um pau de arara, retornaram à terra natal, Catolé do Rocha (PB), de ônibus. O termo *paulista-paraibano* refere-se à permanência de parte significativa de sua vida na Paraíba, por ter recebido o título de Cidadão Catoleense em 2006, homenagens em forma de votos de aplauso e honra ao mérito da Assembleia Legislativa do Estado da Paraíba, Academia Paraibana de Cinema e de entidades públicas da sociedade civil.

hierarquias, ao tempo que imprimia uma conduta polida, com a qual tratava todos indistintamente.

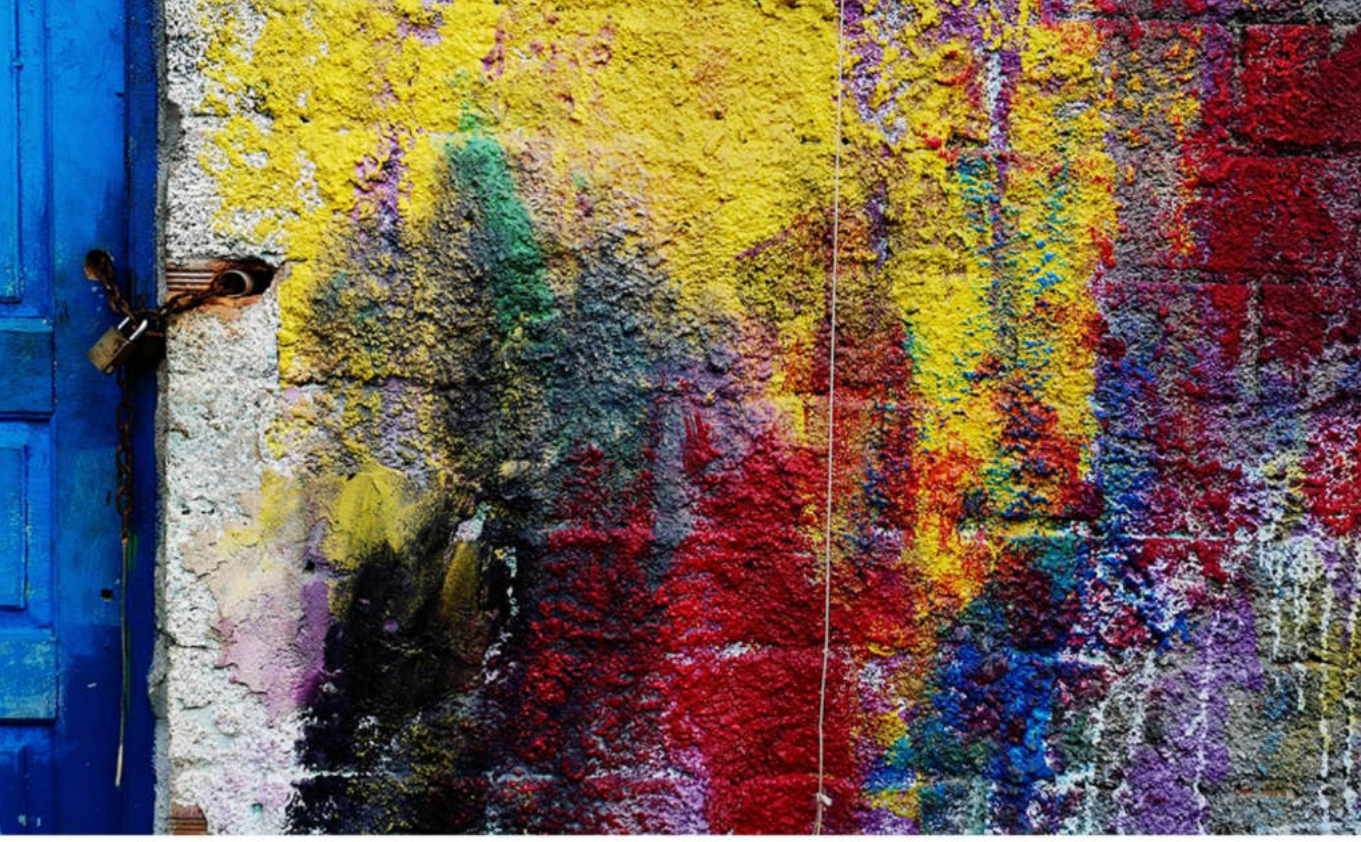
Passo a compará-lo às lavadeiras da minha terra, Palmeira dos Índios, na leitura bem-humorada do sergipano Joel Silveira (1994) acerca de Graciliano Ramos, numa conversa entre eles — a propósito da *construção da escrita*, na perspectiva graciliânica — no interior da Livraria José Olympio, na rua do Ouvidor, na então capital da República, entre as décadas de 1940 e 1950, suponho. O que Pedro Nunes produziu (e continuou a produzir) vê-se através do *esmero* e do *apuro* de quem enxágua as roupas, à beira do rio, com anil e paixão, ou mesmo de quem lida com a relação entre *forma* e *linguagem*, no sentido da construção de uma escrita que envolve o verbo, o som e a escrita da luz — de onde se justificam as relações entre o verbal e o audiovisual. Mais uma vez, insisto na associação que faço dele com um meteoro, a perambular por *entrelugares*, um corpo a se deslocar, continuamente, em tempos de pós-modernidade, instalada com o advento do terceiro milênio.

Desse modo, aproprio-me de uma metáfora que atribuo à obra **O Quarteto de Alexandria**, do indo-britânico Lawrence Durrell (1912-1990). Por se tratar de uma analogia, reporto-me não só à produção de uma forma de escrita, o *romance*, constituído a partir de quatro personagens distintos, mas de uma cidade que abrigou para além de uma população negra-e-mestiça, porta de entrada e saída para as rotas do

Ocidente/Oriente, uma das bibliotecas mais antigas da história ocidental, a de Alexandria. Acrescido do fato de se tratar de uma cidade que se adensa à história do livro. E que teria vivido, no *continuum* de seus dias, inumeráveis incêndios, ora em razão da fugacidade do seu próprio suporte, o papiro, ora como resultado de lutas fratricidas que tornavam precário o frágil equilíbrio de forças agônicas (BATTLES, 2003).

Portanto, a nossa simetria se associa a quatro sujeitos singulares e terceiro-mundistas, também portadores desta mesma pulsão pela escrita, pela arte e pela linguagem, a saber: o paraibano Pedro Nunes (1956), o indo-britânico Homi Bhabha (1949), o alagoano Graciliano Ramos (1892-1953) e o argentino Ernesto Sabato (1911-2011). O que esses homens trazem de comum em suas bagagens, além da mesma pulsão pelo ofício da escrita? Nas minhas parcas conjecturas, o fato de eles fazerem parte de um universo ao qual Homi Bhabha (1998), com muita propriedade, qualificou de *entrelugares*.

O *entrelugar*, na minha ótica (e a pedido do organizador desta coletânea, Elton Bruno Pinheiro), deve mesclar-se a mais três palavras que deverão constar nos respectivos relatos pessoais de cada um dos integrantes da Coletânea sobre Pedro Nunes. A chave será dada pelos termos **Diálogo**, **Utopia** e **Esperança**. O *entrelugar* transita, sempre, por deslizamentos



Entornos & Cores do MAR | Pontal da Barra • Maceió | Alagoas | 2019 | Brasil

A FOTOgrafia, com as suas **tramas tecnológicas**, capta, através de seus criadores, a fugacidade de um instante determinado e nos remete a um **TEMPO ausente**. O fotógrafo, com sua **marca subjetiva** e **estilo peculiar**, recorta, enquadra, relaciona e congela aspectos de uma realidade significante, circunscrita ao crivo e **rigor estético** de seu olhar. A foto, enquanto expressão pura do gesto criativo, é a atualização desse passado congelado que aponta para um tempo efêmero, volátil, mutante, ou até inexistente. **A FOTOgrafia é, então, a recombinação de espaço-temporalidades**: **PASSADO**, **PRESENTE** e **FUTURO**.

Poéticas Visuais [2016]

Pedro Nunes

contínuos e ininterruptos, os quais tomo a triangulação **Diálogo**-**Utopia**-**Esperança**, de modo a promover liberdade de me apropriar de **O Quarteto de Alexandria**. Neste momento, meu texto exige que eu dê visibilidade ao *entrelugar*, na perspectiva de Homi Bhabha.

Antes de chegar ao conceito, penso em que medida *O local da cultura*, na obra do indo-britânico Bhabha (1998), nos possibilita a emergência de uma crítica literária que, ao se apoiar na literatura ficcional e memorialista — como também o fizeram Pedro Nunes (1996), Graciliano Ramos (1984) e Ernesto Sabato (2003, 1984) —, foi capaz de produzir uma reflexão densa e concisa acerca dos impasses, angústias e alternativas de nossos dias, ao combinar literatura acadêmica, de extração universitária com literatura ficcional e confessional, num contexto que passamos a nomear de pós-modernidade, em nossos dias, sem que deixemos de ser modernos, contudo.

O desafio de costurar um conceito de *entrelugares*, na visão de Bhabha, passa também pelas tradutoras Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves, ao justificarem, perante os leitores e as leitoras, o emprego do termo, em português do Brasil, *entrelugar*. Na releitura das tradutoras, o neologismo já teria sido grafado pelo olhar atento de Silviano Santiago, subentende-se, ao discutirem a contribuição de Machado de Assis para a literatura brasileira, na medida em que o romancista do Cosme Velho não se mantinha

preso nem à engrenagem estilística europeia, nem, muito menos, ao nativismo tupiniquim, arrisco-me a concluir. As tradutoras foram ágeis em fazer uso de uma terminologia já corrente, na crítica literária brasileira, ao traduzirem as construções hifenizadas dos termos *in-between* e *time-lag* por *entrelugar*.

Resta-me, agora, reunir parte da perspectiva conceitual adotada por Bhabha (1998, p. 20):

> Esses "entrelugares" fornecem o terreno para a elaboração de estratégias de subjetivação — singular ou coletiva — que dão início a novos signos de identidade e postos inovadores de colaboração e contestação, no ato de definir a própria ideia de sociedade.

Logo, o seu olhar se apropria de um espaço teórico, de tessitura temporal e espacial, porém sujeito a negociações políticas e deslocamentos. Seu tecido social se efetiva nas subjetividades existentes a partir de uma zona de con(di)vergência, deslizamentos contínuos e contíguos, dada a "emergência dos interstícios" que envolvem diferentes valores culturais a serem negociados. Por outro lado, reitero que esses quatro sujeitos têm representatividade para constar no tecido dessa trama sobre a qual Bhabha tece considerações, ele próprio também elemento constitutivo desse olhar.

Na proposta de Homi Bhabha (1998, p. 30), estaria em curso, hoje, não propriamente a "soberania de culturas nacionais", nem o "universalismo da cultura humana", mas um ponto de inflexão daqueles "deslocamentos sociais e culturais anômalos" que a literatura ficcional da escravidão norte-americana e do *apartheid* sul-africano — respectivamente, em Toni Morrison e Nadine Gordimer, duas mulheres ocidentais, uma negra do Norte, a outra branca do Sul — buscam projetar, na forma de uma escrita do estranhamento e da recusa, entre seus personagens.

Como se não bastasse, é preciso recorrer ao olhar pós-colonial sob o ângulo de Bhabha, na direção de Frantz Fanon, psiquiatra, diplomata, ensaísta, marxista e martinicano de nascimento, responsável pela fundação de um campo de estudo que nos legou as questões terceiro-mundistas, dada a inserção dos quatro sujeitos num universo de colonização, neocolonização e descolonização simultâneas. O olhar de Bhabha revela na Argélia francesa a condição de um intelectual negro a observar a psiquiatria colonial, sob o ângulo das formas de alienação, em **Pele Negra, Máscaras Brancas**. Ou seja, nos devolve uma consciência da violação de direitos inerentes à condição humana, num cenário de violência simbólica e física diuturna, caldo em que os quatros sujeitos sobre os quais falei no início parecem estar imersos.

De onde vem a questão? O que aproxima esses homens, aparentemente distintos, de diferentes lugares, continentes, origens, temporalidades, formação e culturas? Pedro Nunes e Graciliano no Brasil, Bhabha entre a Índia e a Inglaterra, Ernesto Sabato entre França e Argentina? Não basta apenas a cultura e/ou a formação ilustrada, porquanto muitos outros também poderiam fazer parte desse quadrilátero. Porém, não estamos lidando com o universalismo, senão com a singularidade e a especificidade dessas condutas. Na minha perspectiva, o que está em causa é a questão das fronteiras sinalizadas por Bhabha a partir da definição do *entrelugar*, ou seja, dos interstícios que sinalizam os tais deslizamentos.

Penso na dupla condição desses homens, públicos e privados ao mesmo tempo, nos seus diferentes lugares e percursos: Bhabha a se deslocar entre a Índia milenar e a Inglaterra que emerge das suas Revoluções Industriais do Dezoito ao Dezenove, sob a égide do imperialismo britânico; Pedro Nunes entre Paraíba e Alagoas, respectivamente, herdeiras de culturas marcadas pela policultura e pela monocultura açucareira, em meio às tensões de uma vida acadêmica de terceiro mundo, a vivenciar choques culturais em contextos temporais, aparentemente, inofensivos e adversos.

Graciliano Ramos, no ano de 1936, em sua residência, no bairro da Pajuçara, a aguardar a ordem de prisão, ao lado da família



Entornos & Cores do MAR | Pontal da Barra • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

"O REGISTRO FOTOGRÁFICO

que embute o processo de criação **interrompe o TEMPO**. Esse **constructo de criação** de uma nova realidade é o que resulta no processo de representação do **signo imagético**. Na acepção de Peirce, a IMAGEM é um *representamen* que guarda **relações de semelhanças** com o seu **objeto de referência**."

Ranhuras poéticas da imagem [2012]

Pedro Nunes

nuclear, de funcionários que o visitaram naquela manhã e de uma pequena bagagem de mão, feita de modo antecipado, sem formalização alguma de crime praticado, à época. Em meio ao silêncio do poder público e das instituições locais. Silêncio... Anos depois, eis as **Memórias do Cárcere** (em dois volumes), obra póstuma.

Graciliano Ramos (1984, Vol. 1, p. 50), enquanto era conduzido num carro oficial, na condição de prisioneiro — do trajeto de sua residência, na Pajuçara, ao Quartel do 20º Batalhão, tendo ao seu lado o *tenente* que lhe havia dado, há poucas horas, ordem de prisão —, pôs-se a fazer conjecturas, em silêncio, sobre os eventos recentes e remotos que envolveram a sua prisão naquela tarde de março de 1936:

> (...) Porque estava ali junto de mim aquele sujeito? Balançando nas molas doces, impossibilitado de bater os calcanhares, retesar a espinha, fazer a meia-volta e a continência, anulava-se. A pergunta mental surgida em casa continuava a espicaçar-me. Certo ele não havia determinado a minha prisão, mas era curioso encarregar-se de efetuá-la. Sem me incomodar com essa pequena vingança, pensei noutras, vi o país influenciado pelos tenentes que executam piruetas, pelas sobrinhas dos tenentes que executam piruetas. Desejariam os poderes públicos que eu mandasse aprovar com dolo a sobrinha do tenente, em Penedo? Não me exigiriam expressamente a safadeza, mas deveriam existir numerosos tenentes e numerosas sobrinhas, e a conjugação dessas miuçalhas mandava para as grades um pai de família, meio funcionário público, meio literato.

O texto acima é um dos mais emblemáticos, na literatura, de contextos nos quais a **Liberdade** torna-se provisória, o **Diálogo**, a **Utopia** e a **Esperança** inatingíveis, enquanto perdurar o cerceamento. É possível que houvesse outros tantos funcionários públicos, Gracilianos e Nises (da Silveira), naquele contexto, espalhados pelo Brasil afora, a responder por suas condutas em decorrência de pequenas e grandes intrigas de bastidores geradas pelo fato de alguém se sentir contrariado(a), ou atingido(a) nos seus interesses privados mais imediatos? De onde se depreende que o tal Diretor da Instrução Pública de Alagoas não seria apenas um caso isolado, naquele contexto. Tratava-se de um cargo equivalente ao de Secretário de Estado da Educação, tudo isso em meio ao silêncio que desceu sobre o estado e as instituições locais.

Na Argentina, Ernesto Sabato (2003, p. 19) rompe com a física e a universidade nos anos 1940. Em seguida, passa a discutir as relações entre *forma e linguagem* no plano da literatura ficcional (**Sobre Literatura Nacional**), ao problematizar o conceito de literatura nacional sob o ângulo da definição de que "(...) toda cultura é híbrida". Logo, uma discussão datada de início dos anos 1960, suponho, antecipa-se ao final dos anos 1980, na obra de outro argentino, Néstor García Canclini (1939), a saber, **Culturas híbridas*:* estratégias para entrar e sair da modernidade**, editada no Brasil, inicialmente, em 1997. Mais tarde, na década de 1980, o

escritor e ensaísta Ernesto Sabato (1984) se vê na pele do **Relatório Sábato** (*sic*) ao se debruçar sobre "30 mil mortos, 349 campos de concentração: o saldo da repressão militar na Argentina", na condição de presidente da Comissão Nacional, cuja participação e engajamento ensejaram um documento sobre desaparecidos, mortos e presos políticos durante o regime militar na Argentina.

Curiosamente, durante os anos 1970, eu, de modo instintivo e inconsciente, embaralhava e substituía os nomes ao referir-me à Argentina ou à Alemanha e vice-versa. À época, causava-me estranheza a confusão, aparentemente bizarra. Alguém mais astuto poderá argumentar: não terá sido a analogia entre os nomes (Argentina e Alemanha), a considerar as quatro sílabas como o ponto de interseção? Será? Trata-se de um Relatório de 348 páginas que busca abordar o que as "aspas" tentam, em vão, conter.

Nas páginas das **Memórias do Cárcere** e do **Relatório Sábato** estão contidas a antítese do que a Declaração dos Direitos Humanos de 1948 propõe como garantias elementares entre o Estado de Direito, com base nas suas instituições, e a cidadania como pressuposto de direitos assegurados constitucionalmente. O conceito de *entrelugares*, fornecido por Homi Bhabha, nos possibilita a produção de estratégias nas quais as subjetividades, no plano da singularidade e/ou do coletivo, engendram novos signos de identidade, através de atos de

afirmação ou de recusa capazes de redefinir a nossa concepção e o nosso desejo de sociedade, na sua relação com o Estado de Direito. É possível que a reflexão extraída de Homi Bhabha ao discutir o conceito de *entrelugares*, em contrapartida com os dois casos anunciados, nos forneça as luzes necessárias para pensarmos as questões vinculadas ao **Diálogo**, à **Utopia** e à **Esperança**. Nesta breve projeção, houve uma tentativa de conferir visibilidade à trajetória pessoal e acadêmica do professor Pedro Nunes na Universidade Federal de Alagoas, valendo-me de uma literatura ensaística e memorialística.

Ao tempo que andei tentando combinar escritas, depoimentos e relatos, acerquei-me da obra de Pedro Nunes (1996) que, em paralelo com a de Graciliano, Sabato e Bhabha, aborda a questão do *hibridismo cultural* no plano da linguagem audiovisual, constitutiva do cinema na sua transição das formas de linguagem, mas também de um dispositivo tecnológico, entre o analógico e o digital. Respectivamente, combina-se o filme contemporâneo e nacional de Wilson Barros (1987) sobre o *underground* da noite paulistana, de vidas anômalas e anônimas cuja composição mescla angústia, vazio e desintegração de perspectivas urbanas na pós-modernidade. Ao contrário de Próspero, na obra clássica de Shakespeare (**A Tempestade)**, que busca reintegrar o que foi objeto da usura, da inveja e da traição, na recriação fílmica do britânico Peter Greenaway

(1991), ao esculpir, através do meio eletrônico, **A Última Tempestade**.

De onde se depreende que esta peça, **A Última Tempestade**, presume-se, entre 1610 e 1611, passa a ser vista pelo martinicano Aimé Césaire (1913-2008) como representativa das teorias do pós-colonialismo. Césaire, ensaísta, teatrólogo, poeta surrealista, de pele negra, define o termo **Negritude**. O que me leva a estabelecer um *link* entre estes dois martinicanos Aimé Césaire (1913-2008) e Frantz Fanon (1925-1961) – além de contemporâneos, responsáveis pela crítica aos efeitos perversos da dominação colonial, discussão posta por Homi Bhabha. Logo, vejo as **Relações Estéticas no Cinema Eletrônico**, sob o olhar e a escrita de Pedro Nunes, como sinalizadoras de uma tensão permanente que povoa e transborda as questões que foram veiculadas por esta *quadratura* de obras que se interseccionam em denúncias, perplexidades e a paradoxal vontade de insistir, de continuar, de não interromper a marcha, a menos que o fatalismo das vidas provisórias se confirme.

Desse modo, eis-me nos encontros casuais, ou fortuitos, da cena cultural da cidade de Maceió, ou na vida regular da Universidade Federal de Alagoas, a participar, em conjunto com Pedro Nunes, de eventos ou a dividir o cotidiano de um Curso criado recentemente, que se passou a chamar de Biblioteconomia, entre 1998 e 1999. Assim, pelos Ofícios,

Portarias, Declarações e Palestras de Saudações aos Feras de 2001, vamos encontrar Pedro Nunes na faina diária. Movimentando-se para atender à necessidade de prorrogação do período de afastamento, em função da realização do estágio pós-doutoral na Universidade Autônoma de Barcelona, no período de dezembro de 2001 a novembro de 2003 — à época, ocupava o cargo de coordenador do Curso de Ciência da Informação. Outros documentos já dão conta da homologação de atos seus praticados na função de coordenador do Curso de Biblioteconomia no período de 2/2/2000 a 1/10/2000. Em outra Portaria, sob o nº 399, de 2/10/2000, o então Reitor Rogério Moura o designa para exercer a função de coordenador do Curso de Biblioteconomia.

O que pode parecer um paradoxo, para alguns mais versados na faina acadêmica, pois como pode um curso se deslocar, feito o conceito de *entrelugar*, da Biblioteconomia para a Ciência da Informação e vice-versa? O paradoxo há de ter uma explicação. Para os mais burocratas, um curso que qualifica uma mão de obra para atuar profissionalmente em bibliotecas deve conservar a designação técnica que gerou aquela profissão. No entanto, sob o olhar atento de Pedro Nunes, um homem com formação nas Ciências da Comunicação Social, naquele meio tempo aflorou uma nova área de conhecimento denominada de Ciência da Informação, para a qual deveria convergir a Biblioteconomia. Eu que tenho um gosto particular pela contenda

“A escola tem um papel tão importante na formação dos sujeitos sociais que eu a considero como um **TEMPLO DO CONHECIMENTO**, porque **parte da nossa vida nós passamos na escola**. Uma diretora [no vídeo] se referiu à escola enquanto um **‘templo sagrado’** — eu compreendo, também, a escola nessa perspectiva, seja qual for o seu estado: com laboratórios superequipados, com bons professores, ou mesmo aquela escola do interior em dificuldades, mas que vai ter uma **interferência no processo de formação** dos sujeitos sociais. Então, nós devemos caminhar para uma escola que trabalhe **com a bandeira da igualdade, do companheirismo, da solidariedade, com a bandeira da emancipação**, que é essa escola crítica, que movimente a reflexão, que caminhe, também, no sentido **da libertação dos nossos preconceitos. Lidar com preconceitos é extremamente difícil e muito complexo.**

Depoimento extraído do vídeo:
‘Escola sem PREconceitos’ [2012]

Pedro Nunes

Lançamento do vídeo didático **‘Escolas Sem Preconceitos’** no **Cine Arte Pajuçara** em **Maceió - Alagoas • Pedro Nunes, Lourdes Lima, Edna Constant e Edu Passos** | 2012



saudável, insisto que a Ciência da Informação deve, igualmente, incorporar a Arquivologia e a Museologia. — Por que cargas d'água? — alguém pode insistir. Respondo: para muitos estudiosos, não só brasileiros, mas europeus, americanos e asiáticos, é a Ciência da Informação que fornece os pressupostos teóricos e epistemológicos dessas três áreas técnicas de formação profissional. Apesar do olhar diligente de Pedro Nunes, após a sua saída de campo, o Curso voltou a ser denominado de Biblioteconomia. Pelo visto, os apelos da burocracia são mais decisivos e definitivos, ou, em uma palavra, pragmáticos.

O que me seduz nesta relação de Pedro Nunes com o Curso de Biblioteconomia — eis o lapso, Ciência da Informação — é a sua palestra proferida para receber os Feras, no dia 27/3/2001. Detalhe: a prisão de Graciliano Ramos, em 1936, ocorreu também em março. Ali, naquela conferência, Pedro se dirige para além dos "feras" de 2001: "Caros Feras, Queridos Alunos, Caros Professores, Funcionários e Bolsistas". O tratamento tem uma conformação compatível com o lugar em que as relações passam a ganhar sentido e substância. Logo, temos cinco categorias de sujeitos que, no trânsito da intertextualidade, implicam diferentes pontos de vista, dada a natureza das relações interpessoais no trânsito entre o imponderável e o *déjà-vu*.

Pedro Nunes (2001) dá início à Conferência apontando para a existência de um "percurso com dificuldades e obstáculos

vencidos", por parte dos "feras", "para se chegar à Universidade". Em seguida, ressalta a "vida como um motor perpétuo de mudanças" e estabelece "a relação do tempo com a vida em razão da necessidade de se deslocar do velho para o novo", em decorrência dos "fluxos do tempo". Daí decorre um tipo de advertência feito **Alegria, Alegria**, na música e letra de Caetano Veloso (em 1967):

> O tempo no Curso da Ciência da Informação requer o compartilhamento de experiências, visto tratar-se de um tempo de construção, tempo de semeadura. Permitam-se germinar, crescer e florescer. Neste contexto, permito-me renascer.

Porém, adverte: "Precisamos de um solo adequado (leia-se professores preparados) para crescer".

Faz uso de mais um gancho, reatando o fio do novelo: "Comparo o tempo vivido pelos alunos a um tempo metafórico: um tempo curto que passa velozmente. Logo, o filme *Ciência da Informação* deve ser uma obra marcante". Continua a insistir: "Que o nosso filme, em qualquer suporte, seja o resultado de uma experiência coletiva e que possa tocar as pessoas e desencadear mudanças". Antes, observa que "O filme deve ser pensado como uma orquestra, onde um instrumento ganha relevo ao dialogar com outros". Chama a atenção para o viés da retrospectiva: "o primeiro filme que foi finalizado em 2000, acabamos de receber novos protagonistas: os feras". Passa a

fazer comparações: "o roteiro assume a forma do currículo" (NUNES, 2001).

Em seguida, um destaque sobre possíveis implicações: "para que o filme tenha um bom resultado, ele precisa de uma produção, o que envolve recursos financeiros para a aquisição do material de consumo, livros, laboratórios e investimentos no corpo docente". Prossegue: "Para se fazer um bom filme é preciso de temas originais, roteiros interessantes e planejamento na produção; precisa-se de bons diretores com vivência profissional, com conhecimento do seu objeto de trabalho. Um diretor requer visão **multidisciplinar** e iniciativa para saber enfrentar obstáculos diários" (NUNES, 2001).

Visualiza outra ponta de *iceberg* que inquieta as instituições públicas de ensino e pesquisa: "a crise vivida pela universidade brasileira em relação aos seus investimentos, a qualidade da formação profissional na pesquisa, na infraestrutura, na extensão que ocorrem de modo ineficiente". Porém, recusa-se a admitir que o contexto de pauperização embote o que se tem como finalidade de uma instituição pública de qualidade: "o cenário esfarrapado das universidades federais brasileiras (...) não pode ser obstáculo à qualidade do ensino superior" (NUNES, 2001).

Mais adiante, na tentativa de se encaminhar para o final da palestra, retoma uma das palavras-chave que costuram a nossa narrativa:

> **Utopia** possível de ser concretizada, que nos falte papel ofício ou *toner* para a impressora, que nos falte giz ou pincel para o quadro branco, mas que não nos faltem ideias, projetos, iniciativas inovadoras no processo de ensino-aprendizagem, que não nos falte coragem para estudar e sempre aprender para atuar com dignidade, em nossas relações profissionais. Que o conhecimento construído, juntamente com os professores no processo de vida acadêmica, possa também tocar ou modificar outras pessoas. Para finalizar, retorno ao princípio da saudação: A VIDA REQUER MUDANÇAS O TEMPO TODO. Muito obrigado. (NUNES, 2001, grifo nosso)

Outro dos meus contatos com o professor Pedro Nunes se deu por ocasião do NEPEC (Núcleo de Estudos e Pesquisas em Comunicação e Informação). Originalmente, um lugar onde assistimos à consolidação do tripé que marcava as relações entre ensino/pesquisa/extensão no âmbito das interfaces entre *Universidade* e *Sociedade*. Ali nos fizemos presentes e ausentes, também de modo breve: Pedro Nunes com o w*ebsite* **Imagens do Baixo São Francisco**; Edvaldo Damião (*in memoriam*) e Siloé Amorim (ICS), com a Fotografia Analógica; Basílio Sé, com a música; José Duarte e Tito, pela Casa da Arte, com pintura em tecido; por último, eu, com o vídeo **Olhos d'Água das Memórias**. Na ocasião, Pedro definiu a chamada técnica e conceitual do evento: EXPOSIÇÃO MULTIRREFERENCIAL. O subtítulo ficou por conta das **Imagens do Baixo São Francisco**.

Pedro Nunes
Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

A finalidade era promover uma reflexão sobre os impasses vividos pelas populações ribeirinhas, entre as duas margens do rio, com os tais Projetos de Transposição do *Velho Chico*. Também tínhamos nessas pós-memórias um velho conhecido nosso e seu ex-aluno, Edvaldo Damião, meu irmão mais novo, falecido em 2000. O fôlder produzido por Pedro Nunes nos forneceu um roteiro daquele evento no Balneário-SESC, na praia de Guaxuma, de 6 a 21 de outubro de 2001.

De volta ao prédio do curso de Biblioteconomia/UFAL, onde trabalhei na Graduação de 1998 a 2019. Num dado contexto, com a ajuda de funcionários da Universidade, fixamos na parede, na ala esquerda do prédio, em um dos seus corredores, aquarelas que resultaram do processo de criação lúdica e artística de crianças e adolescentes do bairro da Garça Torta, com passagens pela Casa da Arte, graças a projetos de extensão celebrados entre Pedro Nunes e a saudosa Edna Constant. Uma parceria que eu sempre vi frutificar de modo permanente, até nos intervalos dos circuitos culturais da cidade.

Por último — insisto —, homens que fazem, simultaneamente, *ciência* e *cultura, arte* e *linguagem,* à maneira de Pedro Nunes, fornecem brilho e longevidade a instituições públicas de ensino superior que veem o *Trabalho* ungido pela *paixão* e pelo *anseio público* de produzir *Testemunhos* nos quais a *Memória* se faz, necessariamente, no tempo presente e com possibilidade de futuro. Desse modo, reafirmo que os

interstícios, necessariamente, imprimem uma dialogicidade permanente entre **Diálogo**, **Utopia** e **Esperança**, impregnados tanto na trajetória intelectual e acadêmica de Pedro Nunes, quanto na sua Conferência dirigida aos Feras da Ciência da Informação em 2001.

Referências

BATTLES, Matthew. **A Conturbada História das Bibliotecas.** Tradução de João Vergílio Gallerani Cuter. São Paulo: Planeta, 2003.

BHABHA, Homi K. **O Local da Cultura.** Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas:** estratégias para entrar e sair da modernidade. Tradução Heloísa P. Cintrão e Ana Regina Lessa. São Paulo: Edusp, 1998.

DURRELL, Lawrence. **O Quarteto de Alexandria.** [4 volumes]. São Paulo: Ediouro, 2006.

FANON, Frantz. **Pele Negra, Máscaras Brancas.** Tradução de Renato da Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008.

NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da Noite. João Pessoa: EDUFPB; Natal: EDUFRN; Maceió: EDUFAL, 1996.

NUNES, Pedro. **O Fera, a Universidade e o Tempo.** Maceió: UFAL, 27 mar. 2001. Palestra de saudação aos Feras do Curso de Ciência da Informação da Universidade Federal de Alagoas. [Digitado].

RAMOS, Graciliano. **Memórias do Cárcere.** (Vols. 1 e 2). Prefácio de Nelson Werneck Sodré, Ilustrações de Percy Deane. 17. ed. Rio de Janeiro÷ Record, 1984.

SÁBATO, Ernesto *et al.* **Nunca Mais:** Informe da Comissão Nacional Sobre o Desaparecimento de Pessoas na Argentina, presidida por Ernesto Sábato. (Relatório Sábato). Porto Alegre: L&PM, 1984.

SABATO, Ernesto. **O Escritor e seus Fantasmas.** Tradução de Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SILVEIRA, Joel. Graciliano sempre Graciliano. In: RAMOS, Graciliano. **Relatórios.** Organização de Mário Hélio Gomes de Lima Rio de Janeiro: Record; Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 1994, p. 15-25.

•••

Pedro Nunes

Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

O FERA, A UNIVERSIDADE E O TEMPO

Pedro NUNES
Universidade Federal de Alagoas

Palestra de saudação aos feras do Curso de Ciência da Informação da Universidade Federal de Alagoas, proferida em 27 de março de 2001.

Caros feras, queridos alunos, caros professores, funcionários e bolsistas

Penso que não foi fácil chegar até aqui, na Universidade Federal de Alagoas. Façamos um exercício de imaginação. Algum obstáculo teve que ser rompido em nossas trajetórias de vida. Alguma dificuldade teve que ser enfrentada. A vida, com sua dinâmica peculiar, não é um mar de rosas.

Todos nós, homens e mulheres, de diferentes maneiras, fizemos um percurso (consciente ou inconsciente) para chegarmos no momento em que estamos. Alguma coisa, por pequena que seja, tem mudado a vida de cada um de nós aqui presentes. A forma de ver, a maneira de se relacionar, o modo de entender, a forma de interpretar.

A vida requer mudanças o tempo todo. Por vezes nos acomodamos, não fazemos conexões com novos mundos, não

indagamos, não nos movemos e estacionamos o nosso carro velho no meio do tempo.

O tempo segue seu fluxo, não nos espera, segue dinâmico. Quando paramos tentamos assassinar o tempo. O tempo é múltiplo, possui várias vidas. Mesmo quando morremos diante das causas da vida, o tempo segue o seu curso. Nós fazemos o tempo com causas pequenas, com sabores e dissabores. Nós também transformamos o tempo, pouco a pouco, com sabedoria, com determinação, com franqueza, com sinceridade, com ética, com respeito, com humanidade, com indignação, com solidariedade, com informação, com educação, e, sobretudo, com conhecimento.

O tempo também pode dizer muita coisa. É com o tempo que aprendemos. É preciso um tempo para chorar. Tempo para chorar de alegria ou tempo para chorar de tristezas. Há um tempo de rir para não chorar. Há um tempo pra tudo.

Há um tempo de gestação da vida, de gestação de ideias e de gestação do conhecimento. Todo ser humano tem o seu tempo de gestação, de criação, de experimentação. Há um tempo urgente e necessário para o crescimento, para o transbordamento, para o amadurecimento.

Todos esses tempos estão entrecruzados de forma que às vezes nem conseguimos fazer o discernimento dessas mesclas invisíveis.

Às vezes não temos tempo. Nosso tempo está ocupado. Não temos tempo para mudar porque mudar exige pensar, porque pensar demais é complicado e toma tempo.

A passagem pela universidade envolve um curto espaço de tempo de quatro anos. O tempo no Curso de Ciência da Informação[1], comum aqui para a maioria dos presentes, deve ser um tempo compartilhado de experiências. Trata-se de um tempo em construção. Um tempo em que todos devemos aprender. É um tempo de semeadura. Permitam-se germinar. Permitam-se crescer. Permitam-se florescer. Neste contexto, permito-me renascer.

[1] **Nota do Organizador** | Além de sua atuação no âmbito do Curso de Comunicação Social e no Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da Universidade Federal de Alagoas, Pedro Nunes sempre procurou dialogar com distintos cursos de graduação com formação em áreas afins, a exemplo do então recém-criado Curso de Biblioteconomia da referida Universidade em que foi convidado pelos professores Rogério Pinheiro (então reitor da UFAL) e Carlos Eduardo (chefe do Departamento de Comunicação à época) para reestruturação do referido Curso, baseado nas novas diretrizes curriculares expedidas pelo Ministério da Educação. A princípio resistiu ao convite, mas diante dos apelos da Administração e da Chefia de Departamento, Pedro Nunes decidiu acatar a proposta de designação para coordenação de Curso, condicionando esse seu aceite a uma espécie de referendo por parte de todo o corpo discente e docente–na época, o Curso de Biblioteconomia não dispunha de professores do quadro efetivo. Assim, combinou com o Chefe de Departamento para que convocasse uma espécie de assembleia de todos alunos e professores para uma atividade acadêmica, tendo como pauta a palestra "**Informação e Processos Tecnológicos**", ministrada pelo próprio Pedro Nunes. A consulta, não informada previamente aos alunos, foi realizada logo após a referida exposição. Sendo assim, recebeu a incumbência de coordenar e reestruturar, a partir da construção de um novo Projeto Político Pedagógico para o Curso de Ciência da Informação, com o respaldo total do segmento dos alunos, dos professores e a carta branca da Administração Central para promover as mudanças necessárias. Essa saudação acadêmica traduz a sintonia de Pedro Nunes com a chegada dos novos alunos já com várias mudanças em curso implementadas de forma participativa, tais como: projeto para criação e implantação de Laboratórios Didáticos; planejamento e criação de vagas para Concurso Público; readequação arquitetônica; criação de mecanismos de avaliação e autoavaliação (docente e discente), além do próprio Projeto Político Pedagógico do Curso.

“Pedro Nunes, pesquisador do Nordeste cujo trabalho acadêmico e no campo profissional e do jornalismo, por décadas, **tem revelado a constituição de um verdadeiro líder com atuação destacada no país e no exterior.**

José Ribamar Ferreira Júnior [2020]
Universidade Federal do Maranhão



Precisamos de um solo adequado (leia-se professores preparados) para crescer. Precisamos de água para florescer (leia-se conhecimento aprofundado e laboratórios). Precisamos de adubos naturais para germinar (leia-se ideias novas, iniciativas e sensibilidade) para compreender os processos maquiavélicos das instituições.

Voltemos ao tempo no sentido metafórico.

Que o tempo experienciado, vivido e reelaborado no Curso de Ciência da Informação seja como um filme. É um tempo curto que passa velozmente. No futuro vocês dirão: — Como foi rápido o meu tempo de formação na universidade. A formação segue na vida profissional fora do tempo universitário.

Então, que esse filme Ciência da Informação seja uma obra marcante em vossas vidas. Todos nós fazemos parte desse filme. Vocês são atores dessa película. É certo que às vezes temos alguns diretores ditadores e alguns argumentos e roteiros defasados. Mas um ator que não somente memoriza o seu papel pode sensibilizar o diretor. Os atores podem, de alguma forma, mudar o roteiro; podem lapidar os diálogos. Os atores-discentes são os protagonistas desse filme. Não há filme só com protagonistas.

Todo filme tem a sua equipe de produção, que deve estar afinada. Nesse filme real denominado Ciência da Informação há de existir um iluminador, um produtor, um roteirista, um

montador e, se possível, diretores que estimulem o processo de interpretação e criação dos atores.

Que o nosso filme (em qualquer suporte), enquanto resultado de uma experiência coletiva, possa tocar as pessoas e desencadear mudanças.

Temos que pensar um filme como uma orquestra, onde um instrumento ganha relevo ao dialogar com outros.

Para esse primeiro filme, que finalizaremos em 2002, acabamos de receber novos protagonistas: os feras. Que sejam bem-vindos ao Curso de Ciência da Informação. Que vocês possam se envolver no complexo mundo da informação, do tratamento, gestão dos sistemas informacionais.

Vocês terão contato com duas outras turmas que, dinamicamente, protagonizaram o I Informal, cujos resultados considero reveladores.

Ao integrarem esse filme real denominado Ciência da Informação vocês encontrarão problemas, porque para a feitura de filmes necessitamos de uma produção que, necessariamente, envolve recursos financeiros para aquisição de material de consumo, livros, laboratórios e investimento no corpo docente.

Ademais, para um bom filme necessitamos de temas originais, de roteiros interessantes e também de um planejamento de produção.

“O VOTO é a manifestação

de nossa livre expressão de posicionamento. É a marca que nos diferencia ou nos aproxima de outra pessoa. **Temos o direito de manifestar as nossas escolhas mesmo que representem retrocesso**. O VOTO expressa a nossa peculiar visão de MUNDO por justiça, democracia e liberdade. Delegamos ... através do VOTO... para que uma outra pessoa nos represente nas várias instâncias políticas do Legislativo e do Executivo. **Um presidente eleito não governa só para seus eleitores, partidos que o apoiam, igrejas, ricos e empresários**. Todo e qualquer presidente eleito governa as complexidades e paradoxos de seu país. **Não se expurgam os votantes derrotados, os não votantes, os votantes pobres**. As nossas escolhas políticas em termos de Brasil não têm revelado a nossa maturidade. Retroagimos no tempo. MESSIAS Bolsonaro, presidente eleito, é a expressão dessas escolhas que sinalizam que o Brasil vai seguir por um outro caminho obscuro com retrocessos. **Os dias futuros não serão pacíficos frente a tanta intolerância já vivenciada. O VOTO é livre. Eu não VOTEI nele!**

Redes sociais [28.11.2018]

Pedro Nunes



Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

Mas além desse aspecto de produção, necessitamos de bons diretores, com vivência profissional, com conhecimento de seu objeto de trabalho.

Um diretor com visão multidisciplinar e iniciativa saberá enfrentar os obstáculos diários, lançará alternativas criativas, buscará soluções em conjunto, e, de certa forma, violentará as regras normativas.

O roteiro (leia-se currículo) não deve ser uma camisa de força. É uma diretriz a ser seguida. Trata-se de ideias articuladas, que, no processo ensino-aprendizagem, poderão ser reelaboradas. Um currículo não é como um dogma ou uma cartilha política. É um facho de luz, um espectro, uma teia que reflete o presente, olha o passado e o projeto futuro. Não devemos culpar um roteiro/currículo para encobrir nossas debilidades. Devemos ter a franqueza de reconhecer que há temas que não dominamos. Na medida em que admitimos as nossas falhas será possível sempre avançar. Não quero ser arrogante nessa saudação. Ando cheio de farsas.

Sabemos que a universidade brasileira passa por uma enorme crise. Os investimentos do governo federal no ensino, na qualidade da formação profissional, na pesquisa, na infraestrutura da universidade e na extensão são insuficientes. As dificuldades com as quais nos deparamos na rotina acadêmica não devem ser atribuídas apenas ao governo federal, que restringe sucessivamente os recursos orçamentários para a

educação. Temos problemas específicos e entraves no âmbito de cada universidade. Mesmo fazendo parte deste cenário esfarrapado das universidades federais brasileiras, podemos buscar, sim, a qualidade no ensino superior. Podemos nos tornar referência naquilo que quisermos. Esse é o meu desejo — uma utopia possível de ser concretizada.

Que nos falte papel ofício ou *toner* para impressora, que nos falte giz ou pincel para quadro branco, mas que não nos falte ideias, projetos, iniciativas inovadoras no processo ensino-aprendizagem, que não falte coragem para estudar e sempre aprender para atuar com dignidade em nossas relações profissionais. Que o conhecimento construído juntamente com os professores no processo da vida acadêmica possa também tocar ou modificar outras pessoas.

Para finalizar, retorno ao princípio desta saudação: A VIDA REQUER MUDANÇAS O TEMPO TODO.

Muito obrigado.

•••

Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

Pedro Nunes

CONHECIMENTO, PARTILHAS E AFETOS:
um breve relato

José Allan Nogueira CAVALCANTE[1]
Centro Universitário Maurício de Nassau | Alagoas

Mas as coisas findas
muito mais que lindas,
essas ficarão.
(Drummond)

Não tem como falar de Pedro Nunes sem que se mobilize uma série de afetos, aprendizados, alegrias; sem repetir insistentemente a gratidão e o orgulho que sinto em ter parte de minha vida acadêmica ligada a esse imenso professor, que em 2020 foi indicado ao título de **Professor Emérito da UFPB** e, também, um dos quatro finalistas do prêmio de Maturidade Acadêmica da **Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação**, a INTERCOM.

Pedro Nunes é um farol.

Embora eu tenha ingressado na Universidade Federal de Alagoas (UFAL) em 2002, para estudar Comunicação Social, com habilitação em Jornalismo, fui seu aluno pela primeira vez apenas em 2004, nos estudos da eletiva **Laboratório de**

[1] JORNALISTA. Doutor e Mestre em Letras e Linguística pela Universidade Federal de Alagoas. Bacharel em Comunicação Social – Jornalismo pela Universidade Federal de Alagoas. Leciona nos cursos de Comunicação Social e Design do Centro Universitário Maurício de Nassau - Maceió (Uninassau Maceió). Integra o grupo de pesquisa **Poéticas Interartes** (FALE/UFAL).

Imagem, uma disciplina teórico-prática que tinha como conteúdo programático o desenvolvimento de trabalhos teórico-aplicados com vídeo, cinema e fotografia. À época, embora meus interesses dentro da universidade estivessem bastante focados em contribuir socialmente por meio da comunicação e da participação em movimentos sociais, iniciei a disciplina de maneira respeitosa e apreensiva, pois sabia que aquele docente havia regressado há pouco tempo de um pós-doutorado, justamente na área que era foco dos estudos que iniciaríamos. No caminho, compreendi que ao invés de exercer autoridade com um título acadêmico, Pedro Nunes estava ali para compartilhar conhecimento e jogar luz nos caminhos por onde estávamos navegando.

Foram muitas as ocasiões e vivências acadêmicas, nessa disciplina, em que somei aos meus anseios pessoais/sociais o amadurecimento através do conhecimento e da postura que passaria a praticar na rotina universitária. Para mim, tornava-se claro que exercer nossas escolhas em relação ao que explorar, o que divulgar ou rejeitar academicamente era também uma forma de estar ativo socialmente e de construir e alimentar nossa utopia.

Uma ocasião resultante desse amadurecimento que era proporcionado a mim e a meus colegas de turma se deu quando nos foi incentivada a organização de uma mostra de fotografias, e de outras produções acadêmicas, nos laboratórios de revelação fotográfica do COS, o antigo prédio de Comunicação Social da

UFAL, até então fechados e abandonados — uma mostra/luta que me enche de orgulho até hoje, pois os laboratórios voltaram a ser utilizados, ainda que parcialmente, nas aulas de fotografia e passaram a fazer parte da estrutura funcional dos cursos abrigados naquele espaço físico. Na mobilização para o evento acontecer, e para a mostra fotográfica se fazer real, tivemos um contato prévio com noções de curadoria, visto que toda a seleção das fotos exibidas na mostra se deu em conjunto — a orientação básica para nossa pequena exposição era a seleção de fotografias que fossem representativas da década de 1970 ou anteriores, e que fossem arquivo fotográfico de nossas famílias.

Nessa mostra, intitulada **Fotografia, Vídeo, Memória: Retratos de Família - Cliques do Passado**, tivemos, também, a oportunidade de produzir textos e vídeos-poemas com algumas dessas fotografias. Minha equipe de produção, composta por mim e Mário Rufino Ferreira Júnior, colega de turma e parceiro de movimento estudantil, utilizou o poema **Memórias**, de Carlos Drummond de Andrade (2006), cujo trecho também faço referência como epígrafe destas breves memórias. Nesse contexto, também aconteceram meus primeiros momentos em uma ilha de edição, experiência que se ampliaria e aprofundaria posteriormente.

Como **Laboratório de Imagem**, para mim, teve uma força produtiva e um poder mobilizador acima da média, foi também com essa disciplina que passei a amadurecer a

possibilidade de vir a pesquisar cinema e literatura. A partir do contato com a história da cinematografia brasileira, o conhecimento sobre momentos e movimentos estéticos do cinema nacional, além da observação do diálogo das filmografias com a literatura — seja através de múltiplas intertextualidades, seja através de diálogos intersemióticos mais específicos, possibilitada, sobretudo, pela realização da mostra **Estética Brasil: Cinema em Foco**[2] —, estudar adaptação pareceu-me uma possibilidade viável para um futuro trabalho de conclusão de curso.

Entre 2005 e 2006 tivemos uma vivência ainda mais intensa, pois, durante esse tempo, fui selecionado e tive oportunidade de atuar como monitor da disciplina mencionada, além de realizar o acompanhamento da disciplina **Fundamentos do Cinema**, também ministrada por Pedro Nunes, para estudantes de licenciatura em Artes Cênicas. Já nesta condição

[2] É interessante enfatizar que, além do processo coletivo de produção dessas mostras cumprindo diretrizes metodológicas apresentadas por Pedro Nunes, cada discente recebia a imcubência de escolher um filme/vídeo, preparar um sinopse da obra, fazer uma apresentação antes da exibição de cada obra e mediar o debate junto com o professor após a exibição. Intencionalmente, Pedro Nunes promovia o protagonismo de seus discentes e o desenvolvimento do espírito de responsabilidade, sempre de forma afetuosa, rigorosa e de modo processual. Como parte desse trabalho participativo de aprendizado em sala de aula, também recebíamos a incumbência de realizar uma assessoria de comunicação da referida atividade acadêmica, com o propósito de divulgar a iniciativa mobilizadora junto aos canais de informação da UFAL e da imprensa em geral. Essas Mostras eram abertas à participação do público em geral e, mesmo com as dificuldades predominantes em termos de infraestrutura universitária, aconteciam plenamente a contento. face ao rigor adotado em seu planejamento. Na condição de monitor, pude observar que cada experiência era aprimorada pelo docente no ano posterior. Conforme pude observar no corpo do texto, a Mostra era apenas uma atividade que se agregava à mostra multimídia com o tema **fotografia e memória** e a produção de vídeos.

de monitor da disciplina, realizamos uma mostra fílmica no espaço do prédio de Comunicação Social da UFAL, intitulada **A Arte do Cinema e suas Múltiplas Faces**, abarcando filmes de realizadores importantes para a filmografia mundial, como Vittorio de Sica, Pedro Almodóvar, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini e Glauber Rocha.

Também como monitor de **Laboratório de Imagem** e **Fundamentos do Cinema**, pude colaborar com a produção de seis vídeos ficcionais[3], construídos em parceria entre estudantes de Comunicação e Artes Cênicas.

A exibição aberta desses vídeos aconteceu em uma atividade acadêmica conduzida por Pedro Nunes e aberta ao público, intitulada **Fragmentos do conhecimento | Ideias Transversais, DESmontagens, Conexões Acadêmicas e DIStopias**, na qual, além dos vídeos, houve mostra fotográfica, exibição de videoclipe e apresentações de trabalhos de conclusão de curso, música eletrônica, apresentações teatrais, sendo essa uma das últimas ações de mobilização de Pedro Nunes na UFAL, uma vez que já estava prestes a migrar para a Universidade Federal da Paraíba.

[3] A grande preocupação de Pedro Nunes em uma determinada época no Curso de Comunicação Social da UFAL era exatamente que os discentes terminavam o seu processo de formação sem terem experiências com o processo de produção audiovisual. Nas disciplinas **Laboratório de Imagem** e **Produção de Vídeo** foi possível colocar em prática a dinâmica da produção audiovisual. Os vídeos finalizados pelos discentes, e sob o olhar atento de Pedro Nunes e o meu acompanhamento como monitor de Iniciação à Docência, foram os seguintes: **Valsa N.6**, **Pobre Circo**, **Se o meu Ponto G Falasse**, **Plena Nudez**, **Brasil ... Nosso Brasil** e **Navalha na Carne**.

No decorrer de todo esse processo, foi como orientando de Pedro Nunes que tive minhas primeiras experiências em *set* de filmagem e em ilha de edição, ao colaborar com a realização do vídeodocumentário **Vozes do Penedinho** (2005) e mais intensamente, em regime de coautoria, no ***Making Of* – Vozes do Penedinho** (2006). O documentário, produzido como parte do projeto transdisciplinar de extensão **Presença da UFAL em Penedinho**[4], tem um viés antropológico, com diferentes relatos em forma de depoimentos cujos personagens reais discorrem sobre as origens do povoado Penedinho, na cidade de Piaçabuçu, Alagoas, através das falas dos moradores, lideranças comunitárias e jovens que comentam a maneira como se relacionam com o Rio São Francisco, seja em termos de sobrevivência, violências, os temores e as incertezas que cercavam o povoado em relação à então discutida transposição/distribuição das águas do rio.

Foi também como seu aluno, na disciplina **Tecnologias Contemporâneas em Comunicação**, que escrevi pela primeira

[4] Apesar de ter sido iniciado no segundo semestre de 2003, logo após o retorno de Pedro Nunes da realização de seu pós-doutorado, o projeto **Presença da UFAL em Penedinho** foi oficializado como projeto de extensão na PROEX-UFAL no período de janeiro de 2004 a junho de 2006. Mobiizou estudantes, professores, servidores e pessoas da comunidade com um trabalho de inserção social, manejando com conceitos de Paulo Freire e Jesús Martín-Barbero. A respeito desse projeto, o jornal **Tribuna de Alagoas** deu destaque na abertura do Caderno Arte & Cultura, com matéria publicada no dia 23 de dezembro de 2005 intitulada **Cultura e Meio Ambiente para o Desenvolvimento Social**. O repórter Clovis Oliveira de **O Jornal** também produziu uma ampla matéria disponibilizada em 21 de dezembro de 2005, sob o título **Todos os olhares**, em que destaca o histórico e a processualidade do referido projeto de extensão universitária. Outros jornais e a imprensa televisual também documentaram a referida iniciativa de inserção comunitária.

Pedro Nunes é um pesquisador do Nordeste, detentor de uma rica **trajetória acadêmica e profissional, reconhecida no Brasil e no exterior**, dedicada à pesquisa em comunicação, com destaque para o seu trabalho realizado ao longo de décadas **no campo do cinema, audiovisual e do jornalismo**. A UFPB faz o reconhecimento de seu histórico de vida dedicado aos estudos da comunicação e a **sua generosidade no compartilhamento do conhecimento**.

João Carlos Massarolo [2020]
Universidade Federal de São Carlos

Pedro Nunes **Azuis** | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil



vez um texto com preocupação mais acadêmica — algo sobre convergência das mídias, cinema eletrônico etc. Foi uma atividade simples no contexto da disciplina, mas tal experiência foi relevante, pois, apesar de breve, trouxe uma ideia de como seria minha relação de construção textual acadêmica, tendo Pedro Nunes como orientador no **Trabalho de Conclusão de Curso**.

Cinema e literatura

Em decorrência desses contatos com informações sonoro-visuais e do incentivo de Pedro Nunes, além do já mencionado impulso que me levava a refletir e atuar criticamente na sociedade, fui levado a ter o cinema e seus diálogos possíveis como norte para a minha jornada acadêmica. Fui o último orientando de trabalho de conclusão de curso de Pedro Nunes na UFAL — algum tempo antes, Nataska Conrado e Vitor Braga defenderam seu trabalho, também orientado por Pedro Nunes, e eu os menciono neste texto por diversos motivos, além do fato de mantermos, até hoje, relações pessoais, acadêmicas e/ou profissionais: 1] para que sirvam de testemunha do quão decisivo foi tê-lo como orientador e 2] porque a ocasião de defesa de seu trabalho, como parte da mostra **Fragmentos do Conhecimento**, muito me comoveu. Parte significativa de minha turma de Jornalismo fez a defesa de seus trabalhos dentro do prazo estipulado para o término do ano letivo, mas eu preferi dedicar mais alguns meses na universidade para dedicação exclusiva ao Trabalho de Conclusão de Curso.

A maneira como fui incentivado a trabalhar foi fundamental na minha vida — acadêmica, a princípio, mas também pessoal. Iniciei as pesquisas sobre a adaptação de **Vidas Secas** para o cinema sob sua orientação. Vale lembrar que em meu pré-projeto para monografia indicava Marx e Engels como *corpus* teórico para o estudo da adaptação cinematográfica. A possibilidade de trabalhar com estes pensadores não me foi proibida; porém, já nos primeiros encontros para a orientação, houve a percepção de que as reflexões específicas, técnicas, sobre a relação entre literatura e cinema só seriam obtidas a partir do contato com pesquisadores da área.

No mesmo projeto, mencionava que o longa-metragem **Vidas Secas**, de Nelson Pereira dos Santos (1963) seria, supostamente, uma adaptação fiel ao romance de Graciliano Ramos (1938). Poucos dias após esse contato inicial, recebo o impresso de meu projeto com diversas indicações e orientações cuidadosas, além de uma recomendação de leitura fundamental para a forma como construí meu pensamento a respeito da relação entre literatura e cinema — um livro do pesquisador Sergio Wolf (2001), que menciona justamente essa questão da fidelidade e infidelidades no contexto da tradução intersemiótica:

> No hay manera de convalidar que una transposición se autoproclame como lectura definitiva o única, porque eso equivaldría a pensar que la interpretación — y toda transposición indefectiblemente lo es — puede lograr que se clausure el sentido de una obra, negando toda

> otra lectura que pudiera hacerse. (...) La discusión no debiera girar en torno de la proximidad del filme al texto fundante. La idea de "fidelidad", pretende salir al cruce y negar la idea de "apropiación", convirtiéndose en policía secreta de las transposiciones, al arrogarse el derecho de custodiar el origen. (WOLF, 2001, p. 78-79).

Essa ideia acaba sendo central em abordagens a respeito da relação entre cinema e literatura que realizei posteriormente, no mestrado e doutorado, sobretudo, assim como no *corpus* teórico com que trabalhei dali em diante, e, inclusive, na produção do próprio Pedro Nunes, uma vez que em **As relações estéticas no cinema eletrônico** (1996) uma das preocupações é justamente investigar os processos de intersemiose, observar como os signos poéticos se comportam em narrativas provenientes de variados suportes tecnológicos, passagens de um código para outro e diálogos entre meios e linguagens. O propósito dessa obra de referência foi, então, aprofundar a natureza do signo estético, transmutações do verbal para o não verbal e, notadamente, analisar "(...) um cinema integrado, de face andrógina e em processo de permanente atualização, graças ao potencial instaurado pelas tecnologias eletrônicas analógicas e digitais." (NUNES, 1996, p. 16).

Assim, como havia reservado um tempo específico para a composição da monografia, reconheci que aquele período seria particularmente intenso, uma vez que a construção textual e o aprofundamento nos estudos sobre adaptação cinematográfica

de textos literários, além da leitura e compreensão do Cinema Novo, do Modernismo, de Nelson Pereira dos Santos e Graciliano Ramos, seriam a tônica dos meses de materialização das pesquisas. Embora eu tenha sido, normalmente, um orientando que dedicava respeito aos momentos de aprendizagem com Pedro Nunes, também tinha meus momentos de teimosia e deslizes acadêmicos: havia estudado e escrito algumas páginas a respeito do contexto histórico e político dos períodos em que as obras pesquisadas foram produzidas, afinal, para mim, aquele ali era um trabalho não apenas acadêmico, mas também de militância política; apenas com o movimento de orientação consegui amadurecer as ideias e observar que aqueles textos sequer dialogavam com as obras, que estavam empobrecendo e deixando o texto distante da especificidade que uma produção acadêmica exige[5].

[5] **Nota do Organizador** | É importante assinalar que Pedro Nunes, além de ter integrado e auxiliado no processo de criação da linha de pesquisa Processos Intersemióticos na Literatura Brasileira no Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da UFAL, também já dispunha de vivência acadêmica nesse campo das adaptações cinematográficas (diálogos, transcrições e passagens da Literatura para o Cinema ou vice-versa) tendo inclusive sido responsável pela orientação de alguns trabalhos na graduação e pós-graduação *Lato sensu* em Comunicação e Cultura que aqui destaco: **Cinema e Literatura: Processo de Adaptação em "O Iluminado"** (1997), de Elexsandra Morone de Macedo; **Greenaway e o cinema do futuro: As Relações Intertextuais em "Livros de Cabeceira"** (2001), de Maíra Cinthia Ezequiel; **O Processo de Tradução Intersemiótica em "A Hora da Estrela"**, (1998), de Angela Lessa, dentre outros trabalhos. Já no vídeo **Cortejo de Vida** (1992) Pedro Nunes faz uma tradução visual livre (em português e coreano) de dez poemas de Severino do Ramo, tendo como referência verbal o livro *POEMAIS* do referido poeta paraibano. Em seu livro **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico** há um capítulo intitulado *A fúria poética dos signos em* ***A Última Tempestade*** em que o autor faz um mergulho no filme de Peter Greenaway, recriado de forma "enciclopédica" a partir do texto literário **A Tempestade** (1611), de William Shakespeare.

Essa percepção foi vital, e a aprovação de Pedro Nunes foi, antes de tudo, um incentivo. A defesa da monografia teve na banca avaliadora Francisco Ribeiro de Freitas, parceiro e condutor em outras atividades acadêmicas em que me envolvi, e Aloisio Ferreira Nunes, quem primeiro me falou sobre a complexa tríade dos ícones, índices e símbolos em dias de UFAL. Foi um momento inicialmente tenso, pela própria natureza do encontro e imaturidade do avaliado, mas que contou com a condução serena de Pedro Nunes, o generoso compartilhamento de ideias por parte dos avaliadores e com um término altamente estimulante e cheio de esperança para a busca de novos portos no sentido da pesquisa.

Esses foram alguns dos momentos finais de minha vivência com Pedro Nunes na UFAL, em 2006, mas, antes de seguir para outros mares, o professor me recomendou ter uma conversa com Gláucia Vieira Machado, professora do curso de Letras e do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da UFAL (PPGLL), para dar continuidade e amadurecimento àquela pesquisa em um mestrado. Embora esteja versando sobre maturidade acadêmica, não posso deixar de mencionar o que também tem de afetivo e humano nessa indicação. Pedro Nunes fez a leitura e teve o cuidado de me indicar para um cais onde me sentiria bem. Gláucia Machado me recebeu de braços abertos e sorriso largo! Terminei o mestrado em 2010, e entrei no doutorado no mesmo ano, finalizando em 2014, sob orientação e

“Foi muito inspirado em Pedro Nunes

que eu comecei a pensar em fazer filmes, porque ele nos colocava muito aquela certeza, e **sempre me pareceu uma pessoa que enxerga muito além do horizonte, com uma visão mais à frente**. Enquanto a gente enxergava só aquele momento, Pedro Nunes conseguia articular as coisas muito à frente. **É uma pessoa que possui um nível de decisão muito alto**. Lembro que quando estávamos naquele princípio da gente aprender cinema, estudando e fazendo os nossos filmes, Pedrinho Nunes aglutina todas essas forças através de uma **Mostra de Cinema Independente**, em que as pessoas se entregavam completamente a isso, de uma forma total. E isso tinha muito a ver com essa coisa de você confiar nele, confiar na pessoa honesta na qual você podia contar e se entregar plenamente, e com isso terminamos por fazer algo inusitado, que foi o enfrentamento do aparato de Estado que queria cercear a nossa liberdade de expressão. E isso não é uma coisa fácil de ser empreendida.

Memórias em DIÁLOGO [2021]

Everaldo Vasconcelos

Público lota sessão da **III Mostra de Cinema Independente** realizada pela **Oficina de Comunicação da UFPB**, coordenada por **Pedro Nunes**. João Pessoa - Paraíba | 1982



alegria de Susana Souto Silva.

Esses trabalhos mencionados também preservam muito do que aprendi com Pedro Nunes. Afetos mudam a vida, e disso não podemos abrir mão. A maneira como trabalho hoje em dia, como professor de ensino superior, orientador de iniciação científica e também como coordenador de curso, sempre terá essas marcas indiciais e poéticas de quem sempre plantou a esperança e promoveu o respeito pelas diferenças dentro e fora do espaço acadêmico.

Essa é nossa vida, e muitas vezes a linha que separa o acadêmico/profissional do pessoal é um tanto tênue: o caminho acadêmico que percorri, e que começa com Pedro Nunes, é o que hoje em dia possibilita que eu trabalhe. É com esse "fruto do suor tão santo" que alimento meu filho, e há muito amor, orgulho e gratidão nessa linha do tempo — o nome do meu filho é Pierre, coincidentemente uma tradução de Pedro.

Acompanhei de longe outras iluminações de Pedro Nunes: as diversas produções na Universidade Federal da Paraíba, o seu papel no Programa de Pós-Graduação em Jornalismo, os lançamentos de livros, a criação da **Revista Latino-americana de Jornalismo**, a realização dos vídeos didáticos (longa-metragem) **Escola sem PREconceitos** e **Escolas PLURAIS: Inclusão, Gênero e Sexualidade**, finalizados com o apoio do Ministério da Educação, as edições da **Mostra Matizes da Sexualidade** com apresentações de filmes raros, poéticos e

vários inéditos, provenientes de continentes cujas obras audiovisuais não temos acesso, e a apresentação de trabalhos, palestras, conferências frutos de suas andanças pelo Brasil e exterior promovendo parcerias, intercâmbios e articulações interinstitucionais.

As novidades do ano de 2020 me deixaram extremamente contente e orgulhoso. Devo confessar, porém, que não me causaram espanto, nem uma surpresa tão grande, pois todo o empenho e dedicação que ele empregou à academia e às pessoas o credenciam a ir sempre além.

Pedro Nunes sempre foi um farol. E eu me sinto um sujeito de muita sorte por ter minhas embarcações conduzidas durante alguns instantes por sua luz.

Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil



Referências

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Carlos Drummond de Andrade:** poesia completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006.

CORTEJO de Vida. Direção Pedro Nunes. Produção: Ary Maciel. São Paulo: PUC-SP; O Imaginário é TV, 1992. 1 DVD (20 min.), color.

CULTURA e Meio Ambiente para o Desenvolvimento Social. **Tribuna de Alagoas**, Maceió, 23 dez. 2005, [Caderno] Arte & Cultura, p.1.

ESCOLA sem PREconceitos. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min.), color.

ESCOLAS PLURAIS: Inclusão, Gênero e Sexualidade. Direção de Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2015. 1 DVD (60 min.), color.

MAKING OF - Vozes do Penedinho. Direção: Pedro Nunes e Allan Nogueira. Produção: PROEX – UFAL. Maceió: UFAL, 2006. 1 DVD (43 min.), color.

NOGUEIRA, José Allan. **Vidas Secas:** Relações entre o Cinema Novo e o Modernismo Literário. Maceió: UFAL, 2006. (Trabalho de Conclusão de Curso – Graduação em Jornalismo).

NUNES, Pedro (Org.). **A Arte do Cinema e suas Múltiplas Faces.** Maceió: UFAL, 2005. [Mostra de Cinema].

NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da Noite. João Pessoa: EDUFPB; Natal: EDURN; Maceió: EDUFAL, 1996.

NUNES, Pedro (Org.). **Estética Brasil:** Cinema em Foco. Maceió: UFAL, 2004. [Mostra de Cinema].

NUNES, Pedro (Org.). **Fotografia, Vídeo, Memória - Retratos de Família:** Cliques do Passado. Maceió: UFAL, 2004. [Exposição Multimídia].

NUNES, Pedro (Org.). **Fragmentos do Conhecimento:** Ideias transversais, desmontagens, conexões acadêmicas e distopias. Maceió: UFAL, 2006. [Mostras e Evento Acadêmico].

OLIVEIRA, Clovis. Todos os olhares. **O Jornal**, Maceió, 21. dez. 2005, [Caderno Dois], p.1.

RAMO, Severino do. **Põemais.** São Paulo: Olavobras, 1989.

VOZES do Penedinho. Direção: Pedro Nunes. Produção: PROEX – UFAL. Maceió: UFAL, 2005. 1 DVD (39 min.), color.

WOLF, Sergio. **Cine/Literatura:** Ritos de pasaje. Buenos Aires: Paidós, 2001. (Estúdios de Comunicación).

•••

Pedro Nunes

Via Crucis • Igreja Dom Bosco - Brasília | 2019 | Brasil

ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO:
vivências acadêmicas com Pedro Nunes

Vitor BRAGA[1]
Universidade Federal de Sergipe

Conheci o professor Pedro Nunes na Universidade Federal de Alagoas (UFAL), acredito que em 2004. Digo "acredito", pois nossos primeiros contatos ocorreram quando ele tomou ciência de que eu estava trabalhando na equipe desenvolvedora de um *site* de notícias para o Curso de Jornalismo da UFAL. Era a **Agência Universitária de Notícias** (AUN), projeto realizado em parceria com o Curso de Ciência da Computação, sob a coordenação do professor de jornalismo, Edson Falcão.

Como um entusiasta da temática das Tecnologias de Informação e Comunicação, Pedro Nunes logo ficou interessado pelo produto que estávamos desenvolvendo e me convidou para conhecer o seu **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação e Informação**, que, à época, envolvia a criação de plataformas digitais no Departamento de Comunicação.

---

[1] JORNALISTA. Doutor e Mestre em em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela Universidade Federal da Bahia. Pós-doutorado em Comunicação e Informação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Graduado em Comunicação Social – Habilitação Jornalismo pela Universidade Federal de Alagoas. Professor do Programa dePós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal de Sergipe. Integra o **Grupo de Pesquisa em Interações, Tecnologias Digitais e Sociedade** (GITS-UFBA).

A partir daí pude ter contato com o grande número de produtos que, ao longo de anos na UFAL, Pedro Nunes havia desenvolvido em parceria com muitos(as) estudantes, egressos(as), além dos(as) professores(as), por meio de projetos de pesquisa integrados, constituídos principalmente por bolsistas de Iniciação Cientifica de diferentes áreas, associados a outras ações acadêmicas de relevo. Desde 1996, Pedro Nunes trabalhava no desenvolvimento do **Projeto Multireferencial**, uma espécie de banco de dados sobre arte, ciência e tecnologia, estabelecendo, ao longo dos anos seguintes, pontes com instâncias da UFAL, diálogos com segmentos da sociedade e interlocuções com iniciativas acadêmicas similares em outras universidades, a exemplo do **Projeto Virtus** — na UFPE, particularmente com o professor Paulo Cunha —, e aproximações com iniciativas desenvolvidas por integrantes do grupo liderado pelo professor André Lemos (UFBA), a exemplo da revista **404 Not Found**. Por conta desse seu campo de interesse, principalmente no que se refere aos sistemas digitais associados aos suportes de natureza audiovisual, manteve colaborações esparsas junto ao Programa de Pós-Graduação do Departamento de Informática na UFAL.

Logo de início, nos primeiros contatos, já pude me dar conta da grande rede que Pedro Nunes, enquanto docente, era capaz de mobilizar e, ao mesmo tempo, aglutinar esforços para a realização de pesquisas e ações de extensão articuladas ao ensino e processo de formação universitária.

Após alguns meses, tivemos um contato maior quando ele começou a lecionar a disciplina **Tecnologias Contemporâneas em Comunicação** no último ano de nosso curso de jornalismo, na qual o seu plano de curso envolvia componentes práticos e teóricos. Na referida disciplina, tive acesso às primeiras leituras sobre cibercultura, virtualidade, redes de colaboração, interfaces digitais e, também, pudemos desenvolver ferramentas digitais, considerando as tecnologias que dispúnhamos na época. Criamos páginas para *web* e aprendemos a trabalhar com alguns *softwares* de *web design*, já pensando em ambientes transmídia.

Esta era uma área que sempre me interessava, mas a minha aproximação se deu, de fato, naquele momento, quando pude ter acesso a obras de André Lemos (2002, 2004) Pierre Lévy (1996, 2001), e Marshall McLuhan (1998), dentre outras referências que serviram como uma bússola para guiar meus estudos dali em diante. Desenvolvemos alguns ensaios para a disciplina, o que para mim serviu como o início de uma trajetória na pesquisa acadêmica.

Projeto de Extensão

Na mesma época em que me empenhava na disciplina anteriormente mencionada, fui convidado por Pedro Nunes para me integrar (e dar sequência) a um projeto de extensão no qual procurava voluntários do curso de jornalismo e de outras áreas que já vinha sendo realizado no município de Piaçabuçu (AL),

especificamente no Povoado Penedinho — uma comunidade, na época com 1300 habitantes, que vivia às margens do rio São Francisco.

Apesar dessa iniciativa de participação comunitária já estar em andamento, nos contatos preliminares não tinha ideia do que verdadeiramente fosse um projeto de extensão, e nem mesmo em qual região o mesmo estava sendo realizado. No entanto, já tinha ótimas referências de projetos que o professor Pedro Nunes havia desenvolvido na UFAL, em outras ocasiões. Sempre ouvíamos falar da sua capacidade de mobilização, diálogos com os(as) estudantes e lutas questionando a burocracia universitária. Tempos depois pude conhecer e ter vivências *in loco* em uma outra experiência de comunicação, cultura, mobilização comunitária e direitos humanos, em pleno andamento no Alto Sertão da Paraíba. Essa ação cruzou experiências desenvolvidas no **Projeto Xiquexique** com a visita de integrantes universitários e do povoado participantes de **Presença da UFAL em Penedinho**.

Então, ao aceitarmos o convite-desafio — eu e Nataska Conrado, amiga até hoje, desde a época da UFAL — começamos a nos envolver no Projeto **Presença da Ufal em Penedinho** (2005-2006). Essa nossa participação se concretizou na penúltima fase complementar da experiência de inserção comunitária. Pedro Nunes e José Pires já atuavam na comunidade desde 2003, tendo os mesmos realizado mapeamentos, ações de reconhecimento,

visitações nos domicílios, escolas, conversas com as lideranças pioneiras do povoado, pescadores, professores e grupo de jovens locais.

Parte significativa dos registros em vídeo e vivências comunitárias produzidos antes da nossa chegada, tiveram o suporte dos grupos musicais **Joia Rara**, **Jovens em Busca de Cristo** (da paróquia local Nossa Senhora do Rosário) e de alguns integrantes do grupo musical **Caçuá** (de Piaçabuçu), que auxiliaram tanto no processo de inserção comunitária, nas formações, como colaboraram no processo das documentações efetuadas nas três diferentes fases da proposta de extensão universitária, acrescido dos momentos de avaliação com osgrupos envolvidos.

No Relatório Final do projeto **Presença da UFAL em Penedinho** encaminhado por Pedro Nunes à Pró-Reitoria de Extensão da UFAL, em junho de 2006, há detalhamentos e análise sobre a processualidade da referida iniciativa de extensão comunitária, enfatizando-se as participações de unidades da UFAL, além das parcerias com o Comitê da Bacia Hidrográfica do São Francisco, o Instituto Zumbi dos Palmares, o Instituto de Tecnologia do estado de Alagoas e outros. Ainda no referido relatório, o coordenador também faz o registro comentado de todos os participantes envolvidos no Projeto nas diferentes etapas (equipe local do povoado, equipe transdisciplinar da UFAL, equipe de suporte), detalha os resultados alcançados,

relacionando as vinte principais ações efetivadas do começo ao final da proposta, além de destacar as coberturas da imprensa, dificuldades e avaliação final. No item *resumo do projeto* do referido relatório, observa-se o seguinte:

> O trabalho de extensão comunitária envolveu transversalmente equipe multidisciplinar da Universidade Federal de Alagoas, equipe local e diversos representantes de organizações não governamentais com a finalidade de realizar diagnóstico e sistematizar a história do povoado de Penedinho (...) Através da experiência de imersão participante no povoado e da vivência aprofundada, histórias relatadas foram reconstituídas através de diferentes vozes comunitárias. O registro do cotidiano e a relação do povoado com o Rio São Francisco enfatizando a importância de sua revitalização, foram pontos sempre valorizados nas documentações fotográficas e audiovisuais. A proposta de intervenção comunitária participativa foi permeada por ações educativas visando a capacitação de jovens, adultos e crianças enquanto sujeitos sociais capazes de reconfigurar a sua própria vida em comunidade. (NUNES, 2006, p. 3)

Assim sendo, a partir do segundo momento das ações de extensão nos integramos plenamente ao projeto **Presença da UFAL em Penedinho**, realizando viagens periódicas à cidade de Piaçabuçu e ao próprio povoado.

Realizamos, enfim, um mergulho na comunidade ribeirinha, onde pudemos produzir, sob orientação, presença e envolvimento do professor Pedro Nunes, uma série de produtos midiáticos: o documentário **Vozes do Penedinho** (Pedro Nunes), o jornal **Voz**



Via Crucis • Igreja Dom Bosco - Brasília | 2019 | Brasil

“**Os sistemas hipermídia** requerem uma **dimensão estética própria**, sobretudo quanto ao aspecto da **interatividade, estimulação sincronizada, simulação dinâmica**, entre outros. Trata-se de especificidades em construção, visto que no processo de delineamento dessa **‘nova mídia’** há **contaminações provenientes de outras mídias** e, sobretudo, porque a hipermídia funciona como **espaço de convergência** dos diversos meios existentes na atualidade com o **papel relevante do usuário na construção de suas próprias narrativas, por vezes, voláteis**.”

Mídias digitais & Interatividade [2009]

Pedro Nunes

do Penedinho (Vitor Braga), o ensaio visual em forma de Mostra Fotográfica **Imagens de Penedinho** (Vitor Braga, Nataska Conrado e Thiago Sampaio), o *website* **Encontro com Penedinho** (Nataska Conrado), o videoclipe **Chico Santo** (Pedro Nunes) e o ***Making Of* - Vozes do Penedinho** (Allan Nogueira e Pedro Nunes).

Mesmo com a atribuição de responsabilidades para o desenvolvimento de produtos comunicacionais em diferentes suportes midiáticos (vídeo, jornal, fotografia e TV) e hipermidiáticos (*website*), que requeriam planejamento, conhecimentos específicos, tempo de produção para coletas de informações e registros, processo de criação, estruturação, cotejo do material e finalização; é interessante ressaltar a existência de vários níveis de colaboração, participação e o engajamento da comunidade nesses diferentes momentos do processo de produção de comunicação em contexto comunitário. As vivências e dinâmicas interpessoais perpassaram todos esses diferentes momentos de produção de material de comunicação geradora de aprendizados e tendo como principal alvo a própria comunidade. Evidentemente que todo esse material, em diferentes formatos e suportes ao ser devolvido para a comunidade, transcendeu a própria comunidade ribeirinha por meio da circulação de informação e geração de novos sentidos.

Para apresentarmos os produtos decorrentes dessa própria comunidade, e tendo como protagonistas os seus próprios

moradores, organizamos o **Ato Cultural em defesa do Rio São Francisco,** com ações educativas mobilizando moradores da localidade e cidades vizinhas, tendo uma ampla cobertura da imprensa. O evento final, assim como o projeto de extensão como um todo, conseguiu pautar a imprensa que esteve presente com chamadas ao vivo ou registrando as oficinas, cursos, lançamento do vídeo, jornal, mostras de fotografia e as diversas atividades paralelas desenvolvidas de modo simultâneo em vários espaços.

Dentre os temas abordados nos diferentes produtos e iniciativas de mobilização destacavam-se as condições socioeconômicas dos moradores; a questão ambiental em face do projeto de transposição do rio São Francisco, que poderia impactar diretamente os modos de subsistência dos moradores; a violência na região, que à época já apresentava dados preocupantes; e as dificuldades no acesso à região, pois uma reclamação constante dos moradores se referia a uma antiga promessa das mais diferentes campanhas municipais que nunca se cumpria: a construção de uma via asfaltada para o povoado.

O grande destaque de toda essa ação de extensão, proporcionada pela atuação liderada pelo professor Pedro Nunes, foi, sem dúvida, o contato com as crianças e os jovens do Penedinho, que na época eram vinculados a entidades culturais, especialmente com ênfase na música. Nessa experiência avançada desenvolvida além do espaço habitual da sala de aula,

compartilhamos saberes e esperanças norteados por uma relação horizontal baseada na metodologia de observação participante — algo que Pedro Nunes sempre prezou adotar nas experiências de extensão comunitária, ações formativas em sala de aula, ações de gestão administrativa e nas atividades de pesquisa integradas, ou mesmo em rede.

Tal intercâmbio, em forma de projeto de extensão, possibilitou vários graus de interações e aproximações. Particularmente, tenho grandes lembranças dos jovens músicos tocando algumas canções na beira do rio São Francisco para a nossa equipe, dando depoimentos sobre seus anseios, suas dificuldades e suas aspirações para a vida, participando das formações e fornecendo suporte de produção para as diferentes equipes. Essas dinâmicas quanto à logística e apoios às equipes eram planejadas previamente com visitações de Pedro Nunes com a equipe local. Mesmo com a dinâmica do tempo, Pedro Nunes ainda guarda fortes vínculos de amizade com diferentes lideranças da localidade, mantendo contatos e tendo realizado algumas visitações à comunidade e sendo recebido com celebrações.

Após a realização do Ato Cultural que oficializou formalmente o término do projeto **Presença da UFAL em Penedinho,** Pedro redesenhou novos desdobramentos no âmbito da própria comunidade, em outras localidades e cidades. Todo o material produzido gerou afeição por parte dos ribeirinhos,

visto que os mesmos, na condição de protagonistas, podiam se ver enquanto pessoas e moradores travando lutas no cotidiano de suas vidas. As fotos, os vídeos, o jornal, o videoclipe, o *website*, as reportagens da grande mídia e as capacitações tratavam desse cotidiano nas margens do "Velho Chico". Então, todo esse material gerou interesse e identificação comunitária, exercendo, inclusive, pressão junto aos poderes públicos. Várias exibições dos vídeos e debates foram realizados em diversas comunidades do entorno de Penedinho e em cidades adjacentes. Também foi produzido o videoclipe **Chico Santo** (2006), tendo como protagonistas o músico Basílio Sé, os jovens e o próprio povoado.

O lançamento de todo esse material também ocorreu fora do Penedinho, sempre contemplando a participação de representantes do povoado em diferentes ocasiões, desde o momento de edição do material em vídeo até participações dos lançamentos no Curso de Comunicação Social da UFAL e na **Casa da Arte** em Maceió (AL), com apresentação de vídeo e exposição fotográfica que permaneceu montada por quinze dias para visitação pública.

Após essas ações de reverberação em Maceió, Pedro Nunes concebeu um projeto de extensão de curto prazo, pensado enquanto intercâmbio cultural, com a finalidade de envolver equipes do Penedinho, da UFAL para, enfim, nos juntarmos à

equipe do **Projeto Xiquexique**. Tratou-se da aproximação e socialização de experiências de natureza distintas, envolvendo os jovens e adultos que conhecemos no Penedinhoe os da cidade de Catolé do Rocha, no Alto Sertão paraibano. Nãotitubeamos em fazer parte de mais esse projeto, intitulado **Intercâmbio Cultural: Baixo São Francisco e Alto Sertão Paraibano** (2006). Sabíamos que teríamos outra experiência enriquecedora, em uma realidade diferente, ao lado de Pedro Nunes.

Começamos, então, com os preparativos para apresentar, em Catolé do Rocha (PB), todos os produtos desenvolvidos no projeto realizado em Penedinho. A ideia seria uma semana intensa de atividades envolvendo educação, cultura e meio ambiente, com a participação das equipes da UFAL e de moradores do povoado do Penedinho.

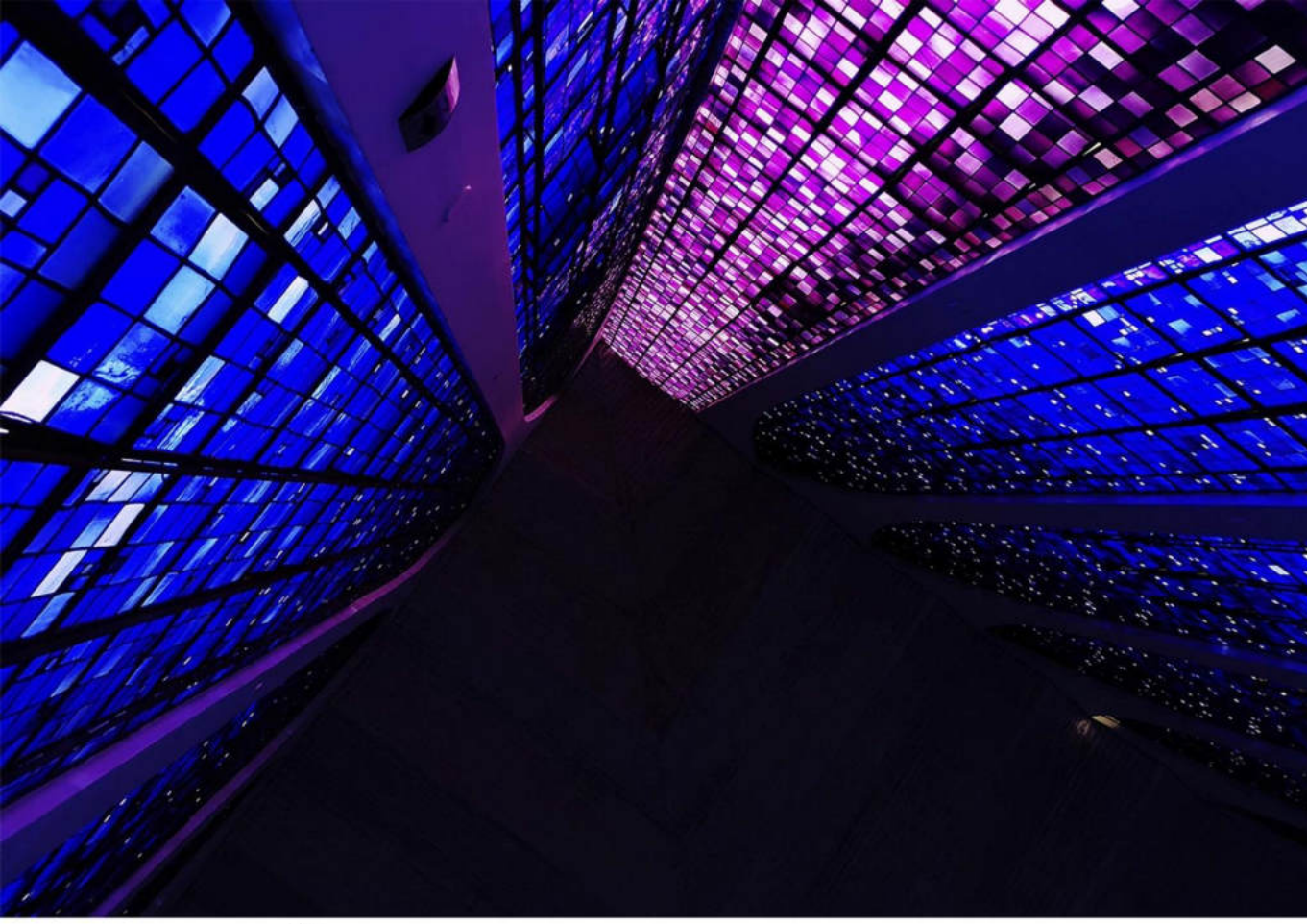
Depois de um longo percurso de viagem entre Penedinho, Maceió até a Paraíba e já em Catolé do Rocha, tive a oportunidade de conhecer um grande projeto de vida de Pedro Nunes: o **Xiquexique**, uma Organização Não Governamental localizada no Alto Sertão da Paraíba da qual ele era o idealizador e naquela situação assumia a presidência, liderando, juntamente com uma equipe de educadores locais, o desenvolvimento de ações permanentes de educomunicação comunitária.

O **Projeto Xiquexique** foi edificado em uma ampla área rural, no Sítio das Pedras, região das raízes familiares do lado materno (mãe, avós e bisavós) de Pedro Nunes e profundamente

marcada pela incidência de suicídios entre e jovens e adultos. O **Projeto Xiquexique** se estruturou a partir dessa premissa de cunho social, no caso a existências de suicídios, e foi também associado a questões ambientais relacionadas com a preservação ambiental da Caatinga, a partir de contribuições multidisciplinares. Nesse mesmo período, Pedro Nunes conseguira aprovar, junto ao Ministério da Cultura, via edital público, uma parceria que transformava o **Projeto Xiquexique** no **Ponto de Cultura SERtão Cultural**. No decorrer dos anos, Pedro Nunes buscou financiamentos internacionais e estabeleceu parcerias do **Projeto Xiquexique** com algumas universidades da Região Nordeste.

Foi recompensador viajar tantas horas na caravana saindo de Maceió para presenciar um projeto tão bonito, naquela região, com outra geografia, que tanto encantou Mário de Andrade. Como produto desenvolvido dessas ações, e com base no histórico de ações socioeducativas do **Projeto Xiquexique**, foi iniciado por Pedro Nunes o processo de gravação do vídeo **SERtão Cultural**[2]

[2] A esse respeito, é interessante observar que, para todo o processo de produção de vídeos relacionados às iniciativas de extensão, o professor Pedro Nunes contava o apoio do Curso de Comunicação Social, respaldo do **Laboratório de Televisão** (através do cinegrafista José Pires e do editor Roosevelt Valões) e da Pró-Reitoria de Extensão da UFAL. O seu conhecimento (e vivência) com audiovisual proporcionava agilidade a todo o processo de captação e edição, dispondo nesses casos de direcionamentos para captação de imagens e áudios, roteiro aberto de gravação, pré-roteiro de edição, além de delegar atribuições para todos os envolvidos nas diferentes etapas. No caso específico do vídeo **SERtão Cultural**, a iniciativa contou com as exibições em conjunto da TV UFPB, TVCOM – Maceió e NET TV – Alagoas.



Via Crucis • Igreja Dom Bosco - Brasília | 2019 | Brasil

“O ciberespaço pode ser dimensionado enquanto um amplo **sistema ramificado** que opera diretamente com a **produção de trocas simbólicas** na esfera virtual. Trata-se de um **território viscoso e sem fronteiras**, que incorpora características de outros sistemas de significação (vídeo, cinema, rádio, jornal, livro, pintura, fotografia) e que avança enquanto dispositivo técnico com **traço diferencial marcado pela lógica digital**”.

Revista Transmídia [1997]

Pedro Nunes

(2006), a partir dessa experiência intensa de intercâmbio realizado entre protagonistas de duas realidades distintas no Nordeste: a comunidade da seca no Sítio das Pedras, encravada no Alto Sertão da Paraíba (em Catolé do Rocha), com a comunidade ribeirinha do Penedinho, às margens do rio São Francisco (no município alagoano de Piaçabuçu).

A semana em forma de vivência participativa nessa outra realidade comunitária passou voando. Guardo recordações extremamente relevantes daquele trabalho desenvolvido cotidianamente em uma região árida, com indicadores econômicos baixos. Com suas várias ações cidadãs, o **Projeto Xiquexique**, que parecia um oásis naquela região desértica, mobilizava crianças, jovens e adultos, alimentando sonhos e esperanças de milhares de pessoas que se envolveram em uma proposta cidadã tendo por base ações planejadas que movimentavam o conhecimento. Essa experiência socioeducativa proporcionada por meio da atuação direta e investimentos do professor Pedro Nunes realmente foi incrível, sendo uma espécie de marco diferencial em termos de propostas de comunicação comunitária permeadas por vivências carregadas de afetos.

Faço aqui neste relato alguns recortes desses afetos, destacando as piadas do cinegrafista José Pires (Pirinho), os saraus musicais noturnos liderados pelo pessoal do Penedinho, o trabalho de montagem da exposição, os novos ensaios fotográficos realizados, o início do processo de produção de um

novo vídeo, a participação ativa da comunidade rural e urbana de municípios vizinhos, as formas de entrosamento e companhia de todos os participantes envolvidos no intercâmbio cultural. Outras caravanas e expedições da Universidade Federal de Alagoas, lideradas pelo professores Antônio de Freitas, Edson Lino, Silvia Cardeal e Vandete Almeida, já tinham desenvolvido experiências de comunicação comunitária, deixando as respectivas marcas na comunidade e sendo também marcados pelo **Projeto Xiquexique**. Pedro Nunes, por ser do quadro da UFAL, coordenou com pulso forte todas essas iniciativas de extensão universitária planejadas para acontecer no espaço do **Projeto Xiquexique**.

A exemplo de outros colegas que retornaram, sempre desejei voltar àquela região para realizar outros projetos, cursos ou oficinas. O tempo foi passando, outras prioridades foram sendo colocadas à nossa frente, e fui protelando esse retorno, que, infelizmente, não se concretizou.

Enfatizo que, além da acolhida comunitária e participação das duas equipes vinculadas ao projeto **Presença da UFAL em Penedinho** no **Projeto Xiquexique**, a iniciativa **do Intercâmbio Científico e Cultural: Baixo São Francisco e Alto Sertão Paraibano**, em Catolé do Rocha (PB), também produziu repercussão junto a imprensa paraibana, tendo a presença no local dos principais representantes de jornais da região e cobertura de canal de televisão de Campina Grande (PB),

isso graças ao trabalho de assessoria de imprensa de todo o Projeto que ficou ao encargo do professor Clayton Santos e do então monitor da disciplina **Laboratório de Imagem**, Allan Nogueira. Detalhamos esse aspecto da repercussão midiática no contexto do projeto **Presença da UFAL em Penedinho** em Trabalho de Conclusão de Curso intitulado **Rios Humanos como Mentes e Braços do São Francisco** (2006).

Orientação no Trabalho de Conclusão de Curso

Por ocasião desses projetos de extensão, eu já estava na fase final do curso de Comunicação Social, e com muitas dúvidas sobre qual seria o meu Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), pré-requisito para me formar em Jornalismo. Pedro Nunes me apresentou uma proposta que parecia óbvia, porém eu e Nataska Conrado não havíamos olhado com a devida atenção: elaborar um relatório acerca das ações desenvolvidas em Penedinho. A monografia-relatório seria o resultado de nossa reflexão perante toda essa vivência comunitária que tivemos, notadamente em Penedinho.

Pedro Nunes nos esclareceu quanto a essa possibilidade de se estabelecer diálogos entre a extensão e a pesquisa, articular o ensino com a extensão e a pesquisa, ou vice-versa. Com isso, nos impulsionou para transformar essas convivências em um trabalho de conclusão de curso. Além disso, observou, ainda, que essa possibilidade não seria nem mais fácil nem mais difícil —

exigiria tempo, reflexão e o processo de sistematização e entendimento dos vários aspectos da iniciativa de extensão universitária.

Pudemos, assim, transformar em um texto acadêmico todas as emoções partilhadas e diálogos com os(as) envolvidos(as) no projeto **Presença da UFAL em Penedinho**. Era preciso, então, fazer um movimento de olhar ao redor e perceber a riqueza das produções, das conexões efetuadas e vivências comunitárias produzidas no contexto do referido projeto de extensão. Nesse contexto, Pedro Nunes nos apresentou referências sobre comunicação comunitária, educação e emancipação e extensão universitária (FREIRE, 1999; FREIRE, 1997; FREIRE, 1982; FREIRE, 1974; PERUZZO, 1998), o que nos abriu muito a percepção sobre as ações de extensão que havíamos desenvolvido, e fez todo o esforço para que o Projeto acabasse sendo ainda mais recompensador.

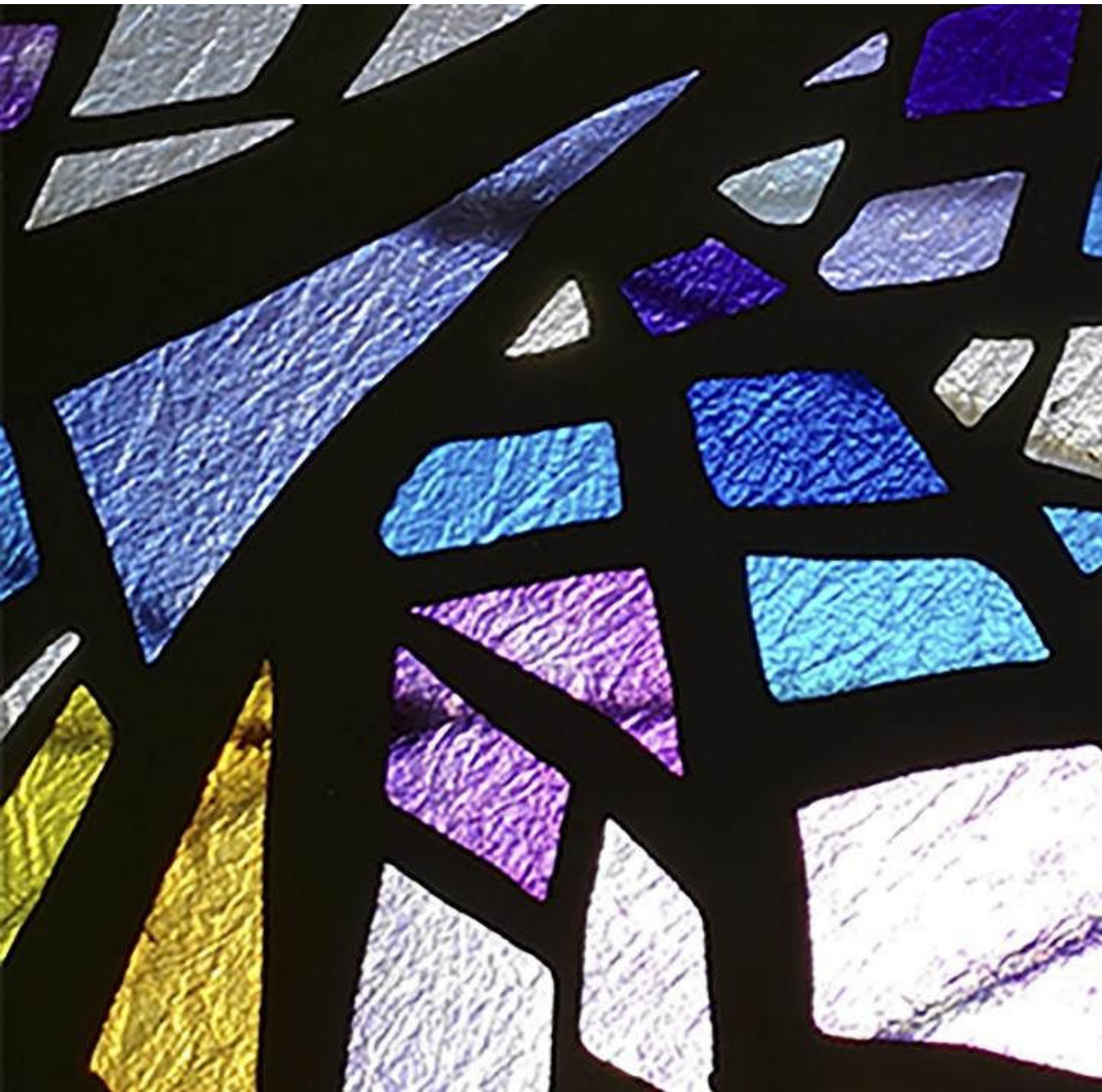
Não foi fácil sistematizar todo esse material e escrever em um prazo tão curto quanto aquele que tínhamos à época, mas ficamos muito felizes pela forma como todo o trabalho foi conduzido. Isto porque, além dos momentos de orientação com Pedro Nunes terem sido muito importantes e propositivos para nós, nosso Trabalho de Conclusão de Curso entrou na programação da atividade acadêmica **Fragmentos do Conhecimento: ideias transversais, DESmontagens,**

conexões acadêmicas e DIStopias (agulhas no palheiro) (2006), um dia de eventos na UFAL, promovido por Pedro, que contava com apresentações musicais (voz, percussão, violão e sax) e intervenções eletrônicas, exposições fotográficas, oficinas, apresentações de vídeos, intervenções cênicas, oficinas, lançamento de revistas, apresentação de produtos midiáticos e defesa de trabalhos de conclusão de Curso, entre outras ações também relacionadas ao seu trabalho acadêmico. A movimentação contou com a participação da comunidade acadêmica, do público externo e de moradores(as) do Povoado Penedinho, que estavam lá graças ao esforço e mobilização do **Mestre da Utopia**, que também se propunha a discutir, na atividade acadêmico-cultural, conhecimento e distopia.

Auxiliamos no processo de planejamento e montagem do evento nos dias anteriores, e no momento da defesa de **Rios Humanos como Mentes e Braços do São Francisco** pudemos nos reencontrar com os(as) amigos(as) de Penedinho, o que foi incrível! Estavam lá, participando da apresentação e defesa de nosso trabalho final de curso, torcendo por mim, Nataska Conrado e pelo nosso trabalho final de curso. Ao sairmos da sala de defesa, todo o Corredor Cultural da exposição **Encontro com Penedinho**, de nossa autoria, estava lotado com a presença de estudantes secundaristas, universitários e pessoas do entorno da UFAL. Nos demais espaços (abertos ou fechados) ouviam-se palmas, misturas de sons e o movimento das pessoas.

Pedro Nunes parecia feliz. Estava prestes a transferir-se para a Universidade Federal da Paraíba (UFFB). Na altura de **Fragmentos do Conhecimento** (2006), já tinha recebido várias homenagens de instâncias da UFPB, dos(as) estudantes, do seu

Via Crucis ● Catedral Basílica de Maringá – Paraná | 2019 | Brasil



setor de pesquisa (o NEPEC), dos estudantes de países africanos, de sindicatos, do povoado do Penedinho etc. Nessas ocasiões, os presentes sempre enfatizavam seu papel de liderança na UFAL e no estado de Alagoas. As despedidas aconteciam de forma compassada e Pedro Nunes aproveitava para afirmar que nós é que devemos mudar as universidades brasileiras.

A despedida de **Fragmentos do Conhecimento** foi carregada de conexões acadêmicas e pensada e organizada pelo próprio docente com uma multiplicidade de colaboradores. Através de tal iniciativa, Pedro Nunes protagonizava o trabalho de seus discentes, as ações de extensão e o trabalho de pesquisa, tendo em vista que sete orientandos defenderam quatro trabalhos de conclusão de curso. Os(as) estudantes de **Laboratório de Imagem** e **Fundamentos de Cinema** expuseram ao público, em diferentes sessões, os seis curtas ficcionais finalizados nas respectivas disciplinas com a sua orientação criteriosa, além dos vários outros trabalhos desenvolvidos em parceria com o professor Antônio de Freitas, principalmente na esfera do **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação e Informação**. Também estavam ali, em meio a simultaneidade de ações, os(as) estudantes de **Tecnologias Contemporâneas em Comunicação**.

Além da nossa defesa, o Curso de Comunicação Social estava em festa, celebrando o conhecimento com ações em todos os laboratórios, na entrada do prédio com música eletrônica, corredores e salas de aula. Naquele mesmo dia, no decorrer dos

três turnos, outros colegas defenderam trabalhos de conclusão de curso igualmente orientados por Pedro Nunes: **Racismo e ações afirmativas: plano de comunicação para o NEAB - UFAL**, de Ismael Tcham e Davi Oliveira; **Reconfigurações da atividade jornalística no ciberespaço[3],** de Rodrigo Rios, e **Perspectivas educomunicacionais: estudo de caso da Escola Silvestre Péricles no Pontal da Barra – Maceió – AL**, de Carolina Sanches e Mercia Sylvianne.

A atividade em forma de despedida acadêmica chamou a atenção de Tati Magalhães, tendo observado o seguinte no *blog* **Overmundo**:

> Quem passou pela universidade sabe — e muita gente fora dela também — a importância de um professor que esteja preocupado não apenas em reproduzir conhecimento em sala de aula, mas de contribuir para que esse processo seja dinâmico e alcance outras esferas para além dos muros da instituição. Pois bem. Seria injusto, como ex-aluna do curso de jornalismo da Universidade Federal de Alagoas, deixar de reconhecer a importância do Prof. Pedro Nunes nesse sentido. Bom, mas aqui não é lugar de se fazer homenagem, mas de seanunciar: como produziu como poucos naquele espaço — destaque com os projetos de extensão em comunidades do São Francisco e do sertão paraibano — é com muita produção (aberta ao público) que vai acontecer a despedida de um dos doutores mais importantes para o Departamento de Comunicação Social da Ufal: nesta terça-feira (11) acontece o evento "**Fragmentos do Conhecimento: ideias transversais, DESmontagens, conexões acadêmicas e DIStopias (agulhas no palheiro)**".

[3] Rodrigo Rios e os ex-orientandos Clayton Santos e Nasson Paulo foram convidados por Pedro Nunes, posteriormente à sua saída da UFAL para UFPB, para integrarem a coletânea **Mídias Digitais & Interatividade**, reunindo trinta pesquisadores brasileiros e estrangeiros.

> Trocando em miúdos: tem um pouco de tudo: apresentações de trabalhos de conclusão de curso (quatro sob a orientação de Pedro Nunes), intervenções musicais e cênicas e intervenções eletrônicas, mostras fotográficas, oficinas, exibições de vídeos produzidos nas disciplinas que ele coordenava, como Laboratórios de Imagem e Fundamentos de Cinema. Para se ter ideia do tamanho da "festa" de despedida, começa às 9h e termina com as intervenções eletrônicas e performance dos Saudáveis Subversivos, marcado para às 19h. (MAGALHÃES, 2006, grifo nosso).

A repórter, ex-estudante da UFAL, informa sobre a atividade acadêmica, mas também finda por homenagear o professor Pedro Nunes, enfatizando sua contribuição na Universidade, mencionando projetos de extensão e sua *performance* em sala de aula.

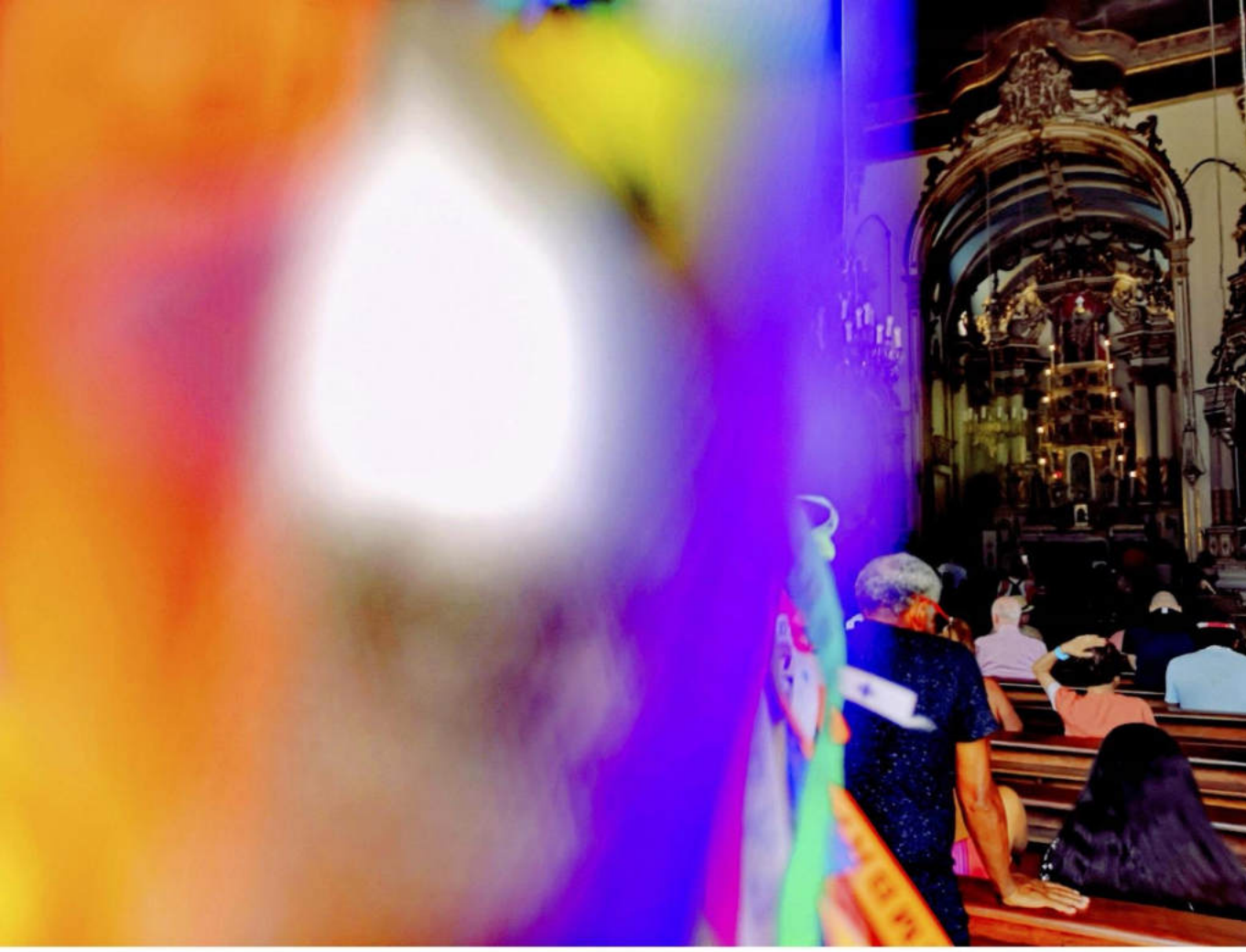
Percursos após a graduação

Ao concluir o curso, meu interesse por continuar os estudos acerca das tecnologias de informação e comunicação era latente, então comecei a me preparar para fazer uma pós-graduação nessa área de meu interesse. Pedro Nunes me incentivara a me inscrever no processo seletivo do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas, da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Além das leituras no decorrer da graduação, me indicou professores que poderiam me auxiliar naquela instituição, e aos poucos fui me preparando para fazer o mestrado. Alguns anos depois, me mudei de Maceió para Salvador, onde pude concluir o mestrado (2011) e depois o doutorado (2015), na própria UFBA.

Sua influência em minha vida naquele momento foi decisiva para que eu trilhasse a carreira acadêmica, seguindo após a conclusão do curso de jornalismo para a pós-graduação. Comecei a lecionar na Universidade Federal de Sergipe (UFS) a partir de 2011, primeiro como substituto e depois como efetivo. Nesse tempo, sempre mantivemos um contato, ainda que distante.

Lembro de tê-lo encontrado pessoalmente em Mossoró (RN), no Ginásio de Esportes da Universidade Estadual do Rio Grande do Norte, por ocasião do XV Intercom – Nordeste de 2013, no qual foi responsável pela realização da conferência de abertura intitulada **Mídias Digitais e Processos de Interatividade**. Pedro Nunes continuava com a sua habitual energia e entrega para a universidade.

Também tive a oportunidade de colaborar com a obra **Projeto Xiquexique: memórias compartilhadas** (2017), organizada pelo professor Pedro Nunes, escrevendo o capítulo **Impressões e emoções de uma semana no Xiquexique** (BRAGA, 2017). Foi um momento importante de, assim como ora faço, poder revisitar minha trajetória na UFAL, onde estive participando com o referido professor de atividades de extensão tão importantes, tão emocionantes.



Via Crucis • Igreja Nosso Senhor do Bonfim | Salvador - Bahia | 2019 | Brasil

“Para Hakim Bey
construir a diferença em torno do nosso *modus operandi* significa, fundamentalmente, **violentar sintagmas dominantes**, ressignificar determinados códigos com as suas **rígidas regras de combinação** e, particularmente, implica em modificar as nossas estruturas interiores.”
Interfaces jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]

Pedro Nunes

Em 2020, também tive a chance de apoiar sua candidatura para o Prêmio Luiz Beltrão de "**Maturidade Acadêmica**", por meio de uma campanha realizada pela rede através da qual ele veio mobilizando, ao longo de tantos anos, convivências, saberes e afetos compartilhados em sua trajetória. Foi muito bom ver quão ampla é essa rede, pois envolveu docentes, discentes e ex-orientandos(as), entidades associativas, grupos de pesquisa, programas de pós-graduação do Nordeste, periódicos científicos de todo o país, além de contar com os reitores da UFAL e UFPB, instituições às quais esteve oficialmente vinculado.

Pessoas que, assim como eu, puderam, em algum momento de suas trajetórias, ter contato com uma pessoa tão ímpar dentro do circuito acadêmico: generosa, humilde, cuidadosa — adjetivos que muitas vezes não se coadunam em função do narcisismo, da arrogância e da vaidade cultivados por tantos, principalmente no universo acadêmico.

Para além do círculo acadêmico, Pedro Nunes conseguiu atrair, para sua rede de trabalho e de afetos, pessoas dos mais diferentes saberes (das artes, da área da comunicação, sistemas da computação, letras e linguística), além dos(as) moradores(as) das regiões em que esteve atuando, representando a universidade em projetos de extensão, principalmente em comunidades carentes.

Pedro Nunes é de origem extremamente pobre. O **Projeto Xiquexique**, com a duração de 17 anos e o respaldo institucional da UFAL, UFPB e de outras universidades, é uma clara resposta às

suas origens e sua região. Outros projetos de extensão desenvolvidos no âmbito da UFAL e na UFPB, a exemplo de **Presença da UFAL em Penedinho** (AL) ou **Ações cidadãs de Educomunicação ambiental no Manguezal de Bayeux** (PB), exprimem sua preocupação com as questões sociais, diálogos com os movimentos sociais, grupos organizados, e o aproximam de Paulo Freire (2009, p. 80), quando este nos ensina que "(...) mudar é difícil, mas é possível (...)". Mas, além dessas questões que envolvem situações de pobreza e desigualdade social, Pedro Nunes abraçou temas ousados em prol do ensino, pesquisa e extensão de qualidade nas universidades, foi um dos líderes do movimento *Ética na Docência* e, ainda, abraçou temas polêmicos no campo de suas obras audiovisuais em defesa dos direitos humanos, respeito pelas diferenças, discussão das relações de sexo e gênero e violência na escola, em filmes como **Closes** (1982), **Cortejo de Vida** (1992), e nos vídeos didáticos (longas-metragens) **Escola sem PREconceitos** (2012) e **Escolas PLURAIS: Inclusão, Gênero e Sexualidade** (2015).

Em sua dinâmica de trabalho, Pedro sempre estabeleceu relações sem hierarquias. Por conta disto, não criou um "deserto" ao seu redor; pelo contrário, as pessoas que estiveram próximas ao longo de sua carreira cresceram juntas com ele, espraiando assim uma forma diferente de se enxergar e vivenciar uma academia de alto nível, com compromissos recíprocos e capacidade de escuta que tanto o Brasil precisa, urgentemente.

O astrofísico Neil deGrasse Tyson conta que, quando conheceu Carl Sagan, sua maior referência na ciência, tinha 18 anos e sonhava trilhar uma carreira acadêmica — na ocasião, havia sido convidado por Sagan para conhecer seu laboratório de pesquisa. Este ficava em uma cidade distante, mas o desejo de conhecer seu ídolo era grande, e decidiu pegar um trem até lá. Chegou no início da tarde e ficou o restante do dia acompanhando Sagan, que dedicou seu tempo, naquele momento, para dar toda atenção àquele jovem aprendiz fascinado com tudo o que estava conhecendo. Foi tão fascinante para Tyson que, ao cair do dia, perdeu a hora do trem; sendo assim, precisaria voltar para sua casa em uma viagem durante a madrugada — para complicar, era uma época muito fria nos Estados Unidos. Sagan, então, o levou até a estação e entregou para ele o telefone de sua casa. Disse que, caso Tyson não conseguisse pegar o trem por algum motivo, ligasse para passar a noite em sua casa, na companhia de seus familiares. Após aquele primeiro encontro, Tyson até hoje conta que teve a certeza não do cientista que se esforçaria para se tornar; mas do ser humano que ele queria ser (TYSON, 2019).

Sempre que recebo o chamado do professor Pedro Nunes tenho o mesmo sentimento. Algumas vezes, viajamos juntos para Penedinho. A exemplo de Tyson e Sagan, Pedro Nunes esteve na minha casa (de meus familiares) para acompanhar o processo de finalização do jornal **Voz do Penedinho** e eu estive participando, ao lado de outras pessoas, em uma de suas

iniciativas de fôlego — no caso, o **Projeto Xiquexique** —também na casa dos seus familiares. Essas experiências marcaram a minha vida. Sendo assim, esse breve relato é uma tentativa de demonstrar como Pedro Nunes tem essa capacidade de ser uma referência como educador e como ser humano.

Referências

BRAGA, Vitor. Impressões e emoções de uma semana no Xiquexique. In: NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique** - memórias compartilhadas. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017, p. 103-12. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/projeto-xiqueqxique_ebook_final_13-04-2017.pdf.

BRAGA, Vitor; CONRADO, Nataska. **Rios Humanos como Mentes e Braços do São Francisco:** Relatório do Projeto de Comunicação Comunitária em Penedinho. Maceió: UFAL, 2006. (Trabalho de Conclusão de Curso – Graduação em Jornalismo).

CHICO Santo. Direção: Pedro Nunes. Produção: PROEX – UFAL. Maceió: UFAL, 2006. 1 DVD (10 min.), color. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=AabVMoF85ec&t=598s.

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação – UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min.), color.

CORTEJO de Vida. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ary Maciel. São Paulo: PUC- SP; O Imaginário é TV, 1992. 1 DVD (20 min.), color.

ESCOLA sem PREconceitos. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min.), color.

ESCOLAS plurais: Inclusão, Gênero e Sexualidade. Direção:

Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2015. 1 DVD (60 min.), color.

FREIRE, Paulo. **Educação como Prática da Liberdade.** São Paulo: Paz e Terra, 1982.

FREIRE, Paulo. **Extensão ou Comunicação?** 12. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia.** São Paulo: Paz e Terra, 2009.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido.** São Paulo: Paz e Terra, 1974.

LEMOS, André. **Cibercultura:** tecnologia e vida social na cultura contemporânea. 3. ed. Porto Alegre: Sulina, 2004.

LEMOS, André. **Cultura das Redes:** ciberensaios para o século XXI. Salvador: EDUFBA, 2002.

LÉVY, Pierre. **O que é o Virtual?** São Paulo: Editora 34, 1996.

LÉVY, Pierre. **As Tecnologias da Inteligência:** o futuro do pensamento na era da informática. São Paulo: Editora 34, 2001.

MAGALHÃES, Tati. Fragmentos do Conhecimento. **Overmundo**, [Brasil], 11 abr. 2006. Disponível em: http://www.overmundo.com.br/agenda/fragmentos-do-conhecimento. Acesso em: 20 jan. 2021.

MAKING OF - Vozes do Penedinho. Direção: Pedro Nunes e Allan Nogueira. Produção: PROEX – UFAL. Maceió: UFAL, 2006. 1 DVD (43 min.), color. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Cm_mfjCWXY4. Acesso em: 20 jan. 2021.

MCLUHAN, Marshall. **Os Meios de Comunicação como Extensões do Homem.** São Paulo: Cultrix, 1998.

NUNES, Pedro (Org.). **Mídias Digitais & Interatividade.** João Pessoa: Editora Universitária da UFPB. 2009.

NUNES, Pedro. **Presença da UFAL em Penedinho** - Relatório Final. Maceió: PROEX-UFAL, 2006. [Digitado].

PERUZZO, Cicília Maria Krohling. **Comunicação nos Movimentos Populares:** a participação na construção da cidadania. 3. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1998.

SERTÃO Cultural. Direção: Pedro Nunes. Produção: PROEX – UFAL. Maceió: UFAL, 2006. 1 DVD (37 min.), color.. Disponível em: https://youtu.be/FhmW8moBp_I . Acesso em 20 jan. 2021.

TYSON, Neil deGrasse. **Letters from an Astrophysicist.** London: Penguin, 2019.

VOZES do Penedinho. Direção: Pedro Nunes. Produção: PROEX – UFAL. Maceió: UFAL, 2005. 1 DVD (39 min.), color. Disponível em: https://youtu.be/89Ilqq9RqaU. Acesso em 25 jan. 2021.

•••

Pedro Nunes

Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil



PROFESSOR-MATINHO-CINZA

Nataska Conrado Veiga BRAGA[1]
Faculdade Maurício de Nassau | UNINASSAU | Alagoas

Sim, estava cinza.[2] Vinha me arrastando um tanto tristonha com os modos como o curso de Comunicação Social na Universidade Federal de Alagoas (UFAL) se apresentava naquele tempo – pelo menos os modos como eu o via junto às expectativas com as quais o havia vestido. (Sonhava em viver a Universidade com aquele clima de aula com o "Sr. Keating" – interpretado por Robin Williams – no filme **Sociedade dos Poetas Mortos**, dirigido por Peter Weir.) Decerto, não só a forma como desejava viver a faculdade afetava essa minha leitura do curso. Comumente, ele me soava quadrado, engessado – talvez pelas molduras dos meus óculos junto aos meus olhos, mas talvez mais por certa estreiteza e impermeabilidade nas relações acadêmicas e por descompassos

[1] JORNALISTA. Mestra em Artes pela Universidade Federal do Ceará (UFC), especialista em Jornalismo e Crítica Cultural pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e graduada em Comunicação Social – Jornalismo pela Universidade Federal de Alagoas (UFAL). Pesquisa modos de ver, dedicando-se especialmente às conversas entre cinemas, pensando espectatorialidades, exibições, artes da projeção e dispositivos cinematográficos junto à produção de tempos e espaços, de encontros e afetividades na invenção de nós mesmos e de formas de convivermos.

[2] Peço perdão a quem me lê, pois não conseguirei escapar do tom pessoal e talvez piegas (este informe já é bem pessoal e piegas).

na abordagem de alguns conteúdos então emergentes e urgentes na área da Comunicação.[3]

Era o começo deste século – também o começo do segundo milênio. (Lembre ou imagine você que me lê o quanto se depositou sobre um futuro espetacular para aquele período. Ele havia "chegado" pelos mares de discursos agitados por uma euforia tecnológica – mares que reverberam até hoje, enquanto estas palavras encontram o papel.) O peso dessa dupla virada trazia consigo imaginários projetados a um horizonte que, de maneira mais ou menos simbólica e em medidas variadas, havíamos começado a tocar, contemporâneos ao começo dos anos 2000. Não fazia muito tempo que, em vento e popa, velejávamos pelo "infomar", tal qual soprava **Pela internet**, canção de Gilberto Gil lançada em 1996, no primeiro show de um artista brasileiro transmitido ao vivo pela rede informática que, naqueles anos, acelerava sua expansão na interligação entre computadores e mentes.

Coabitavam-me uma ideia e uma percepção: a ideia – talvez romântica – sobre a força da comunicação nos movimentos transformadores do mundo e a percepção um tanto viva das então felizes novidades apontadas para a educação pública no país com a eleição e a posse, em 2003, de Luiz Inácio

[3] Grande parte do sabor gostoso das primeiras experiências com o curso está relacionada à turma da qual fiz parte (que já se apresentava para mim com um humor e uma "inteligência coletiva" que foram positivamente relevantes para minha jornada com a graduação) e à parceria e amistosidade dos estudantes de comunicação que estavam envolvidos com o movimento estudantil na UFAL.

Lula da Silva como presidente do Brasil. Simultaneamente contornos e substâncias de campos estratégicos para projetos e empreendimentos humanos de produção – uma produção implicada com todas e quaisquer formas de vida –, a comunicação e a educação passaram a se expandir junto às ciências, às artes, aos sonhos e aos movimentos macro e micropolíticos. Novos ares circulavam na Universidade: adentrava ali um vir a ser que abraçava mais possíveis que o vir a ser que antes estava em curso a contribuir para um nítido sucateamento dos espaços públicos de ensino e aprendizagem.

Ainda que nessa auspiciosa atmosfera, em 2004, no terceiro ano do curso de jornalismo, estava eu a viver meio amolecida na fervura entre expectativas virando cinzas. Mesmo quando um pó só, alimentava algumas delas, fecundando-as nas experiências com as intensidades dos encontros possibilitados pela jornada no ensino superior. A cabeça explodia em visões críticas do mundo sob os fogos divertidos das amizades construídas naqueles anos e das associações múltiplas que passei a fazer com as combustões decorrentes da oportunidade de viver a amplitude e a potência dos saberes, das convivências e das ações possíveis por estar a estudar numa Universidade Pública. Passei a cada vez mais gostar de estar na UFAL, numa rotina gris iluminada pelos fogos, com as fortalezas e delicadezas de lá – e apesar do que era para mim desanimador. Zanzava bastante e foi assim que notei o quanto estávamos cinzentas.

“O professor Pedro Nunes, confrade da **Associação Paraibana de Cinema**, possui uma trajetória acadêmica de destaque na região Nordeste, presença nacional e internacional com atuação em cinema, Audiovisual e Comunicação. Atuou como idealizador e organizador da mostra de **Cinema Independente**, nos anos 1980, ainda em plena vigência do regime militar, sendo o organizador de cinco mostras nacionais intituladas **Matizes da Sexualidade** e coordenar duas edições do **Simpósio Internacional do Audiovisual**.”

Zezita Matos [2020]
Presidenta da Associação Paraibana de Cinema

Pedro Nunes **Elevações Rochosas** | Sítio das Pedras • Catolé do Rocha | Paraíba | 2019 | Brasil



Eram cinzas o chão de cimento e parte das estruturas do bloco 13, do COS (como é conhecido o prédio dos cursos de Comunicação Social) e de algumas das outras construções pela Universidade, transformadas em ruínas antes de serem o que se pretendia que fossem. Porém, forte, singelo e importante é descrever: tudo cinza entre o verde viçoso das árvores e do mato que circunda(va) a maior parte do campus. (Bonito o mato... Gente corta, arranca pela raiz e enche de cimento e brita a terra da qual ele emergiu. Passa um tempo – às vezes curto, às vezes longo – e ali ele, matinho, de volta, irrompendo o chão fabricado. Acontece assim no meio das vivências que viram cinzas: há sempre um matinho teimoso.)

Sem muito me aperrear para procurá-lo nessa viagem "temporal", pois é habitante evidente desse espaço-tempo, são com os matinhos e com as cinzas que quero lhes contar sobre um professor feito de ambos. Professor-matinho-cinza que colaborou muito com a confiança que tenho na força daqueles e a lidar e a elaborar coisas e pensamentos com o poder e as possibilidades daquelas. Ajudou-me a me ver também plantinha agreste e ressignificou para mim a tal cor que são tantas entre o preto e o branco.



Ocupante dinâmico do campus, comumente encontrávamos com ele pelos corredores, passarelas e salas.

Sempre cordial, observava que tinha uma relação amistosa com as pessoas que coloriam os blocos de comunicação: da "cumadi" Quitéria e da Val, que zelavam pela manutenção do espaço físico do prédio, a estudantes, assistentes administrativos e demais docentes do curso. Já havia escutado falar bastante dele como um dos docentes mais atuantes do curso (e da UFAL) – já era bem respeitado por isso. Também era sabido que tinha um compromisso acadêmico diferenciado, dado seu envolvimento com o ensino, a pesquisa e a extensão universitária, o incentivo que dava a seus alunos e alunas para que se expressassem nas mais variadas linguagens e o modo intenso e criativamente transformador com o qual se relacionava com a Universidade.[4]

Os cabelos do professor Pedro Nunes já eram cinzas quando finalmente o conheci um tantinho mais de perto. Na memória, nossa primeira (embora pequena) aproximação se deu numa reunião do **Outras Palavras**[5] – ele como um dos

[4] Como exemplo da sua criatividade transformadora, uma exposição fotográfica que realizou junto a Cláudio Manoel nos banheiros do DECOS. Mulheres entravam no banheiro reservado apenas para homens e homens, nos destinados às mulheres. Além de provocar as "invasões" desses espaços separados, a exposição estimulou que os banheiros, com frequência bagunçados e sujos, fossem mantidos organizados e limpos.

[5] O **Outras Palavras** tinha como objetivo "potencializar a prática do desenvolvimento local nas ações protagonizadas por adolescentes sertanejos, do município de Piranhas (AL), através de conhecimentos e práticas de comunicação", promovendo o intercâmbio entre estudantes universitários de comunicação e representantes de grupos juvenis organizados da cidade localizada no Alto Sertão Alagoano. Foi um projeto "sonhado pelo **Instituto Palmas** e desenvolvido a partir do **III Concurso para Projetos de Comunicação pelos Direitos da Criança e do Adolescente**, da **Rede ANDI Brasil**", realizado por aquele instituto numa parceria com o **Instituto de Desenvolvimento Científico e Tecnológico de Xingó**; o **Núcleo de Incubação de Empresas de Xingó** (NIEX); a Universidade Federal de Alagoas (UFAL), por meio do Departamento de Comunicação Social (DECOS); e **Rede ANDI Brasil**, com o **Auçuba Comunicação e Educação** (MAIA, 2004).

professores do Departamento de Comunicação Social (DECOS) que se engajou no desenvolvimento das atividades e eu entre dez estudantes de Comunicação Social que atuaram no projeto.

Minhas experiências com o professor-cinza em sala de aula (quando estivemos mais próximos de fato) foram apenas no último ano do curso, entre 2005 e 2006, na disciplina **Laboratório de Tecnologias Contemporâneas**. Certa vez lhe entreguei um trabalho: *De nano em nano, a galinha enche o papo*. Na capa, uma galinha se aproxima do título, prestes a bicar as letras. Na primeira página, um arroz colado com fita adesiva sobre um quadrado preto com quatro setas apontadas para ele. Acompanhando-os, uma mensagem que transcrevo aqui, corrigindo alguns erros de português cometidos naquela oportunidade e cortando outros trechos com informações já compartilhadas acima: "E se passaram quase 46 anos e Nataska Conrado Veiga Braga, ainda estudante do quarto ano de seu curso, mas não de Física e sim de Comunicação Social, consegue finalmente condensar seu trabalho sobre nanotecnologia num grão de arroz semelhante a previsão do físico Richard Feynman numa palestra em 1959, intitulada 'Há mais espaços lá embaixo' que anunciava ser possível condensar as páginas dos 24 volumes da Enciclopédia Britânica na cabeça de um alfinete. Obs.: como sei que nem todos têm acesso ao microscópio de força atômica, amplio o trabalho em folhas A4". Na página seguinte, uma

imagem de uma galinha de tênis atravessando uma estrada e o texto com a reflexão sobre o tema.

Trabalho nas mãos de Pedro, sempre gentil, afetuoso, mas sério. Frio na barriga. Céu nublado. Estaria eu a caminho de me queimar com o professor-cinza? Turnos depois, num dia branco, retornou-me o trabalho com um comentário. Dizia nele o professor, com sua habitual generosidade e benquerença, a me adubar com palavras: "você sempre me surpreende no bom sentido. Vejo que você mergulhou no tema com prazer. Só esta imersão sistemática e curiosa já valeu pelo trabalho na disciplina. Com este trabalho, pretendi evidenciar que alguns temas são extremamente recentes. Só são possíveis (a sua busca) por meio da net. As publicações materiais (impressos) ainda são bem raras".

Estava eu quase saindo da graduação, já com alguns calos da caminhada, uns cortes nas pernas, com as lentes arranhadas, quando, regada por esse comentário e por outras conversas com Pedro – paraibano de Catolé do Rocha[6], experiente em fazer chover nos sertões –, do corpo tendendo à pedra surgem folhinhas verdes. Eram dos muros que aqui dentro caiam. Era

[6] **Nota do Organizador |** Na verdade, a vida de Pedro Nunes é marcada por trânsitos e passagens. Em cada localidade onde residiu, a sua permanência foi marcada pela construção de laços identitários. Suas raízes (tanto maternas quanto paternas), assim como seu trabalho comunitário de fôlego, estão fincados em Catolé do Rocha, na Paraíba – a ponto de ter sido homenageado com o Título de Cidadão Catoleense. Contudo, por ter nascido no interior paulista, em Pirapozinho, o próprio Pedro Nunes se autodenomina como *paraibano-paulista*.

terra das confianças nas aventuras sendo arada. É parte do que pode produzir um pesquisador-docente intenso e cuidadoso.

Sempre que possível, disse ao professor-matinho-cinza de sua importância na minha passagem pela graduação, mas do impacto dessas palavras talvez não tenha contado antes. Elas sopraram brasas acesas – algumas delas quase apagando em meio a experiências outras que não acolhiam muito bem o "inventar". (Parte disso, só percebi com mais nitidez recentemente.) Levando em consideração sua figura e atuação acadêmica, lançou-me esperança numa certa via de diferença. Colaborou para que nutrisse algumas sortes de coragem para abrir mais espaço para pulsões poéticas como expressão e produção de conhecimento, para os processos de ensinar-aprender que também (ou mais) podem se dar nas práticas metodológicas e de subjetivação e para um envolvimento engajado com o que estiver a pesquisar, sem receios para lidar com o novo e para, em alguma medida, brincar com seriedade.[7]

Ainda que de certo modo vacilante, investimos nisso eu e Vitor Braga – parceiro de estudos e errâncias na Universidade –, durante todo o caminhar relatado em **Rios Humanos como Mentes e Braços do São Francisco**, Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) escrito por nós dois com orientação do professor

[7] Tudo isso se desdobra anos depois num incêndio, com o mestrado em Artes na Universidade Federal do Ceará (UFC) e a orientação da Profa. Dra. Deisimer Gorczevski, que alimenta ainda mais um processo de pesquisa-invenção-intervenção, apresentando-me à cartografia e muitos dos meus atuais intercessores. É com Deisimer que revisito Pedro Nunes e fico mais atenta às grandezas e às forças dos mestres e mestras que tive a chance de ter nas andanças da vida.

Pedro. Trato brevemente desse caminhar mais à frente, pois antes surge como urgente um pensamento relacionado a nós e ao mato.

Naquele ano, Vitor e eu nos grudamos em Pedro Nunes como carrapichinhos – e o diminutivo vai aqui mais pela fofura do termo que pelas nossas alturas (somos percebidos como pessoas altas).[8] Havíamos desejado Pedro como orientador desde que testemunhamos algumas de suas atuações, em ações promovidas e incentivadas por ele.[9] Somado a essa dedicação especial e às experiências revigorantes em sala de aula, já nos apontava o respeito com a prática docente e o rigor com o qual pesquisava e intermediava a realização de projetos envolvendo os muitos e diversos componentes da comunidade acadêmica.

[8] Chegando pertinho dele, encontramos um outro amigo, Allan Nogueira. Estava grudadinho também, já afetado, em momentos anteriores, com a energia do professor-matinho-cinza. Allan também se envolve em atividades vinculadas ao projeto que será citado nas próximas páginas.

[9] **Nota do Organizador |** Tanto na UFAL como na UFPB, Pedro Nunes sempre evidenciou compromisso acadêmico com discentes da graduação e pós-graduação, seja no âmbito da Comunicação ou em outras áreas do conhecimento, a exemplo de sua participação no Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística (operando com o instrumental da semiótica), assim como atuações na Educação, Informática, Ciência da Informação, Artes e Arquitetura. Seu processo de orientação em trabalhos de conclusão de curso habitualmente decorreu de ações híbridas desenvolvidas no espaço da sala de aula, em projetos de pesquisa ou empreendimentos em iniciativas de extensão. Exigiu, por parte dos seus vários orientandos, dedicação, responsabilidade, leituras específicas e diálogos de mão dupla, ao mesmo tempo em que gerou estímulo à autonomia de seus pupilos. Então, alguns de seus bolsistas de Iniciação Científica transformaram seus trabalhos de pesquisa em trabalhos de conclusão de curso (com características de construção acadêmica diferenciadas para cada modalidade). Também, atividades desenvolvidas em sala de aula, muitas vezes abertas ao público, foram transformadas em trabalhos finais de curso. Por fim, projetos de extensão também culminaram em trabalho de conclusão de curso, a exemplo do projeto final de curso de Nataska Conrado e Vitor Braga. Todas essas iniciativas evidenciam entrecruzamentos e transdisciplinaridades no processo de construção de conhecimento e de participação comunitária.

“A grandeza e autenticidade do Projeto Xiquexique é fruto da **inventividade ousada e criativa**, **espécie de *“louca sabedoria”*** do professor **Pedro Nunes**. Sou incapaz de imaginar os desafios e as dificuldades enfrentadas durante a gestação, o desenvolvimento e a consolidação dessa magnífica experiência. **Parece-me que os rumos e trilhas da vida só são reinventados por intermédio de ousadias.”**

Projeto Xiquexique: memórias compartilhadas [2017]

Moisés Santana

Pedro Nunes **Árido Sertão** • Sítio das Pedras – Catolé do Rocha | Paraíba | 2016 | Brasil



Fazia isso criando vias entre campos teóricos e práticos, num movimento que nos fez perceber os processos de conhecimento e subjetivação possíveis no ambiente universitário. Numa espécie de contracorrente dos modelos arcaicos e ortodoxos de ensino-aprendizagem, fossem tempos de solo árido, arenoso, humífero, vermelho ou mesmo concretado, Pedro Nunes brotava do chão, emanando uma luz potente e emancipadora, que fez e faz crescer matinhos outros estimulados pelos calores de uma coerência entre os afetos e os fazeres e as umidades das sintonias entre o gesto de pesquisar e a vida na complexidade e multiplicidade que lhe é própria.



Vez ou outra, eram cinzas suas roupas. O carro e a casa de Pedro estão na minha memória acinzentados (a casa me vem com paredes de tijolos aparentes e o carro ao som de **Lampirônicos**, coletivo musical baiano). Eu e Vitor havíamos estado neles entre reuniões e viagens à Penedinho, então segundo maior povoado de Piaçabuçu (AL), localizado aproximadamente a 150 quilômetros ao sul de Maceió, na região do Baixo São Francisco, onde realizamos um projeto iniciado e coordenado pelo referido professor. É lá, à beira do grande rio entre o azul e o verde, sem parede alguma a promover separações, que a Universidade se faz por completo aos nossos olhos: ensino, pesquisa, extensão, humanidades, comunidades.

Em 2005, nas idas e vindas pelas estradas que ligam a capital de Alagoas à cidade que beira a foz do grande curso de água conhecido como rio da integração nacional, com a **Presença da UFAL em Penedinho** – nome da proposta de Pedro que vira projeto de extensão com ações de comunicação comunitária no povoado – nossos laços se estreitaram. Movendo-nos por essas vias, também fomos cosendo, com Penedinho, a jornada acadêmica que encerraria a minha passagem e a de Vitor pela graduação e que fez parte de uma das últimas das tantas linhas traçadas por Pedro Nunes antes de sua despedida da UFAL, depois de pouco mais de duas décadas como professor do curso de Comunicação.

O projeto nasceu do pesquisador-professor envolvido de um modo singular com a pesquisa e a docência, tendo como móvel explícito e contagiante a educação como práxis da liberdade. Assim, criou e articulou caminhos visíveis e invisíveis entre a UFAL e Penedinho, entre corações estudantis, ribeirinhos e comunitários, numa expressão do que inspira a obra de Paulo Freire, possibilitando que vivêssemos (todos nós simultaneamente docentes e discentes em alguma medida) as inspirações, entre as quais, a autenticidade exigida pela prática de ensinar-aprender, participando de "uma experiência total, diretiva, política, ideológica, gnosiológica, pedagógica, estética e ética, em que a boniteza deve achar-se de mãos dadas com a decência e com a seriedade" (FREIRE, 2007, p. 24).

Em **Rios Humanos como Mentes e Braços do São Francisco**, com a intensidade que nos foi possível, documentamos presenças (como da UFAL em Penedinho, de Penedinho em nós) e evidenciamos e manifestamos fazeres e desejos da educação como prática de liberdade (FREIRE, 1982) – ela que esteve no cerne do projeto proposto por Pedro, na sua prática docente, na sua relação conosco e com a comunidade. Percorremos alguns conceitos de comunicação comunitária, educação e extensão universitária, relatando experiências e refletindo teoricamente sobre as práticas e produções do projeto: um documentário (**Vozes do Penedinho**, dirigido pelo próprio Pedro); um jornal comunitário (**Voz de Penedinho**); um *website* (**Encontro com Penedinho**); um ensaio e uma mostra fotográfica (**Imagens de Penedinho**[10], uma seleção entre as cerca de 500 imagens produzidas por mim, Vitor e Thiago Sampaio); uma biblioteca comunitária; um ato cultural, como compartilhamento e celebração das produções realizadas com ações do projeto junto à comunidade, com música, imagens, poesia, oficinas, palestras e outras atividades, envolvendo enti-

[10] **Nota do Organizador |** As ações de ensino pesquisa e extensão materializadas por Pedro Nunes sempre foram pensadas de forma entrelaçada, vislumbrando futuros trânsitos e interconexões acadêmicas associadas a segmentos comunitários. Parte do projeto **Presença da UFAL em Penedinho**, no caso o vídeo **Vozes do Penedinho** e a mostra fotográfica **Imagens de Penedinho** (de Nataska Conrado, Vitor Braga e Thiago Sampaio), foi lançada na **Casa da Arte** (Ponto de Cultura Poleiro dos Anjos). Posteriormente, a exposição e o vídeo, após serem exibidos e permanecidos na própria comunidade, foram também apresentados no Departamento de Comunicação Social da UFAL e no **Projeto Xiquexique** (Ponto de Cultura SERtão Cultural), envolvendo protagonistas de outros projetos de extensão e segmentos comunitários. Essas ações acadêmicas entrelaçadas geraram impacto em jornais, rádios, televisão e *web*, nos estados de Alagoas e da Paraíba, com reportagens específicas que alcançaram repercussão nacional.



Árido Sertão • Sítio Boqueirão – Catolé do Rocha | Paraíba | 2016 | Brasil

“Em tempos líquidos, **a nossa MEMÓRIA é o alimento cultural que sedimenta o futuro**. A MEMÓRIA, enquanto bem cultural, tem sido destroçada e aniquilada pelo **(DES)governo Bolsonaro**. É preciso resistir contra os **apagamentos de nossa cultura e da MEMÓRIA brasileira**.”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

dades governamentais e não-governamentais, docentes, discentes e técnicos da UFAL. No texto do trabalho, também contamos de um atravessamento com outro projeto de extensão, intitulado **Intercâmbio Cultural entre o Baixo São Francisco e o Alto Sertão Paraibano***,* realizado em 2006 no **Projeto Xiquexique**, no Sítio das Pedras, em Catolé do Rocha (PB), tendo a transposição do Velho Chico como eixo para conversas entre ribeirinhos e ribeirinhas de Penedinho (AL), sertanejos e sertanejas da cidade paraibana e pesquisadores e pesquisadoras dos dois estados.[11]

Vitor e eu vivemos meses envolvidos com o povoado às margens do rio e dias intensos no sítio entre pedras: ambos passaram a nos habitar. Sentimos nos nossos corpos os saberes que se dão com a vida, com as conversas, com as pessoas, com o rio, com o sertão, com as estradas, com (fazer) as imagens e as outras escritas, com um comunicar vivo, em rede, em pesca, em horizontalidade, descentralização, participação e esperança. O que nos habita e fez sentir a mim e a Vitor Braga com essas andanças veio com o desdobrar, com o efeito de Pedro com o mundo, pelo caminho que se faz ao caminhar, fendendo espaços formais estanques, abrindo rios e conexões…



[11] Para saber sobre o **Projeto Xiquexique**, recomendo um passeio por lá por meio do livro digital organizado pelo professor Pedro Nunes, **Projeto Xiquexique - memórias compartilhadas** (2017), com textos de diversos participantes, parceiros e visitantes da ONG, e o documentário **SERtão Cultural** (2006), dirigido por Pedro Nunes.

Entre **fragmentos do conhecimento: ideias transversais, (des)montagens, conexões acadêmicas e (dis)topias**,[12] o professor-matinho-cinza se despediu da UFAL e seguiu rumo à Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Foi nesta, inclusive, que nos vimos pela última vez, quase uma década depois de sua mudança para João Pessoa (ao menos até quando estas palavras encontram esta superfície). Era 2017, no **XXI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual** (SOCINE). Depois de um convite meio atrapalhado e em cima da hora, Pedro entra na sala em que minutos depois estaria eu a apresentar um artigo. Atravessaram-se ali dois dos três tempos que sulcaram minha curtíssima e frágil trajetória acadêmica até aqui: a graduação e o mestrado. Mas, mais ainda, tempos que marcaram a constituição de uma certa "crença" propositiva e operante na invenção de modos de ver e (con)viver e dos afetos alegres que sinto com a educação nos ventos de Freire. O mestre querido ainda estava disponível para a escuta atenta e carinhosa. Diante dele, emoldurados por cabelos os olhos n'água e, da boca falante, os dentes, num sorriso largo, e os cinemas tantos na nuca do cinema (BRAGA, 2018).



[12] **Fragmentos do Conhecimento: ideias transversais, DESmontagens, conexões acadêmicas e DIStopias (agulhas no palheiro)** foi o título do evento de fechamento do ciclo do professor Pedro Nunes com a UFAL.

Dos anos em que fui sua aluna, vem-me Pedro Nunes como um professor intenso, dedicado a vivências para as quais não levantava muralhas nem abria vales, fazendo a Universidade para todos os lados, como um espaço de encontros e de esperança. Se houvesse nessa paisagem aberta muramento ou buraco qualquer que nos impedisse uma convivência respeitosa e cheia de potências, estava pronto o professor-matinho, com sua cordialidade e visão ampliada da educação, para transformá-los em cinzas, daí as marcas das passagens e dos enriquecimentos de tantos solos – os que somos e os que estão sob nossos pés – seja em Alagoas, seja na Paraíba, seja em São Paulo, seja em Minas Gerais, seja em Barcelona, seja onde ele estiver.

Numa conversa entre cinemas, povos a vir e que vêm, heterotopias e utopias, Deisimer Gorczevski, professora-passarinho e minha orientadora no mestrado, ao colaborar com o entendimento de minha pesquisa e de mim mesma pesquisadora, compartilhou uma música de José Miguel Wisnik (presente também na minha dissertação). Um de seus versos, diz da esperança, que interpreto como uma que pouco tem a ver com disposição à espera – ou a espera mesma –, mas tal como a primavera na canção de mesmo nome, que "é quando ninguém mais espera e desespera tudo em flor" (WISNIK, 2003), é o sentir que move, que nos leva para perto dos horizontes que avistamos, estejam nossas lentes manchadas ou limpas, nossos olhos com água, ciscos ou poeira.



Árido Sertão • Sítio das Pedras – Catolé do Rocha | Paraíba | 2016 | Brasil

“Merecemos um outro Brasil, com **respeito à dignidade humana**, aos princípios democráticos e **à justiça e sua plenitude**. O Brasil de Bolsonaro é uma FARSA que precisa ser desmontada. O Brasil precisa renascer das cinzas.”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Pó, fumaça, concreto, cinzeiro: quando não antes, depois, no fundo de cada cor e vida. Pedro Nunes, que tanto me foi aos olhos cinza, mostrou-me muitos matizes. Mostrou-me ser o que a tal cor é, porções de branco, a refletir e conter todas as cores, e porções de preto, de escuro, que, assim como o rigor do mestre-matinho, abraça.

Somos nós as marcas de outros. Trago comigo, hoje vivendo a experiência da docência, mestres e mestras de diversos tons e formas. Pedro Nunes, na tentativa de matinho que tenho sido, é rizoma.

Referências

BRAGA, Nataska C. V. Na nuca do cinema, cinemas tantos. *In:* ENCONTRO SOCINE DE ESTUDOS DE CINEMA E AUDIOVISUAL, 21., 2017, João Pessoa. **Anais de Textos Completos do XXI Encontro da SOCINE.** São Paulo: SOCINE, 2018. p. 567 - 572. Disponível em: https://www.socine.org/wp-content/uploads/anais/AnaisDeTextosCompletos2017(XXI).pdf. Acesso em: 10 jan. 2021.

BRAGA, Nataska C. V.; GOMES, Vitor J. B. M. **Rios Humanos como Mentes e Braços do São Francisco:** relatório do projeto de comunicação comunitária em Penedinho. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social – Jornalismo) – Departamento de Comunicação, Universidade Federal de Alagoas, Maceió, 2006.

FEYNMAN, Richard P. Há mais espaços lá embaixo. **ComCiência:** revista eletrônica de jornalismo científico. Campinas, 10 nov. 2002. Disponível em: http://www.comciencia.br/reportagens/nanotecnologia/nano19.htm. Acesso em: 20 out. 2020.

FREIRE, Paulo. **Educação como Prática de Liberdade.** São Paulo: Paz e Terra, 1982.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia:** saberes necessários à prática educativa. 36. ed. São Paulo: Paz Terra, 2007.

GIL, Gilberto. Pela internet. *In:* GIL, Gilberto. **Quanta.** Rio de Janeiro: Gege Produções Artísticas, 1997. Disponível em: https://youtu.be/v2QvAaBNc9A. Acesso em: 11 jan. 2021.

MAIA, Clarice *et al.* **Outras Palavras:** experiências de comunicação juvenil do sertão à universidade. Piranhas: Instituto Palmas, 2004.

NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique** - memórias compartilhadas. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. Disponível em: https://bit.ly/2TGPkZq. Acesso em: 18 out. 2020.

PEDRO NUNES FILHO | BRASIL. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com. Acesso em: 17 out. 2021.

SERTÃO Cultural. Direção: Pedro Nunes. Produção: PROEX – UFAL. Maceió: UFAL, 2006. YouTube (37 min), color. Disponível em: https://youtu.be/FhmW8moBp_I. Acesso em: 30 jan. 2021.

SOCIEDADE dos poetas mortos. Direção: Peter Weir. Produção: Steven Haft, Paul Junger Witt e Tony Thomas. Estados Unidos: Silver Screen Partners IV / Touchstone Pictures, 1989. 1 DVD (128 min), color.

WISNIK, Zé Miguel. Primavera. *In:* WISNIK, Zé Miguel; OZZETTI, Ná. **Pérolas aos Poucos.** São Paulo: Circus, 2003. Disponível em: https://youtu.be/Agc3rZldGcg. Acesso em: 18 out. 2020.

•••

Pedro Nunes
Árido SERtão POÉTICO • Patu – Rio Grande do Norte | 2019 | Brasil

MEMÓRIAS COMPARTILHADAS: afetos e trajetos acadêmicos

Madileide de Oliveira DUARTE[1]
Universidade Federal de Alagoas

Para começo de conversa...

É uma história que vem desde a banca composta para uma seleção de mestrado que, em 1998, Pedro Nunes fez parte, juntamente com as professoras Claudia Canuto de Menezes e Sheila Diab Maluf, vinculados ao Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da Universidade Federal de Alagoas (UFAL). Fui selecionada pela banca e, no ano seguinte, ingressei no referido programa, na linha de pesquisa: **Processos Intersemióticos na Literatura Brasileira** — coincidentemente a mesma linha de pesquisa da qual Pedro fazia parte, juntamente com José Aloísio Nunes de Lima (meu orientador), Magnólia Rejane Andrade dos Santos e Gláucia Vieira Machado[2].

No segundo semestre de 1999, a disciplina **Literatura Brasileira: mídia e tecnologia**, ministrada por Pedro Nunes,

[1] Pedagoga e Mestre em Literatura Brasileira pela Universidade Federal de Alagoas. Docente universitária de 2001 a 2019. Assistente em Administração aposentada pela Universidade Federal de Alagoas. Realiza trabalho voluntário *on-line* (docência com crianças, com a temática **Literatura e outras linguagens**) desde julho de 2020 através da ***Fraternidade Espírita Deus Conosco***.

[2] Na época, havia conseguido minha redistribuição, na condição de Assistente em Administração, da Polícia Federal (em Alagoas) para a UFAL. Desse modo, trabalhei quatro meses no **Núcleo de Desenvolvimento Infantil** (NDI) e, em seguida, consegui afastamento por dois anos para realização dos estudos no Programa de Pós-Graduação da UFAL (1999-2001).

nos aproxima, ao ponto de me levar a querer doar sangue em face da ocorrência de um trágico e lamentável atentado contra sua vida. Tendo, felizmente, se recuperado e retornado às atividades pessoais e acadêmicas, autodenominando-se como uma espécie de Lázaro[3], em virtude de seu renascimento.

Em 2001 a banca final — composta pelos professores Aloísio Nunes, Pedro Nunes, Magnólia Rejane, Gláucia Machado e Claus Clüver (da *Indiana University*, dos Estados Unidos) — aprovou minha dissertação, intitulada **A Ossatura Poética de José Paulo Paes**. Logo depois, quando entreguei os exemplares da dissertação finalizada, Pedro Nunes aceitou minha transferência entre setores da universidade, que me levaria do **Núcleo de Desenvolvimento Infantil** (NDI) para o **Núcleo de Estudos em Comunicação e Informação** (NEPEC), que havia sido criado pelo próprio pesquisador na época do seu ingresso na UFAL, em 1985, no Departamento de Comunicação Social.

A partir daí, nosso tempo de convivência diária no NEPEC (2001-2004) acabou se tornando um marco diferencial para que eu pudesse passar a entender os vários sentidos e trajetos percorridos por Pedro Nunes nos campos teórico, teórico-

[3] Trata-se de um personagem bíblico que, mesmo após a morte, acabou ressuscitando. Nesse período, após vários dias em coma, processo de recuperação e alta hospitalar, Pedro Nunes autofotografou as sequelas produzidas em seu corpo (em decorrência das perfurações com arma branca e intervenções cirúrgicas), com o propósito de incluir várias dessas imagens na instalação fotográfica **Ritos de Vida**, um projeto que era fruto de oficina coordenada pelo próprio Pedro Nunes (com acompanhamento de Celso Brandão) e que teria como tema os cemitérios de Maceió e Marechal Deodoro. Contudo, foi aconselhado pelos amigos e amigas a não incluir tais imagens, que traduziam a sua própria dor na alma e sofrimento.

aplicado e de experimentações (da graduação à pós-graduação), nas esferas que envolvem ensino, pesquisa e extensão, bem como nas atividades relacionadas à gestão administrativa e à internacionalização de seu trabalho acadêmico. Logo, pude observar que, mesmo encontrando entraves na burocracia da máquina administrativa da universidade, Pedro Nunes, incansavelmente, encontrava meios e alternativas para avançar no investimento dos projetos que estavam sob sua orientação/coordenação, sempre envolvendo discentes, docentes, servidores administrativos e a comunidade em geral.

A esse respeito, posso afirmar que, tanto antes quanto depois da minha experiência de trabalho no NEPEC, o docente criterioso (que acabou se tornando amigo), sempre atuou com uma perspectiva multidisciplinar (dialogando com outras áreas, Centros e universidades), ao mesmo tempo em que, no seu cotidiano de trabalho, evidenciou muita disciplina, rigor acadêmico, ética, estética e soube cultivar amizades. No cotidiano de seu trabalho acadêmico soube operar com uma rede de colaborações nos projetos de ensino, pesquisa e extensão com engajamento crítico e participação social. Nas várias propostas criadas (ou desenvolvidas) por Pedro Nunes havia criação com a incorporação da dimensão poética. Lá, nessas diferentes obras, projetos itinerantes e exposições autorais (ou resultantes de seu trabalho docente) encontrávamos o rigor

acadêmico, o diálogo entre linguagens, os hibridismos, a ternura e a marca poética do seu olhar crítico-irreverente.

Foi marcante, ainda nesse tempo em que trabalhei com Pedro Nunes, no curso de Comunicação Social da UFAL, quando nas instalações do Laboratório de Fotografia, promoveu uma exposição diferencial com os discentes da disciplina **Laboratório de Imagem**, intitulada **Retratos de Família: Cliques do Passado**. No espaço de exposição acadêmica havia toda uma ambientação artística com as fotografias de família, meticulosamente selecionadas para a exposição, distribuídas pelos ambientes do Laboratório com a inserção de objetos cênicos antigos, sons, textos, vídeos, informações sobre o contexto de época e outros recursos poéticos. No período dessa exposição, que recebeu considerável destaque por parte da imprensa, o público que visitou e percorreu o referido espaço inusitado podia, nitidamente, perceber a entrega, participação e satisfação dos discentes envolvidos nesse projeto decorrente de ações implementadas em sala de aula. Nesse período, o Departamento de Comunicação sofria críticas e muitas depreciações por conta da precariedade de sua infraestrutura, ausência de manutenção nos vários laboratórios e das crises relacionadas ao trabalho docente. No entanto, Pedro Nunes estava lá, firme e atento em relação a todos esses desafios.

Ao se apropriar de espaços físicos "sem utilização acadêmica" para mostrar e revelar as produções dos discentes,

lançava o seu posicionamento necessário e urgente, em forma de manifestação acadêmica, quanto a necessidade de reestruturações, melhoria nas condições de trabalho e sua luta constante por ética na docência. Esses seus posicionamentos, apresentados com a devida seriedade acadêmica, encontravam ecos junto ao segmento discente e se propagavam por outros Centros e Departamentos da UFAL.

Participei como convidada de algumas bancas de Trabalhos de Conclusão de Curso orientados por Pedro Nunes: 1) Maria de Lourdes de Brito Varela (**Formas Expressivas da Contemporaneidade: análise do Projeto Multireferencial |** 2003); 2) Janile Araújo de Andrade Ribeiro e Claudia de Souza Born (**A Revista Eletrônica como Meio de Divulgação da Produção Científica** | 2005); 3) Rodrigo Rios Batista (**Reconfigurações da Atividade Jornalística no Ciberespaço: estudo de dois casos de veículos cibermidiáticos** | 2006).

Durante o tempo de permanência de Lourdes Varela e Janile Ribeiro como bolsistas no NEPEC, por exemplo, pude acompanhar suas atividades por lá, e, desse modo, tive a oportunidade de perceber como seus trabalhos de conclusão de curso surgiram justamente da prática diária, que acabou se transformando em objeto de pesquisa para as respectivas bolsistas de Iniciação Científica — o **Projeto Multireferencial**, para a cabo-verdiana Lourdes Varela, e a **Revista Cibermidia**,

analisada por Jamile Ribeiro. A respeito deste último trabalho, cabe mencionar que entre 2004 e 2005 fiz parte do conselho editorial da referida revista eletrônica (resultante de produção científica de bolsa PIBIC/ CNPq) na condição de Secretária Editorial. Já a participação na banca de Rodrigo Rios Batista, em 2006, aconteceu no período em que Pedro Nunes se despedia academicamente da UFAL, num grande evento intitulado **Fragmentos do Conhecimento: Ideias Transversais, DESmontagens, Conexões Acadêmicas e DIStopias (agulhas no palheiro)**.

E assim, por meio das oportunidades proporcionadas pelo grupo de professores vinculados ao NEPEC (Pedro Nunes, Magnólia Rejane, Antônio de Freitas), eu também ia aprendendo a arte da intervenção nos trabalhos alheios, que não apenas enriquecia meu currículo (por representar significativos ganhos para minhas atividades de docência), mas, sobretudo, me ensinava sobre a sutileza do ato de intervenção e da colaboração em si. Portanto, só tenho a agradecer a todos eles[4] e ressaltar que se Pedro Nunes, lá atrás, não tivesse aceitado meu pedido de transferência para o Departamento de Comunicação Social da UFAL, certamente, dentro da universidade, demoraria muito mais a abertura de espaços para mim na docência.[5]

[4] Aloísio Nunes, na qualidade de meu orientador durante o mestrado, também me abriu diversas portas no mundo acadêmico.

[5] Embora se trate de espaços que eu, simultaneamente, já ocupava, independentemente da UFAL, trabalhando como docente em outras universidades.

Com os professores Pedro Nunes, Magnólia Rejane e Antônio de Freitas na linha de frente no NEPEC, os pilares no período de 2001 a 2006 eram: Na pesquisa e iniciação científica: 1) **Projeto Multireferencial**, 2) **Hipermídia e Processos de significação: produção e divulgação cientifica na rede**, 3) **Literatura, Leitura & Hipertexto: o jornalismo literário *on-line* no Brasil**, 4) **Revista *Cibermídia***; 5) ***Arboretum* de Alagoas**; 6) Protótipo de um Programa de Pós-Graduação no Curso de Comunicação Social. Na extensão: 1) **Ações cidadãs de Comunicação Comunitária na Casa da Arte** (Garça Torta); 2) Assessoria de Imprensa no Núcleo de Medicina, no Hospital Universitário; 3) Estação conhecimento cidade de lona e nutrição; 4) Estação conhecimento na rádio comunitária no bairro Jacintinho; **Projeto Itinerante: Re-significações poéticas**. Grande parte destes projetos esteve sob a coordenação de Pedro Nunes. O NEPEC estava sempre em evidência no Departamento de Comunicação Social pela sua capacidade de compartilhamento de saberes, todo o tempo.

Quando exerci a docência no Centro Universitário CESMAC, em 2004, convidei Pedro Nunes para falar sobre "**Linguagem visual e os sentidos**". Naquele período, uma das disciplinas que ministrava na instituição era a **Semiótica**. Foi uma manhã de muito aprendizado. Eu associava muito sua dinâmica de trabalho às poéticas audiovisuais e os cruzamentos entre arte, ciência e tecnologia.

É interessante observar que Pedro Nunes não se intitula fotógrafo, muito embora tenha acompanhado uma diversidade de ensaios fotográficos, que acabam se tornando exposições temáticas multimídia ou projetos itinerantes[6] (ver em seu *blog*, *Facebook*, memorial etc.). Talvez essa autodenominação de "não ser fotógrafo" leve em conta o seu domínio, manejo e conhecimento da linguagem audiovisual (cinema, vídeo), entendendo assim que o ato de fotografar implica em se dispor de um conhecimento técnico específico e aprofundado sobre velocidade, aberturas do diafragma, linhas, pontos, texturas, iluminação, composição, profundidade de campo e relações cromáticas. Pedro Nunes sempre citava como um excelente fotógrafo o professor Celso Brandão, destacando a sua precisão técnica e os temas por ele abordados, fazendo alusão à cultura alagoana. Talvez, o próprio Pedro Nunes, de tanto admirar e discutir em sala de aula algumas produções e séries fotográficas de outro mestre da fotografia, Sebastião Salgado, se encaixe plenamente na frase dita por ele: "Você não fotografa com a sua máquina. Você fotografa com toda sua cultura." (MARQUES, 2015).

Eu, particularmente, sempre tive interesse por fotografias. A semiótica intensificou, ainda mais, a minha leitura aguçada, direcionada para a natureza da imagem fotográfica enquanto

[6] No *blog* sobre a vida acadêmica de Pedro Nunes há uma seção em que estão em destaque os "**Principais Ensaios Fotográficos**" do autor. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/ensaios-fotograficos/. Acesso em: 20 set. 2020.

linguagem com regras de combinação mais livres, lógica própria e registro da memória. É importante destacar que em texto para o **III Congresso Internacional da Associação Brasileira de Estudos de Semióticos** (ABES) intitulado **Convergências: campo comunicacional, semiótica e imagem**, observei o seguinte:

> Se o homem exercita bem seus sentidos, ou melhor, quanto maior for sua experiência colateral na apreensão das coisas do mundo, da maneira como se apresentam a realidade, maior probabilidade em reconhecer a constituição lógica das coisas, da maneira como se estabelecem nesse mundo. (DUARTE, 2007, p. 3).

Quem trabalha nos campos da comunicação e da semiótica tende, de fato, a desenvolver esse olhar diferenciado, voltado para o exercício de todos os sentidos na apreensão de objetos específicos, na apreensão das coisas do mundo, ou na leitura do signo. Vejo Pedro Nunes assim: aquele que lança um olhar cuidadoso e amplificado nas diversas direções em que seu trabalho (e o trabalho do outro) se movimenta. Assim como pode ser observado ainda em outras lembranças, também associadas à fotografia e relacionadas ao período em que estive trabalhando no NEPEC e próximo de Pedro Nunes, destaco o **Projeto Itinerante: ressignificações poéticas** (2001), que operou com conceitos de imagem expandida, METAfotografia e entrecruzamento de linguagens. O Projeto, pensado e materializado enquanto instalação criativa, foi inicialmente apresentado em Maceió, no









Museu da Imagem e do Som de Alagoas (MISA), mas também circulou por várias cidades brasileiras e chegou, inclusive, a ser apresentado fora do país. Uma de suas intervenções pode ser vista na fotografia acima, que integrou a seção Poéticas Arquitetônicas.

Quando passei a trabalhar direta e unicamente na secretaria do Curso de Ciência da Informação (no subsolo da Biblioteca Central da UFAL), ainda assim encontramos espaços para diálogos e parcerias. Pedro Nunes continuou por um tempo vinculado à Coordenação desse curso e, simultaneamente, às atividades diárias, no Curso de Comunicação Social da UFAL. Seus esforços e da pequena equipe de professores do curso de Ciência da Informação, junto a administração central da Universidade, foram direcionados para elaborar um novo Projeto Político Pedagógico do referido curso; reordenar o espaço arquitetônico; montar laboratórios; efetuar compra de equipamentos, material didático e recursos tecnológicos; e estruturar um projeto com justificativas e argumentação para a conquista de código de vagas para realização de concurso público, tendo em vista que a iniciativa acadêmica não dispunha de docentes efetivos, só substitutos.

Com sua capacidade de trabalho, aglutinamento e interlocução, Pedro Nunes viabilizou todos esses itens e ainda conquistou a simpatia dos discentes por sua atuação em sala de aula e firmeza no trato de todas as questões acadêmicas. Como

particularidade de seu processo criativo para as novas instalações do curso, criou logomarca, Portal do Curso Ciência da Informação e espalhou fotografias, imagens e quadros pelas paredes adquiridas através de campanha realizada junto aos artistas alagoanos, recebendo, em momentos distintos, homenagens de concluintes e do corpo docente.

Pouco depois de sua contribuição no Curso de Ciência da Informação, concomitante ao seu trabalho NEPEC e realização de pós-doutorado em Comunicação em sistemas digitais na Universidade Autônoma de Barcelona, Pedro Nunes desenvolveu um projeto de extensão de envergadura, articulando entidades civis, Governo do Estado, ONGs e profissionais de diversas áreas, intitulado **Presença da UFAL em Penedinho** (2004-2006). Com esse projeto multidisciplinar em comunidade próxima a desembocadura do rio São Francisco, Pedro Nunes deixou sua marca grandiosa, com a finalização de um projeto de extensão no estado de Alagoas com repercussão nacional. Por diversas vezes, integrantes da comunidade de Penedinho se emocionaram em suas várias despedidas, evidenciando o seu compromisso ético e responsável com aquela comunidade.

Em 2006, Pedro Nunes se transferiu para a Universidade Federal da Paraíba (UFPB), recomeçando uma outra história de vida acadêmica. Vários projetos aguardavam a sua contribuição, notadamente no Polo Multimídia e na TV UFPB. A sua chegada foi marcada pela implantação do **Núcleo de Pesquisa em Mídias,**

Processos Digitais e Interatividade (NUMID), sendo um espaço que funcionou como catalisador para o desenvolvimento de projetos sobre TV Digital e estudos sobre os graus de interatividade. [7]

Nossa comunicação prosseguiu, mesmo à distância e de maneira mais espaçada (anos de 2012, 2015 e 2017), e artigos (individuais e com parceiros) fizeram parte de eventos organizados por Pedro, com posteriores publicações. Com isso, após 10 anos, Pedro Nunes solicitou um relato sobre o **Projeto Xiquexique**, cujo trabalho de extensão iniciado na UFAL pude acompanhar bem de perto, tanto em Alagoas como na Paraíba[8]. Alguns fatos, vivências e produções partilhadas entre nós e a Organização Não Governamental são relatados no capítulo intitulado **Projeto Xiquexique e sua exuberante natureza** cuja publicação integra a coletânea **Projeto Xiquexique - memórias compartilhadas, organizada** por Pedro em 2017 e viabilizada pela Editora do CCTA da Universidade Federal da Paraíba.

No relato que consta nessa publicação fiz uma retrospectiva do período compreendido entre 1998 e 2016, ou seja, cobrindo um período, a partir de quando nos conhecemos, que vai da pós-graduação ao cotidiano do trabalho técnico-

[7] Pela Editora da UFPB, em 2009, Pedro Nunes publicou **Mídias Digitais & Interatividade**, uma coletânea com a participação de pesquisadores brasileiros e estrangeiros.

[8] Em dezembro de 2004, eu e meu filho, Bruno Oliveira Duarte Marinho, viajamos com Pedro Nunes à Paraíba e tivemos a oportunidade de presenciar, no cartório de Brejo do Cruz, o momento histórico do processo de registro da Organização Não Governamental **Projeto Xiquexique**.

administrativo no Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal de Alagoas, passando pelas experimentações no campo da docência, e permeando tempos da memória de algumas das ações referentes ao **Projeto Xiquexique**, em Maceió, na Paraíba e no Brasil.

Também fazem parte do referido relato visita e trabalho docente que desenvolvi nas instalações físicas do Projeto e participações nos eventos **Fórum Nacional do Audiovisual – Matizes da sexualidade** (2011) e **Jornalismo, Participação e Cidadania** (2014) eventos, ocorridos na Paraíba com publicações posteriores, organizados por Pedro Nunes[9]. Tais publicações revelam para o leitor a importância de se olhar com atenção, respeito e espírito crítico questões que envolvem temas como sexualidade, cidadania, inclusão, acessibilidade, estética no cinema e a ética jornalística. As reflexões, análises e relatos produzidos para produções bibliográficas coordenadas por Pedro Nunes traduzem a minha experiência e vivências nos campos da Comunicação, Educação, Literatura e Semiótica.

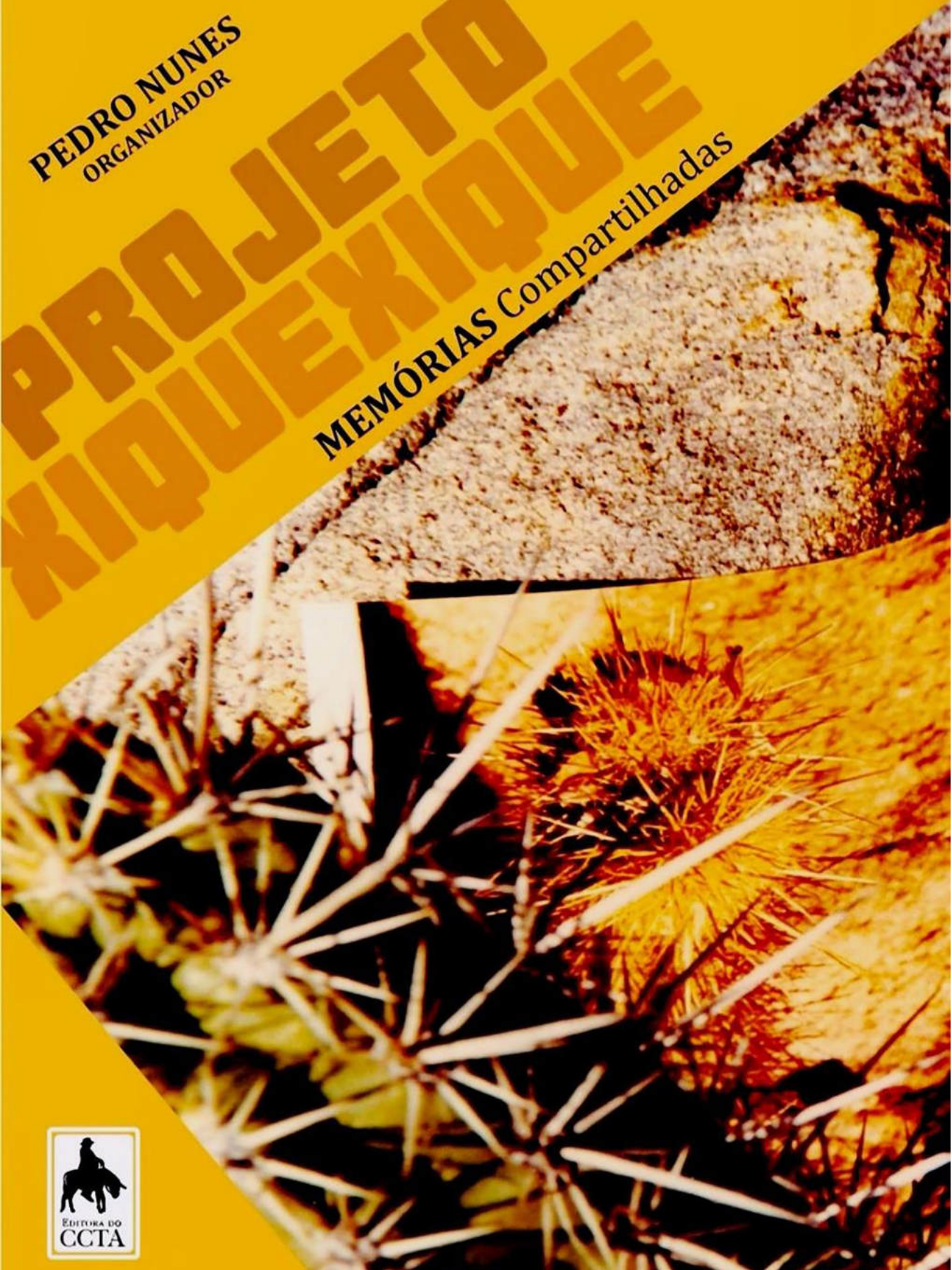
Como parte do livro **Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades**, escrevi com Joabson dos Santos Lima o artigo **Youtube: as formas de sensualidade e erotização**

[9] **E-book:** https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/05/2012_audiovisualidades_desejo_sexualidades.pdf. **Revista**: https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/ancora/issue/view/1639.

PEDRO NUNES
ORGANIZADOR

PROJETO XIQUEXIQUE

MEMÓRIAS Compartilhadas



EDITORA DO CCTA

(re)presentadas no Tango[10]. Essa é uma das fortes características em Pedro Nunes: mobilizar diferentes pesquisadores, de áreas distintas, para a produção de material didático considerado referência em torno de determinadas temáticas. E assim, nos sentimos motivados em função da cooperação textual, em comum acordo com nosso *corpus* de pesquisa, que passou por avaliadores e integrou o **Grupo de Trabalho Poéticas Audiovisuais e Abordagens da Sexualidade**.

Para a **Revista Latino-americana de Jornalismo-ÂNCORA**, com Roseane Maria de Amorim, escrevemos **Cidadania, Cultura, Educação e Jornalismo: a contribuição da obra de Sebastião Salgado para a construção de pessoas éticas e solidárias**[11]. Nesta Revista, Pedro Nunes esteve à frente na condição de criador e editor, tendo uma projeção nacional e internacional, cuja avaliação através da plataforma Sucupira/CAPES do governo brasileiro em 2017 teve uma excelente avaliação (Qualis B1) na área de Educação.

Concomitante à existência do livro eletrônico **Projeto Xiquexique - memórias compartilhadas** (2017), Pedro Nunes, em seu perfil no *Facebook*, faz anotações a respeito da

[10] A referida comunicação é resultante de reflexões, com propostas da turma de Educação à distância do Curso de Pedagogia UFAL do Polo de Maragogi (DUARTE; LIMA, p. 201-202), contando, ainda, com expansão da análise realizada pelo jornalista Joabson Lima.

[11] A iniciativa desta pesquisa surgiu a partir da experiência de Roseane como professora do Centro de Educação da UFAL, considerando que ela já desenvolvia com os discentes momentos de apresentação e análise das fotografias de Sebastião Salgado. A partir daí, nos unimos e aprimoramos uma discussão, cuja temática foi aceita para o **Grupo de Trabalho Jornalismo, Participação, Ética e Cidadania**.

despedida da população desse projeto que tanto transformou vidas — não somente dos moradores locais, como também daqueles/as que lá estiveram.

Figura 1 - Entrada principal do Sítio das Pedras, em Catolé do Rocha (PB)



Fonte: NUNES, 2017b.

Último dia de permanência no Sítio das Pedras para os trâmites quanto a finalização do Projeto Xiquexique. Retorno marcado para o dia 28 de junho de 2017. O tempo é dinâmico e nos transforma. (NUNES, 2017b).

Vale ressaltar que foram desenvolvidas no **Projeto Xiquexique**, ao longo de seus 17 anos de existência (2001-2017), várias ações cidadãs relacionadas com cidadania, cultura, comunicação comunitária e meio ambiente. A empreitada na área rural demandou recursos próprios e, através de seus esforços, elaborou projetos que garantiram investimentos de recursos nacionais e internacionais. Conforme assinala Moisés Santana (2017, p. 9), ao traduzir muito bem a importância desse Projeto, "[a] grandeza e autenticidade do Xiquexique é fruto da inventividade ousada e criativa, espécie de *'louca sabedoria'* do Prof. Pedro Nunes.". Ainda a esse respeito, o documentário **SERtão Cultural**[12] é a expressão viva do significado e extensão do **Projeto Xiquexique**.

É lamentável que uma iniciativa socioeducativa de tamanha envergadura e com tal inserção social tenha chegado ao fim por falta de apoio por parte do poder público. Contudo, o tempo e a história se encarregarão de revelar a importância dessa iniciativa rural desenvolvida em Catolé do Rocha, no Alto Sertão da Paraíba, do mesmo modo que olhares históricos interpretativos saberão dimensionar o descaso e a falta de apoio dos poderes públicos ao **Projeto Xiquexique**. Que os registros da memória, registros fotográficos, textos, vídeos, investimento humano e financeiro sirvam de critérios e exemplos para outras

[12] Disponibilizado por Adriano Monteiro em: https://www.youtube.com/watch?v=eRsPvVwhbJI&fbclid=IwAR05ptPCsjWO_A_8MYbZLmkJx<BsIw7M2QH6LVWJRDLAKageBrGQkklODS4M. Acesso em: 16 out. 2020.

grandes propostas dessa natureza. Da utopia às transformações sociais, Pedro Nunes com o seu poder de mobilização, fez o seu melhor.

Enfim, dado o novo tempo de memórias, ainda para a composição de sua homenagem como Professor Emérito (BRASIL, 2020b) seguem novas transversalidades, como continuidade de nosso afeto e lembranças, cujo olhar crítico-criativo nos leva para outras circunstancialidades da vida, como veremos a seguir.

Olhar crítico-criativo e circunstancialidades da vida

Como não admitir a admiração profissional e pessoal por Pedro Nunes. Um amigo que sempre soube operar com a coletivização de saberes. Um companheiro de trabalho além de barreiras, tempo e distância física. Um profissional que encontra e expande o espaço universitário: da sala de aula, a pesquisa, a extensão. Trata-se de um pesquisador por excelência, profissional da docência que sempre buscou novos horizontes a partir de sua qualificação, seguindo um percurso de formação alinhada com a sua projeção de atuação com a docência e a pesquisa, com especialização em Metodologia da Comunicação (UFMG e CIESPAL), mestrado em Comunicação Social na Universidade Metodista de São Paulo (UMESP), doutorado na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), além de

estágio doutoral e pós-doutorado na Universidade Autônoma de Barcelona.

Com uma busca incessante, Pedro Nunes foi muito além das fronteiras do exigido para a sua atuação profissional de docente-pesquisador. Tanto é verdade que a Universidade Federal da Paraíba reconhece oficialmente, em 2020, este seu valor acadêmico com a titularidade de Professor Emérito, considerando: a relevante envergadura de sua contribuição acadêmica; suas iniciativas inovadoras; sua gestão participativa; o processo de criação de revistas; a criação de novos cursos; a idealização e criação da ONG **Projeto Xiquexique**, além de sua condição de mobilizador cultural do cinema paraibano e articulador com movimentos sociais e grupos organizados em favor dos direitos humanos (BRASIL, 2020b).

É interessante salientar que quem o procura, na sua área de conhecimento, sempre encontrará espaço para diálogo crítico, sincero e questionador. Em suas palavras, faz observações acerca dos aprendizados resultantes das interações entre o docente e o discente:

> SER docente e SER discente integram o universo complexo das práticas de ensino interligadas à pesquisa e extensão. Interagir nesses espaços educativos resulta em vivenciar contínuos aprendizados tanto para quem exerce a prática educativa de ensino como para quem vivencia a prática discente. (NUNES, 2015b).



Sendo a universidade um universo por excelência para o seu campo de atuação com discentes, docentes, técnicos, dirigentes administrativos e coordenadores de curso, artistas, comunidade em geral, Pedro Nunes sempre atuou enquanto pensador que estabelece a interlocução com a produção do conhecimento, mantendo-se atrelado às questões éticas e àquelas relacionadas ao compromisso acadêmico necessário para se dimensionar o ensino-pesquisa, a pesquisa-extensão e a necessidade de reinvenção das universidades brasileiras. A esse respeito, aliás, diz o seguinte em seu **Memorial Descritivo Circunstanciado**:

> Sejam públicas ou privadas, as universidades detêm um poder revolucionário com a possibilidade de transformar o conhecimento e de atuar de forma independente. Claro, necessitam ser REinventadas cotidianamente ou perderão o seu brilho em relação à edificação do saber. (NUNES, 2015d, p. 126).

Em especial no exercício da docência e da pesquisa, o audiovisual sempre foi um recurso fortemente utilizado por Pedro Nunes em suas atividades teórico-aplicadas em sala de aula, em suas experimentações, instalações, dentro e fora da universidade; nos encontros pessoais e de trabalho (tanto no Brasil como em outros países que percorreu), como podemos visualizar ao longo de suas publicações, em livros, memorial, entrevistas, *blog*, *sites*, *Facebook* etc. É considerado como uma pessoa de referência no seu campo de atuação profissional.

Porém, é a fotografia, fora do âmbito da universidade, que gostaria de destacar ainda. Seu olhar utópico, casual, crítico-criativo traduz aos nossos olhos cenários de esperança, inclusive em tempos de pandemia.

No momento de produção deste Relato sobre Pedro Nunes, estamos vivendo por todo o mundo tempos de pandemia por conta da Covid-19[13]. Tempo de extremos cuidados com a própria vida, com a vida do nosso semelhante. Tempos difíceis, de muita cautela. Protocolos a serem seguidos. Uso de máscaras. Álcool em gel. Distanciamento social. Assunto que Tavares (2020) trata filosoficamente, por conta de muita angústia, isolamento e inúmeras mortes pelo Brasil e demais partes do mundo.

> Em tempos de inquietude e de angústia coletivas decorrentes da existência de um inimigo silencioso que espalha a tragédia e a morte por todos os continentes, torna-se imperioso manter abertas as portas da esperança, apostar na educação e nos valores que podem unir todos os seres humanos (TAVARES, 2020, p. 16).

Apesar dos trânsitos e agora com a pandemia, o *locus* de Pedro Nunes é em João Pessoa/Paraíba. O meu *habitat*, Maceió/Alagoas. O que nos aproxima: as redes sociais. Lá, nesse oceano digital, encontramos formas dialógicas e participativas, singulares à vida de um e do outro. Fragmentos de nossas

[13] "Os sintomas da COVID-19 podem variar de um resfriado, a uma Síndrome Gripal-SG (presença de um quadro respiratório agudo, caracterizado por, pelo menos dois dos seguintes sintomas: sensação febril ou febre associada a dor de garganta, dor de cabeça, tosse, coriza) até uma pneumonia severa." (BRASIL, 2020a).

vitórias, conflitos, afetos, revelações, gostos e opiniões integram a rede de interconexões. E assim, seguimos traçando os nossos cotidianos em meio aos fluxos de informações em tempos líquidos. Nossas vidas são perpassadas, ou atravessadas, por várias outras convivências. Pela rede, Pedro Nunes orienta projetos, participa de conferências, reuniões virtuais, adianta livros, assessora o Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB, concede entrevistas, estabelece contatos com pesquisadores, tenta diminuir o seu ritmo. Nossas vidas foram reconfiguradas pela pandemia e pela aposentadoria. Pedro Nunes opera com outros recortes por meio de sua rede de contatos. Os laços afetivos entre nós seguem fortes.

Da janela de seu apartamento criou a série fotográfica **#JanelaLateral** em que disponibiliza, via *Instagram* e *Facebook*, o seu olhar sob o próprio confinamento, num recorte bem peculiar de João Pessoa. Elege detalhes significantes de planos enviesados, imagens distorcidas, cores saturadas — o registro de fragmentos de memória de um tempo que segue o seu curso. A série, com fotos instantâneas registradas sempre no seu quarto (segundo suas palavras), faz alusão à música **Paisagem da Janela**, composta por Lô Borges e Fernando Brant e eternizada, principalmente, com a interpretação de Milton Nascimento.

A fotografia dispõe da capacidade de eternizar fragmentos do tempo ou congelar momentos vividos por meio da intervenção humana. É o que observo no conjunto variado das



produções fotográficas de Pedro Nunes, na medida em que enfatiza detalhes, estabelece ações composicionais, gerando simetrias e lançando uma perspectiva diferenciada, no mínimo curiosa, para quem vê as grafias sob a ação da luz.

Seu olhar crítico-criativo (no campo fotográfico, audiovisual ou reflexões teóricas) se entremescla pelas contribuições de pesquisadores(as) de diferentes campos do conhecimento, a exemplo de Arlindo Machado (seu orientador de doutorado); Júlio Plaza; Charles Sanders Peirce; Haroldo de Campos; John Cage; Lúcia Santaella; André Lemos; Román Guben (tutor do estágio doutoral na Espanha); Thomas Kuhn; Sergei Eisenstein; Teresa Velázquez García-Talavera (tutora do pós-doutorado na Espanha) ; Hakim Bey; Jesús Martín-Barbero; Umberto Eco; Paul Ricoeur; Edgar Morin; Paulo Freire; Nam June Paik; Boaventura de Sousa Santos; Zygmunt Bauman; Frantz Fanon; Henri Bergson; Homi Bhabha, Ryuichi Sakamoto; Manoel de Barros; Claude Lévi-Strauss, Simone de Beauvoir; Glauber Rocha; Graciliano Ramos, Laurie Anderson; Néstor García Canclini; Judith Butler; Pedro Almodóvar; Andrei Tarkovski; Peter Greenaway; Jomard Muniz de Britto; Hannah Arendt; dentre outros(as).

Pedro Nunes, esse pensador rizomático, se mantém continuamente atento às arbitrariedades da realidade social, econômica e política, mesmo em tempos de pandemia. Suas postagens na rede funcionam enquanto crônicas do cotidiano,



Figura 2 - Grafite em parede do Centro de Comunicação, Turismo e Artes (UFPB)
Fonte: NUNES, 2020d.

acrescidas de intervenções poéticas (autorais ou de outras pessoas) em forma de textos, relatos curtos ou longos, fotos, charges e vídeos. Dessa diversidade de contribuições em seu *diário virtual*, é possível flagrar diferentes registros, a exemplo da fotografia de uma parede da Universidade Federal da Paraíba, postada em 29 de julho de 2020, cujo grafite diz o seguinte: "Me olhe no olho!" (Figura 2); ou, ainda, da existência de textos evidenciando a sua marca política sobre a Era Temer e os quase dois anos do Governo Bolsonaro, cujos recortes escolhidos e reordenados em blocos temáticos acabariam transformados no livro **Brasil Colapsado** (2021).

No mês de agosto de 2020, os confinamentos nos lares vão diminuindo, de maneira que as pessoas passam a transitar pela cidade e/ou em viagens, seguindo os protocolos necessários, indicados pela Organização Mundial da Saúde (OMS). Em algumas cidades como Maceió, por exemplo, os casos de mortes por conta da Covid-19 seguem diminuindo. Pedro Nunes veio a Maceió. Essa sua visita de trabalho, resultou em encontros com amigos próximos (Figura 3), solução de assuntos particulares e novos investimentos fotográficos. Na ocasião, bandeira AZUL na cidade de Maceió sinalizava o recuo da pandemia[14]. Nesses reencontros, novas oportunidades de diálogo surgiram, como a de compartilhar com ele, previamente, trechos que eu já pensava que figurariam nesse relato, em face da outorga do título de Professor Emérito da UFPB e da presença do seu nome entre os finalistas do Prêmio Luiz Beltrão de Ciências da Comunicação, concedido pela Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (Intercom).

Em nossos mais recentes encontros, ressignificamos nossas memórias transversais e aspectos da vida acadêmica de Pedro Nunes. Além disso, rememoramos, sobre o nosso trabalho

[14] De acordo com levantamento realizado pela **Agência Brasil**, em outubro de 2020. Alagoas havia registrado "(...) queda no número de óbitos por covid-19 por 16 semanas seguidas. Com isso, no Mapa de Classificação de Risco, (...) todos os municípios (...) avançaram para a Fase Azul (...) [Nessa] fase (...) são permitidos 75% da capacidade em bares e restaurantes e nas instituições religiosas. Os clubes podem reabrir com 50% da capacidade de público. Permanecem proibidas no estado as atividades de cinemas, teatro, museu e eventos sociais, que só serão liberadas na Fase Verde." (VALENTE; SOUZA; NITAHARA, 2020).

em comum, os redirecionamentos ocasionados com a pandemia e conversamos sobre os seus ensaios fotográficos que sempre (ou geralmente) acabam em: seleções, impressões, exposições e instalações com registros de um momento vivido, com intervenções artísticas. Toda viagem contempla registros de temas que estão em andamento ou novos temas. Para Pedro Nunes, além ser um documento de produção da memória, a fotografia é, também, um instrumento de observação poética

Figura 3 – Encontro de Pedro Nunes com a autora em Maceió (AL), em agosto de 2020, para tratar acerca dos encaminhamentos da coletânea **Mestre da UTOPIA.** Fonte: NUNES, 2020c.



dos acontecimentos do cotidiano, a exemplo do registro dos "Currais de Peixes" ao entardecer na Praia de Ponta Verde, em Maceió (AL), terra que o acolheu por 21 anos e três meses como docente da Universidade Federal de Alagoas. E que foi acolhida por Pedro, conta das diversas atividades docentes e dos afetos por aqui deixados.

Em conversas recentes (por meio do aplicativo *WhatsApp*,), após seu retorno à Paraíba, Pedro Nunes me indicou o documentário **Nascidos em Bordéis** (2004), gravado na Índia e trabalhado por ele na disciplina **Cinema e Audiovisual em Contextos Comunitários**, na graduação. Dirigido pela fotógrafa Zana Briski e por Ross Kauffman, a obra retrata a dura realidade social de uma área de prostituição, em que crianças são ensinadas a lidar com a fotografia. No decorrer do filme, percebemos vários níveis de mudanças que vão acontecendo de forma diferenciada nos meninos e meninas residentes na zona de prostituição e, ao mesmo tempo, detectamos o poder transformador da fotografia, capaz de influenciar realidades específicas. Enxerguei ações presentes na trama do filme na figura de Pedro Nunes. Também visualizei o educador na realidade fílmica socializando conhecimentos, lidando com projetos de futuro, com intervenções participativas e sendo uma espécie de acendedor de esperanças. Identifiquei pontos de convergência entre a minha pessoa, o filme e Pedro Nunes, as nossas humanidades, utopias, esperanças e compromissos com mudanças.

Pedro Nunes

Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

Por fim, diria que o título de Professor Emérito da Universidade Federal da Paraíba a Pedro Nunes é mais do que merecido, tendo em vista sua longa caminhada acadêmica, povoada de situações poéticas e de humanidade que fizeram a diferença por onde deixou o seu rastro de educador.

Referências

AMORIM, Roseane Maria de; DUARTE, Madileide de Oliveira. Cidadania, Cultura, Educação e Jornalismo: a contribuição da obra de Sebastião Salgado para a construção de pessoas éticas e solidárias. **ÂNCORA:** Revista Latino-americana de Jornalismo, João Pessoa, ano 2, v. 2, n. 2, p. 41-65, jul./dez. 2015. Disponível em:

https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/ancora/issue/view/1639. Acesso em: 20 ago. 2020.

BIBLIOTECA VIRTUAL. Linguagem Fotográfica. Disponível em: http://www.dhnet.org.br/w3/henrique/galeria/biblioteca/textosfoto/linguagem3.ht Acesso em: 6 set. 2020.

BRASIL. Coronavírus (COVID-19). Quais são os sintomas. **Ministério da Saúde**, Brasília, [2020a]. Disponível em: https://coronavirus.saude.gov.br/sobre-a-doenca#sintomas . Acesso em: 17 out. 2020.

BRASIL. Ministério da Educação. Resolução n° 07/2020, de 18 de agosto de 2020. Aprova a concessão do título de Professor Emérito da Universidade Federal da Paraíba ao Professor Doutor Pedro Nunes Filho. Boletim de Serviço [da] Universidade Federal da Paraíba, Conselho Universitário (CONSUNI), João Pessoa, 20 ago. 2020b. Ano XV, nº 31, p. 8-9. Disponível em: https://sig-arq.ufpb.br/arquivos/2020193162fb4323957681fa88a9cc1c1/BS_31-2020.pdf . Acesso em: 17 out. 2020.

DUARTE, Madileide de Oliveira. Convergências: campo comunicacional, semiótica e imagem. In:; CONGRESSO INTERNACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS

SEMIÓTICOS, 3., 2007, Vitória. **Anais...** Vitória: UFES, 2007. 1 CD-ROM.

DUARTE, Madileide de Oliveira. Projeto Xiquexique e sua exuberante natureza. In: NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique** - memórias compartilhadas. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017, p. 130-143. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/projeto-xiqueqxique_ebook_final_13-04-2017.pdf . Acesso em: 20 ago. 2020.

DUARTE, Madileide de Oliveira; LIMA, Joabson dos Santos. YOUTUBE: As formas de sensualidade e erotização (re)presentadas no *Tango*. In: NUNES, Pedro (Org.). **Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades.** João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2012, p. 187-206. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/05/2012_audiovisualidades_desejo_sexualidades.pdf . Acesso em: 20 ago. 2020.

MARQUES, Carlos. **O Olhar do Fotógrafo.** Rio de Janeiro: Escrytos, 2015.

NASCIDOS em Bordéis. Direção, Produção e Edição: Zana Briski e Ross Kauffman. EUA; Índia: Red Lights Films, 2004.1 DVD (85 min.), color.

NUNES, Pedro. **Brasil Colapsado.** Aveiro: RIA Editorial; João Pessoa: Editora do CCTA, 2021.

NUNES, Pedro. Ensaio | Re-significações: Poéticas Arquitetônicas. **Pedro Nunes Filho | Brasil**, [João Pessoa], [2015a]. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/re-significacoes-poeticas-arquitetonicas/. Acesso em: 20 ago. 2020.

NUNES, Pedro (Pedro Nunes Filho), **EnTARDEcer...** Maceió, 24 ago. 2020. Facebook: pedronunesfilho. Disponível em: https://www.facebook.com/pedro.nunesfilho.9. Acesso em: 20 ago. 2020.

NUNES, Pedro. Frases | Sobre Universidades. **Pedro Nunes Filho | Brasil**, [João Pessoa], [2015b]. Disponível em:

https://pedronunesfilho.wordpress.com/universidade-contemporaneidade-vida-memorias/. Acesso em: 20 ago. 2020.

NUNES, Pedro (Pedro Nunes Filho), **#JANELAlateral em tempos de COVID 19.** João Pessoa, 4 abr. 2020b. Facebook: pedronunesfilho. Disponível em: https://www.facebook.com/pedro.nunesfilho.9. Acesso em: 20 ago. 2020.

NUNES, Pedro. Laboratório de Ideias e Cabana da Cultura. Projeto Xiquexique. **Pedro Nunes Filho | Brasil**, [João Pessoa], [2015c]. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/06/laboratorio_de_ideias_cabana_cultura.jpg. Acesso em: 20 ago. 2020.

NUNES, Pedro. **Memorial Descritivo Circunstanciado**, Progressão Funcional Professor Associado, Nível IV, Classe D, Para Professor Titular, Classe E. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba, 2015d.

NUNES, Pedro. **Mídias Digitais & Interatividade.** João Pessoa: Editora da UFPB, 2009.

NUNES, Pedro (Pedro Nunes Filho), **Novo Encontro com Madileide...** João Pessoa, 22 ago. 2020c. Facebook: pedronunesfilho. Disponível em: https://www.facebook.com/pedro.nunesfilho.9. Acesso em: 20 ago. 2020.

NUNES, Pedro (Pedro Nunes Filho), **Pandemia...** João Pessoa, 29 jul. 2020d. Facebook: pedronunesfilho. Disponível em: https://www.facebook.com/pedro.nunesfilho.9. Acesso em: 20 ago. 2020.

NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique** - memórias compartilhadas. [*E-book*] João Pessoa: Editora do CCTA, 2017a. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/projeto-xiqueqxique_ebook_final_13-04-2017.pdf Acesso em: 20 ago. 2020.

NUNES, Pedro (Pedro Nunes Filho), **Último dia de Permanência no Sítio das Pedras...** Catolé do Rocha, 3 jun. 2017b. *Facebook*: pedronunesfilho. Disponível em:

https://www.facebook.com/pedro.nunesfilho.9. Acesso em: 20 ago. 2020.

SANTANA, Moisés de Melo. Projeto Xiquexique: inventividade e ousadia criativa. In: NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique** - memórias compartilhadas. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017, p. 7-10. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/projeto-xiqueqxique_ebook_final_13-04-2017.pdf . Acesso em: 20 ago. 2020.

SERTÃO Cultural. Direção: Pedro Nunes. Produção: PROEX - UFAL. Maceió: UFAL, 2006. 1 DVD (37 min.), color. https://youtu.be/FhmW8moBp_I . Acesso em: 20 ago. 2020.

TAVARES, Manuel. A pedagogia da não violência - Ricoeur e seu notável percurso de vida. **Filosofia. Ciência & Vida**, São Paulo, Ano 14, nº 162, jun. 2020, p. 10-16.

VALENTE, Jonas; SOUZA, Ludmilla; NITAHARA, Akemi. Com números se estabilizando, estados retomam atividades culturais. **Agência Brasil**, Brasília, 8 out. 2020. Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/saude/noticia/2020-10/com-numeros-se-estabilizando-estados-retomam-atividades-culturais. Acesso em: 17 out. 2020.

•••

Pedro Nunes

Elevações Rochosas | Sítio Boqueirão • Catolé do Rocha | Paraíba | 2019 | Brasil

RECONHECIMENTO DO DINAMISMO DO CIENTISTA PEDRO NUNES NO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS[1]

Após a oficialização da transferência de Pedro Nunes da Universidade Federal de Alagoas para a Universidade Federal da Paraíba, com a tramitação e aprovação da referida proposta por parte das diferentes instâncias universitárias, o docente foi homenageado em catorze ocasiões, incluindo nesse conjunto a atividade acadêmica **Fragmentos do Conhecimento: ideias transversais, DESmontagens, conexões acadêmicas e DIStopias (agulhas no palheiro)**[2]. Essa penúltima atividade, organizada pelo próprio Pedro Nunes, marcou a sua despedida oficial, evidenciando a sua articulação

[1] Título da Nota Pública lida e assinada por todos os servidores e bolsistas do Curso de Comunicação Social do Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes, por ocasião da homenagem-despedida de Pedro Nunes da Universidade Federal de Alagoas em virtude de sua transferência oficializada para a Universidade Federal da Paraíba.

[2] **Nota do Organizador** | Atividade acadêmico-cultural organizada pelo próprio Pedro Nunes que mobilizou e entrelaçou todos os integrantes de seus projetos de pesquisa, extensão e de ensino com ações distribuídas da seguinte forma: **Intervenções Acadêmicas** (defesas de Trabalhos de Conclusão de Curso) na Sala de Recursos Audiovisuais**; Intervenções Culturais** (Musical, Cênica e Mostra de Vídeos da disciplina *Laboratório de Imagem*) no Laboratório de Televisão; Mostra Fotográfica no **Corredor Cultural**; **Intervenção Conceitual** na fachada principal do prédio do Curso de Comunicação Social da UFAL; **Intervenção Eletrônica** com a apresentação de música eletrônica; **Produtos Midiáticos** de discentes com trabalhos produzidos nas disciplinas orientadas pelos professores Antonio Francisco de Freitas e Pedro Nunes, e programação paralela com oficinas ministradas por integrantes do **Projeto AfroAtitude**. Além do envolvimento da comunidade acadêmica dos discentes em geral, a iniciativa também envolveu docentes e participantes do entorno da Universidade Federal de Alagoas.

acadêmica de forma rizomática com a defesa de cinco Trabalhos de Conclusão de Curso, participação de integrantes do projeto de extensão **Presença da UFAL em Penedinho** e do **Projeto Xiquexique**, exibição de trabalhos videográficos de seus alunos (da disciplina **Laboratório de Imagem**) dos cursos de Jornalismo, Relações Públicas e Artes Cênicas, exposição fotográfica no **Corredor Cultural**, além de apresentações de música eletrônica e do grupo performático Saudáveis Subversivos. O evento, em forma de celebração, com ações simultâneas e diferentes maneiras de intervenções, traduzia a sua humanidade, o seu entrosamento com alunos, professores e servidores, o seu bem-querer com a arte, ciência e tecnologia, e expressava o seu trânsito e comprometimento acadêmico. Um verdadeiro banquete do conhecimento!

Essa atividade acadêmica de despedida promoveu um agito na UFAL, com noticiamentos na imprensa e a participação de universitários de outros cursos e da comunidade em geral. Pedro Nunes considerava cada um de seus orientandos, alunos e alunas e participantes de projetos de pesquisa e extensão como "agulhas no palheiro". Esses jovens protagonistas, metaforicamente, incendiariam o futuro. Algumas dessas "agulhas", que se destacam na atualidade (2021), participam da presente coletânea: Madileide Duarte, Nataska Conrado, Vitor Braga e Allan Nogueira. A transferência de Pedro Nunes foi, então, celebrada com a tristeza da partida e com as alegrias dos seus feitos

acadêmicos ao longo de sua caminhada na UFAL, transitando entre o ensino, a pesquisa, a extensão e a administração. Essas despedidas-celebrações ocorreram no **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação e Informação** – NEPEC, junto aos estudantes africanos de programas de intercâmbio, sindicatos, Centro Acadêmico e outros.

A última despedida, em 12 de junho de 2006, considerada por Pedro Nunes como marcante e emocionante, foi a que agregou os servidores, funcionários contratados, agentes terceirizados de limpeza e bolsistas do Curso de Comunicação Social, vinculado ao Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes – COS/ICHCA/UFAL. A seguir, transcrevemos uma nota-documento lida na ocasião deste outro encontro de despedida que celebrou 21 anos e três meses de vinculação acadêmica com a Universidade Federal de Alagoas.

•••

Nota dos Servidores | COS/ICHCA/UFAL

Represento nesse encontro de despedida os funcionários, servidores contratados e bolsistas do Curso de Comunicação Social do Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes da Universidade Federal de Alagoas. Confesso que, na condição de secretário, me sinto desafiado e, ao mesmo tempo,

Pedro Nunes

Árido SERtão POÉTICO • Patu – Rio Grande do Norte | 2019 | Brasil



privilegiado com essa atribuição de dizer algumas palavras de reconhecimento para o professor doutor Pedro Nunes e para os presentes neste momento solene, que também é de gratidão, tristeza e de celebração.

Essa missão de contar os **Fragmentos de Conhecimentos** inovadores deixados pelo professor pesquisador Pedro Nunes, nessa sua iniciativa de coletivizar saberes que foram fruto de um trabalho desafiador para o Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes da UFAL, não será tarefa fácil. Em sua caminhada, Pedro Nunes buscou efetivar alguns dos maiores anseios da sociedade, a exemplo de seus projetos de pesquisa e extensão que tinham como meta a integração da universidade com a sociedade pelo viés da cidadania. Mesmo em meio às mais diversas dificuldades, sempre demonstrou seu potencial, enquanto um grande educador e pesquisador brasileiro, na condução de seus projetos e iniciativas acadêmicas de caráter mobilizador.

O professor Pedro Nunes se despede de uma forma brilhante, harmoniosa, com simplicidade, responsabilidade e compromisso finalizado com todos os segmentos da comunidade acadêmica. Até seus últimos momentos no seio da UFAL, onde passou seus 21 anos de convivências acadêmicas, prestou relevantes serviços nas áreas de ensino, pesquisa e extensão,

além de ações multidisciplinares envolvendo outras áreas do conhecimento além do campo das Ciências da Comunicação.

Alegramo-nos por termos edificado um cidadão de valor para a construção de um mundo melhor e mais humano. Por outro lado, nos entristecemos por não termos sido sábios o suficiente para guardar e proteger o filho-educador que geramos aqui na UFAL. Fica a lição deixada por Pedro Nunes, ao enfatizar "que a sociedade alagoana reconhece a força que a Universidade Federal de Alagoas tem no processo de problematização da realidade, a partir do conhecimento científico, e de intervenções para a construção da cidadania e de um mundo mais justo e igualitário" [3].

O nosso muito obrigado por tudo, professor Pedro Nunes.

Valdecy Bento dos Santos e demais Funcionários (servidores efetivos e terceirizados) e Bolsistas do COS/ICHCA/UFAL assinam o presente documento.

Maceió, 12 de junho de 2006.

•••

[3] **Nota do Organizador** | Trecho da fala do professor Pedro Nunes proferida na despedida organizada por bolsistas de Iniciação Científica, integrantes de Projetos de Extensão, professores e convidados do **Núcleo de Estudos e Pesquisa em Comunicação** e que contou com a presença do Secretário do COS/ICHCA/UFAL.

Primeira PARTE

Segunda PARTE

Terceira PARTE

Quarta PARTE




Pedro Nunes
Arido SERtão POÉTICO • Patu – Rio Grande do Norte | 2019 | Brasil

TRAJETÓRIAS, EXPERIÊNCIAS E VIVÊNCIAS: os caminhos pelo Projeto Xiquexique no Sertão da Paraíba

Vivianne SOUSA[1]
Universidade Federal de Campina Grande

Eu sou um intelectual que não tem medo de ser amoroso. Amo as gentes e amo o mundo. E é porque amo as pessoas e amo o mundo que eu brigo para que a justiça social se implante antes da caridade. **Paulo Freire**



Figura 1 – Vista parcial do **Projeto Xiquexique** | Sítio das Pedras | Catolé do Rocha (PB). Fonte: Pedro Nunes

[1] Doutoranda em Ciências Sociais pela UFCG. Mestra em Direitos Humanos, Cidadania e Políticas Públicas pela UFPB. Especialista em Educação em Direitos Humanos pela UFPB – **Núcleo de Cidadania e Direitos Humanos**. Graduada em Licenciatura Plena em Letras pela UEPB. Pesquisadora do **Grupo de Pesquisa em Território, Trabalho e Cidadania** (GESTAR) da UFPB. Possui experiência com projetos sociais na gestão pública e em organizações não governamentais.

Os elementos materializados nessa paisagem compõem uma arquitetura de sentimentos e possibilidades que foram plantados em uma terra árida, talvez desacreditada, que, contudo (e apesar de tudo), floresceu; e foi o **mestre da utopia**, Pedro Nunes, quem fez desse lugar um oásis do conhecimento e da cidadania. Contemplar essa fotografia, que traduz um momento e um lugar, me remete a perceber como as possibilidades são muitas vezes transfiguradas para o campo físico, e como esses caminhos, planejados e executados nessas passarelas de cimento, encontraram espaço para sua extensão em tantas vidas, e como essas estradas se multiplicaram e transcenderam para além do nosso campo de visão.

Várias vidas de tantos anos, muitas mãos e vários olhares puderam passar por esse lugar e, de algum modo, foram afetados; levaram consigo e deixaram também. As marcas desse projeto são imensuráveis — não à toa, uma de seus motes era a diversidade, em uma época em que pouco se falava sobre isso naquele lugar.

Quando conheci o **Projeto Xiquexique**, em uma tarde de domingo, pela primeira vez tive contato com o **Artigo 1º da Declaração Universal dos Direitos Humanos**: "Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotados de razão e consciência e devem agir em relação uns

aos outros com espírito de fraternidade.” (ONU, 1948). Esse foi um momento tão marcante que até hoje me recordo como essa oportunidade foi simbólica, de modo que ainda permanece a se configurar na minha trajetória. De acordo com Pedro Nunes (2015),

> a principal meta do **Projeto Xiquexique,** em comum acordo com seus objetivos, é promover intercâmbios que resultem em troca de conhecimentos e informações acerca de cidadania, cultura e meio ambiente. Esses intercâmbios culturais e acadêmicos são efetuados através de inter-relações comunitárias, ONGs, universidades, escolas de ensino médio, centros de pesquisas e instituições congêneres. Ao ser transformado em **Ponto de Cultura SERtão Cultural** pelo Ministério da Cultura, essas ações relativas aos intercâmbios deverão ser intensificadas.

Esses princípios como base, demonstram como as diferenças podem ser oportunidades e possibilidades para mudança das realidades. Os aprendizados partem daquilo que trazemos à roda e vamos ressignificando na coletividade, e para isso esses espaços precisam ser possibilitados e incentivados. Pedro Nunes soube fazer isso muito bem, pois transformou não apenas o espaço, mas as vidas que tiveram contato com esses aprendizados.

Os caminhos que levam ao sertão, que aparecem na foto e que conduziram a vida de muitas pessoas, se confundem; ou talvez sejam os mesmos que atravessam a vida do professor Pedro Nunes, um baluarte visionário que rompeu cercas físicas e

imaginárias, um mestre da utopia. Quando cito Paulo Freire no início deste ensaio significa, apenas, que eu não só conheci o teórico patrono da educação por meio do **Projeto Xiquexique**, mas a própria prática na vida de Pedro Nunes. De modo que aprendi que a luta pelos direitos também se faz através das nossas vidas, sem perder a esperança. E, dessa forma, me apoio nas palavras de Eduardo Galeano (2015) sobre uma possível definição de **utopia**:

> A utopia está lá no horizonte. Me aproximo dois passos, ela se afasta dois passos. Caminho dez passos e o horizonte corre dez passos. Por mais que eu caminhe, jamais alcançarei. Para que serve a utopia? Serve para isso: para que eu não deixe de caminhar.

A sensação de conhecer o **Projeto Xiquexique** foi como se um mundo desconhecido de possibilidades e visões inimagináveis, frente ao conhecimento, se abrissem para mim, em uma tarde quente, de coração aquecido e brilho nos olhos, com o que via em minha frente. Eram tantos caminhos possíveis, tantas pessoas, tantas artes, livros, conversas, palestras, que essa foi a minha primeira experiência viva na memória de encontro com o conhecimento e com o mundo que se abria, de modo que eu conseguia perceber a materialização das diversidades e dos encontros de ideias.

Lembro que todos falavam da beleza daquele lugar, mas me chamava a atenção alguém que escolheu tal lugar para

> **Ah! Quanto os processos formais de educação**
>
> têm a aprender com essa experiência de reencantamento da educação. Os caminhos educativos trilhados pelo **Projeto Xiquexique** têm marcas da **pedagogia dialógica de Paulo Freire**, da **ecopedagogia**, da **teoria da complexidade de Edgar Morin**, da concepção de **comunicação e formação de Pedro Nunes, entre outras**."

Projeto Xiquexique: memórias compartilhadas [2017]

Moisés Santana

Pedro Nunes **Árido Sertão** • Sítio das Pedras – Catolé do Rocha | Paraíba | 2015 | Brasil



compartilhar tantos sonhos de uma nova sociedade com inúmeras pessoas. Difícil contabilizar quantos pés pisaram naquele solo e foram afetados pelo cenário e conhecimento que pulsava na natureza e nas elaborações planejadas focando uma sociedade justa e igualitária, talvez impossível para muitos, mas uma busca constante e um impulso nítido de elaborar um novo mundo presentes naqueles espaços tão instigantes.

O sol que brilhava forte se conectava com a vibração das pessoas que construíam aquele espaço, na direção e idealização de Pedro Nunes. Essa energia transpassava nossos sentidos e nos convidava para o aprendizado e as possibilidades de um novo mundo. De modo que, pude conhecer Pedro Nunes em uma dessas atividades do **Projeto Xiquexique**; era uma palestra e também meu primeiro contato com este ser humano inspirador. Além dos sonhos, era necessário ter a coragem — e isso ele tinha.

Um solo que antes era pouco visitado abrigou e acolheu pessoas, sonhos, almas, desejos e utopias de todo o mundo. Pedro Nunes idealizou um lugar que transcendeu todas as fronteiras físicas e de pensamento; afetou almas e contagiou sonhos; plantou em terras férteis as sementes das lutas pelos direitos humanos, cidadania e políticas públicas.

Posteriormente, o **Projeto Xiquexique** (**Ponto de Cultura SERtão Cultural**) construiu, dentre tantas parceiras, um convênio com a **Visão Mundial**, uma organização não governamental internacional que potencializou as ações de arte,

cultura, educação e direitos humanos para além do Sítio Cajueiro[2]. Nesse momento, tive a oportunidade de passar por um processo seletivo e ser aprovada na função de educadora social deste Projeto tão admirado por mim desde os primeiros contatos — era a realização de um sonho fazer parte daquela construção, sob a coordenação do professor Pedro Nunes e de Eliane Nunes (*in memorian*).

Aquele sonho idealizado por Pedro Nunes agora era um sonho de uma equipe que passou a contagiar e atender a zona urbana e mais de cinquenta comunidades rurais de Catolé do Rocha — dentre elas, comunidades quilombolas e produtores da agricultura familiar —, assim também como mulheres presidentas de associações comunitárias e o grande público de crianças e adolescentes que nos impulsionava diariamente a planejar e executar ações pautadas nos referenciais que regiam o **Projeto Xiquexique**.

Como acontecia, praticamente, uma revolução a cada dia, estávamos tão imersos que ~~as~~ às vezes não conseguíamos perceber nitidamente, no exercício diário, ao elaborar os

[2] "Há 70 anos, a Visão Mundial atua em defesa dos direitos da criança e do adolescente e pela proteção de populações vulneráveis em todo o mundo. Somos uma organização cristã de suporte ao desenvolvimento, incidência política e resposta às situações de emergência em ações que permitam superar a pobreza e injustiça. Inspirados pela fé, trabalhamos para auxiliar a todas as pessoas sem distinção de credo, etnia ou gênero. (...) Há 45 anos no Brasil, atuamos com foco nas crianças e adolescentes em situação vulnerável. Queremos a erradicação da violência e uma vida mais digna, em abundância, para os meninos e meninas. Desenvolvemos programas e projetos nas áreas de proteção, educação, incidência política e emergências." (NOSSA..., 2020).

relatórios mensais, que tudo aquilo era mais do que apenas números: eram muitas vidas beneficiadas por uma educação popular pautada na luta pelos direitos humanos. Assim, acompanhei, diariamente, vários adolescentes conhecerem sobre políticas públicas e direitos, se organizarem e reivindicarem sobre o acesso em seus bairros, pensarem coletivamente em uma estrutura que nos impõe o egoísmo e o individualismo. Foram tantos paradigmas quebrados, tantas vidas transformadas e marcadas pelas oportunidades do conhecimento.

As ações aconteciam todos os dias (pela manhã e pela tarde), muitas vezes visitando mais de uma comunidade rural por dia, e, desse modo, tínhamos a oportunidade de ampliar nosso repertório de vivências e de experiências profissionais e pessoais. Ter sido educadora social de um Projeto tão grandioso e dinâmico como o **Projeto Xiquexique** mudou meu dia a dia e meus sonhos, pois passei a pensar coletivamente e minha prática, dali em diante, estaria associada ao compromisso ético pelo direito e garantia plena de respeito de todo ser humano.

Pedro Nunes, mesmo que à distância, sempre esteve presente, acompanhando todas as ações e conduzindo as reuniões mensais, ocasiões em que podíamos compartilhar nossas experiências e as vivências e atividades desenvolvidas. Nesse sentido, vale ressaltar que sempre tivemos a oportunidade de participar (com ideias e sugestões) de modo muito aberto e sereno, de tal maneira que sempre fomos muito acolhidos e

ouvidos. Na prática, era uma educação dialógica que acontecia e envolvia nossas vivências, considerando a experiência e trajetória de cada um(a) no processo.

Tivemos, ainda, a oportunidade de participar de vários projetos viabilizados por Pedro Nunes para a execução no **Projeto Xiquexique**, a exemplo do: **Aprender em Paz**, da **Mostra de Cinema Matizes da Sexualidade** e do documentário **Escola Sem Preconceito**. Conforme observa o próprio Pedro Nunes (2017, p. 14),

> (...) com frequência o Xiquexique recebeu reforços de vários campos do conhecimento, recebendo a visita de pesquisadores de universidades brasileiras que desenvolveram práticas inovadoras em sua área cultural, ou envolvendo os agentes comunitários, jovens, adultos e crianças das zonas rural e urbana do município e cidades da região.

Nesse contexto, tais experiências expandiam nossos horizontes de reflexão, nos possibilitando trocas vivas de experiências e contato com temas que posteriormente seriam replicados nas ações e atividades diárias com as comunidades e escolas, assim também como a aproximação com outros profissionais que possuíam diversas experiências, com a Universidade Federal da Paraíba e com várias obras cinematográficas e artísticas.

Durante o desenvolvimento do projeto **Escola Sem Preconceito** pudemos colaborar participando por meio de um

ensaio fotográfico desenvolvido por Pedro Nunes. Nesse caso, o ensaio capturou uma das nossas ações, denominada **Mutirão da Alegria**, quando toda a equipe se vestia e se maquiava de modo alegre, evidenciando as especificidades de cada um(a) nesses personagens, que eram responsáveis por levar temas como cidadania, respeito, cultura de paz e direitos humanos de um modo lúdico e atrativo. Abaixo, foto com Pedro Nunes, no dia do referido ensaio fotográfico para o **Escola Sem Preconceito**:

Com o incentivo dessas ações, e a amplitude que o **Projeto Xiquexique** em parceria com a **Visão Mundial** ia ganhando, conseguimos realizar a **I Conferência Municipal da Juventude em Catolé do Rocha**, Alto Sertão paraibano, que

Figura 2 - Pedro Nunes e a equipe do **Projeto Xiquexique** no ensaio para o vídeo didático **Escola Sem Preconceitos** (2011).



resultou na nossa representação nas etapas estadual e nacional em Brasília, nos permitindo contribuir diretamente na elaboração do Estatuto da Juventude, que seria lançado em 2013. Logo, esta foi uma conquista que possibilitou a presença das especificidades dos nossos jovens sertanejos em um documento a nível nacional.

Dentre tantas conquistas, vivemos uma época na qual recebíamos convites de outros municípios para desenvolver ações de arte, cultura e educação, que, de modo muito assertivo e inesquecível, Eliane Nunes batizou como "**Mutirão da Alegria**" — uma movimentação lúdica repleta de tanto conteúdo e envolvimento que dificilmente alguém passaria ileso. De fato, aquele mutirão levou não somente alegria, mas também muito conhecimento para as comunidades rurais, escolas, centros comunitários e praças por onde passou,

Enquanto escrevo essas linhas reflito sobre todo esse caminho percorrido (coletiva e individualmente) no exercício dos crescimentos pessoais e profissionais, iniciado no coração pulsante de Pedro Nunes, me emociono e percebo que rememorar essas trajetórias, enquanto escrevo essa memória breve, me impulsiona a ter fôlego em dias tão difíceis quanto esses que atravessamos.

Ao enfatizar que "[é] fundamental diminuir a distância entre o que se diz e o que se faz, de tal forma que, num dado

momento, a tua fala seja a tua prática.", pode-se dizer que Freire (2003, p. 61) sintetiza, nesta passagem de sua obra, tudo que foi evocado a respeito dos tempos vivenciados no **Projeto Xiquexique**, inclusive daquilo que sempre foi defendido por Pedro Nunes em suas falas coletivas e nos momentos de acompanhamento, assim em suas práticas, ações e todo o zelo com o referido Projeto.

O espaço provocador do **Projeto Xiquexique** sempre suscitou questionamentos e motivou o aprofundamento das discussões no campo político-social e acadêmico, resultando em trabalhos acadêmicos com uma considerável envergadura analítica e investigadora dos impactos do Projeto em meio ao sertão paraibano destacando-se entre estes dois trabalhos de conclusão de curso da UFPB e um outro da Faculdade Mackenzie. Posteriormente, foi elaborado e lançado o livro **Memórias Compartilhadas**, que reuniu relatos e experiências vivenciadas no **Projeto Xiquexique**. De acordo com Santana (2017, p. 8),

> [a] concepção educativa do **Projeto Xiquexique** *concebe* educação em movimento, com prazer, participação, criticidade e formação de identidades locais, mas conectadas à pluralidade cultural do planeta. Enraizada nos ecossistemas culturais, mas aberta à diversidade cultural do planeta. As caravanas xiquexique põem em movimento diversos saberes que, em interação, produzem

“Acreditamos que o protagonismo e liderança do professor **Pedro Nunes** foram um **FAROL** nas pesquisas no **campo da comunicação e dos processos midiáticos audiovisuais**, especialmente referenciada nos vários **filmes, vídeos, livros publicados** pelo professor, inúmeros artigos e capítulos de livros que nortearam os estudos e pesquisas **em todo território nacional.**”

Danillo Silva Barata

Centro de Culturas, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da UFRB [2020]

Pedro Nunes **Árido Sertão** • Sítio Cajueiro – Catolé do Rocha | Paraíba | 2017 | Brasil



> conhecimentos e ampliam as referências perceptivas dos jovens, das instituições e dos sujeitos envolvidos. Há um florescimento coletivo sendo produzido e experimentado de diferentes formas.

Nesse sentido, faz-se oportuno assinalar que todas essas trajetórias vivenciadas no sol a pino e entre as artes e livros no **Projeto Xiquexique**, nas estradas empoeiradas, emolduradas pelos xiquexiques e as palmas, despertaram o desejo de sistematizar essas experiências. Tendo em vista a tamanha relevância social, política e cultural que o referido Projeto desempenhou no sertão da Paraíba, tal desejo acabou resultando no meu trabalho de conclusão de curso na Licenciatura Plena em Letras pela UEPB, intitulado **Ponto de Cultura Sertão Cultural - Projeto Xiquexique***: discursos, significados e diálogo entre cultura, educação e direitos humanos*, com a orientação da professora Benedita Ferreira Arnaud.

Nesse trabalho foram analisados os discursos, significados, parcerias e diálogos entre Cultura, Educação e Direitos Humanos presentes e subjacentes nas atividades e ações do **Projeto Xiquexique**, localizado na zona rural do município de Catolé do Rocha (PB), no Alto Sertão paraibano. As discussões teóricas inseriram-se no contexto das Políticas Públicas de Cultura do Governo Lula, contemplando prioritariamente o **Programa Cultura Viva**, com ênfase para os Pontos de Cultura como política pública participativa. A partir daí, esse estudo, objetivou,

basicamente, analisar a contribuição do **Ponto de Cultura SERtão Cultural – Projeto Xiquexique** na formação cultural, educacional e de promoção de direitos humanos nas comunidades de Catolé do Rocha, do mesmo modo que buscou, propor uma reflexão sobre a definição desse lugar a partir das visões de Nunes (2017, p. 11), na medida em que este considera que

> [trata-se] de uma experiência socioeducativa que abraçou a UTOPIA enquanto um vetor que contribuiu de forma decisiva para a transformação social de todos os envolvidos em suas ações cidadãs formativas relacionadas com a cultura, a comunicação comunitária e o meio ambiente.

Evidenciamos o discurso dos/as educadores/as, voluntários/as, educandos/as/as e moradores/as das comunidades beneficiárias, inseridos/as de alguma forma nas atividades e ações socioeducativas desenvolvidas no âmbito do Projeto, utilizando como metodologia a Observação Participante e a Análise do Discurso para entendermos as formações discursivas. Para a coleta de dados, recorremos à leitura analítica dos documentos internos do Projeto, análise fotográfica, seguida de registro e, ainda, entrevista semiestruturada com um grupo focal. Como resultado, enfim, constatamos que as ações desenvolvidas no projeto primavam não só pelo desenvolvimento da criança, mas de toda a família, possibilitando uma visão de transformação social da comunidade como um todo.

Sendo assim, foi de suma importância a experiência de elaborar esse trabalho, que sistematizou parte das vivências possibilitadas pelo **Projeto Xiquexique** no Sertão da Paraíba ao lado de várias pessoas que construíam esses espaços de aprendizagem e resistência e, indubitavelmente, reverberam esses aprendizados até hoje. Nesta perspectiva, me amparo com apreço e concordância, nas palavras de Nunes (2017, p. 13):

> Precisamos de mais experiências que acendam esperanças, e que sejam guiadas pelo motor da educação libertadora. O **Projeto Xiquexique** pode ter sido uma agulha no palheiro, mas nos revigora e nos impulsiona para recomeçar de forma diferente. A esperança não se entrega à morte; nos alimenta, enquanto há vida. A esperança é como a planta xique-xique, que pode brotar e crescer, em meio às pedras, mesmo com pouca água.

Considero que dispus do privilégio no sentido de vivenciar uma experiência tridimensional com o **Projeto Xiquexique**, pois tive um primeiro contato em uma visita na qual fui imediatamente capturada para o universo do conhecimento e das inúmeras possibilidades de se trabalhar com educação e cidadania; posteriormente, pude trabalhar e ter a oportunidade de contribuir com este Projeto, e assim desenvolver a educação popular com muitas famílias, assim também como evoluir enquanto ser humano e profissional a partir das relações interpessoais e o acesso a um acervo imensurável de conhecimento; e, por fim, por poder materializar no campo

científico estas experiências vivenciadas neste espaço. Atualmente, todo este caminho deflagrado pelo **Projeto Xiquexique** e, consequentemente, por conta da iniciativa do professor Pedro Nunes — compõe quem sou, minha trajetória e as minhas escolhas profissionais, bem como minha atuação no mundo, e, nesse sentido, sempre relato sobre esta experiência como estratégia de manter tal memória viva e ativa,

O título de **Professor Emérito da Universidade Federal da Paraíba**, conferido ao professor Pedro Nunes, configura o reconhecimento público das suas contribuições à sociedade e da



Figura 3 – Sítio das Pedras, Catolé do Rocha (PB), local onde funcionou o **Projeto Xiquexique** [Ponto de Cultura SERtão Cultural] com parcerias firmadas com o Ministério da Cultura, Visão Mundial e Universidades do Nordeste.
Fonte: Pedro Nunes

sua relevante contribuição acadêmica, que não coube nos muros da universidade e ocupou os espaços sociais de educação não formal, construindo diariamente educação popular e valorizando as classes subalternas, tratou de temas caros e necessários a todos nós, caminho trilhado com a elaboração e execução de iniciativas inovadoras e de inegável impacto social.

Pedro Nunes fez um voo do Sertão da Paraíba para o mundo, mas não esqueceu suas raízes, pois ele, que teve uma origem humilde, dimensionou sua ação para toda a sociedade, contribuindo com seu olhar para as causas das minorias. Sua carreira (enquanto jornalista, cineasta e educador) sempre esteve no campo da ação política, crítica e reflexiva. Produziu livros, filmes, vídeos, ensaios fotográficos, eventos acadêmicos, mostras de cinema e tantos outros projetos que impactaram o Nordeste, o Brasil e o mundo. Pedro Nunes cresceu e se tornou um gigante das dimensões humanas e ações na luta por direitos humanos, cidadania, cultura e meio ambiente, com toda sua coragem em lutar contra as violências, injustiças e desigualdades, sua humildade em ouvir todos os saberes e sua potência e pulsão de vida em motivar jovens, adultos, crianças e todos que tivessem a oportunidade de cruzar o seu caminho.

Por fim, o privilégio de escrever este ensaio mobilizou inúmeras lembranças, afetos, sonhos e caminhos percorridos. Sendo assim, concluo estas linhas com muita gratidão e com o

sentimento de esperança, mesmo em dias tão difíceis no país do golpe, pois o caminho de narrar esta experiência me apresentou a possibilidade de continuar espalhando sementes de utopia e mudanças sociais em terras áridas. Com o tempo, sei que essas sementes florescerão, pois aprendi com Pedro que nunca se deve desistir e que sempre é preciso se reinventar.

Referências

ESCOLA sem PREconceitos. Direção: Pedro Nunes. Produção: NIPAM - UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min.), color.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia:** saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

GALEANO, Eduardo. Para que serve a utopia? **Portal Raízes**, [Goiânia], 24 nov. 2015. Disponível em: https://www.portalraizes.com/para-que-serve-a-utopia-por-eduardo-galeano-2/. Acesso em: 10 set. 2020.

NOSSA História. **Visão Mundial.** [São Paulo], [2020]. Disponível em: https://visaomundial.org.br/nossa-historia. Acesso em: 12 set. 2020.

NUNES, Pedro. Projeto Xiquexique. **Pedro Nunes Filho | Brasil**, [João Pessoa], [2015]. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/projeto-xiquexique/. Acesso em: 15 set. 2020.

NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique -** memórias compartilhadas. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/projeto-xiqueqxique_ebook_final_13-04-2017.pdf. Acesso em: 15 set. 2020.



Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

“O VOTO de cada cidadão

foi decisivo para esse novo tempo de edificação da ignorância no Brasil. Com o auxílio de ***bots***, Caixa 2, com ou sem investigações do Judiciário, com as rasteiras em Dilma e Lula, sem as investigações e apurações devidas por parte da imprensa corporativa brasileira, o fato é que MESSIAS Bolsonaro é o presidente eleito. **Não se volta a fita na VIDA real. Os dias futuros não serão pacíficos, frente a tanta intolerância** já vivenciada. O tempo fechou. Não vamos nos iludir.”

Redes Sociais [2018] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Organização das Nações Unidas. **Declaração Universal dos Direitos Humanos.** Paris: Nações Unidas, 1948. Disponível em: http://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/. Acesso em: 20 set. 2020.

SANTANA, Moisés de Melo. Projeto Xiquexique: inventividade e ousadia criativa. In: NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique** - memórias compartilhadas. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017, p. 7-10. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/projeto-xiqueqxique_ebook_final_13-04-2017.pdf. Acesso em: 20 set. 2020.

SOUSA, Vivianne. **Ponto de Cultura Sertão Cultural – Projeto Xiquexique:** discursos, significados e diálogos entre cultura, educação e direitos humanos. Orientadora: Maria Benedita Ferreira Arnaud [Catolé do Rocha]: UEPB, 2012. (Trabalho de Conclusão de Curso - Graduação em Letras).

•••

Pedro Nunes

Via Crucis • Igreja de São Francisco | Salvador - Bahia | 2019 | Brasil



CONVIVÊNCIAS, MEMÓRIAS E CONTRIBUIÇÕES ACADÊMICAS: diálogos e utopia

Kellyanne Carvalho ALVES[1]
Universidade Federal de Campina Grande

Deisy Fernanda FEITOSA[2]
Universidade de São Paulo

Saberes e experiências partilhadas: orientação acadêmica

Recordamos como se fosse no tempo presente o primeiro contato que tivemos com o professor Pedro Nunes. Era o segundo semestre de 2006. Ele havia acabado de chegar à Universidade Federal da Paraíba, após sua transferência da Universidade Federal de Alagoas. Havia uma expectativa acadêmica em torno do seu nome. Naquele período, começávamos a construir uma proposta de pesquisa para o nosso trabalho de conclusão do curso de graduação em Comunicação Social, habilitação Radialismo, e buscávamos um

[1] JORNALISTA. Doutora em Comunicação (UFPE). Professora do curso de Comunicação Social - Educomunicação da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG) e pesquisadora do **Núcleo de Pesquisa Laboratório de Aplicações de Vídeo Digital** (LAVID), do Centro de Informática, da Universidade Federal da Paraíba (UFPB).

[2] JORNALISTA. Pós-doutora pelo Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar "Humanidades, Direitos e Outras Legitimidades" (Diversitas - FFLCH) e pós-doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA-CTR-ECA) da Universidade de São Paulo. Doutora em Ciências da Comunicação (ECA/USP). Cocoordenadora do **Observatório Brasileiro de Televisão Digital e Convergência Tecnológica** (Obted). Coordenadora e professora do curso de Jornalismo da Fapcom e professora colaboradora do CTR-ECA/USP.

docente que pudesse nos orientar nessa jornada, que se estenderia até julho de 2007.

Na oportunidade, recorremos ao professor João de Lima Gomes para que nos auxiliasse no processo de identificação de um orientador cuja trajetória de pesquisa dialogasse com o nosso objeto de estudo, uma vez que havíamos escolhido uma temática muito recente e ainda pouco pesquisada em escolas de comunicação do País. Os primeiros trabalhos relativos à escolha e ao desenvolvimento de um padrão de televisão digital brasileiro foram iniciados em 2003. Em 2005, o governo brasileiro assinou uma parceria com o governo japonês para utilização do sistema de televisão digital japonês, o *Integrated Services Digital Broadcasting Terrestrial (*ISDB-T), como referência para a elaboração do Sistema Brasileiro de TV Digital Terrestre (SBTVD-T). Com isso, chegou-se ao ISDB-Tb, o padrão nipo-brasileiro que viria a ser adotado pelo Brasil e por vários outros países da América do Sul. Porém, somente em 2 de dezembro de 2007 ocorreria na cidade de São Paulo a primeira transmissão oficial de sinal de TV digital no Brasil.

A nossa proposta de pesquisa foi sobre a televisão digital e a interatividade no âmbito do telejornalismo a partir do desenvolvimento de um protótipo em formato interativo para o telejornal educativo **Jornal Futura**, do **Canal Futura**. Na época, a TV UFPB, da qual havíamos sido estagiárias, fazia parte das

emissoras afiliadas desse canal. Durante esse nosso período de estágio, fomos selecionadas pelo projeto **Geração Futura Afiliadas** para participar da Oficina de Produção de Vídeo, que ocorreu na sede do **Canal Futura**, no Rio de Janeiro.

A nossa escolha por estudar televisão digital interativa se deu em função de pesquisas que já realizávamos sobre o tema e, também, por conta de nossa atuação, na época, como estagiárias do **Laboratório de Aplicações de Vídeo Digital** (LAVID)[3], ligado ao Centro de Informática da UFPB, junto ao professor Guido Lemos de Souza Filho. Também considerávamos importante o desenvolvimento de formatos interativos para o telejornalismo que pudessem servir de modelo para outros projetos e programas de emissoras educativas. Por isso, um trabalho teórico que pudesse ser aplicado era nossa meta.

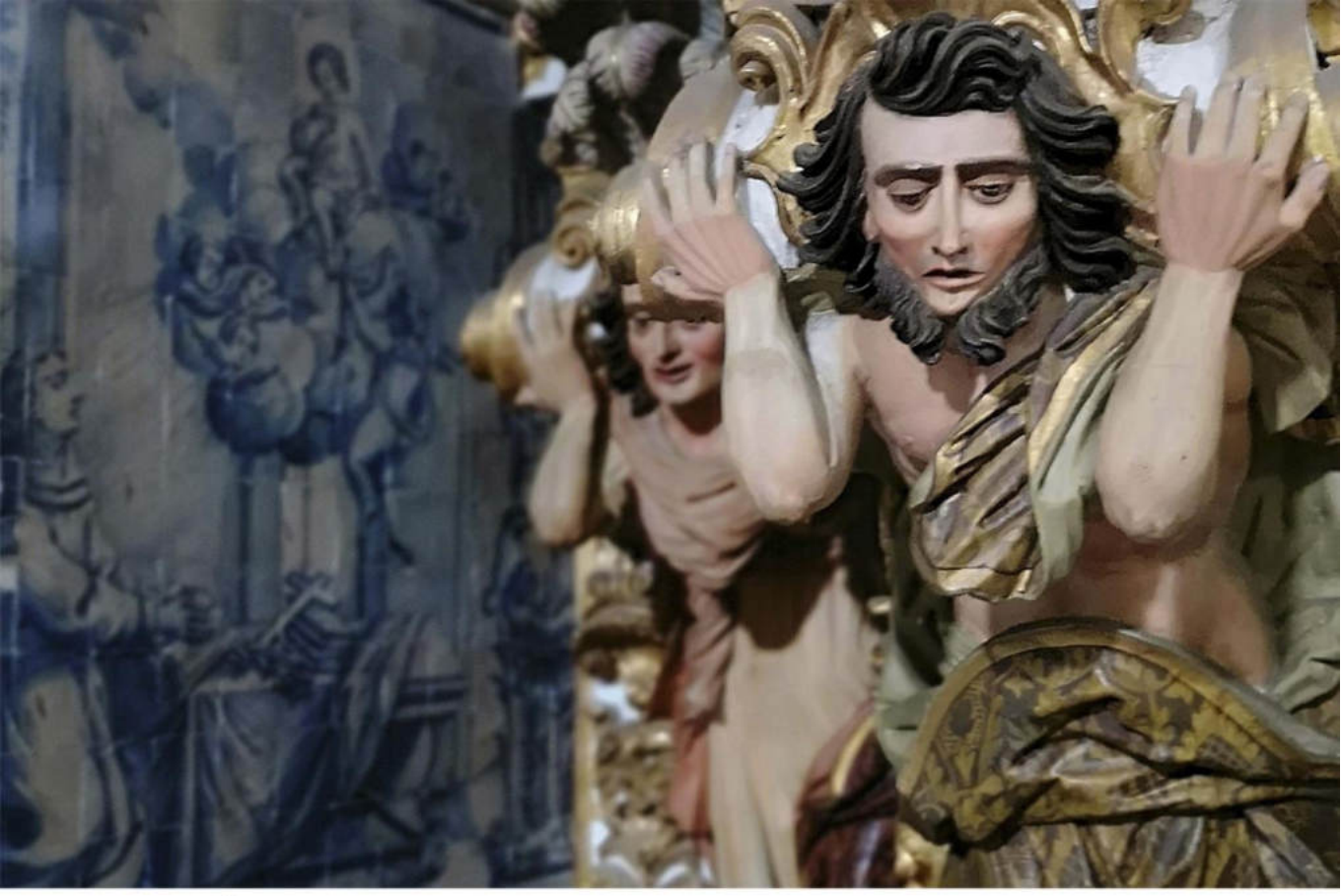
Ao ler o nosso pré-projeto, o professor João de Lima Gomes imediatamente nos disse que estávamos com sorte, pois o professor Pedro Nunes, que estava começando seu trabalho docente na UFPB, era a pessoa mais indicada para orientar nosso projeto de pesquisa. De fato, àquela altura o professor Pedro Nunes já acumulava experiências e desenvolvia pesquisas relacionadas à temática da interatividade em mídias digitais, tendo, inclusive, realizado seu pós-doutoramento na área de

[3] O LAVID desenvolve pesquisas de vanguarda relacionadas às tecnologias digitais. Junto ao laboratório **Telemídia**, da Universidade Católica do Rio de Janeiro, criado pelo professor Luiz Fernando Gomes Soares (*in memorian*), desenvolveu o *middleware Ginga*, que foi mais tarde embarcado no ISDB-Tb e contribuiu para que o padrão brasileiro fosse considerado pela União Internacional de Telecomunicações (UIT) o melhor do mundo.

Comunicação em Sistemas Hipermídia, em 2003, na Universidade Autônoma de Barcelona.

Depois disso, o professor João de Lima organizou um encontro e nos apresentou ao professor Pedro Nunes, que, de pronto e gentilmente, concordou em nos orientar. Era o início de uma bela e rica jornada rumo à etapa final da nossa primeira graduação, que teria a condução do mestre dos diálogos, da utopia e da esperança. Logo de chegada na UFPB, Pedro Nunes acabara de criar, com a carta branca do então diretor do Polo Multimídia, professor David Campos, o **Núcleo de Pesquisa em Mídias, Processos Digitais e Interatividade** (NUMID).

Com a orientação do professor Pedro Nunes, tivemos a oportunidade de receber um suporte pleno no campo teórico-prático comunicacional, mas pelo fato de ser uma pesquisa aplicada que previa o desenvolvimento de um protótipo, após a concordância do nosso orientador, buscamos também a coorientação do professor Guido Lemos, então coordenador do **Laboratório de Aplicações de Vídeo Digital** (LAVID), do Departamento de Informática da UFPB, que nos forneceu todo o apoio necessário para o desenvolvimento e implementação do aplicativo interativo de televisão digital. A exemplo de sua vivência transdisciplinar e diálogos na UFAL com integrantes do Departamento de Ciência da Computação, Pedro Nunes também iniciava aproximações com o LAVID – UFPB.



Via Crucis • Igreja de São Francisco | Salvador - Bahia | 2019 | Brasil

Quando tratamos de uma relativa liberdade de informação na REDE não descartamos a existência de **mecanismos de controle político**, **censura e formas de espionagem** na esfera estatal por meio da implantação de *softwares* de filtragem e de **sistemas de vigilância** rebuscados por parte de oligopólios da área de comunicação voltados para fins econômicos; concorrência entre empresas; **roubo de dados**; **quebras de criptografia** e invasão de sistemas de segurança."

Mídias digitais & Interatividade [2009]

Pedro Nunes

Vale ressaltar que nossa experiência com a orientação oferecida pelo professor Pedro Nunes não apenas nos direcionou no processo de construção conceitual e amarrações teórico-metodológicas inerentes a um trabalho final de curso, mas trouxe-nos ensinamentos que nos guiam até hoje na condução de nosso trabalho como docentes e pesquisadoras. Por meio de uma relação baseada em generosidade, humildade, escuta e partilha, o docente compartilhou significativos saberes e experiências acadêmicas.

O primor pela edificação de propostas diferenciais na universidade e o rigor científico sempre defendidos por Pedro Nunes são referências que trouxemos para as nossas rotinas acadêmicas. Exemplo disso é que nossa pesquisa, por ser um trabalho prático, poderia resultar em um simples relatório final entregue junto ao protótipo que propusemos, mas o professor Pedro Nunes, com seu olhar aguçado de pesquisador, instigou-nos a usar o nosso potencial de pesquisa para desenvolver um estudo teórico-aplicado. Desse modo, sugeriu-nos o formato dissertativo na parte escrita como parte indissociável do produto desenvolvido.

Assim o fizemos. Produzimos, junto a pesquisadores do LAVID, um protótipo interativo do **Jornal Futura** que, inclusive, serviu como teste nas pesquisas para o desenvolvimento do *middleware Ginga*. O nosso protótipo foi entregue acompanhado de um trabalho analítico-descritivo com 132 páginas, intitulado

"**TV digital e processos de interatividade: desenvolvimento de protótipo interativo para telejornal educativo do Canal Futura**" (FEITOSA; ALVES, 2007). O trabalho foi aprovado com nota máxima e nos rendeu frutos, como a publicação de artigos em eventos científicos e de dois capítulos do livro **Mídias Digitais & Interatividade**, organizado pelo próprio Pedro Nunes e publicado pela Editora Universitária da UFPB, em 2009.

O livro **Mídias Digitais & Interatividade** é uma coletânea que reuniu artigos de cerca de trinta pesquisadores do Brasil e exterior que versaram sobre a temática das mídias digitais, pensada e problematizada por meio de um vasto campo teórico e de relatos de experiências práticas desvelados a partir de inúmeras possibilidades e desafios que despontavam naquela época. Era uma fase, de certo modo, ainda embrionária da sociedade em rede (CASTELLS, 2016), que, de forma até veloz, foi expandindo-se e firmou-se cada vez mais, dentro de um campo mediado por tecnologias e mídias digitais voltadas ao compartilhamento, conexão e colaboração.

Na época, a referida publicação trouxe uma importante contribuição ao debate científico por meio da divulgação dessas experiências teórico-aplicadas das mídias digitais, dialogadas a partir de enfoques transdisciplinares, tais como: democracia e interatividade; experimentação universitária na TV digital; *design* de interfaces de aplicativos; telejornalismo e interatividade;

conceitos de interatividade; rádio digital; hipermídia no ciberespaço; cibernotícia e jornalismo na *web*; acessibilidade na *web* e a inclusão digital; espaços públicos de inclusão digital; artemídia; interatividade e estética; cultura audiovisual e narrativa dos videogames.

Em um dos capítulos que contou com a nossa contribuição, "Uma proposta de telejornal educativo interativo", abordamos as experiências teórico-aplicadas resultantes do nosso trabalho final de graduação, demonstrando o processo de criação, desenvolvimento e implementação do protótipo de aplicativo para o **Jornal Futura Interativo** no LAVID-UFPB (ALVES *et al.*, 2009). Já o outro capítulo, "Conceitos de interatividade e aplicabilidades na TV digital", concentra-se mais em uma abordagem teórica sobre a temática que nos amparou durante o desenvolvimento do referido aplicativo, na qual buscamos explorar e experimentar conceitos, características e níveis de interatividade na televisão digital (FEITOSA; ALVES; NUNES FILHO, 2009).

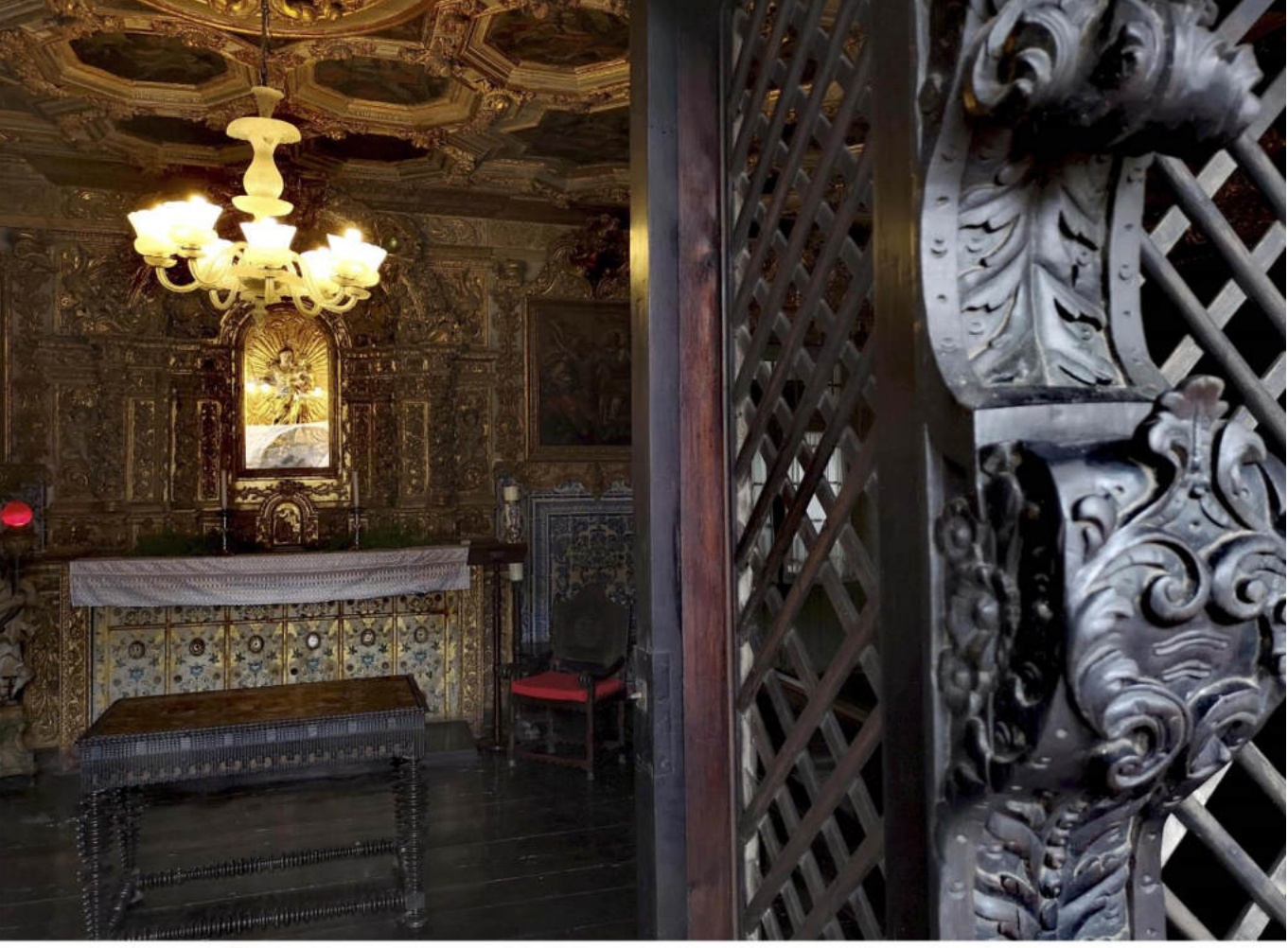
O livro, organizado por Pedro Nunes, evidenciava capilaridade com pesquisadores brasileiros, sendo fruto das iniciativas desenvolvidas pelo **Núcleo de Pesquisa em Mídias, Processos Digitais e Interatividade**, do **Polo Multimídia** da UFPB, sob a coordenação do referido professor. Nossa participação como membros do grupo de pesquisa deu-se desde

a sua fundação, que aconteceu em agosto de 2006, e se estendeu até junho de 2009.

Em suma, o desenvolvimento do trabalho de conclusão do curso de Comunicação Social (habilitação em Radialismo), sob a orientação do professor Pedro Nunes e coorientação do professor Guido Lemos de Souza Filho, foi uma valiosa, rica e significativa experiência acadêmica que alicerçou nossa carreira profissional e acadêmica na universidade. Foi um primeiro direcionamento dos rumos para o nosso futuro acadêmico.

Após concluirmos o curso de Radialismo, optamos por seguir em busca de uma segunda habilitação dentro do curso de Comunicação Social: Jornalismo. Continuamos, então, na UFPB por mais algum tempo. Permaneceu a nossa relação com o professor Pedro Nunes, por meio das ações do NUMID, a exemplo de uma série de seminários de alto nível que mobilizaram docentes e pesquisadores da UFPB. Nesse período, ainda com a parceria do **Polo Multimídia** e da TV UFPB, Pedro Nunes desenvolveu o projeto multimídia **Graffiti: Visualidades Urbanas**, composto por quatro interprogramas, uma mostra fotográfica e intervenções artísticas.

No início do primeiro semestre de 2008, por acreditarmos e conhecermos a trajetória do nosso ex-orientador, decidimos nos engajar e atuar na campanha que elegeria a nova chefia do Departamento de Comunicação e Turismo para o biênio 2008-2010,



Via Crucis • Igreja de São Francisco | Salvador - Bahia | 2019 | Brasil

“**Os sistemas hipermídia** e o ciberespaço nos convidam para reflexões mais centradas em suas **complexidades mutantes** e na **produção de sociabilidades mediadas**. Essas experiências reconfiguram a dimensão comunicacional integrante do cenário mutante da **sociedade contemporânea, marcada por paradoxos e formas de exclusão**.”

Mídias digitais & Interatividade [2009]

Pedro Nunes

que tinha o professor Pedro Nunes como candidato. Logo após conseguir se eleger como chefe do Decomtur, apesar do pouco tempo de seu retorno, o professor Pedro Nunes implementou significativas contribuições acadêmicas e promoveu a participação do alunado em ações de extensão. Nesse contexto, o principal destaque para a área de Rádio e TV foi a criação **do Laboratório de Design Digital e Tratamento da Imagem**, uma iniciativa que foi um importante aporte para as atividades laboratoriais práticas direcionadas ao tratamento de imagem digital nas disciplinas que abordavam conteúdos sobre visualidade, fotografia e *design* digital. Nesse período de gestão administrativa travou uma luta intensa contra a máquina burocrática da UFPB.

Do nosso breve, mas rico e intenso, encontro com o professor Pedro Nunes restam lembranças saudosas das quais temos muito afeto e uma herança de cunho acadêmico inestimável. Mas também vale dizer que de grande valor são as marcas e as influências que deixou em nossa formação cidadã, através do seu engajamento no âmbito da luta a favor dos direitos humanos e das diversidades, ao fazer ecoar vozes por vezes silenciadas e marginalizadas por meio de uma produção teórico-aplicada no âmbito do audiovisual, fotografia e mídias digitais.

Contribuições do Mestre da Utopia: diálogos da esperança

Docente, pesquisador e realizador audiovisual, Pedro Nunes é um mestre de qualidades múltiplas e com atividades diversas de ensino, pesquisa e extensão, nos campos do cinema, rádio e TV, jornalismo e fotografia. Falamos de um professor de vasta e significativa produção acadêmica que lhe rendeu, em 2020, o título de **Professor Emérito da Universidade Federal da Paraíba**, a mais alta honraria outorgada por qualquer instituição universitária a um servidor público. Por conta de suas contribuições, aliás, é considerado como uma personalidade de destaque do cinema Super-8 paraibano.

Dentre os filmes realizados, que ficaram nos anais da história cinematográfica da Paraíba, destacamos as produções **Gadanho** (1979) e **Closes** (1982), dois filmes com temáticas sociais fortes, produzidos ainda no período da ditadura militar brasileira. **Gadanho** é um curta-metragem documental com a direção de Pedro Nunes e João de Lima Gomes, ainda enquanto estudantes de Jornalismo da UFPB, que contou com o apoio de produção do **Programa Bolsa Arte** e do então Departamento de Artes e Comunicação da referida universidade.

Tendo sido a primeira experiência cinematográfica desses jovens diretores, **Gadanho**, gravado em película colorida por meio da utilização da bitola Super-8, apresentou uma

abordagem poética documental ousada e transgressora para a época. Com isso, conseguiu demarcar o início do terceiro ciclo cinematográfico do documentário paraibano. De acordo com Amorim (2013), o primeiro ciclo cinematográfico do documentário paraibano ocorreu nos anos 1920, tendo como principal representante **Sob o Céu Nordestino** (1928), de Walfredo Rodriguez. Nos anos 1960, deu-se o segundo ciclo do documentário paraibano (1960-1979), iniciado com **Aruanda** (1960), de Linduarte Noronha, e encerrado com **Homem de Areia** (1981), de Vladimir Carvalho (AMORIM, 2013).

Assim como **Aruanda** é considerado um referencial para o cinema paraibano e o cinema novo brasileiro, **Gadanho** é também considerado o precursor do terceiro ciclo de cinema na Paraíba, o movimento marcado pela predominância da produção de cinema em Super-8. Por se tratar de um formato de natureza alternativa, com menor custo de produção em relação aos suportes em 16mm e 35mm, a adoção da tecnologia do Super-8 como ferramenta de criação acabou alimentando o exercício criativo de jovens cineastas e suas férteis propostas de produções fílmicas, com abordagens que mostravam a realidade social paraibana, evidenciando as relações humanas frente ao contexto político, econômico e social vivenciado na época.

Cabe observar que dos anos 1970 até meados de 1980 tivemos uma explosão da produção audiovisual em vários outros estados brasileiros, que também se organizaram com propostas

de circulação de filmes e de mobilização de plateias. Nesse contexto particular, **Gadanho** colocou em pauta a problemática dos catadores do aterro sanitário do Baixo Roger, mais conhecido como Lixão do Roger, onde se alocava todo o lixo da cidade de João Pessoa (PB)[4].

O filme denuncia as condições subumanas das pessoas da comunidade que se formou no entorno do aterro, cuja maioria era formada por catadores de materiais recicláveis, uma forma encontrada para manter o sustento de cada dia e a sobrevivência de suas famílias em meio a um cenário de crise econômica e política ditatorial. **Gadanho**, face ao impacto social causado com imagens direcionadas para refletir sobre as misérias humanas, também sofreu censura, sendo, inclusive, impedido de ser veiculado em determinadas escolas da rede pública estadual.

Em novembro de 2006, quando fomos alunas da disciplina **Documentário Cinematográfico** (ministrada pelo professor João de Lima Gomes), no curso de Radialismo da UFPB, desenvolvemos uma atividade de aula de campo que nos permitiu produzir reportagens que acompanhavam a exibição do referido filme naquela comunidade 27 anos após a sua produção. Durante a nossa visita percebemos que o lixão, apesar de desativado, ainda representava um grande risco para a natureza, especialmente porque observamos que a terra encontrava-se

[4] O título do documentário remete ao utensílio de ferro usado pelos catadores para escavar e selecionar matérias recicláveis em meio ao lixo.



Via Crucis • Igreja de São Francisco | Salvador - Bahia | 2019 | Brasil

“Faz-se necessário reconstruir criativamente o ambiente hipermídia com **novas formas de comunicação muito mais orgânicas e sincrônicas** por se tratar de um espaço dinâmico, onde a **dimensão tecnológica** sempre se transforma e interage com a **dimensão cultural**, englobando a **dimensão social** e coletiva da rede”.

Mídias digitais & Interatividade [2009]

Pedro Nunes

assolada por um ácido originado da mistura de vários materiais químicos provenientes dos resíduos alocados durante os 45 anos de existência do Lixão do Roger. Recordamos sobre o impacto que tivemos ao presenciar a situação de vulnerabilidade enfrentada pelas famílias que residiam na comunidade em decorrência do reflexo do descaso político que perdurava, e ainda persiste, em nossa sociedade.

A projeção de **Gadanho**, na lateral do prédio da administração do Lixão, foi motivada pela gravação de um documentário intitulado **Renovatório** (2007), de Chico Salles. Esse vídeo tratou das principais obras do ciclo do Super-8 na Paraíba, analisando as principais temáticas abordadas pelas obras produzidas no referido ciclo.

Vale destacar que o livro **De Gadanho a Closes: memória, cinema Super-8 e resistência cultural na Paraíba** (2021), organizado pelos professores Pedro Nunes e João de Lima, contém dois artigos de nossa autoria que resultaram das reportagens que produzimos sobre a exibição e recepção da obra cinematográfica na comunidade do Roger, 27 anos após a sua produção. As reportagens inéditas sobre o filme **Gadanho** foram resgatadas, atualizadas e transformadas em artigos para publicação no referido livro. E assim dá-se mais um encontro de nossas vidas acadêmicas com o professor Pedro Nunes, através de uma obra bibliográfica que dimensiona, notadamente, a

relevância dos filmes **Gadanho** e **Closes** em plena fase da ditadura militar brasileira.

Closes: sexualidade e respeito à vida

Depois de **Gadanho**, Pedro Nunes finalizou **Registro** (1979), **Experimento** (1980), na TV UFRN, **Contrapontos** (1981) e, na sequência, **Closes** (1982), seu último filme em Super-8. Nesse contexto, nosso destaque (ou recorte) para este relato está direcionado para o filme **Closes**, que se apresenta enquanto um manifesto poético sobre a sexualidade, na medida em que expõe, a partir de depoimentos e cenas ficcionais, os preconceitos da época e que, por meio de sua narrativa, gera diálogos e esperanças quanto a transformações futuras. Ao escolher um tema considerado como tabu, perpassado por vários níveis de hipocrisia, intolerância e violência presentes na sociedade, pode-se afirmar que Pedro Nunes, através de **Closes**, tratou da sexualidade (e particularmente da homossexualidade) de peito aberto.

Pelo fato de aproximar cinema, educação e discussões sobre gênero e sexualidade, mas, sobretudo, conforme assinalam Igor Helal, Bruno Rossato e Vinicius Reis (2016, p. 114-5), em função de sua ousadia e de suas provocações,

> [assistir] e discutir *Closes* [...] é uma experiência que amplia e rompe com diversas questões sobre sexualidade, diferença e produção de

> (in)existências sociais, historicamente demarcada por lutas e discursos ambíguos, contraditórios e isentos de verdades absolutas. [...] *Closes* é um fragmento dessas intersecções e tem papel importante na desconstrução e (trans)formação de sujeitos que lançam mão da narrativa fílmica como linguagem de expressão social e política.

No que se refere aos seus aspectos estruturais, diríamos que a narrativa fílmica de **Closes** foi composta com evidente meticulosidade, tanto no processo de gravação como no momento da montagem, visto que foram intencionalmente estabelecidas pelo diretor determinadas relações de antítese, por meio de contraposições e de relações de complementaridade, na medida em que falas conservadoras e libertárias ocupam o espaço da mesma narrativa. Além disso, **Closes** apresenta várias cenas de ficção que são intercaladas com depoimentos, que se complementam ou provocam colisões, sobre os preconceitos e conflitos que atingem o afeto (principalmente) entre pessoas do mesmo sexo.

Closes foi gestado no seio do **Grupo de Cinema** da **Oficina de Comunicação** da **UFPB**, em um contexto efervescente de discussão em torno do **Núcleo de Cinema Indireto** criado pelo professor Jomard Muniz de Britto. Antes de **Closes**, Pedro Nunes já dispunha de um histórico de lutas e trabalhos desenvolvidos em equipe ao organizar mostras de cinema, liderar iniciativas de extensão e projetos de editoração, a exemplo de **Cadernos de Comunicação e Realidade Brasi-**



Via Crucis • Igreja Nosso Senhor do Bonfim | Salvador - Bahia | 2019 | Brasil

“As tecnologias evidenciam estágios de amadurecimento do **conhecimento humano** e espelham as próprias dinâmicas do ser e estar no mundo em todas as suas **esferas simbólicas, socioculturais e organizacionais**.”

PRAGATECNO: uma outra cena da mesma [2015]

Pedro Nunes

leira e da revista **Plano Geral**, finalizada com artigos de seus alunos da disciplina **Crítica Cinematográfica**, ministrada no primeiro semestre de 1981, em que já se discutia temas como a homossexualidade no cinema.

Dessa experiência vivenciada com intensidade (e desses vínculos colaborativos em forma de "brodagem") é que germinou o filme **Closes**, um manifesto de resistência que tem como linha de argumentação o combate contra o preconceito e a defesa da livre expressão da sexualidade. A esse respeito, inclusive, faz-se oportuno mencionar que a temática da sexualidade e o respeito pelas diferenças passaram, de fato, a ser uma constante preocupação de Pedro Nunes em suas diversas produções audiovisuais, científicas, fotográficas, mostras artísticas e seminários. Logo, essa sua dimensão de visível sensibilidade, contextualizada e, por vezes, perturbadora (por lidar com estereótipos ou temas considerados difíceis ou complexos), presente em outras obras e intervenções artísticas ou acadêmicas que realizou, acabou transformando-o em um verdadeiro mestre da utopia, por sua incansável luta em prol dos direitos humanos.

A exemplo da **II Mostra de Cinema Independente** (também coordenada por Pedro Nunes e que sofreu intervenção da Polícia Federal), **Closes** despertou reações dos censores federais em João Pessoa. Nessa época, em que o Brasil tinha no

comando da presidência o general João Baptista de Figueiredo, mesmo que o país já tivesse iniciado uma tímida "abertura" em Brasília, ainda ocorriam repressões por parte dos militares e vários atentados contra as manifestações artísticas organizações políticas. Como em João Pessoa não era diferente, oito agentes da Polícia Federal (com metralhadoras empunhadas) entraram de forma abrupta no Teatro Lima Penante exigindo que o diretor submetesse a exibição de **Closes** à sua apreciação antes da sessão de lançamento do filme, enquanto uma multidão aguardava do lado de fora para fazer parte de uma das três sessões previstas para o público.

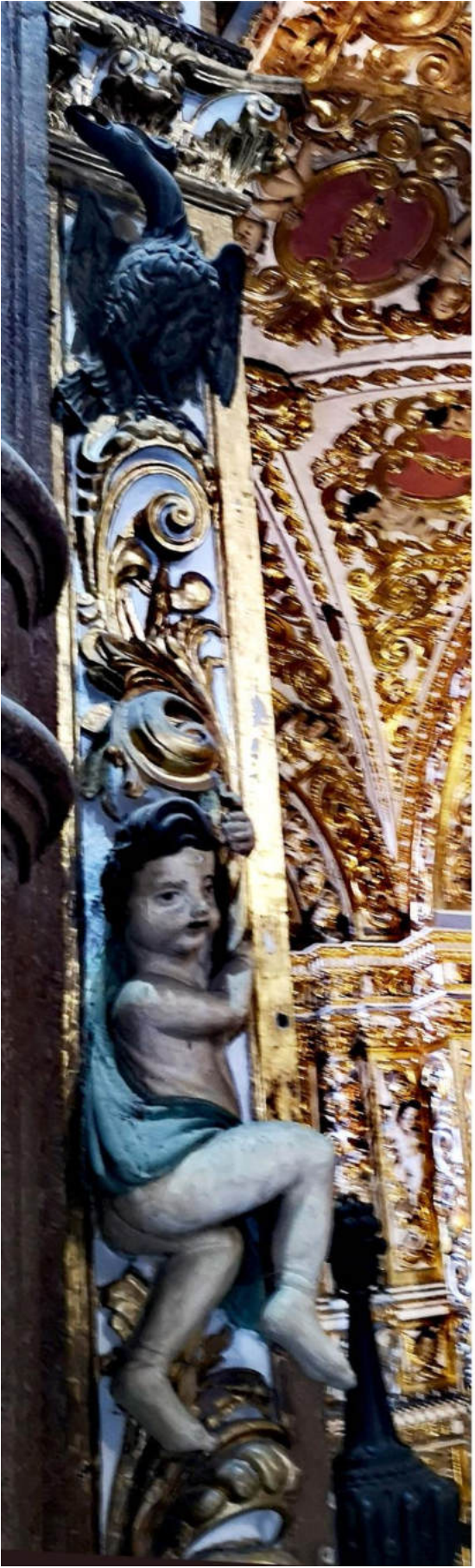
Como o filme causava um certo *frisson* por onde era exibido, na época do lançamento, os jornais diários da Paraíba, **A União** e **Correio**, dedicaram página inteira ao filme em face da repercussão na Paraíba e em outros estados brasileiros[5]. De fato, pode-se dizer que **Closes** teve uma repercussão mais ampliada no contexto das produções de cinema em Super-8 na Paraíba, uma vez que sua exibição implicava em muitos debates, atraindo numeroso público nas sessões onde era exibido e conquistando espaço na mídia nacional e entre os movimentos sociais, com exibição em várias cidades do Brasil e em outros países da América Latina. Desse modo, através de projeto itinerante,

[5] Em edição de final de semana, datada de 1 e 2 de maio de 1982, o jornal **A União** publicou matéria de página inteira intitulada **Closes: um manifesto sobre a sexualidade,** destacando a importância do filme ao tratar de temas polêmicos de forma poétca, política e corajosa. Do mesmo modo, antecedendo a estreia, a edição de 18 de abril de 1982 do jornal **Correio** também imprimiu destaque de página inteira, com a matéria **Closes: o cinema paraibano discute o homossexualismo**.

Closes circulou por universidades, cineclubes, teatros e galerias de Norte a Sul do país, tendo à frente o diretor Pedro Nunes, dialogando com plateias jovens e grandes pensadores e diretores do cinema brasileiro[6]. Os debates nessas diferentes frentes de mobilização geravam intervenções, discussões calorosas e diálogos sobre a sexualidade.

Em Manaus, o cineclube da Faculdade de Comunicação organizou uma exibição que teve a presença do cineasta Djalma Limongi Batista, diretor do filme **Asa Branca, um sonho brasileiro** (1981). O crítico, pesquisador e professor de cinema Jean-Claude Bernadet participou da sessão no **Cineclube Somos**, no bairro do Bixiga, em São Paulo, onde também estiveram presentes o escritor e cineasta João Silvério Trevisan (com depoimento no filme), o filósofo Celso Favaretto, os antropólogos Néstor Perlongher e Edward McRae, Glauco Mattoso e jornalistas da **Folha de S.Paulo**. Depois desta concorrida sessão de exibição e debate no Cineclube Somos, representantes da Faculdade Cásper Líbero convidaram Pedro Nunes para atividade na referida instituição com a participação (como debatedor) de Jean-Claude Bernadet.

[6] Para a reconstrução dos fatos referentes à itinerância do filme **Closes** realizamos entrevista com Pedro Nunes em 17 de outubro de 2020, além de termos realizado checagem junto a matérias jornalísticas e artigos que mencionam o assunto.



Via Crucis • Igreja de São Francisco | Salvador - Bahia | 2019 | Brasil

> **O amplo universo das redes digitais** é plenamente **carregado de conflitos, discursos contraditórios** e controvérsias. Os **usuários-produtores**, agenciadores de signos, **estão sempre em alerta**, testando interfaces, recusando quem não é da tribo, excluindo tudo que foge ao seu interesse, adicionando desconhecidos aos seus perfis ou **despejando conteúdos no oceano digital**. Caminham, quase sempre, no encalce das novas possibilidades comunicativas. **Correm em busca** da novidade, **do novo enquanto objeto do desejo**. Realidade e virtualidade se entremesclam ou simplesmente formam uma nova dimensão híbrida na perspectiva do usuário onde o virtual é também real e o real traz em si a dimensão virtual."
>
> **Interfaces jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens** [2009]

Pedro Nunes

As sessões de exibição de **Closes** prosseguiram com êxito na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ), tendo como apresentador e debatedor o documentarista Sílvio Tendler. Em seguida, o circuito itinerante passou por Porto Alegre (terra de Ricardo Correa, um dos protagonistas do filme), onde Pedro Nunes teve a oportunidade de encontrar-se com o diretor Giba Assis Brasil, exibir **Closes** e assistir o longa em Super-8 **Deu pra ti, anos 70** (1981), de Nelson Nadotti e Giba Assis Brasil. Com traços em comum, o filme também abordava questões polêmicas relacionadas a temas como sexualidade, juventude e repressão. De Porto Alegre, Pedro Nunes seguiu para a Argentina com o propósito de fechar a primeira parte do circuito itinerante.

Em Buenos Aires, em pleno período da Guerra das Malvinas, foi recebido de forma calorosa pelo grupo de militantes feministas coordenado pela cineasta argentina Maria Luíza Bemberg. Em face da situação política do país, na época comandado por uma junta de militares, foram realizadas duas sessões na capital argentina, em espaço fechado, com senhas distribuídas previamente, temendo-se repressão militar. Ainda assim, mesmo com exibições em sigilo, um público significativo lotou o ambiente. Em seguida, atendendo convite prévio formulado pelo cineasta Mário Piazza, o diretor pôde exibir seu filme de maneira mais livre em Rosário, na Sala Mateo Booz,

concedendo entrevistas nas rádios locais e com divulgação na imprensa local.

Dessa maneira, tal jornada itinerante com o filme **Closes** literalmente redirecionou a vida do jovem Pedro Nunes, pois foi uma espécie de preparação que lhe rendeu aprendizados e possibilitou significativas mudanças em sua vida, considerando que todo o trânsito livre desfrutado, os contatos e as interlocuções que dela resultaram renderam-lhe frutos e a possibilidade de trilhar novos horizontes. Logo, o fenômeno e as movimentações ocorridas em torno do seu filme **Closes**, as reverberações pela imprensa, o seu trabalho criativo desenvolvido na Oficina de Comunicação da UFPB e a sua disciplina acadêmica implicaram em que o mesmo tomasse decisões rápidas quanto ao seu futuro profissional — desde o convite formulado por Jean Duvignaud para cursar doutorado direto na Universidade Paris VII até sua escolha para cursar Mestrado em Comunicação Social na Universidade Metodista de São Paulo, em São Bernardo do Campo, ao assegurar bolsa de estudos do governo brasileiro.

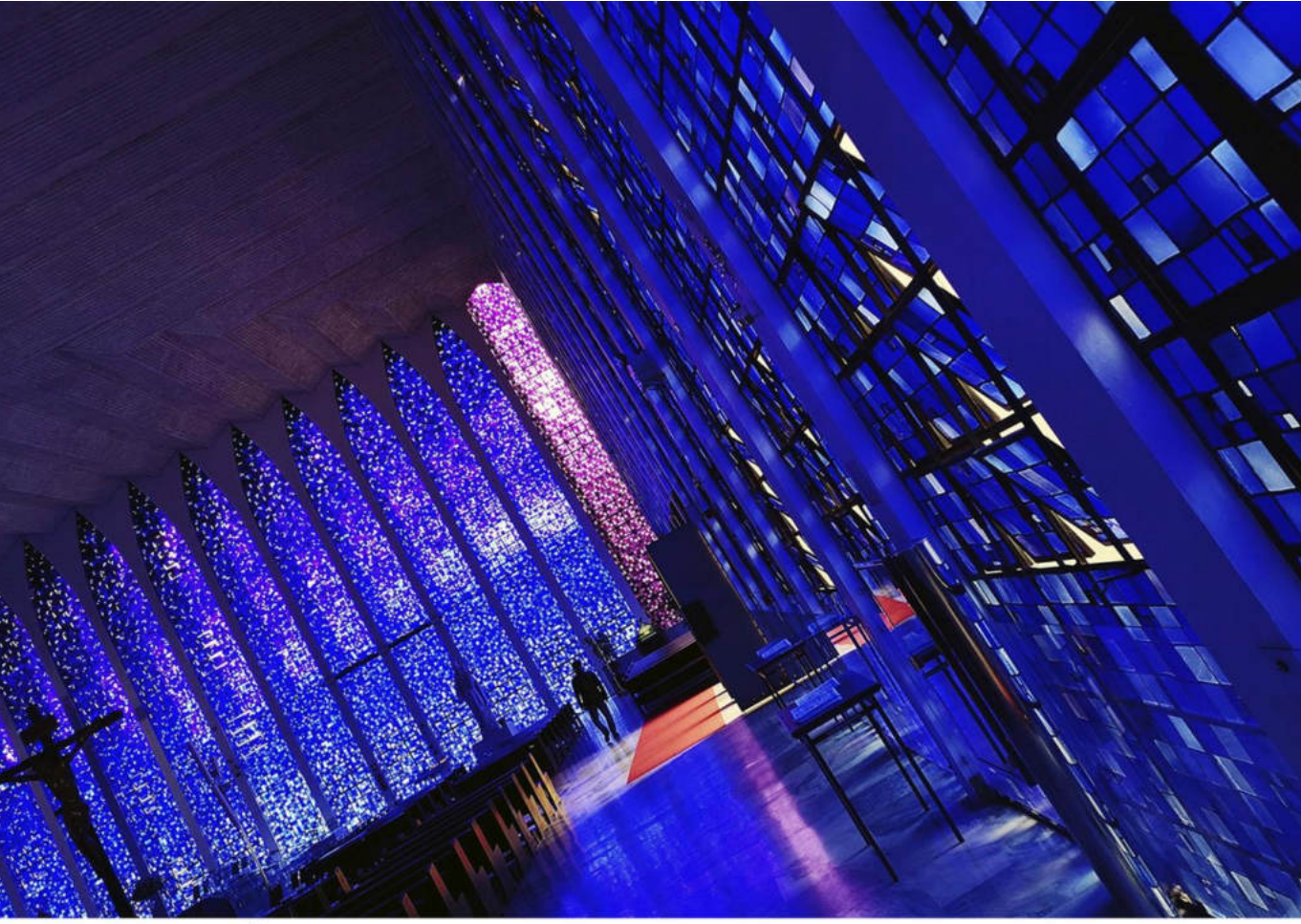
Diríamos, desse modo, que essa fase foi a gênese da carreira acadêmica de Pedro Nunes. Antes de se despedir da Paraíba e da Oficina de Comunicação, foi realizada em João Pessoa uma retrospectiva com as diferentes obras de Pedro Nunes, incluindo a produção do livreto **QuestionAMEnto**. A sua

despedida também foi marcada por uma grande festa, tendo como requisito a utilização por parte dos participantes de roupas brancas por completo. Assim, a Festa do Branco, a realização de uma mostra com seus trabalhos audiovisuais e o lançamento do livreto com alguns de seus escritos (incluindo o manifesto **Não ou repetições pleonásticas incisivas**), representaram a celebração de suas novas conquistas universitárias.

A partir de 1983, já residindo na metrópole paulista, inicia o seu percurso de formação acadêmica de forma mais sistemática, sempre atento às novas possibilidades de atuação profissional. SAMPA passa a ser, então, uma espécie de recomeço, de novos recortes, escolhas e estágio de vida — isso para quem defende que "o tempo é dinâmico".

Considerações finais

No fértil percurso trilhado por Pedro Nunes é possível verificar que, além de trabalhar com poéticas audiovisuais, no campo do jornalismo o homenageado do presente relato teve uma rápida passagem pelo jornal **Folha de S.Paulo**, colaborando no caderno semanal de informática. Além disso, cabe mencionar que seus vídeos e filmes são verdadeiras obras de jornalismo investigativo em diálogo com os gêneros ficcional e didático. Publicou, ainda, artigos acadêmicos; produziu dossiês, participou de coletâneas, editorou livros autorais e coletâneas, liderou projetos de pesquisa e de extensão, produziu



Via Crucis • Catedral Metropolitana de Brasília| 2019 | Brasil

“O ciberespaço pode ser conceituado como **metáfora das grandes cidades**, com seus fluxos de organizações, **redes visíveis e invisíveis**, **movimentos espontâneos**, sinalizações, regras de funcionamento, **deslocamentos e leis de convivência coletiva.”**

Mídias digitais & Interatividade [2009]

Pedro Nunes

ensaios fotográficos em diferentes suportes e organizou mostras diferenciais de cinema e vídeo.

Também recordamos que Pedro Nunes teve um papel decisivo frente ao processo de criação do periódico científico **Revista Latino-americana de Jornalismo – ÂNCORA**, vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB. Nesse contexto da UFPB, a propósito, somos provas vivas, não somente de seu envolvimento em projetos de ensino, orientações acadêmicas e adoção de metodologias inovadoras, mas, sobretudo, conforme apontado por seus próprios colegas de trabalho, de sua notável capacidade de escuta sempre associada ao seu poder de criticidade.

De forma mais ampla, Pedro Nunes acumula em sua trajetória acadêmica o reconhecimento científico de universidades brasileiras e estrangeiras, sendo, inclusive, detentor de vários prêmios, incluídos no seu currículo Lattes só depois de sua aposentadoria formal. Em 1999, recebeu o Prêmio Intercom – Honra ao Mérito da **Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação** por orientação acadêmica. Em 2020, foi indicado por 26 entidades brasileiras à categoria **Maturidade Acadêmica** do Prêmio Luiz Beltrão de Ciências de Comunicação, concedido também pela Intercom, figurando assim entre os quatros finalistas — nesse caso, a indicação em si já é considerada um importante reconhecimento

nacional de sua obra e atuação acadêmica profissional em universidades brasileiras.

Atento à educação básica, produziu e dirigiu o videodocumentário **Escola sem PREconceitos** (2012), fruto das ações do **Projeto Aprender em PAZ**, coordenado pela professora Gloria Rabay. A produção, adotada em diversas escolas públicas e privadas, rendeu ao diretor, em 2013, uma homenagem (com a Placa Honra ao Mérito da Assembleia Legislativa do Estado da Paraíba) por sua contribuição à promoção da cidadania e ao enfrentamento à homofobia.

Ao delinearmos a escrita do presente relato, procuramos, enfim, colocar em relevo apenas algumas realizações dentre a vasta obra intelectual produzida ao longo de 40 anos de vida acadêmica. Essa ampla obra de nosso ex-orientador da graduação justificou, a propósito, a outorga do título de **Professor Emérito da Universidade Federal da Paraíba**. Trata-se de uma honraria que faz justiça a um mestre versátil (em suas atuações como jornalista, docente, pesquisador e realizador audiovisual) que construiu um legado de luta, resistência e esperança, alicerçado no diálogo descortinador dos diversos véus que encobrem as problemáticas da sociedade.

Pedro Nunes é resistência. Traduz as esperanças ressignificadas de Paulo Freire. Daí afirmarmos que é um **Mestre da Utopia**, com os pés fincados em suas raízes e em nossa realidade brasileira. Possui uma visão projetiva de universidade e

de perspectiva de mundo. Por onde passou, esse **Mestre da Utopia** iluminou pessoas com lamparinas, candeeiros, energias renováveis e com suas energias, luz própria, humildade e sabedoria. Trata-se, portanto, de uma honra para nós, ex-alunas e agora docentes universitárias, participarmos dessa coletânea e registrarmos as nossas convivências, memórias, admiração e afetos acadêmicos relativos ao nosso mestre da esperança, Pedro Nunes.

Referências

ALVES, Kellyanne Carvalho; FEITOSA, Deisy Fernanda; RESENDE, Sílvia Helena Rocha; SILVA, Fernanda Paulinelli Rodrigues; CASTRO, Giuliano Maia L. de; OMAIA, Derzu; MELO, Erick Augusto Gomes de; SOUZA FILHO, Guido Lemos de. Uma proposta de telejornal educativo interativo. In: NUNES, Pedro (Org.). **Mídias Digitais & Interatividade.** João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2009, p. 53-76.

AMORIM, Lara. Cinema e as condições de produção da imagem em Super-8 na Paraíba: aproximações possíveis entre acervo imagético e memória. In: AMORIM, Lara Santos de; FALCONE, Fernando Trevas (Orgs.). **Cinema e Memória:** o super-8 na Paraíba nos anos 1970 e 1980. João Pessoa: Editora da UFPB, 2013, p. 12-32.

ARUANDA. Direção: Linduarte Noronha. Produção: Linduarte Noronha; Rucker Vieira. João Pessoa: INCE, 1960. 35 mm (21 min), p&b.

ASA Branca: um sonho brasileiro. Direção: Djalma Limongi Batista. Produção: Embrafilme *et al.* São Paulo: Embrafilme, 1981. 35mm (135 min), color.



Via Crucis • Catedral Basílica de Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

“O dispositivo fotográfico é, também, secularmente icônico, tendo em vista que guarda em si a potencialidade de **materializar relações de semelhança**, ao espelhar o mimetismo em relação ao seu objeto, **gerar analogias e proporções em escalas.** Na acepção de Barthes, a FOTOgrafia deve ser entendida enquanto *emanação do real passado.”*

Ranhuras poéticas da imagem [2012]

Pedro Nunes

CASTELLS, Manuel. **A Sociedade em Rede.** 17. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2016.

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min), color.

CLOSES: o cinema paraibano discute o homossexualismo. **Correio**, João Pessoa, 18 abr. 1982.

CLOSES: um manifesto sobre a sexualidade. **A União**, João Pessoa, 1-2 maio 1982.

DEU pra ti, anos 70. Direção: Giba Assis Brasil e Nelson Nadotti. Produção: Giba Assis Brasil; Nelson Nadotti Porto Alegre: Casa de Cinema de Porto Alegre, 1981. Super-8 (108 min), color.

ESCOLA sem PREconceitos. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min), color.

FEITOSA, Deisy Fernanda; ALVES, Kellyanne Carvalho. **TV Digital e Processos de Interatividade:** desenvolvimento de protótipo interativo para telejornal educativo do Canal Futura. João Pessoa: UFPB, 2007. (Trabalho de Conclusão de Curso – Graduação em Comunicação Social-Radialismo).

FEITOSA, Deisy Fernanda; ALVES, Kellyanne Carvalho; NUNES FILHO, Pedro. Conceitos de interatividade e aplicabilidades na TV digital. In: NUNES, Pedro (Org.). **Mídias Digitais & Interatividade.** João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2009, p. 133-156.

GADANHO. Direção: Pedro Nunes e João de Lima. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1979. Super-8 (20 min), color. Disponível em: https://vimeo.com/93172315. Acesso em: 17 out. 2020.

HELAL, Igor; ROSSATO, Bruno; REIS, Vinicius Leite. Dando Closes na produção de discursos sobre gênero e sexualidade: pistas para pensar modos de existência nos/dos/com os cotidianos das escolas. In: SILVA, Virgínia de Oliveira; AIRES,

Janaine (Orgs.). **Cinema Paraibano e Gênero.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora Xeroca!, 2016, p. 97-119. Disponível em: http://www.virginiagualberto.com.br/upload/Cinema_Paraibano_e_G%C3%AAnero.pdf. Acesso em: 17 out. 2020.

HOMEM de Areia, O. Direção: Vladimir Carvalho. Produção: Embrafilme. Rio de Janeiro: Embrafilme, 1981. 35mm (126 min), p&b.

NUNES, Pedro. Entrevista concedida às autoras, João Pessoa, 17 out. 2020. [Por *e-mail*].

NUNES, Pedro (Org.). **Mídias Digitais & Interatividade.** João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2009.

NUNES, Pedro. **QuestionAMEnto:** Cinema e Comunicação. (Prefácio de David Campos). João Pessoa: Oficina de Comunicação, 1982.

REGISTRO. Direção: Pedro Nunes. Produção: DCE – UFPB. João Pessoa: UFPB, 1979. Super-8 (24 min), color. Disponível em: https://vimeo.com/92366955. Acesso em 10 set. 2020.

•••


Pedro Nunes
Visualidades Urbanas | Múmia • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

BRAZILIAN GRAFFITI

João Batista de BRITO[1]
Universidade Federal da Paraíba

Publicado originalmente no jornal
O Norte, em 13 de junho de 2008

Associado à pichação, o *graffiti* sempre foi entendido como uma prática marginal e hostil, de vândalos que não respeitam as paredes e os monumentos da cidade. De origem americana, no início serviu de demarcação entre gangues de periferias metropolitanas, que defendiam os espaços em que atuavam.

A origem pode ter sido mesmo bárbara, mas o fato é que, da mera pichação inconseqüente ou agressiva, o *graffiti* foi, nos Estados Unidos e alhures, evoluindo para uma atividade mais artística e sofisticada, com privilégio da imagem sobre o verbo, ao ponto de, hoje, confundir-se com as convencionais artes plásticas.

Quem nos ensina tudo isso é o professor Pedro Nunes, com o seu projeto "**Visualidades urbanas**", apoiado pelo Polo Multimídia da UFPB, projeto que, entre outras coisas, já produziu

[1] Escritor e crítico de cinema. Doutor e Mestre em Letras pela Universidade Federal da Paraíba. Autor dos livros **Imagens Amadas: Ensaios de Crítica e Teoria do Cinema** (1995) e **Signo e imagem em Castro Pinto** (1995), entre outros. Professor aposentado da UFPB.

um belo DVD sobre a grafitagem em João Pessoa, exibido recentemente no SESC.[2]

Mas, comecemos do começo. Trabalhando em Maceió por mais de vinte anos, só há pouco tempo Nunes retorna a João Pessoa, onde retoma o seu cargo de professor no Departamento de Comunicação da UFPB. Acontece que, locomovendo-se pelas ruas da cidade das acácias, Nunes começa a notar a incidência de grafitagens e, sobretudo, o seu nível de elaboração. Curioso, sistematiza a sua busca e decide, então, fotografar. Em pouco tempo, já coleciona mais de 2.200 fotos dos trabalhos de grafiteiros pessoenses. Logo faz contato com os autores — em sua grande parte, habitantes da periferia — e fica conhecendo comunidades (o termo usado é *crews*) de jovens apaixonados pelo *graffiti*, que trocam experiências entre si, e que se relacionam, via *Orkut* e outros meios, com comunidades de outros estados. "Evolução graffiti", "RBO" e "Bombação" são nomes de três *crews* em ação em João Pessoa.

É então que Nunes resolve formular um projeto acadêmico que dê conta dessa intensa e produtiva atividade, tão pouco conhecida da maior parte da população, apesar da inevitável visibilidade de seu produto. Juntamente com um grupo de alunos, solicita apoio do Polo Multimídia da Universidade Federal

[2] **Nota do Organizador |** O projeto **Visualidades Urbanas** envolveu 18 estudantes da comunidade acadêmica, além de outros profissionais de comunicação, e acabou sendo transformado em projeto de extensão universitária.

da Paraíba, que lhe cede uma câmera Z1 de alta definição, com a qual realiza o referido DVD.

Extremamente criativo, o DVD nos mostra três grafiteiros em atividade, produzindo desenhos exclusivos para a ocasião das filmagens. Além da impressionante *aisance* de Múmia, Gigabrow e Shiko com seus materiais de trabalho, e da inegável qualidade estética dos seus artefatos — formas humanas estilizadas — o espectador se surpreende com o nível de especialização técnica envolvida. Quem tinha a ideia convencional de que *graffiti* fosse algo acidental, efêmero e principalmente elementar — tipo, um *spray* na mão e uma ideia na cabeça — espanta-se com o aparato utilizado. Croquis, letrismo. *bombing*, lápis de cera, *spray*, rolinho, estêncil são meios e técnicas que aproximam o jovem grafiteiro de um pintor em seu ateliê.

Para se ter uma ideia, o grafiteiro não trabalha sem hermética máscara de proteção, que lhe cobre metade do rosto; não pinta esporadicamente, sem planejamento, e não pinta qualquer coisa, em qualquer lugar, pois tem ideia clara de como o artefato pintado precisa combinar com o seu contexto espacial; dificilmente risca paredes sem ter o aval do dono, ou da Prefeitura. Na verdade, embora não possa sobreviver do *métier*, vive a ele dedicado, como se fora um profissional, e, curiosamente, se autodenomina de "escritor".

“As fotos de Pedro Nunes nos **REVELAM** grafites que, em **figuras e palavras**, nos muros e escritas **em ângulos inusitados**, em **planos enviesados**, em composições e **arranjos novos**, querem dizer a cidade. **Parecem querer dialogar** também, mas sem meias palavras. E fazem o homem acordado ter a sensação que sonha, quando a cerrada e diária **teia conceitual da vida** prática é **rasgada pela arte.**”

Projeto GRAFITE: Visualidades Urbanas [2008]

Luiz Antonio Mousinho

Pedro Nunes **Visualidades Urbanas | Shiko** • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil



Em que pese o custo do material usado, os grafiteiros pessoenses são, em sua maioria, jovens de bairros pobres — a exemplo de Gigabrow, residente do bairro de São José. Sem maior nível de instrução, e, contudo, inconformados com a mediocridade circundante, buscam uma forma de vazar sua pulsão criativa através do *graffiti*. Se fossem "filhinhos de papai" certamente seriam elogiados como pintores promissores.

No momento, o professor Pedro Nunes prepara um longo documentário sobre o mundo do *graffiti* em João Pessoa. Por enquanto, sugiro ao leitor que, vislumbrando a paisagem urbana pessoense, fique atento a essas discretas mas instigantes intervenções plásticas.

Em tempo: o título desta matéria faz alusão ao filme de George Lucas **American graffiti**.

Referências

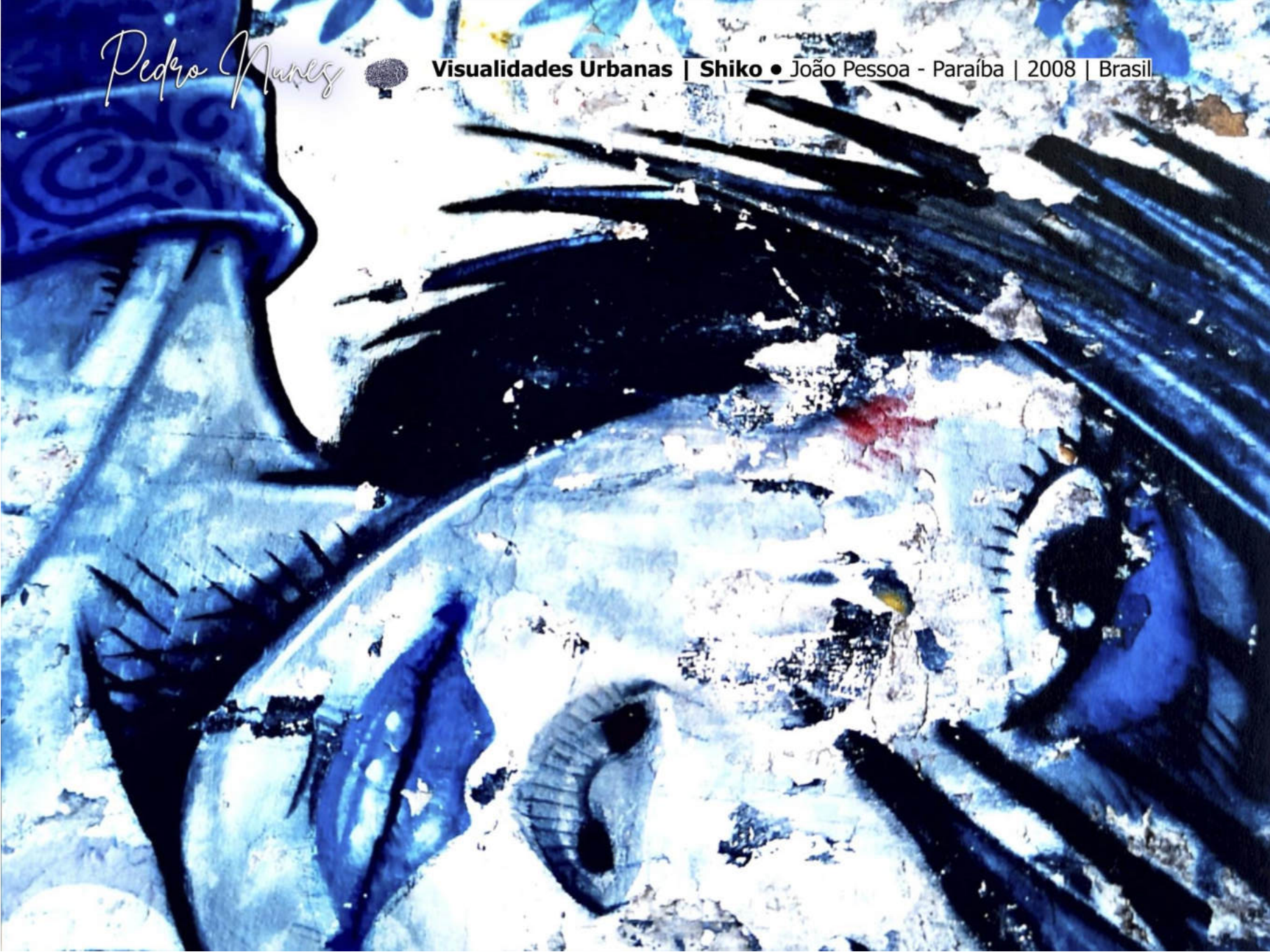
AMERICAN Graffiti. Direção: George Lucas. Produção: Francis Ford Coppola *et al*. Los Angeles [CA]: Universal Pictures, 1973. 1 DVD. (110 min), color.

BRITO, João Batista de. **Imagens Amadas:** Ensaios de Crítica e Teoria do Cinema. São Paulo: Ateliê Editorial, 1995.

BRITO, João Batista B. de. **Signo e Imagem em Castro Pinto.** João Pessoa: Editora Universitária UFPB, 1995.

GRAFFITI: Visualidades Urbanas – Múmia, GigaBrow, Shiko e Slideshow. Direção: Pedro Nunes. Produção: Polo Multimídia – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2008. 1 DVD. (26 min), color.

•••


Pedro Nunes
Visualidades Urbanas | Shiko • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

PERCURSO ENTRE A TECNOLOGIA, A ESTÉTICA E A POLÍTICA: o espírito utópico e imaginativo de Pedro Nunes

Fernando Firmino da SILVA[1]
Universidade Estadual da Paraíba

Há mais de 500 anos (em 1516) Thomas More[2] publicava sua narrativa sobre UTOPIA, abordando o não lugar, ou o lugar impossível. E UTOPIA, a partir desta referência poética que marcou séculos, encontraria eco em algumas personalidades que, a partir de uma vivência pessoal e interlocução com outros, buscaram transformar estruturas, fundar novos princípios e compartilhar seus conhecimentos com

[1] JORNALISTA. Doutor em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela Universidade Federal da Bahia. Professor do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da Universidade Federal da Paraíba e do Curso de Jornalismo da Universidade Estadual da Paraíba. Autor do livro **Jornalismo Móvel**, dentre outros. Autor de artigos científicos publicados em periódicos nacionais e internacionais. Vencedor do Prêmio Freitas Nobre da Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação na categoria Doutorado de 2008 e de Melhor Tese de Doutorado de 2014 do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporânea - POSCOM/UFBA.

[2] **Nota do Organizador |** Filósofo católico de linhagem humanista que se amparou nos estudos clássicos da filosofia, a exemplo de Platão. No romance de cunho analítico-especulativo **A Utopia**, Thomas More (Thomas Morus) defendeu firmemente, e de modo metafórico, a educação política, a liberdade de pensamento e a liberdade religiosa, permeadas pelo senso de igualdade e de justiça. Em **A Utopia** há uma metáfora do que seja uma imaginaria 'sociedade alternativa. Por defender esses princípios considerados 'libertadores', e depois de servir a corte na condição de conselheiro do rei, o monarca Henrique VIII, em uma atitude considerada como vingança pessoal, determinou que Thomas More fosse julgado por traição, sendo preso e condenado à morte por decapitação e esquartejamento. Em um jogo de cena, o monarca despótico atende pedido de clemência, sendo Thomas More decapitado e a sua cabeça exposta em praça pública por vários dias. A adaptação cinematográfica **A man for all seasons** (1966), dirigida por Fred Zinnemann, e que no Brasil foi intitulada como **O homem que não vendeu sua alma**, retrata a perseguição de Henrique VIII ao lorde chanceler Thomas More.

intelectuais, mas também com pessoas simples das comunidades. Pedro Nunes é um destes espíritos utópicos que demarca uma época, com seu olhar e sua apropriação das linguagens das narrativas na comunicação. E a universidade e o cinema foram suas estruturas de conhecimento, de resistência, de estética e de disseminação de ideias e práticas transdisciplinares. Com um olhar estético que perpassa toda sua obra, o professor doutor Pedro Nunes tem uma contribuição efetiva para o campo científico e para a sociedade, por meio dos seus projetos e de sua vasta contribuição técnico-científica, ações de educomunicação e atividades de ensino e pesquisa vinculadas à extensão universitária. Sim, a extensão foi um desaguar de seu conhecimento para comunidades com a ânsia de retribuir sua carreira de forma teórico-aplicada. Sua essência de vida, seus projetos acadêmicos e sua caminhada profissional são marcados por ideais de mudanças, responsabilidade social, espírito libertário e por utopias, como veremos.

A carreira de Pedro Nunes coincide com a efervescência do processo de convergência midiática baseada na telemática (telecomunicações e informática), desde a década de 1970, que iria desencadear na sociedade em rede (CASTELLS, 1999), com a emergência das tecnologias da informação e comunicação permeando as atividades humanas e não humanas, da cultura das mídias (SANTAELLA, 1996); com a confluência de um nascedouro de mídias em expansão, do videocassete às redes

eletrônicas; da cibercultura como cultura contemporânea (LÉVY, 1999; LEMOS, 2002); da linguagem das novas mídias (MANOVICH, 2001), e na forma como esse contexto moldaria a *storytelling* a partir da tecno-visualidade. Esse caldeirão de acontecimentos e invenções, de alguma forma, entrelaça-se com a vida do pesquisador.

No tocante à sua trajetória acadêmica, Pedro Nunes construiu um percurso com diálogo direto com a percepção dessas emergentes mídias digitais a partir da estética digital voltada para o audiovisual, de modo a estabelecer confluência entre duas áreas de seu domínio. As experimentações e construções teórico-conceituais resultaram em obras de relevância, como o livro **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico**[3], de 1996, bem como na organização do livro **Mídias Digitais & Interatividade**[4], de 2009. Ambos os livros capturaram a essência do movimento do cinema, da fotografia, da holografia e da televisão para o digital, e dos novos processos interativos baseados nas mídias digitais.

[3] A partir do estudo acerca da natureza do signo estético, Pedro Nunes (1996), em **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico**, examina a incorporação da eletrônica analógica e dos sistemas digitais em determinados filmes que compõem o que conceitua como "cinema expandido" ou "cinema hibrido".

[4] **Nota do Organizador** | O livro **Mídias Digitais & Interatividade** marca os três anos após o retorno de Pedro Nunes para a UFPB. A obra traduz a sua capacidade de aglutinar pesquisadores de universidades brasileiras que versaram sobre as dinâmicas das mídias digitais, sistemas hipermídias e o Sistema Brasileiro de Televisão Digital. Ao discorrer sobre essa nova lógica imaterial, Pedro Nunes observa: "[...] os sistemas hipermídia e o ciberespaço nos convidam para reflexões mais centradas em suas complexidades mutantes e a produção de sociabilidades mediadas." (NUNES, 2009, p. 229).

“As fotoGRAFIAS de Pedro Nunes **ensinam a olhar os grafiteiros** da cidade de outra maneira, em gestos **que anunciam a força e a vitalidade** dessas **intervenções efêmeras**, anunciando que a vida anda a mil, pedindo o choque do relance com o olhar que se detém sobre os painéis criados. **O conjunto de suas fotos ressignifica o gesto de expressão, os códigos da tribo, recontextualizando e recriando essa experiência em diálogo terno, lento, interessado.**”

Projeto GRAFITE: Visualidades Urbanas [2008]

Luiz Antonio Mousinho

Pedro Nunes **Visualidades Urbanas** • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil



Considero que Pedro Nunes é um baluarte do mundo acadêmico. Generoso, determinado, cooperativo, líder nato. Mas a sua característica mais evidente é a de ser crítico e inquieto, incomodado com zonas de conforto. Nesta conjuntura, transita pela política com suas posições firmes sobre temas nacionais e universais, como gênero, desigualdade e a política em si, a partir da análise do Estado, da democracia, do funcionamento do ordenamento jurídico e da liberdade de expressão. Seus mais recentes livros, **Democracia Fraturada** (2019) e **Imprensa, Crise Política e Golpe no Brasil** (2019), são uma amostra consistente de uma análise profunda sobre a vida política do país e suas consequências. Em suas páginas no *Facebook*, *Instagram* e em grupos de discussão tem expandido sua análise precisa sobre as tragédias do cotidiano nacional, a partir da "nova política" genocida que tem como alvo as minorias, o meio ambiente, questões de gênero, a pandemia e a imprensa brasileira — temas que são caros ao humanista Pedro Nunes e que, de um modo ou de outro, aparecem nas suas produções por meio da linguagem da arte ou, agora, de forma explícita[5].

[5] **Nota do Organizador** | Vários dos filmes e vídeos de Pedro Nunes foram objetos de polêmicas em diferentes aspectos, a exemplo de **Closes** (1982), **Cortejo de Vida** (1992), **Escola sem PREconceitos** (2012), entre outros. No entanto, alguns de seus *posts* e os "textões" de cunho político ganharam repercussão em grupos fechados segmentados ou circulação via *WhatsApp*. Vários desses *posts*, que cobrem dois anos da Era Temer e dois anos do governo Jair Bolsonaro, foram agrupados por eixos temáticos (independentemente das datas em que foram publicados) e transformados no livro **Brasil Colapsado** (2021), que desnuda a degradação da política, os apagões do sistema judiciário e a decadência do Poder Executivo. Contudo, foi particularmente com o livro **Democracia Fraturada** (2019), que a reverberação escapou do controle do professor

Suas obras falam por si. Mais de 15 livros (entre autorais e organizações ou coorganizações), produção constante e com qualidade elevada, característica de um intelectual exigente e perfeccionista. Livros que versam mais diretamente sobre temas do seu campo de trabalho (cinema, gênero, estética, mídias digitais, narrativas multiplataforma, jornalismo) e de militância (democracia, cidadania, exclusão social), além de artigos científicos em revistas nacionais e internacionais com repercussão no campo da comunicação. E o cinema? E a linguagem de documentários? Sem dúvida alguma, Pedro Nunes é um dos diretores de cinema e de documentários mais relevantes de sua geração, com filmes e curtas-metragens que circularam (e circulam) pelas telas do Brasil, da América Latina e da Europa retratando um país de contradições, de violência, de censura, de preconceitos, de racismo, de tristezas, mas também de beleza do sertão, entre outros subtemas que aparecem em suas produções em forma de grito por meio da linguagem

Pedro Nunes. A obra, de cunho investigativo e de natureza documental, repercutiu nas redes sociais, ganhou destaque por parte da mídia independente e foi compartilhada por partidos de esquerda, chegando até os grupos de extrema direita e resultando em ameaças ao autor. De fato, por ocasião do lançamento da obra, em 8 de agosto de 2019, na Universidade de Brasília, a professora Elen Cristina Geraldes chegou a prever essa possibilidade da obra provocar a ira de setores da extrema direita. Ainda a respeito desta obra, o portal **UnB Notícias** destacou seus aspectos metodológicos: “A obra, de autoria do professor Pedro Nunes (UFPB), em forma de ensaio documental, discute e analisa o processo de *impeachment* de Dilma Rousseff, os bastidores do parlamento brasileiro, as atuações do ex-juiz Sergio Moro, a prisão de Lula e o papel do jornalismo investigativo no Brasil. Para a construção textual dos capítulos, o autor utilizou uma metodologia diferencial com a incorporação de técnicas de documentário, recortes de editoriais de jornais brasileiros e estrangeiros, análise de cinco vídeos documentários que tratam sobre as manifestações de junho de 2013 e coberturas do golpe, além de um farto material relacionado a documentos jurídicos, atas da Câmara Federal, artigos de jornais, artigos científicos e livros sobre o golpe de 2016.” (DEBATE..., 2019).

cinematográfica e da estética, que domina de forma tão apurada. São 17 vídeos e filmes, curtas e médias, com repercussão muito além do Brasil, dirigidos cuidadosamente no decorrer de sua sólida carreira profissional[6].

Essa mesma dimensão estética de organização do significante, acuidade temática e evidenciação das contradições da realidade aparecem nos inúmeros ensaios fotográficos produzidos — a exemplo de **Visualidades Urbanas** (2008), **Cartografia Visual do Manguezal de Bayeux** (2010), **Projeto Xiquexique: Memória, Jornalismo e FOTOdocumentação** (2014), **Garças: Ardeidae Ciconiiformes** (2001-2006), **Palhaços: Diversidade na Escola** (2011), **Re-significações: Poéticas do Xiquexique e Poéticas Arquitetônicas** (2001), **Lápis de Cor – Escola sem Preconceitos** (2011)**,** ***Making Of*****: Cortejo de Vida** (1992) e **Variantes Arquitetônicas de Barcelona** (1996) — que circularam por universidades brasileiras, *shopping centers*, museus, espaços alternativos e galerias (no Brasil e no exterior). Há vários outros ensaios fotográficos, inclusive com uma dimensão multimídia, entrecruzando linguagens e operando com mecanismos de metalinguagem, a exemplo de metafotos, fotos de bastidores de gravação e registros de processos criativos[7]. Posso aqui

[6] Alguns desses trabalhos audiovisuais são denominados por Pedro Nunes como "exercícios didáticos".

[7] **Nota do Organizador |** Os projetos fotográficos itinerantes autorais de Pedro Nunes foram frutos do trabalho de pesquisa e de experimentações, sendo finalizados com a conjunção de vários outros suportes midiáticos e de sistemas digitais. A exemplo de seus vídeos e filmes, os

destacar, ainda, dois outros projetos fotográficos, exclusivamente de cunho virtual, que fazem alusões e homenagem, no título, a outras obras artísticas: **#SERtãoMAR** e a série **#JanelaLateral**, com variações de fotos da mesma janela e que ganhou uma conotação muito mais política, no período do isolamento social em decorrência da pandemia da Covid-19, ao conjugar Imagem e texto.

A sua trajetória demonstra uma coesão com seus pontos de vista consolidados pela experiência, pela vivência, postura ética e pela interação a partir da interlocução com intelectuais acadêmicos do Brasil, da América do Sul e da Europa, em especial Portugal e Espanha — neste último caso, na condição de professor-pesquisador visitante na Universidade Autônoma de Barcelona, durante a realização do pós-doutorado, com o acolhimento tutorial da professora Tereza Velázquez. Em síntese, sua experiência na área de Comunicação e Semiótica se consolida por temáticas que atravessam seu interesse objetivo ao longo da sua trajetória e de suas produções, como tecnologias audiovisuais, cinema, vídeo e fotografia expandida,

projetos fotográficos também tiveram repercussão por parte da imprensa. Além disso, em 1997, por ocasião da realização do lançamento do livro **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico**, palestra sobre o tema e da exposição **Variantes Arquitetônicas de Barcelona**, com a presença do então Reitor da UEPB, no Museu Assis Chateaubriand, Pedro Nunes foi homenageado com Voto de Aplauso pela Câmara de Vereadores de Campina Grande (PB) proposto pelo vereador Alberto Jorge Agra e Voto de Aplauso, também aprovado por unanimidade pela Assembleia Legislativa do Estado da Paraíba, proposto pelo deputado Tota Agra.

“Democracia fraturada,
de Pedro Nunes,
é um livro que se justifica pela **ousadia reflexiva!**
Descreve e analisa, de fato, o que representa o
golpe que a ‘velha’ mídia noticiou, a partir de uma
narrativa desigual e negociada para construir o que
ficou publicamente marcado como
um **‘golpe à democracia’**.”

Democracia Fraturada [2019]

Sérgio Gadini

Pedro Nunes **Visualidades Urbanas | Múmia** • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil



jornalismo multiplataforma, cibercultura, comunicação comunitária, mídias digitais e cidadania. Professor titular aposentado pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Pedro Nunes também deixou sua marca na Universidade Federal de Alagoas (UFAL) com contribuições em programas de pós-graduação *lato sensu* e *stricto sensu* e, igualmente, com participação direta e intensa no âmbito da graduação, particularmente no desenvolvimento dos cursos de Comunicação e Ciência da Informação daquela instituição. Na UFPB, por sua vez, foi responsável pela condução de projetos relevantes, estabelecendo enlaces entre ensino e pesquisa, e pela fomentação da pós-graduação, com contribuição decisiva nos dois programas de pós-graduação *stricto sensu* da área de comunicação e jornalismo: o Programa de Pós-Graduação em Comunicação - PPGC (modalidade acadêmica) e o Programa de Pós-Graduação em Jornalismo - PPJ (modalidade profissional), onde atuou como docente permanente. Ambos os programas são responsáveis pela formação de centenas de profissionais e pesquisadores que atuam no mercado de trabalho, ou em centros de pesquisa de referência.

O irrequieto professor sempre esteve atento às condições necessárias para que a pós-graduação em jornalismo atingisse o nível de excelência nas avaliações da CAPES. Entre suas iniciativas esteve a criação do periódico **Âncora - Revista Latino-americana de Jornalismo**, um legado como repositório

das mais importantes pesquisas no campo do jornalismo desde 2014, consolidando-se junto com o Mestrado Profissional em Jornalismo da UFPB e tornando-se uma referência para a nova geração de pesquisadores. A revista científica coaduna produções relevantes, entrevistas, coletâneas e dossiês que refletem as questões emergentes do jornalismo.

Pedro Nunes traz em si as características das famílias migrantes do Nordeste para o Sul e Sudeste do Brasil, em busca de trabalho e sobrevivência em período de secas e desesperança, algo recorrente na literatura de clássicos, a exemplo de Graciliano Ramos em **Vidas Secas**, de autores contemporâneos como Itamar Vieira Junior, no premiado **Torto Arado**, ou ainda, em mais proximidade, na obra de Chico César, conterrâneo e amigo de Catolé do Rocha, sertão da Paraíba, em plena região do semiárido. O retorno de sua família para Catolé do Rocha, em pleno ano de 1970, é pontuado por dificuldades, lutas, sofrimentos, falta de perspectivas de uma família numerosa tentando erguer-se, da qual Pedro Nunes passa a ser um pilar de restruturação. E Catolé do Rocha é um divisor na vida de Pedro Nunes. É o lugar dos seus pais, das duas avós analfabetas, e por onde passou Mário de Andrade, em 1929, vindo do Rio Grande do Norte, assombrado, "[...] por onde tinha passado Lampião com o seu bando de cangaceiros."[8]. É lugar do seu despertar, dos seus desbravamentos, da projeção de seus

[8] *Post* de Pedro Nunes, intitulado *Passagem marcante de Mário de Andrade por Catolé do Rocha*', reproduzido pelo *blog* **Cajazeiras de Amor**, em 22 de novembro de 2020.

sonhos, da consciência quanto a responsabilidade para com a sua família, idealização e materialização do **Projeto Xiquexique**. É lugar de paixão, de razão, do "peito catolaico" e da "descrença e fé"[9]. Catolé do Rocha é a raiz encravada do pé de mandacaru de seus sonhos e de lutas, cuja flor é prenúncio de chuva no sertão.

A relação entre a pesquisa e a extensão acadêmica sempre foi tônica no percurso de Pedro Nunes, como forma de intervenção nas realidades locais com seus projetos científicos e sociais. O conceito de extensão foi apropriado pelo professor Pedro Nunes para, a partir de perspectiva como a de Paulo Freire, propiciar o desenvolvimento social e cultural das comunidades, sejam elas universitárias ou do entorno. A visão transdisciplinar de Pedro Nunes sempre pressupôs formas de cooperação entre diferentes áreas e matizes do conhecimento científico em cruzamento com o saber popular.

O **Projeto Xiquexique** foi, então, a consolidação de suas iniciativas arrojadas envolvendo participação social, mecanismos de horizontalidade, senso de criticidade, e lutas em prol da justiça e dos direitos humanos. Nesse sentido, mobilizou seus conhecimentos, seu trânsito acadêmico, e desdobrou-se no sentido de construir parcerias e convênios nacionais e internacionais. Essas buscas e conquistas implicaram em colocar

[9] Trecho da música *A prosa impúrpura do Caicó*, do disco **Aos Vivos** (1995) do cantor Chico César.

à prova a sua determinação, seu fôlego para lidar com conflitos, traçar redirecionamentos, lidar com segurança sobre temas simples e complexos. Pedro Nunes foi longe com o **Projeto Xiquexique**, delegando responsabilidades, tentando construir a autonomia financeira da Organização Não Governamental e lidando com o alheamento dos poderes públicos, apesar dos vários votos e moções de aplauso recebidos.

Na verdade, a proposta de longo prazo de Pedro Nunes seria transformar a experiência emancipadora do **Projeto Xiquexique** em uma Universidade Aberta com conceitos, pilares metodológicos e premissas analíticas totalmente diferenciadas dos princípios norteadores que regem as instituições públicas e privadas no campo da educação ora existentes. O **Projeto Xiquexique** teve um ciclo de existência que, cronologicamente, durou 17 anos, mas seu legado e o reconhecimento obtido ainda reverberam. Ainda a esse respeito, o professor Moisés Santana, da Universidade Federal Rural de Pernambuco, observou:

> A grandeza e autenticidade do Xiquexique é fruto da inventividade ousada e criativa, espécie de "louca sabedoria" do Prof. Pedro Nunes. Sou incapaz de imaginar os desafios e as dificuldades enfrentadas durante a gestação, o desenvolvimento e a consolidação dessa magnífica experiência. Parece-me que os rumos e trilhas da vida só são reinventados por intermédio de ousadias. (SANTANA, 2017, p. 9).

Além da "ousadia" desse projeto socioeducativo, o professor avançou em outras frentes, com projetos como **Escola sem PREconceitos** (2012) e **Escolas PLURAIS: Inclusão, Gênero e**

Sexualidade (2015), que contaram com o apoio do Ministério da Educação, além do envolvimento de uma rede de colaboradores docentes e de profissionais do audiovisual, apoiando-se nas diretrizes do Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre Mulheres e Relações de Sexo e Gênero da UFPB, através das docentes Gloria Rabay e Maria Eulina Pessoa de Carvalho.

No contexto atual, em que se deturpa a pluralidade e a discussão sobre as relações de sexo, gênero, equidade de gênero e acessibilidade na escola a partir de desinformação sustentada em premissa falsa da chamada "ideologia de gênero", o vídeo **Escolas PLURAIS** representa exatamente o oposto: através da linguagem documental e mesclas de ficção, discute formas de inclusão para a discussão na sociedade de temas centrais para se compreender a conjuntura atual e o entendimento pelo respeito às diferenças e à diversidade sexual na escola.

Outro aspecto importante nesta mesma direção, que envolveu objetos de discussão relacionados aos preconceitos, violências e afetos, foi a realização das cinco edições da **Mostra Matizes da Sexualidade**, em que Pedro Nunes atuou como coordenador, curador e mobilizador de estudantes, docentes, pesquisadores e um leque de organizações que apoiaram as iniciativas culturais marcadas por debates, filmes, vídeos, clipes, vinhetas, séries, comunicações programadas e associadas ao tom reflexivo das participações, com trabalhos apresentados que

foram transformados em artigos disponibilizados em dois livros: **AUDIOVISUALIDADES, Desejo e Sexualidades** (2012) e **Matizes da Sexualidade no Cinema** (2012).

Em particular, as Mostras de Filmes Temáticos – **Matizes da Sexualidade** realizadas nos anos de 2009, 2010, 2011 e 2014 na cidade João Pessoa, Paraíba – Brasil, foram consideradas extremamente ousadas pelo recorte temático proposto por Pedro Nunes, ineditismo das obras, nacionalidade e construção poética dos audiovisuais selecionados. A **III Mostra de Filmes Temáticos – Matizes da Sexualidade** encampou, como parte da proposta acadêmica, o **Fórum Nacional do Audiovisual**, priorizando duas modalidades de argumentação:

> [a] primeira [...] envolve argumentações poéticas de base audiovisual materializadas de forma polifônica em filmes, vídeos, séries para TV, micro séries para hipermídia, produções para mídias móveis, vinhetas para rede, *webdocs*, produções a partir de circuitos de vigilância, recombinações finalizadas em rede entre outras experiências audiovisuais. [...] São argumentações múltiplas que expressam o estilo, as marcas criativas e a irreverência de homens, mulheres e transgêneros que apresentam os conflitos e contradições em torno da sexualidade. [...] Trata-se de se repensar as sexualidades no contexto das diferenças, das singularidades, das pluralidades de identidades, na perspectiva de ampliação dos direitos civis, das garantias individuais e princípios que regem a coletividade. [...] A segunda modalidade de argumentação é tipicamente acadêmica. Conjuga formação acadêmica, extensão e pesquisa[10]. (NUNES, 2012, 23-4).

[10] Trecho referente ao capítulo **As complexidades da sexualidade em diferentes contextos das mídias audiovisuais**, que integra o livro **AUDIOVISUALIDADES, Desejo e Sexualidades** (2012), organizado por Pedro Nunes.

As cinco grandes mostras intituladas **Matizes da Sexualidade** foram materializadas a partir de certames acadêmicos que imprimiram fôlego teórico-aplicado à referida iniciativa audiovisual, com a participação da imprensa e de distintos pesquisadores de universidades brasileiras. As iniciativas mobilizadoras de longa duração revelam as marcas de ousadia e transgressão na esfera acadêmica, empreendidas com discrição e planejamento por Pedro Nunes e sua equipe de colaboradores.

Ainda faz-se necessário lembrar que Pedro Nunes também deu vazão à sua produção por meio de eventos acadêmicos pertinentes para os campos do jornalismo, da cidadania e das multiplataformas, que demonstraram sua capacidade de articulação e de cooperação entre universidades. Um destes exemplos é o **Simpósio Internacional em Jornalismo em Ambientes Multiplataforma** promovido no Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB, em 2015, e que posteriormente teve edições no Mestrado Profissional em Produção Jornalística e Mercado da Escola Superior de Propaganda e Marketing - ESPM (2016) e no Mestrado Profissional em Jornalismo (FIAM-FAAM – Laureate International Universities), ambas em São Paulo.

Minha vivência pessoal e profissional mais intensa com o professor Pedro Nunes ocorreu exatamente durante a interlocução



Visualidades Urbanas | **Giga Brow** • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

“No decorrer do processo de *impeachment* **de Dilma Rousseff, a imprensa brasileira**, enquanto responsável pela **produção de memória, se desobrigou** de realizar coberturas noticiosas mobilizando o seu domínio de competência, **negando-se a enxergar** a dinâmica conflitiva dos fatos e dos jogos de poder implícitos em cada acontecimento interligado, enquanto parte orgânica da cadeia oceânica maior de outros acontecimentos que se transformaram em **narrativas que não refletiram a realidade.”**

Democracia fraturada [2019]

Pedro Nunes

no Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da Universidade Federal da Paraíba, onde estou desde 2014 como docente permanente. O conhecia antes no papel por livros como **Mídias Digitais & Interatividade** (2009), mas diria que tive a sorte de cruzar o caminho com ele e beber um pouco do seu vasto conhecimento e vivência. Nesse sentido, três aspectos são centrais como pilares para resumir o que representa Pedro Nunes na sua completude: ética, competência e solidariedade.

Esses três pilares, como bem diria Paulo Freire, pensador recorrente na obra e, sobretudo, em trabalhos comunitários desenvolvidos por Pedro Nunes, integram o ato de educar visto que exige espírito crítico, autonomia, competência na sua área de atuação, adoção de mecanismos horizontais, reinvenção da práxis cotidiana, transparência, ética, confiança no outro, capacidade de escuta, incentivo aos protagonismos, humildade e esperança. Então, diria que Pedro Nunes personificou todas essas características 'paulofreireanas' no decorrer da sua extensa e fértil caminhada acadêmica, acendendo, dessa forma, a flama do conhecimento em outras pessoas as quais chamava individualmente pelo nome e sobrenome.

Referências

CASTELLS, Manuel. **A Sociedade em Rede.** 4. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1999. (A Era da Informação: economia, sociedade e cultura; v. 1).

CCTA promove Mostra de Filmes Matizes da Sexualidade. **[Portal] UFPB**, João Pessoa, 20 maio 2014. Disponível em: http://www.ufpb.br/antigo/content/ccta-promove-mostra-de-filmes-matizes-da-sexualidade. Acesso em: 28 jan. 2021.

CÉSAR, Chico. A prosa impúrpura do Caicó. Intérprete: Chico César. In: CÉSAR, Chico. **Aos Vivos.** São Paulo: Velas, 1995. 1 CD. Faixa 7.

COMEÇA hoje o Fórum Nacional do Audiovisual Matizes da Sexualidade. **ClickPB**, João Pessoa, 24 out. 2011. Disponível em: https://www.clickpb.com.br/paraiba/comeca-hoje-o-forum-nacional-do-audiovisual-matizes-da-sexualidade-137156.html. Acesso em: 3 fev. 2021.

DEBATE sobre o livro "Democracia Fraturada". **[Portal] UNB Notícias**, Brasília, 8 ago. 2019. Disponível em https://noticias.unb.br/component/agenda/agenda/2591. Acesso em: 18 fev. 2021.

ESCARIÃO, Renata. A sexualidade na Tela. **Correio da Paraíba**, João Pessoa, 18 out. 2010, p. B7.

ESCOLA sem PREconceitos. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM-UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min), color.

ESCOLAS Plurais**:** Inclusão, Gênero e Sexualidade. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM-UFPB, João Pessoa: UFPB, 2015. 1 DVD (60 min), color.

FÉLIX, Renato. “Matizes” Mostra de Filmes Brasileiros. **Correio da Paraíba**, João Pessoa, 23 out. 2010, p. C3.

HOMEM que não vendeu sua alma, O. Direção: Fred Zinnemann. Produção: William N. Graf. Londres: Highland Films, 1966. 1 DVD (120 min), color.

JENKINS, Henry; GREEN, Joshua; FORD, Sam. **Cultura da Conexão:** criando valor e significado por meio da mídia propagável. São Paulo: Aleph, 2015.

KOLODZY, Janet. **Practicing Convergence Journalism:** an introduction to cross-media storytelling. New York: Routledge, 2012.

LEMOS, André. **Cibercultura:** tecnologia e vida social na cultura contemporânea. Porto Alegre: Sulina, 2002.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura.** Tradução de Carlos Irineu da Costa. São Paulo: Ed. 34, 1999. (Coleção TRANS).

LOCATELLI, Cesar. Democracia fraturada: Professor de jornalismo desvela o protagonismo da imprensa na mutilação da democracia. **Brasil 247**, Brasília, 18 ago. 2019. Disponível em: https://www.brasil247.com/blog/democracia-fraturada . Acesso em: 18 fev. 2021.

MANOVICH, Lev. **The language of new media.** Cambridge: MIT Press, 2001.

MATIZES da sexualidade estreia hoje no Espaço Cine Digital. **Jornal da Paraíba**, João Pessoa, 14 out. 2011. Disponível em: https://www.jornaldaparaiba.com.br/cultura/matizes-da-sexualidade-estreia-hoje-no-espaco-cine-digital.html . Acesso em: 3 fev. 2021.

MITCHELL, William J. **ME ++**: the cyborg self and the networked city. Cambridge: MIT Press, 2003.

MORE, Thomas. **A Utopia.** São Paulo: Martin Claret, 2005.

NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da Noite. João Pessoa: EDUFPB; Natal: EDUFRN; Maceió: EDUFAL, 1996.

NUNES, Pedro (Org.). **AUDIOVISUALIDADES, Desejo e Sexualidades.** João Pessoa: EDUFPB, 2012. Disponível em: https://forumacademicodoaudiovisual.files.wordpress.com/2013/01/audiovisualidades_desejo_sexualidades.pdf. Acesso em: 28 fev. 2021.

NUNES, Pedro. **Brasil Colapsado.** Aveiro: RIA Editorial; João Pessoa: Editora do CCTA, 2021.



Visualidades Urbanas • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

> **"O jogo de confluências** e influências recíprocas – os fatores referentes à instrumentalização do Judiciário, **a partidarização da imprensa** enquanto fator midiático e o **protagonismo destrambelhado do Legislativo (intencionado pela usurpação do poder)** – auxiliou diretamente no processo de **configuração da crise política**, culminando com o **golpe jurídico-parlamentar-midiático** que derrubou a **ex-presidenta Dilma Rousseff**, fruto da conjugação de vários **fatores intercomunicantes**."
>
> **Democracia fraturada** [2019]

Pedro Nunes

NUNES, Pedro. **Democracia Fraturada:** a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil**.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019a. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/26.07.2019_ebook_democracia_fraturada.pdf.

NUNES, Pedro (Org.). **Imprensa, Crise Política e Golpe no Brasil.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019b. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/25.07.19-ebook_imprensa_crise_politica_ppj_ufpb_final.pdf.

NUNES, Pedro. **Mídias Digitais & Interatividade.** João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2009.

NUNES, Pedro. Passagem marcante de Mário de Andrade por Catolé do Rocha. [*Blog*] **Cajazeiras de Amor**, Cajazeiras, 22 nov. 2020**.** Disponível em: http://cajazeirasdeamor.blogspot.com/2020/11/passagem-marcante-de-mario-de-andrade.html. Acesso em: 25 fev. 2021.

NUNES, Pedro; RABAY, Gloria (Orgs.). **Matizes da Sexualidade no Cinema:** olhares transversais. [*E-book*]. João Pessoa: EDUFPB, 2012. Disponível em: https://forumacademicodoaudiovisual.files.wordpress.com/2013/01/ebook_matizes_sexualidade_cinema.pdf. Acesso em: 28 fev. 2021.

5ª edição da Mostra Matizes da Sexualidade exibe filmes inéditos na Paraíba. **ClickPB**, João Pessoa, 26 maio 2014. Disponível em: https://www.clickpb.com.br/cinema/5a-edicao-da-mostra-matizes-da-sexualidade-exibe-filmes-ineditos-na-paraiba-173047.html. Acesso em: 28 jan.2021.

SANTAELLA, Lúcia. **Cultura das Mídias.** São Paulo: Experimento, 1996.

SANTANA, Moisés de Melo. Projeto Xiquexique: inventividade e ousadia criativa. In: NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique** - memórias compartilhadas. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017, p. 7-10. Disponível em:

https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/projeto-xiqueqxique_ebook_final_13-04-2017.pdf.

SEXUALIDADE à flor da Pele. **O Norte**, João Pessoa, 18 out. 2010, p. 18.

UFPB Exibe Filmes Temáticos Matizes da Sexualidade. **[Portal] Infojovem**, Rio Branco, 8 out. 2010. Disponível em: https://www.infojovem.org.br/blog/2010/10/08/ufpb-exibe-filmes-tematicos-matizes-da-sexualidade/. Acesso em: 3 fev. 2021.

V Mostra de Filmes Temáticos. **Fórum Acadêmico do Audiovisual**, [João Pessoa], [2014]. Disponível em: https://forumacademicodoaudiovisual.wordpress.com/. Acesso em: 3 fev. 2021.

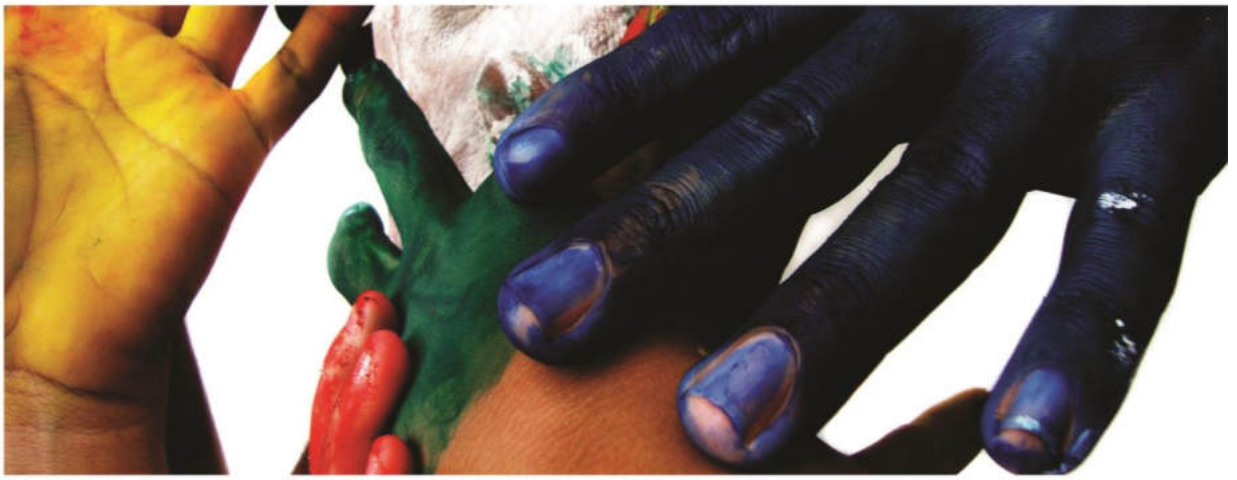
VIEIRA JUNIOR, Itamar. **Torto Arado.** São Paulo: Todavia, 2019.

•••

Escola sem PRECONCEITOS | Pedro Nunes

NIPAM

Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre a Mulher e Relações de Sexo e Gênero da UFPB APRESENTA



Escola sem PRECONCEITOS

Direção | Pedro Nunes

BULLYING E OUTROS MALES

João Batista de BRITO[1]
Universidade Federal da Paraíba

Disponibilizado originalmente no *blog* **Imagens Amadas**, em 12 de ezembro de 2012.

Quando eu era criança e estudava no Grupo Escolar Sto. Antônio, no bairro de Jaguaribe, me vi algumas vezes intimidado pelos colegas. Com uma hérnia escrotal congênita, fui um menino frágil, que nunca pôde, por exemplo, jogar futebol, ou praticar outras atividades físicas do gênero. Além disso, sofria de uma miopia igualmente congênita, que me obrigava a carregar na cara uns óculos tipo "fundo de garrafa". Magro e feio, fui, vez ou outra, ridicularizado por não exibir o comportamento saudável e viril da criançada da minha idade.

Ao me transferir, no ginasial, para o Colégio Lins de Vasconcelos, a coisa piorou. Era um colégio de ricos e eu, além dos maus predicados já citados, somados a uma timidez patológica, era pobre. Por causa dos óculos e do perfil todo, fui chamado pejorativamente de "ceguinho" e descartado do convívio da turma. Sim, inevitavelmente fui, aqui e acolá, vítima

[1] Escritor e crítico de cinema. Doutor e Mestre em Letras pela Universidade Federal da Paraíba. Autor dos livros **Leituras poéticas** (1997) e **Literatura no cinema** (2006), entre outros. Professor aposentado da UFPB.

do que naquela época não tinha nome, mas, hoje se chama de *bullying*. Nunca bateram em mim, porém, os olhares de desprezo eram como pancadas que podiam doer mais.

Só mais tarde, já no segundo ano ginasial, quando um dos colegas ricos descobriu que eu tinha um domínio razoável da língua inglesa, é que meu conceito mudou e, surpreendentemente, virei quase um ídolo, sobretudo em dias de prova de Inglês. Claro que, a partir daí, usei o meu conhecimento para superar os percalços, mas confesso que não foi fácil.

Por essas e outras, me comovi assistindo o vídeo do professor do professor Pedro Nunes, **Escola sem PREconceitos** (2012), um documentário mais que pertinente e oportuno sobre as difíceis e, por vezes, incontornáveis relações sociais dentro de um educandário. O exemplo tomado no vídeo é o do Lyceu Paraibano, mas, claro, poderia ser qualquer outro, na cidade ou alhures.

Com depoimentos de alunos, professores, pedagogos e pesquisadores do assunto, o vídeo trata de, praticamente, todos os meandros do relacionamento entre docentes e discentes, incluindo a sua dimensão virtual. Preconceitos contra deficientes físicos, *gays*, lésbicas, transexuais; violência contra professores, violência contra alunos etc.: tudo vem à baila, sem censura e sem medo de tocar em tabus.



Intervalo de gravação do vídeo **Escola sem PREconceitos**.
Violência, *Bullyng* e Homofobia no cotidiano das escolas públicas e privadas

Ao lado de providenciais explicações teóricas que iluminam a problemática, ou encenações de casos típicos — como o da garota que, anonimamente, põe na *internet* o que pensa de uma colega lésbica — temos depoimentos comoventes que ilustram a dura realidade da sala de aula.

Dou destaque para um dos testemunhos mais contundentes do vídeo, o de Fernanda Benvenutty, que narra como a discriminação à sua transexualidade começava no transporte para a escola e tinha continuidade na sala de aula. Ia à aula a pé, para não sofrer chacota nos ônibus e, na escola,

sentava na primeira fila para que, na hora da chamada, a turma não escutasse o seu nome masculino. Não frequentava o pátio no horário do recreio e só ia ao banheiro durante o período de aula, com receio de ser agredida. Como é sabido, Benvenutty formou-se e é hoje uma profissional respeitada.

O vídeo de Pedro Nunes é uma produção do Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre Mulher e Relações de Sexo e Gênero da UFPB e, segundo consta, foi produzido para ser distribuído nas escolas do estado, para a consideração de quem está no batente da sala de aula — professores, alunos e educadores de um modo geral. Neste sentido, a fala franca da atual gestora em educação do Lyceu Paraibano, Francisca Vânia Rocha Nóbrega, é um dado particularmente significativo.

Em certo momento da projeção, um dos depoentes, o ator e professor Everaldo Vasconcelos, supondo que, na verdade, poucos diretores de escolas terão a coragem de exibir um vídeo tão polêmico e ousado, toma a iniciativa de dirigir-se aos potenciais espectadores do vídeo e solicita, para aqueles cuja escola está tendo a coragem de exibi-lo, uma salva de palmas.

As minhas vão, antes disso, para esse empreendedor e destemido professor Pedro Nunes, guerreiro de muitas batalhas contra o preconceito.[2]

[2] **Nota do Organizador** – O vídeo **Escola sem PREconceitos** foi homenageado com o **Prêmio Assembleia Legislativa 2013 – Honra ao Mérito**, por sua relevante contribuição na produção científica para a promoção da cidadania e o enfrentamento à homofobia.

FICHA TÉCNICA

Escola sem PREconceitos

Universidade Federal da Paraíba
Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre Mulher e Relações de Sexo e Gênero – NIPAM
Projeto Aprender em Paz
Educação para a Prevenção a Violências na Escola

Ministério da Educação
Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão
Projeto Educação para Promoção do Reconhecimento da Diversidade Sexual e Enfrentamento ao Sexismo e a Homofobia

Ano de Produção | 2012
Direção do Vídeo | Pedro Nunes
Coordenação do Projeto Aprender em PAZ | Glória Rabay
Produção Executiva | Elton Bruno Pinheiro
Direção de Fotografia e Edição | Aderaldo Gomes Júnior
Animação e *Design* Gráfico | Diego Gomes Brandão
Assistentes Técnicos | Marcelo Quixaba Gonçalves | Ítalo Sostenes C. Hipolito
Argumento e Roteiro Aberto | Pedro Nunes
Transcrição | Lenival Nunes
Estagiários | Anna Lucena de Oliveira Mello | Luciano Anselmo Gonçalves | Graciele Bezerra de Araújo | Daniel do Nascimento Rosas | Marília de Mesquita Ferreira
Intervenção Cênica | Naiara Misa da Silva Cavalcanti | Ítalo Sostenes C. Hipolito | Rodrigo Sobreira de Meneses | Luciano Anselmo Gonçalves | Daniel do Nascimento Rosas
Trilha Sonora
Dj Angelis Sanctus — Aka Claudio Manoel Duarte (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia) | Mozart Requiem Hostias Remix e Lowbattery03
Rapper: Elvis Expressando (Elvis Baptista da Costa) | Escola sem PREconceitos



Depoimento de Everaldo Vasconcelos para o vídeo didático **Escola sem PREconceitos** | Ministério da Educação | NIPAM - UFPB

Beat Box: Mr. Low (Ítalo Lucas E. dos Santos)
Making of **|** Marcelo Quixaba Gonçalves

Ensaios Fotográficos | Pedro Nunes
Lápis Cera | Lápis de Cor | Mãos | Acessibilidade e Palhaços na Escola | Ensaio Palhaços na Escola

Ensaio **Palhaços na Escola | PDA Estrela da Manhã** – Visão Mundial
Vivianne Sousa | Ana Raquel Nunes Diniz | Vinnícius Sousa | Alcimar Costa Campos | Maria Ivana Maia de Almeida | Jonathas Nunes Pereira | Danielle Nunes Vieira de Melo | Eliane Nunes | Rude Rosse Martins | Amanda Costa Campos | Raisla Naiany da Silva | Kaio Felipe Rodrigues Albuquerque Alves | Françuênia da Silva Sousa | Jussara Gomes Galvão | Sivirina Cosmo da Silva Neta | Tarcísio Horácio Barreto Junior | Fernanda Borges Coelho | Francisco Moisés Silvestre Linhares | Cícero Silvestre da Silva | Alexsandro Mendes Silvestre

Ensaio **Mãos |** Ubirajara Ferreira da Silva | Allef Felipe de Sousa

Gomes | Lucas Coelho Domingos da Cunha | Larissa Hellen Coelho de Souza | Ana Maria Coelho de Souza | Agda Aquino

Ensaio **Acessibilidades |** Solange de Oliveira Freitas | Paulo Roberto Cunha Fernandes

Entrevistados |Entrevistadas
Universidade Federal da Paraíba | Everaldo Vasconcelos | Norma Maria de Lima | Glória de Lourdes Freire Rabay | José Baptista de Mello Neto | Norma Maria Meireles Mafaldo | Virgínia de Oliveira Silva | Fernando Cézar Bezerra de Andrade | Pedro Nunes | Ana Paula Romão de Souza Ferreira
Associação dos Travestis da Paraíba | Fernanda Benvenutty
Movimento do Espírito Lilás - PB | Alcemir Freire
Grupo de Mulheres Maria Quitéria – PB | Adneuse Targino
Secretaria da Mulher e da Diversidade Humana – PB | Gilberta Santos Soares
Colégio Lyceu Paraibano | Francisca Vânia Rocha Nóbrega
Instituto de Educação da Paraíba | Pedro Mismel Melo de Almeida
Estudantes do Ensino Médio | Paulo Roberto Cunha Fernandes | Sthefanie Catarine B. de Brito | Gabriel de Ferreira Lopes Lira | Joyce Hitala de Sousa | Naiara Maria Pereira Fagundes de Lima | Lucas Carvalho Gonçalves Silva | Camilla Noelly Santos Falcão | José Roberto Evangelista | David de Sousa Lima | Solange de Oliveira Freitas (mãe do aluno Paulo Roberto Cunha Fernandes)

Referências

BRITO, João Batista de. **Leituras Poéticas.** São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 1997.

BRITO, João Batista de. **Literatura no Cinema.** São Paulo: Unimarco, 2006.

ESCOLA sem PREconceitos. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min), color.

•••

V Mostra de Filmes Temáticos

Matizes DA SEXUALIDADE



26 a 31 de Maio

Auditório CINE **ARUANDA** | CCTA
Universidade Federal da Paraíba
Sessões | **16** H | **18** H | **20** H

2014

ENTRADA FRANCA

Brasil	Bélgica	Polônia	Alemanha	EUA	Israel
	Argentina	Palestina	França	Reino Unido	

ENTREVISTA

PEDRO NUNES E OS RECORTES TRANSVERSAIS: o processo curatorial da Mostra Matizes da Sexualidade

Hélder Paulo Cordeiro da NÓBREGA[1]
Universidade Federal da Paraíba

Ingressei na primeira turma do curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal da Paraíba por meio do **Exame Nacional de Ensino Médio** – ENEM. Nesse ambiente novo, iniciei as atividades de ensino superior dentro de uma estrutura potente do Centro de Comunicação, Turismo e Artes, da referida Universidade.

O curso de Cinema e Audiovisual faz parte do Departamento de Comunicação da UFPB e as primeiras aulas aconteceram no **Núcleo de Documentação Cinematográfica** – NUDOC. O seu corpo docente pioneiro foi constituído por professores extremamente capacitados, responsáveis pela implementação da graduação e que também possuíam uma presença marcante no âmbito da pesquisa acadêmica e atuação enquanto cineastas e *videomakers*. Muitos desses professores e professoras marcaram consideravelmente a construção do meu

[1] Mestre em Artes Visuais e Bacharel em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal da Paraíba. Pós-graduação *lato sensu* em Educação, Gênero e Diversidade (UFPB). Aperfeiçoamento em Fotografia Artística pelo Instituto Federal da Paraíba. Professor Substituto do curso de Cinema e Audiovisual da UFPB.

perfil acadêmico. É o caso do professor Pedro Nunes Filho que, para além dos momentos e situações em sala de aula, proporcionava outras iniciativas e vivências acadêmicas, decorrentes de ações de extensão mobilizadoras, por ele conduzidas, e que estabeleciam a interlocução com a própria comunidade universitária, segmentos da sociedade, e entidades associativas e Organizações Não Governamentais.

Neste breve relato, aponto dois contextos relevantes que envolveram a nossa respeitosa relação pedagógica de aluno/professor. No que se refere ao espaço da sala de aula, destaco duas disciplinas ministradas por Pedro Nunes no curso de Cinema e Audiovisual: **Cinema Paraibano**, que propiciou acesso a uma vasta gama de informações sobre os ciclos do cinema do nosso Estado, uma vez que o professor catedrático já exercia funções enquanto diretor de cinema e audiovisual; e **Convergências e Apropriações Tecnológicas**, cujo conteúdo apresentado à época suscitou, em mim e em outros colegas, o interesse de se trabalhar os diálogos e interações entre cinema, artes, mídias, hipermídias, tecnologias e outras linguagens.

É interessante assinalar que quando tratamos de processos de educação e de aprendizagens, evidenciamos a maneira de como essas dinâmicas pedagógicas foram capazes de reverberar e de interferirem na vida dos discentes e das pessoas envolvidas nessas relações complexas de ensino-aprendizagem.

Nesse curto período de convivência com Pedro Nunes, pude identificar gestos e ações de um educador e de um pensador irrequieto, com a sua peculiar franqueza, coragem e determinação acadêmica. O educador também foi capaz de sensibilizar vários outros de seus educandos, estabelecendo diálogos de mão dupla, desenvolvendo propostas com conteúdos inovadores e a adoção de metodologias que redesenharam o tradicional espaço da sala de aula. Pedro Nunes foi, então, esse pesquisador que sempre atuou projetivamente com o propósito de reconhecer as competências de cada discente. Trabalhou para que todos os participantes envolvidos nos diferentes projetos reconhecessem que a educação é um processo e que deveria se estender além do tradicional *lócus* de formação acadêmica. Enquanto liderança universitária, atuou em diferentes frentes de trabalho, conjugando ensino, pesquisa, extensão e administração.

Hoje, no tempo em que escrevo este relato, atuo como professor substituto no curso de Cinema e Audiovisual em que me formei, e, por coincidência e afinidade, ministro a sua mesma disciplina (**Convergências e Apropriações Tecnológicas**). A obra '**As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico**' é um dos vários livros de sua autoria que considero essencial para o desenvolvimento dessa temática junto aos alunos e que, inclusive, utilizo como bibliografia básica.

“Eu considero que as mostras de filmes **Matizes da Sexualidade foram eventos acadêmicos muito importantes para a Universidade, para a cidade de João Pessoa, para o Nordeste e, quiçá, para o Brasil**. Essa época, em 2009 e 2010, representa o marco para um debate que estava represado, que é **o debate sobre a sexualidade**. Então, estávamos vivendo **uma conjuntura nacional que permitiu que essa discussão viesse à tona, e essa ocupação de espaços, essa percepção de que aquele era o momento importante para ser ocupado com uma proposta arrojada de cinema, de exibição de filmes, vídeos e séries**, vem para coroar aquele momento em que a sociedade local começa a discutir, **movida pela curadoria do Pedro Nunes** e pelas propostas dos audiovisuais exibidos.”

Memórias em Diálogo [2021]

GLORIA RABAY



A obra é considerada uma referência em cursos de Graduação e Pós-graduação que lidam com o cinema e o audiovisual.

Outro aspecto importante que envolve essa relação profícua entre educador e educando é o projeto de extensão **Mostra de Filmes Temáticos – Matizes da Sexualidade**, desenvolvida pelo referido docente e da qual participei enquanto espectador desde a sua primeira edição, em 2009.

Durante a minha formação em Cinema e Audiovisual, que coincide com o período do governo da ex-presidenta Dilma Rousseff, Pedro Nunes finalizou a direção criativa de dois longas-metragens de cunho didático, intitulados **Escola sem PREconceitos** (2012) e **Escolas PLURAIS**: inclusão, gênero e sexualidade (2015), via **Ministério da Educação** e do **Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre Mulher e Relações de Sexo e Gênero** da UFPB.

Particularmente, no ano de 2014 pude, então, colaborar (enquanto monitor participante) da 5ª edição da referida Mostra audiovisual - ocasião na qual foi possível observar que o engajamento de Pedro Nunes Filho com as causas da sexualidade não se limitava apenas a sua importante produção enquanto realizador, tendo em vista a relevante obra fílmica **Closes** (Brasil/Paraíba, Super-8, 32’, 1982) que trata de preconceitos em relação à sexualidade e afetos entre pessoas do mesmo sexo.

Para além da sua forte presença no seio da Universidade atuando como docente-pesquisador, ficou notório a sua preocupação em contribuir para segmentos da sociedade, externa ao espaço universitário. Os seus cuidados com a mostra de filmes temáticos permeavam diversos âmbitos organizacionais e logísticos, primando pela exequibilidade da atividade e de seu papel social, embasados no caráter educativo que o cinema e o audiovisual possuem, com ênfase no quesito curatorial (recortes, seleções, enquadramentos poéticos e diálogos temáticos transversais).

Dessa forma, em 2020 – quando iniciei os estudos em uma especialização em **Educação, Gênero e Diversidade na Escola** (GDE), ofertada pelo **Centro de Educação** da UFPB –, verifiquei a necessidade de desenvolver um Trabalho de Conclusão de Curso com a experiência vivenciada junto a **V Mostra de Filmes Temáticos – Matizes da Sexualidade**, averiguando o potencial de sua curadoria para educação em gênero e diversidade. Por isso, a escolha do título do meu TCC: **A potencialidade curatorial da Mostra Matizes da Sexualidade para a Educação** (2021). No trabalho acadêmico citado, consta uma entrevista com o professor Pedro Nunes - exposta no presente texto, com perguntas e respostas apresentadas de forma integral.

Afonso BARBOSA
Arthur LINS
Carlos DOWLING
Cláudio Cardoso de PAIVA
Carlos Magno FERNANDES
Denis Porto RENÓ
Elton Bruno Barbosa PINHEIRO
Janaine AIRES
João Carlos MASSAROLO
Marília Lopes de CAMPOS
Mayra Medeiros de AZEVEDO
Sandra Raquew dos Santos AZEVÊDO
Sheila ACCIOLY
Thiago SOARES
Thomaz RODRIGUES
Victor Eduardo BRAGA
Virgínia de OLIVEIRA SILVA

Gloria Rabay | Pedro Nunes
Organizadores

MATIZES *da sexualidade* no CINEMA

EDITORA UNIVERSITÁRIA
UFPB

Entrevista | Entrevista | Entrevista

Hélder Nóbrega | **Passados alguns anos, poucas pessoas têm o conhecimento da** Mostra Matizes da Sexualidade**. Quais foram os interlocutores e o público específico?**

Pedro Nunes | As mostras **Matizes da Sexualidade** em seu conjunto, cumpriram o seu papel diferencial de estarem voltadas para segmentos do público universitário, educadores, representantes de entidades organizativas e movimentos sociais, pesquisadores principalmente das áreas relacionadas ao cinema e audiovisual, comunicação e educação, mas também aberta a outros segmentos da sociedade. Essas mostras, enquanto atividades de extensão acadêmica, tinham como eixos norteadores as discussões voltadas para as complexidades e os espectros da sexualidade. Lidavam, através de seus integrantes, com a exibição de produções audiovisuais que abordavam temas ainda considerados tabus, frente aos paradoxos em termos de avanços, conquistas, retrocessos da sociedade. No geral, as cinco Mostras foram extremamente concorridas por suas ações direcionadas ao processo formativo e, também pela curiosidade dos públicos-alvo envolvidos, com temas transversais relacionados com a questões de sexo, gênero, diversidade sexual, direitos humanos na esfera do cinema e audiovisual. Cada atividade demandava um planejamento prévio que incluía a formação de alunos, professores e servidores. Essas iniciativas acadêmicas participativas tiveram como peculiaridade a

necessidade de organização prévia quanto ao suporte de infraestrutura, produção de material de divulgação, processo curatorial meticuloso e aglutinação de um amplo público. Por exemplo, em 2013, a **IV Mostra de Filmes Temáticos – Matizes da Sexualidade** esteve amarrada, do ponto de vista acadêmico, com o **Colóquio Nacional do Audiovisual**, pensado e estruturado com oito grupos de trabalho com temáticas sobre Poéticas Audiovisuais e Abordagens da Sexualidade; Pornografias, Erotismos, Gêneros e representações audiovisuais, Sexualidade, Religiosidades e Audiovisuais, Cultura Audiovisual *Queer* e Transversalidades; Jornalismo, Educação e Sexualidade. Ou seja, além dos filmes (longas, medias ou curtas), vídeos ou episódios com narrativas criativas, inovações quanto à abordagem temática, ineditismo e diferentes nacionalidades das construções audiovisuais, conjugava-se a extensão e a pesquisa com ensino, associados a práticas formativas. Então, havia esse enlace intencional no sentido de se apresentar obras diferenciais, debater essas narrativas reveladoras, refletir sobre as nuances e conflitos em torno da sexualidade e congregar pesquisadoras, pesquisadores e produtores audiovisuais no **Fórum Acadêmico do Audiovisual** (2011) e no **Colóquio Nacional do Audiovisual** (2013)com o propósito de mobilizar universidades e escolas, estimular a produção audiovisual e a organização de dois livros de natureza didática resultantes dos trabalhos e das interações de mostras: **AUDIOVISUALIDADES, Desejo e Sexualidades**: Olhares transversais (2012) e **Matizes da**

Sexualidade no Cinema (2012), ambas mobilizando cinquenta pesquisadores de todo Brasil. Todas essas questões entrecruzadas por vieses transdisciplinares foram grandiosas e desafiadoras em termos de público, mobilização universitária, de reflexão acadêmica, de produção de material didático e da conjugação de ousadias e irreverências. Há de se ter muito folego para nadar contra a corrente.



Hélder Nóbrega | **Poderia indicar quais foram as motivações para organizar essas mostras?**

Pedro Nunes | As motivações para organizar **Matizes da Sexualidade** estão relacionadas, em um primeiro momento, com a minha *práxis* acadêmica que não dissocia teoria e prática. Também estão vinculadas com a minha área de estudos, pesquisa e formação acadêmica no campo do audiovisual, com a identidade temática e a necessidade de operarmos com escolhas e recortes de objetos de estudos em nossas práticas de ensino que dialogam com a pesquisa e o trabalho de extensão na própria universidade e em contextos comunitários. Compreendo que a universidade em sua pluralidade de vozes, diversidade quanto à formação profissional e de pesquisa tem esse dever e a necessidade de lidar criticamente com todas essas questões relacionadas com a diversidade sexual, as questões gênero, os estigmas, os estereótipos e as diferentes formas de preconceitos presentes em todos os espaços da esfera pública e privada. Enquanto produtora de conhecimentos, a Universidade, através de seus agentes e protagonistas, deve ser um *lócus* adequado para pesquisas, formação, produção cultural e implementadora de ações de extensão comunitária sobre as dinâmicas e conflitos que perpassam o desejo e a sexualidade. Nós somos partes da Universidade. Temos que ter o compromisso e o dever ético de iluminar com sabedoria esses temas invisíveis que gritam, ainda causam ou geram dor, ódio, sofrimento, violência, intolerância, desesperança, exclusão, desrespeito e atentados contra a vida

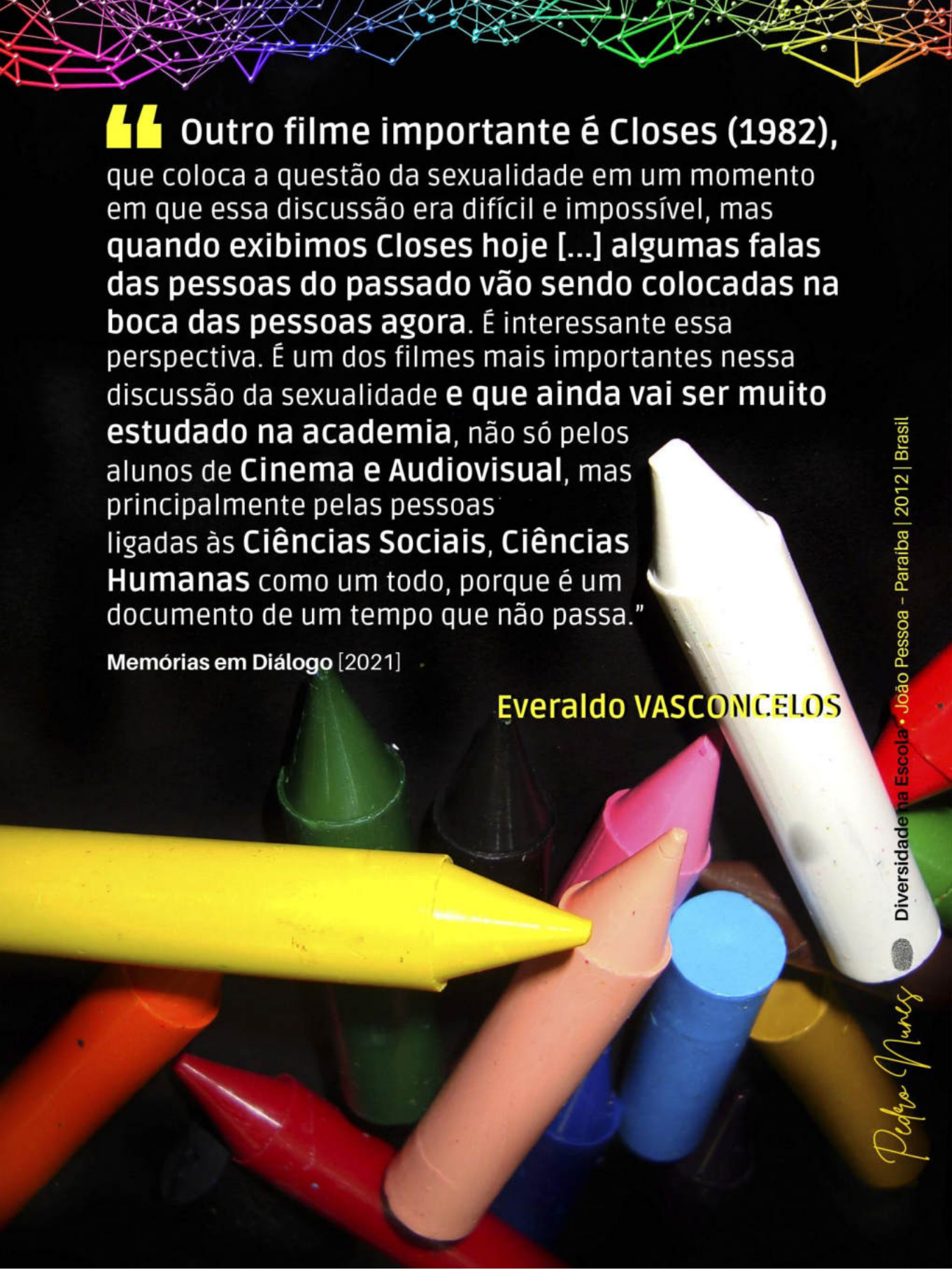
que culminam com mortes. Não é à toa que, para cada Mostra específica, buscamos apoios e respaldos de diferentes sindicatos, associações comunitárias, organizações não governamentais e governamentais, movimentos sociais, organizações cineclubistas, entidades de Cinema e Audiovisual, Grupos de Pesquisa, Entidades de Direitos Humanos dentre outros, pelo simples fato de se exibir e debater um conjunto de propostas audiovisuais que tratavam do respeito pelas diferenças, dos afetos entre iguais, da livre expressão da sexualidade, das identidades flutuantes, da liberdade, do prazer, do desejo e do amor. Por lidarmos na ocasião com os conflitos e formas de violência que envolvem ou perpassam todos esses temas, na **II Mostra de Filmes Temáticos – Matizes da Sexualidade** (2010) conquistamos o apoio de 46 entidades associativas e grupos organizados, sendo que, para **III Mostra de Filmes Temáticos** (2011), que durou dezessete dias com atividades em três turnos, recebemos o apoio 40 entidades, sindicatos e coletivos. Todas essas entidades, instituições, organizações, associações, representações sociais e o respaldo maior do **Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre a Mulher e Relações de Sexo e Gênero** funcionaram como força política em forma de anteparo contra os ataques previsíveis. Então, as nossas motivações estavam cercadas de cuidados e de cautelas. O Brasil é um país violento, racista e preconceituoso. O Estado, precisa de políticas públicas de educação, de saúde e de

trabalho, direcionadas principalmente para onde se produz violências. Por fim, a motivação para construção de **Matizes da Sexualidade** está circunscrita a minha condição de realizador de filmes e vídeos, a exemplo de **Closes** (1982), que versa sobre afetos, e da produção de dois vídeos didáticos: **Escola sem PREconceitos** (2012) e **Escolas PLURAIS**: inclusão, gênero e sexualidades (2015), realizados com apoio do Ministério da Educação e que brotaram no contexto de **Matizes da Sexualidade**. Também a experiência de ter organizado a **Mostra de Cinema Independente**, no início dos anos 1980, em pleno período da Ditadura Militar, ou de ter realizado curadorias no Brasil e no exterior, serviram como pretexto para abraçar essa experiência desafiadora que igualmente requeria outros braços, forças criativas e trabalhos colaborativos em equipe.

Hélder Nóbrega | **Poderia indicar quais foram seus critérios para a curadoria da** V Mostra Matizes da Sexualidade**? A seleção da** V Mostra Matizes da Sexualidade **se relaciona com as anteriores e ou *feedbacks* de seus espectadores? Quais os maiores desafios nas moderações de um evento acadêmico dessa natureza?**

Pedro Nunes | De certo modo, todo trabalho de curadoria exige, por parte dos envolvidos, competência profissional em sua área de atuação, argúcia para operar com seleções e recortes poéticos, conhecimento teórico-aplicado, visão projetiva para estabelecer e manejar com conceitos, além da necessidade de

ser crítico-criativo para estabelecer conexões livres de forma inusitada. A curadoria enquanto um arranjo poético é fruto de escolhas, manejos e visões de mundo que colocam em relevo obras artísticas que expressam singularidades. Esse trabalho processual requer tempo, disponibilidade e implica em se construir lógicas impregnadas de epifanias. A programação da **V Mostra de Filmes Temáticos – Matizes da Sexualidade** (2014) resultou desse processo de amadurecimento e de reconfigurações das curadorias das Mostras anteriores. Também implicou em novas mudanças quanto as dinâmicas metodológicas dos trabalhos e formas de organização da atividade acadêmica. Em cada edição, fui aprimorando esse mecanismo necessário no que se refere à busca filmes, vídeos e episódios de séries (raros ou inéditos), contatos com distribuidoras, locadoras, grupos independentes, lançamento de editais ou chamadas públicas para audiovisuais brasileiros, acolhimento das indicações de pesquisadores, cineastas e críticos na área que muitas vezes necessitavam de legendagem. Trata-se de um trabalho árduo que implica em escavamento, que obrigatoriamente demanda crivos e que possui níveis de colaboração. Após essa parte de sondagem e coleta de um vasto material, vinham os filtros, assistir o material para se fazer anotações e um resumo com observações que destacavam a estrutura e a construção narrativa de cada obra, incorporações



“**Outro filme importante é Closes (1982),** que coloca a questão da sexualidade em um momento em que essa discussão era difícil e impossível, mas **quando exibimos Closes hoje [...] algumas falas das pessoas do passado vão sendo colocadas na boca das pessoas agora**. É interessante essa perspectiva. É um dos filmes mais importantes nessa discussão da sexualidade **e que ainda vai ser muito estudado na academia**, não só pelos alunos de **Cinema e Audiovisual**, mas principalmente pelas pessoas ligadas às **Ciências Sociais**, **Ciências Humanas** como um todo, porque é um documento de um tempo que não passa.”

Memórias em Diálogo [2021]

Everaldo VASCONCELOS

Diversidade na Escola • João Pessoa – Paraíba | 2012 | Brasil

Pedro Nunes

da dimensão estética, aspectos técnicos, recursos de linguagem e processo de edição, abordagem temática, contextualização e trama das personagens, nacionalidade ou regimes de coprodução, ineditismo dentre outros aspectos. Então, cada Mostra foi estruturada a partir de recortes poético-temáticos, mas sempre tendo em conta a inventividade da narrativa, olhar crítico do diretor sobre o tema, estranhamentos, aspectos formais entrelaçados aos conteúdos e nacionalidade. Por meio do processo de curadoria a partir de um lote (acervo) de 437 filmes, a programação da **V Mostra de Filmes Temáticos – Matizes da Sexualidade**, foi também constituída com reexibições dos **Melhores Filmes** de mostras anteriores em forma de retrospectiva, escolhidos por votação do público, além do lançamento de curtas e longas brasileiros. Os maiores desafios enfrentados para colocar em prática anualmente uma Mostra do porte de Matizes da Sexualidade foram, num primeiro momento, a necessidade logística da infraestrutura, recursos orçamentários para hospedagem dos poucos convidados e o indispensável apoio institucional. Há inúmeros aspectos de **Matizes da Sexualidade** que merecem estudo e continuidade com o movimento da ressignificação e da criatividade.

Hélder Nóbrega| **Exercer quaisquer atividades relacionadas à sexualidade, afetos, gênero e diversidade resulta, quase sempre, em diferentes tipos de enfrentamentos. Desse modo, a curadoria da** Mostra Matizes da Sexualidade**, e até mesmo outras atividades curatoriais que tenha exercido, podem ser consideradas um ato de resistência?**

Pedro Nunes | A reposta imediata é sim, principalmente em se tratando de temas polêmicos a exemplo da sexualidade. Tomo a liberdade de responder de forma circunstanciada para vincular a curadoria com esse traço de diálogo e resistência e, depois, tratar das questões mais específicas. Há nessa dinâmica do fazer curatorial a existência de um diálogo pensante materializado com obras provenientes de diferentes campos das artes visuais, das artes sonoras, dos acervos de museus, que foram codificadas em suportes técnicos (livro, a Fotografia, Holografia, Cinema, TV, Vídeo e sistemas digitais), ou ainda, decorrentes de suportes pré-técnicos que envolvem as artes plásticas (a pintura, a gravura, xilogravura, escultura, os manuscritos, os desenhos...) ou mesmo em instalações que combinam narrativas hibridas provenientes desses distintos sistemas de representação. Quando um processo curatorial é realizado com obras de um único artista ainda vivo, faz-se necessário a existência do diálogo e o estabelecimento de relações de cunho horizontal. Assim, **entendo que a curadoria em sua essência, está impregnada pela DIMENSÃO EDUCATIVA que evidencia VISÕES DE MUNDO e DIALOGIA**. Trabalhei com distintos processos de curadoria no decorrer da minha caminhada acadêmica. O curador, através de seus RECORTES SELETIVOS, modos de combinações e organizações paradigmáticas, opera quase sempre com a **PERSPECTIVA PEDAGÓGICA** visto que propõe formas livres e arrojadas para se ler e entender obras

“ PRIMEIRO PLANO | Ciclo super-8

Esses filmes mais a margem do Cinema Direto na Paraíba, incorporaram deliberadamente a **MARCA DA OUSADIA**. Através de uma pluralidade de narrativas, **seus realizadores trataram criativamente dos desejos e pulsões da sexualidade**. **Em um Brasil ainda comandado por generais**, dois homens despidos se beijam e trocam afetos em **Closes** (1982) ou duas mulheres transam abertamente em **Paraíba Masculina Feminina Neutra** (1982) de Jomard Muniz de Britto. Essas propostas só seriam possíveis nesse **contexto libertário do Cinema Indireto**."

Revista Bitola-8 [2016]

Pedro Nunes

Pedro Nunes, Cláudio Manoel e **Edu Passos** durante as gravações externas do vídeo: **‘Passos, Espaços, Corpo, & Linguagens’**, na região central de Maceió - Alagoas em 1989.

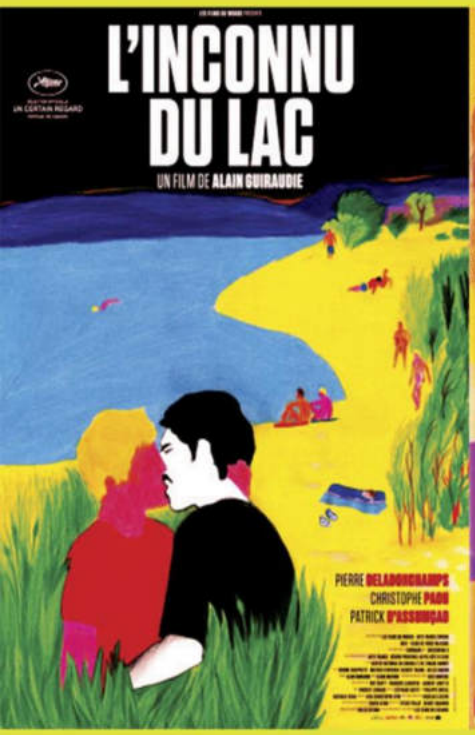


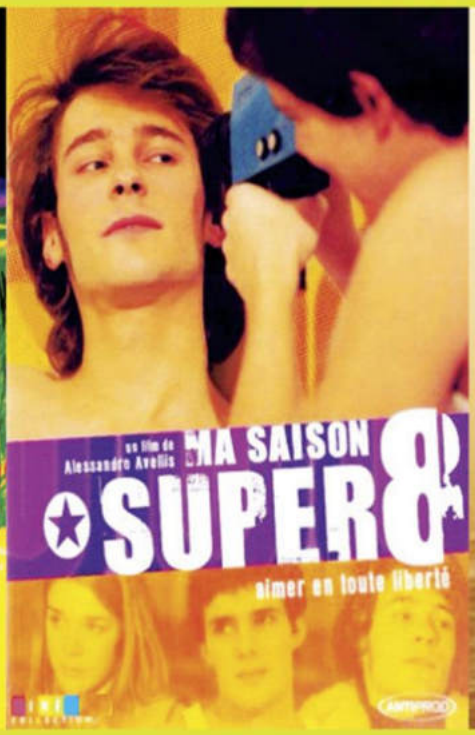
abertas que convidam ou sacodem os participantes para interações imersivas que dão vida às exposições. A esse movimento interpretativo das obras em diferentes níveis, denominamos de semiose. Esse papel pedagógico do curador contempla, em algumas situações, a necessidade do seu distanciamento para o exercício crítico e livre quanto a execução de seu trabalho. O curador, com a sua peculiar autonomia, aceita sugestões e não interferências. Com essa liberdade, autoridade e sensibilidade dispõe da capacidade de gerar inquietudes e, ao mesmo tempo, encaminhar aos interagentes de seu trabalho (público) para que tomem ciência e problematizem acerca de determinados temas e gestos criativos presentes em cada recorte curatorial. O Curador enquanto um EDUCADOR IRREQUIETO, é também um INTÉRPRETE ARGUTO que delimita e prioriza construções artísticas diferenciais, documentos inéditos ou peças de acervos com o propósito de que sejam apreciadas, ressignificadas ou atualizadas pelo público que estabeleceu contatos com o conjunto das obras selecionadas. **Muito além das pontes, diálogos conceituais, enquadramentos, reverências aos artistas selecionados e complementariedades estabelecidas, há no trabalho de curadoria IRREVERÊNCIAS, GESTOS INUSITADOS e RESISTÊNCIA.** Cito aqui um exemplo da presença do gesto inusitado associado à irreverência em processos curatoriais. No final ano de 1994, meu tutor de estágio doutoral na Universidade Autônoma de Barcelona, Román Gubern, ao assumir um cargo

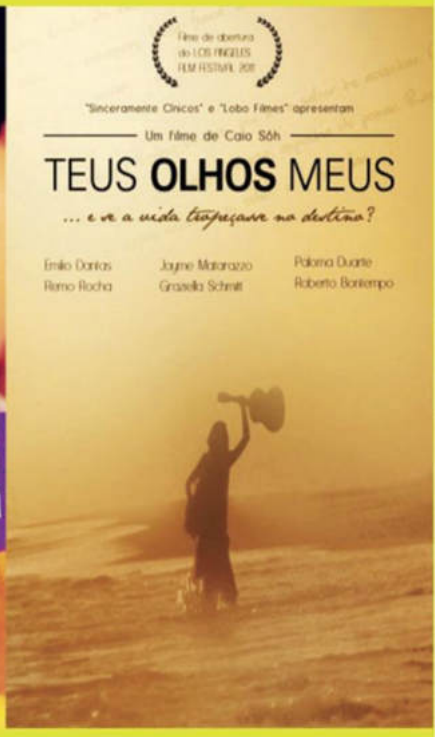
do governo espanhol na Itália, aceitou o desafio proposto pela **Filmoteca da Catalunha** para marcar a sua despedida temporária da Espanha, com a seleção e curadoria de seus filmes favoritos. Román Gubern, que integrou a corrente "esquerda divina" é considerado um pesquisador e historiador criterioso, reconhecido internacionalmente por suas atuações destacadas em Universidades da Califórnia, Universidades europeias e da América Latina, títulos de doutor Honoris Causa e de professor Emérito, autor de dezenas de livros na área de cinema traduzidos em várias línguas e vínculos com expressivas academias de cinema, incluiu nessa sua seleção curatorial o filme pornográfico **Atrás da Porta Verde** (1972) com a participação da atriz Marilyn Chambers, ao lado de obras do cinema. O gesto causou rebuliço na imprensa europeia e entre os setores conservadores da sociedade espanhola. Antes, o professor Román Gubern já tinha escrito **A Imagem Pornográfica e outras Perversões Ópticas** (1989). Além das escolhas, da polêmica causada e do recorte de um filme pornográfico que dialogava com um livro de sua autoria, todas as sessões estiveram lotadas. Mas é importante assinalar nesta entrevista que algumas outras curadorias são pensadas para acontecerem enquanto ATOS DE RESISTÊNCIA visto que encampam lutas contra a opressão, os direitos humanos, abraçam causas relacionadas ao meio ambiente, aos povos indígenas, respaldam ocupações, denunciam desmandos e intolerâncias políticas,

Matizes DA SEXUALIDADE

Universidade Federal da Paraíba







bradam contra preconceitos, mortes, a repressão policial, defendem a vida, o direito ao trabalho, a liberdade de expressão e o direito de sonhar por um mundo justo e solidário. Tenho acompanhado propostas e práticas curatoriais que são libertárias por natureza, quebram protocolos e, concomitantemente, são materializadas enquanto formas de resistência. As cinco edições de **Matizes da Sexualidade** reuniram irreverência, ousadia e resistência pelo fato de se escolher e privilegiar narrativas turbulentas, promover a discussão sobre os preconceitos e conservadorismos, retratar claramente as formas de violência em decorrência dos afetos, cenas de nudez e ato sexual explícito mas com classificações indicativas em relação à faixa etária. Estava ali incutida, meio a irreverência e a ousadia, a perspectiva educativa de se trabalhar com diferentes públicos, inclusive as escolas de ensino médio para os primeiros filmes e vídeos. Cada Mostra se configurava enquanto um ato de resistência e persistência. Muitos filmes e produções audiovisuais da Mostra, dispunham de potenciais para estimular a explosão do ódio e do conservadorismo por tratarem acerca da livre expressão da sexualidade e do direito ao prazer. Esses temas ainda incomodam em uma sociedade hipócrita, racista e misógina. Daí então, a nossa busca por respaldos políticos de entidades associativas, organizações de direitos humanos e de sindicatos que funcionavam como fortalecimento político da referida proposta de extensão acadêmica. A iniciativa exigia cuidados, preparações, capacitações para se lidar com situações

de conflito que demandavam respeito e prudência. Determinados filmes incomodavam mesmo enfatizando-se o seu papel educativo em cada detalhe. Determinados segmentos também se enxergavam e se sentiam contemplados com a diversidade sexual em tela ou em debate. Já em 1981, atuando como coordenador da **II Mostra de Cinema Independente**, em João Pessoa – Paraíba, vivenciamos na pele a truculência de agentes federais armados que interditaram a referida Mostra de filmes com bombas de gás lacrimogênio. Em um gesto de resistência, a Mostra teve a sua continuidade em um novo espaço da UFPB, com a presença de um público ainda maior. A atitude de intolerância, a censura e a repressão política, ainda em plena vigência da Ditadura Militar no Brasil, tiveram repercussão na imprensa em todo Brasil enquanto deputados da Assembleia Legislativa da Paraíba liam, no dia seguinte, a lista de filmes do gênero pornochanchada exibidos nas salas de cinema da capital da Paraíba e manifestavam apoio contra os atos de violência. Entidades e associações brasileiras de Cinema, Ensino e Pesquisa manifestaram apoio irrestrito. A mera escolha de filmes independentes incomodou agentes da ditadura que revidaram com repressão armada. Logo após o atentado, a imprensa paraibana repercutiu uma frase pessoal expressa em coletiva para jornalistas: A Mostra vai continuar!

II MOSTRA
DE CINEMA
INDEPENDENTE



As universidades são os nossos templos sagrados do conhecimento, ensino, pesquisa e extensão. **Ninguém**, absolutamente ninguém, **possui o direito de interferir neste solo livre de formação acadêmica a não ser o seu corpo de professores, alunos e servidores.** Nós é que somos a UFPB. Temos obrigação de dialogar com segmentos sociais. Repito que somente essa primeira pessoa do plural´, no coletivo, é quem faz mudanças. Nós é que podemos dessacralizar e reinventar os nossos caminhos na universidade. Nenhuma força externa pode nos amedrontar com metralhadoras e bombas gás lacrimogênio. A atitude da Polícia Federal é arbitrária, de total afronta e desrespeito quanto a nossa liberdade expressão. Se querem saber, não há nenhum filme aqui elogiando a ditadura militar. Não esperem, por nossa parte, qualquer atitude de subserviência. Somos contra a todas formas de opressão e repressão. Essa truculência armada não nos amedronta. É uma publicidade gratuita nacional. A **II Mostra de Cinema Independente** vai continuar. Nós vamos medir forças só com filmes, ideias e a nossa capacidade de aglutinamento.

ENTREVISTA COLETIVA à Imprensa sobre a truculência a Polícia Federal
Pedro Nunes | 1981

Referências

GUBERN GARRIGA-NOGUÉS, Román. **La Imagen Pornográfica y otras Perversiones Ópticas.** Barcelona: Ediciones Akal, 1989.

NÓBREGA, HÉLDER P.C. **A Potencialidade Curatorial da Mostra Matizes da Sexualidade para a Educação.** 2021. Monografia (Especialização em Educação, Gênero e Diversidade na Escola) – Centro de Educação, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2021. [Orientadora: Maria Emilia Sardelich].

NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre a Última Tempestade e Anjos da Noite. João Pessoa, Natal, Maceió: UFPB/Editora Universitária, UFRN/Editora Universitária, UFAL/Editora Universitária, 1996.

NUNES, Pedro (Org.). **Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades.** João Pessoa: EDUFPB, 2012. [**Baixe o Livro**]

NUNES, Pedro; RABAY, Gloria (Orgs.). **Matizes da Sexualidade no Cinema**: olhares transversais. [*E-book*]. João Pessoa: EDUFPB, 2012. [**Baixe o Livro**]

NUNES, Pedro. [*Blog*] **Pedro Nunes Filho | Brasil.** [João Pessoa], [2015]. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/.

NUNES, Pedro (Org.). **II Mostra de Cinema Independente.** João Pessoa: Oficina de Comunicação-UFPB, 1981. [Mostra\Curadoria de Cinema].

NUNES, Pedro (Org.). **Mostra de Filmes Temáticos – Matizes da Sexualidade.** João Pessoa: CCTA-UFPB, 2009-2014. [Mostra\Curadoria de Cinema e Audiovisual].

Filmes e vídeos

ATRÁS da Porta Verde. Direção: Artie Mitchell e Jim Mitchell. EUA, 1972. (72 min.), color.

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min), color.

ESCOLA sem PREconceitos. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min), color.

ESCOLAS Plurais: Inclusão, Gênero e Sexualidade. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2015. 1 DVD. (60 min), color.

•••


ONIPAM
Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre a Mulhere Relação de Sexo e Gênero da UFPB APRESENTA
Escolas PLURAIS
Inclusão Gênero Sexualidade
PEDRO NUNES

ESCOLAS PLURAIS:
linguagem da razão e do coração

Terezinha FIALHO[1]
Universidade Federal da Paraíba

Texto encaminhado para Pedro Nunes em "idos de 2018" e disponibilizado nas redes sociais.

Foi com prazer e encantamento que assisti o vídeo **Escolas Plurais:** inclusão, gênero e sexualidade, documentário didático/experimental dirigido pelo professor Pedro Nunes. Uma excelente e desafiadora ferramenta pedagógica. Uma denúncia que leva à reflexão sobre a diversidade, sobre as diferenças na escola — diferenças de qualquer tipo: de classe social, necessidades especiais, raça, cultura, credos religiosos, gênero. Este último o mais difícil, devido ao preconceito arraigado, devido à intolerância.

A opinião abalizada das mulheres, professoras e educadoras oferece subsídios para o estudo e compreensão de temas tão complexos como a diversidade e a inclusão nas escolas. Uma escola que aceita e reflete as regras ditadas por uma sociedade resistente ás mudanças, quando deveria modificá-las. Mulheres! Elas também excluídas, maltratadas por uma sociedade patriarcal, machista e hipócrita. Evoluímos muito pouco!

[1] Escritora, poetisa e professora da Universidade Federal da Paraíba.

O documentário é um alerta, uma denúncia feita com competência, seriedade e arte. Artes plásticas, teatro, dança, música, sons difusos, dissonantes. Arte que, de certa forma, nos agride com o propósito de despertar consciências. **Torre de Babel**. Como ouvir? Quem consegue entender quem? Os bonecos confeccionados com cores fortes, vibrantes, sugerindo, na minha visão, sutis detalhes da fisionomia dos entrevistados — a caricatura. Nos deparamos com "A verdade das máscaras e a mentira do rosto". Perfeito.





Bastidores das gravações do vídeodocumentário **Escolas PLURAIS:** inclusão, gênero e sexualidade (2015) no Lyceu Paraibano, João Pessoa - Paraíba.
Fonte: Pedro Nunes

No início a tela escura. O choro. Nasce uma criança. Mulher ou Homem? Macho ou Fêmea? O tempo dirá... As noções de

gênero e de identidade sexual se desenvolvem, se acentuam e se definem aos poucos. Assunto muito bem explicado e vivido pelos alunos entrevistados. O corpo biológico é feito para a reprodução — este é o conceito que prevalece. Entretanto, hoje, a ciência prova que no universo tudo está em mutação. Há miríades, uma gama de tons entre o preto e o branco, o dia e a noite, por exemplo. E a sexualidade da consciência? O amor, a ternura, o companheirismo, onde ficam?



Ensaio fotográfico para o vídeo documentário **Escolas PLURAIS**, realizado na Escola Irineu Pinto, Bayeux – Paraíba. Fonte: Pedro Nunes

No decurso do documentário, ouvindo os diversos depoimentos, fica patente que o que mais se espera da escola é o "acolhimento". Hoje, ainda é uma utopia pensar em escolas preparadas para lidar com as diferenças, com a diversidade. A

escola está longe de ser um espaço socioafetivo que contribua para o equilíbrio dos seres humanos. Equilíbrio dos arquétipos femininos e masculinos que, nesta Era, passa por mudanças irreversíveis. Aprendermos com as diferenças, educadores e alunos — este é o grande desafio. **Dever de casa para todos nós**!



Produção de ensaio fotográfico na Escola Irineu Pinto, Bayeux – Paraíba, para o vídeo didático **Escolas PLURAIS:** inclusão, gênero e sexualidade (2015).
Fonte: Pedro Nunes

FICHA TÉCNICA
Escolas Plurais: Inclusão, Gênero e Sexualidade
Ministério da Educação
Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão

Projeto Educação para Promoção do Reconhecimento da Diversidade Sexual e Enfrentamento ao Sexismo e a Homofobia
Universidade Federal da Paraíba
Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre Mulher e Relações de Sexo e Gênero – NIPAM
Núcleo de Estudos em Mídias, Processos Digitais e Sexualidade
Laboratório de Teatro de Bonecos | Centro de Comunicação, Turismo e Artes
Ano de Produção | 2015
Direção | Pedro Nunes
Coordenação do Projeto Gênero e Diversidade | Glória Rabay
Dir. de Produção | Eloá de Amorim
Dir. de Fotografia | Aderaldo Júnior
Animação | Diego Brandão **| Dir. de Arte |** Tainá Macedo
Primeiro Assistente de Fotografia | Marcelo Quixaba
Som Direto | Adom Vieira **|** ***Still*** **e** ***Making Of*** **|** Carine Fiúza
Edição e Finalização | Aderaldo Júnior
DJ / Trilha Sonora | Dany Andrade | Angelis Sanctus
Assistente de Câmera | Pablo Vilar
Prod. Executiva | Pedro Nunes
Assistentes de Produção | Demetrio Nunes | Cecília Neves
Argumento e Roteiro Aberto | Pedro Nunes
Transcrição | Lenival Nunes
Intervenção Cênica | Bonecos | Florismá Melo
Jovem Professora | Naiara Misa
Representante Estudantil | Iluska Galvão
Pai Adolescente | Diógenes Ferraz
Mãe Adolescente | Michelle Santos
Estudante Skatista | Joseph Rodrigues
Representante da Diversidade Humana | Louise Monteaux
Fragmentos de SENZALA URBANA
Ensaio CIA de Dança Teatro
Intérpretes Bailarinos | Adailson Costa | Andrêssa Ataíde | Angelica Lemos | Jean Oliveira | Maurício Barbosa | Naiara Misa **|**
Prod. de Elenco | Adailson Costa | Naiara Misa

•••

Pedro Nunes

Via Crucis • Igreja de São Francisco | Salvador - Bahia | 2019 | Brasil

PEDRO NUNES E A UNIVERSIDADE NECESSÁRIA: trânsitos entre arte, ciência, tecnologia, gestão acadêmica e iniciativas cidadãs relacionadas aos direitos humanos

Elton Bruno PINHEIRO[1]
Universidade de Brasília

Primeiras memórias com o mestre da utopia

Quero a utopia, quero tudo e mais
Quero a felicidade dos olhos de um pai
Quero a alegria, muita gente feliz
Quero que a justiça reine em meu país
Quero a liberdade, quero o vinho e o pão
Quero ser amizade, quero amor, prazer
Quero nossa cidade sempre ensolarada
Os meninos e o povo no poder, eu quero ver
(Milton Nascimento e Fernando Brant | **Coração Civil**)

Quando conheci o professor Pedro Nunes Filho, em 2006, eu iniciava o segundo ano do Curso de Graduação em Comunicação Social, na Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Até um pouco antes daquele momento, confesso que sentia uma certa inquietação no que se refere ao tipo de relação e de acolhimento promovido pelo ambiente universitário em sua

[1] ORGANIZADOR do livro "**Mestre da UTOPIA**: fragmentos de uma caminhada polifônica". Doutor em Comunicação e Sociedade (UnB). Mestre em Comunicação e Culturas Midiáticas e Bacharel em Comunicação Social (UFPB). Professor da Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília. Pesquisador-Líder do **Grupo de Pesquisa Observatório Radiodifusão Pública na América Latina** (PPGCom-UnB/CNPq). Pesquisador dos Grupos: **Laboratório de Políticas de Comunicação** – LaPCom (PPGCom-UnB/CNPq) e **Acesso Livre** (PosTrad-UnB/CNPq). Coordenador do **Núcleo de Estudos, Produção e Inovação em Linguagem Sonora** – NEPLIS, do Laboratório de Áudio da FAC/UnB.

complexa estrutura organizacional. Lembro que foi sobre esse sentimento de incompletude um dos primeiros textos que escrevi e compartilhei por lá, intitulado: "**Academia vazia?"**. Em tempos de *Internet* não muito acessível, essa reflexão esteve registrada apenas em um dos murais produzidos pelo Centro Acadêmico estudantil da época.

A verdade era que até aquele ponto ainda inicial da minha trajetória na Universidade, época importante e marcante, praticamente ninguém daquela comunidade-universo tão plural e diversa havia compartilhado comigo – e ouso dizer que nem com a minha turma – uma compreensão mais des(en)coberta e vibrante sobre o que significava o universo acadêmico e o que poderíamos esperar ao ter escolhido estar ali, especialmente no Curso de Comunicação Social. É bem certo que eu sabia o porquê estava ali, o quanto significava para mim a formação em nível superior e o quanto eu tinha caminhado para isso, mas faltava algo.

Eu narro, ainda que brevemente, esse sentimento-memória porque sempre é esta a primeira coisa que eu lembro quando penso sobre o encontro da minha trajetória acadêmica com os ensinamentos, lições e inspirações do professor e pesquisador, Pedro Nunes. Eu recordo, perfeitamente, do dia da primeira aula com ele. A minha turma estava ansiosa, porque tínhamos informações que, naquele semestre, um professor "muito reconhecido e exigente" (eu lembro dessa expressão

sendo repetida reiteradamente pelos colegas nos corredores do antigo Departamento de Comunicação e Turismo da UFPB) nos ministraria aulas da disciplina **Teoria e Método de Pesquisa em Comunicação**[2].

O tempo passou rápido, o dia chegou e aquela primeira aula com o professor Pedro Nunes, acreditem, mudou consideravelmente a minha percepção sobre o que significava a Universidade, sobre o sentido de estar numa Escola Superior de Comunicação e de ser um acadêmico. Foi como se uma luz acendesse, um farol se apresentasse e tudo fizesse, de fato, mais sentido para mim a partir daquele dia. Entusiasmado, ao final daquelas primeiras lições, que inclusive contou com alguns primeiros apontamentos do Professor Pedro Nunes sobre "humildade científica" (ECO, 2012), eu, mesmo com muita timidez, lembro perfeitamente de ter dito a ele: "obrigado pela aula, professor!" E, já ali, eu pensava ter conhecido o professor que gostaria que fosse o meu primeiro orientador acadêmico. Mas, exatamente sobre isso eu lembro o quanto demorei para ter a iniciativa de consultá-lo oficialmente. Acontece que, de modo muito natural, em cada um dos nossos diálogos – em sala

[2] No componente curricular **Teoria e Método de Pesquisa em Comunicação**, o professor Pedro Nunes nos apresentou, entre outras importantes referências, a obra "Como se faz uma tese", de Umberto Eco, livro este que foi integralmente debatido e discutido por toda a turma em seminários temáticos sistematicamente planejados e articulados, seguidos de rodas de diálogo nas quais o professor Pedro Nunes, muito além de nos arguir, nos convidava à reflexão analítica e, sempre com exemplos contextualizados, cotejava aspectos fundamentais da obra de Eco e tópicos transversais da grande área das Ciências da Comunicação. As aulas, nesse sentido, tornavam-se verdadeiros laboratórios de ideias, onde exercitávamos o pensamento epistemológico e despertávamos a nossa consciência metodológica.

de aula, no **Núcleo de Estudos em Mídias, Processos Digitais e Interatividade** (NUMID/UFPB), do qual fui o primeiro bolsista, e nos demais projetos de pesquisa, ações de extensão, eventos acadêmicos ou mesmo durante a sagrada pausa para cafezinho em uma das cantinas do DecomTur, ele já tecia suas orientações para a minha trajetória, valorizava cada ideia ou reflexão verbalizada e sabiamente estimulava o querer saber e fazer mais.

De modo muito especial, eu não posso esquecer quando o professor Pedro Nunes, em uma das suas falas para minha turma, disse: "a sala de aula é um lugar sagrado". Eu guardo isso até hoje comigo e tento compartilhar essa mesma percepção-sentimento com as(os) estudantes que hoje me encontram nas salas de aula e laboratórios da Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília (UnB), onde atuo como professor e pesquisador.

Ainda sobre o entusiasmo que o professor Pedro Nunes suscitava em todos(as) que buscavam se aproximar dele, vários(as) colegas, muitos(as) dos quais, sob o impacto do que eu chamo de primeira Aula-Magna que tivemos em nossas vidas acadêmicas (a primeira aula com Pedro Nunes), demostravam-se, ao mesmo tempo, animados(as), mas receosos(as) sobre a seguinte questão: será que seremos aprovados(as) na matéria do professor Pedro? Não interpreto que em tal preocupação de algumas pessoas havia medo, porque o **Mestre da Utopia** não



PORMENOR – Anotações Visuais • Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

“O exercício de montagem

do conhecimento é uma tarefa árdua e, para mim, muito lenta. Depende do arsenal de informações que dispõe o seu artífice, experiência, sagacidade, cotejo do que já foi escrito e da própria finalidade do trabalho; que deve avançar originalmente em termos de proposições conceituais.”

Cinema & Poética [1993]

Pedro Nunes

nos repassou isso de forma alguma, em nenhum momento. Compreendo que estes eram apontamentos que revelavam todo o respeito, reconhecimento e a admiração que o professor Pedro Nunes, já em seu primeiro contato conosco, despertou em todos(as) nós, jovens universitários(as).

Lembro também que, com humildade e um discurso motivador, já em sua primeira aula, ele nos apresentou recortes de sua trajetória: explicou-nos sobre seu percurso inicial na UFPB, assim como nos oportunizou conhecer parte do que havia desenvolvido em sua longa e profícua atuação junto à Universidade Federal de Alagoas (UFAL), além de relatar seu trajeto de formação – Especialização, Mestrado, Doutorado e Pós-Doutorado –, que passa por importantes Instituições do Brasil e do Exterior: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo; *Universidad Autónoma de Barcelona*; Universidade Metodista de São Paulo; Universidade Federal de Minas Gerais e a própria Universidade Federal da Paraíba, onde se graduou, em 1980, na turma pioneira do Curso de Jornalismo.

Em uma espécie de salto temporal, assumo que as minhas memórias serão aqui ressignificadas em uma narrativa textual que privilegia a não linearidade dos acontecimentos. Estas primeiras sentimentalidades que compartilho me fazem compreender que aquela sensação de inquietude que eu carregava até o final do meu primeiro ano na Universidade foi, de fato, superada pela chegada do professor Pedro Nunes ao

nosso Curso e, mais do que isso, pela forma como ele se relaciona(va) com cada estudante, com seus colegas professores e professoras, com a equipe técnica-administrativa da Universidade e com a comunidade externa ao nosso *Campus* I da UFPB. Tanto é que a nossa turma, em um gesto de reconhecimento e por ocasião da nossa Colação de Grau, escolheu o seu nome como professor homenageado.

Entendo, portanto, que desde os primeiros contatos com o professor Pedro Nunes, o que eu passei a perceber – a partir de suas ações sempre arrojadas no campo do ensino, da pesquisa, da extensão, da inovação e da gestão acadêmica – foi um exemplo de concretização da "Universidade Necessária", aquela que Darcy Ribeiro (1969) preconizou, em obra homônima, e que foi também entendida e defendida por Anysio Teixeira como "a universidade moderna, pela sua estrutura e pelos seus objetivos (...) genuína e autêntica".

Exatamente sobre o papel das Universidades, registro uma das reflexões do próprio professor Pedro Nunes, contida em seu **Memorial Acadêmico**, defendido por ocasião do seu reconhecimento como Professor Titular da Universidade Federal da Paraíba, em 2015:

> Na universidade, cotidianamente nos deparamos com uma série de conflitos de ordem interpessoal (...) burocrática, de infraestrutura (...). No entanto, o princípio norteador é sempre buscar a solução de todos esses problemas, no sentido de superar as diversas crises que afetam os *templos*

> *do conhecimento*. **Precisamos repensar o papel social das UNIVERSIDADES, ou melhor, necessitamos recriá-las enquanto ambientes de produção do conhecimento, de desenvolvimento da tecnologia, de interações entre a Arte, Tecnologia e a Ciência.** Precisamos de UNIVERSIDADES mais humanizadas, metacríticas, sincronizadas com a `Modernidade Líquida`, fluidas, horizontalizadas – do ponto de vista de sua burocracia – e cada vez mais transdisciplinares. (NUNES, 2015, p. 5. Grifos nossos).

Confesso que conheço poucas pessoas que valorizam, respeitam e vivem a Universidade como o Professor Pedro Nunes, que constantemente se refere a ela como "local sagrado", uma espécie de "templo do conhecimento".

As "escrevivências" (EVARISTO, 2017) compartilhadas ao longo desse breve relato introdutório buscam saudar, celebrar e agradecer a trajetória super-viva do docente, pesquisador, cineasta, realizador audiovisual, jornalista e cidadão com maturidade acadêmico-científica diferenciada e, reconhecida também pela indicação que fizemos, junto a outras 26 Instituições de Ensino e Entidades Associativas de todo o país, em 2020, ao **Prêmio Luiz Beltrão de Ciências da Comunicação**, da Intercom.

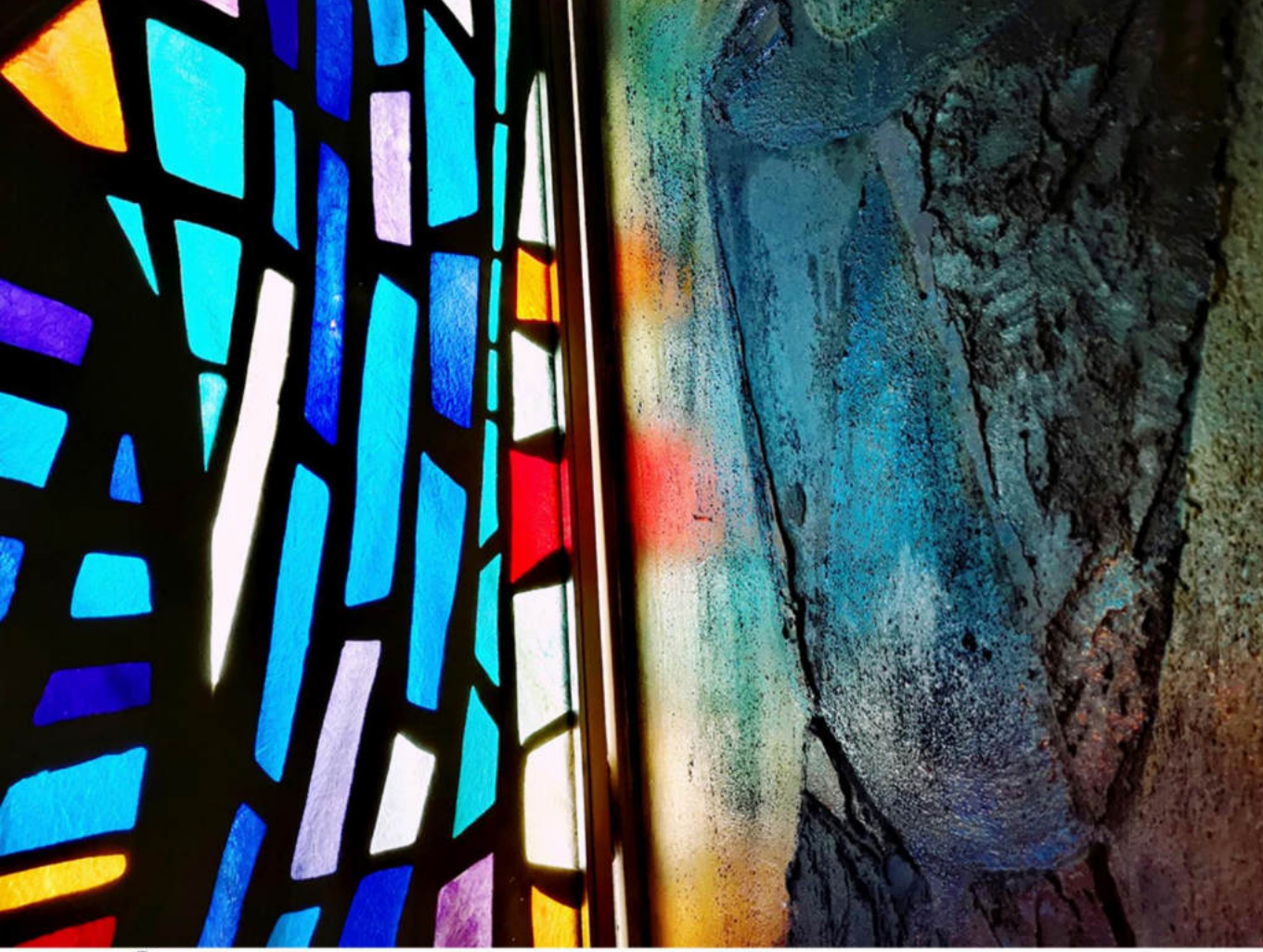
Nestas "escrevivências" coloco em relevo o sujeito "crítico, criativo e cuidante" (BOFF, 2004), detentor de uma ampla capacidade de articular redes de ciência e de afetos, com capacidade de promover mobilizações sociais e culturais de

envergadura; educador que sabe muito bem valorizar competências, estimular buscas e aprendizados; atuar com espírito profissional e pessoal inovador, aguerrido, dedicado, proativo e extremamente humano. Esse é então um rascunho, com a predominância do verbal escrito, sobre aspectos das vivências de Pedro Nunes.

Como o próprio pesquisador diz, "o ato de escrever é um constante desafio" (NUNES, 1988, p.VI). Então, qualquer lacuna que este texto, entre as memórias e esquecimentos que movimentam a dinâmica e complexidade da vida, porventura cometer é também devido às extensas experiências acadêmicas que compartilhamos e à vasta obra e contribuição dada às Ciências da Comunicação, Cinema, Jornalismo e ao campo da Semiótica Visual por Pedro Nunes que aqui também designo como **Mestre da Utopia**, **Mestre do Diálogo** e, também, **Mestre da Esperança**.

Escrevivências: encontro de trajetórias

Ao tomar a liberdade de nomear esse trecho do presente relato como "escrevivências" (EVARISTO, 2017), meu desejo é dialogar, contextualmente, com as remissões que o referido termo possibilita e, aqui destacar que me reconheço enquanto um "sujeito que, ao falar de si, fala dos outros e, ao falar dos outros, fala de si." (EVARISTO s/d *apud* CRUZ, 2017, p. 4).



Via Crucis • Catedral Basílica de Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

“No decorrer dos anos,
décadas e séculos a FOTOGRAFIA se transformou enquanto dispositivo técnico, reconfigurou o seu paradigma tecnológico, dialogou com diferentes sistemas de representação e digitalizou o seu processo de codificação da imagem, tornou-se imaterial e, em alguns casos, prescinde do objeto referente.”

Ranhuras poéticas da imagem [2012]

Pedro Nunes

Conforme assinalei, em 2006, deu-se a minha aproximação com o Professor Pedro Nunes, por ocasião da sua chegada à Universidade Federal da Paraíba, após longo período de dedicação dele enquanto docente e pesquisador da Universidade Federal de Alagoas (1985-2006) e de sua contribuição como pesquisador em estágio doutoral e como professor convidado à *Universidad Autónoma de Barcelona*, na Espanha, em duas ocasiões específicas (1993/1994 e 2002/2003).

As aulas ministradas por Pedro Nunes durante a minha trajetória na graduação em Comunicação Social, marcaram o início de uma relação acadêmica fluída e dinâmica entre professor e aluno, sendo permeada pela horizontalidade dos diálogos nas produções orientadas, iniciação científica, ações de extensão, colaboração no processo organização de obras coletivas (livros e *e-books*) e de eventos, estabelecimento de redes de contatos e afetos acadêmicos.

Tive a grata satisfação de cursar componentes curriculares diversos tendo Pedro Nunes como professor. Além de **Teoria e Método de Pesquisa em Comunicação**, fui seu aluno nas matérias: **Tecnologias Contemporâneas em Rádio e TV**, **Comunicação Comunitária**, em uma disciplina de estudos avançados intitulada **Seminário de Atualização em Comunicação** e em **Projeto Final em Comunicação**. Destaco que em todas estas experiências, o **Mestre do Diálogo** adotou metodologias diferenciadas que considerei inovadoras,

possibilitando aprofundamentos que mesclavam ensino e pesquisa e ricos diálogos com ações de extensão dentro e fora da universidade. As suas intervenções e abordagens transdisciplinares, possibilitavam que cada participante do processo educativo problematizasse as suas experiências. A seguir, apresento alguns fragmentos de memória que integram essas "escrevivências".

Diálogos da Esperança e aprendizados com o Projeto Xiquexique: "Brotar e crescer em meio às pedras"

> Sem um senso de identidade, não pode haver luta real. (Paulo Freire **| Pedagogia do Oprimido**)

Durante o curso de Comunicação Comunitária, o professor Pedro Nunes apresentou para a nossa turma, em 2007, a experiência do **Projeto Xiquexique: Ponto de Cultura Sertão Cultural**, localizado no Sítio das Pedras, em Catolé do Rocha, alto sertão da Paraíba. Registrei diferentes aspectos da minha imersão naquela inesquecível e motivadora atividade universitária no livro coletivo **Projeto Xiquexique – memórias compartilhadas**[3], organizado por Pedro Nunes, no ano de 2017. A referida obra coletiva, conforme destaca seu organizador:

[3] A obra coletiva "**Projeto Xiquexique** – memórias compartilhadas" (2017), organizada pelo professor Pedro Nunes (2015), está disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/projeto-xiqueqxique_ebook_final_13-04-2017.pdf . Acesso em: 15 ago. 2021.

> (...) é uma caixa de ressonâncias que reverbera e contextualiza, sob diferentes olhares, as várias experiências (...) que (...) foram concretizadas no âmbito do "espaço aberto de aprendizagem comunitária" denominado **Projeto Xiquexique: SERtão Cultural**. Criado em 2001, o **Projeto Xiquexique** foi reconhecido como Ponto de Cultura pelo **Ministério da Cultura**, em 2005, através de projeto selecionado por meio de edital público do **Programa Cultura Viva**. (NUNES, 2017, p. 12).

Em diálogo como o que ressaltou o Professor Moisés Santana, no prefácio à referida obra, posso afirmar que durante a minha experiência no Xiquexique percebi que naquele Projeto – idealizado e conduzido pelo Professor Pedro Nunes ao lado da sua família e de muitos(as) agentes socioculturais que ele, com sua ampla capacidade de articular redes de colaboração, mobilizou em Catolé do Rocha – PB e cidades circunvizinhas, muitos "sonhos e realizações foram forjados, produzidos e disseminados nas várias juventudes que nele beberam e produziram suas experiências." (SANTANA, 2017 *in* NUNES, 2017, p. 10).

E das minhas memórias pessoais mais intensas, compartilhadas juntamente com uma delegação do Curso de Comunicação Social, de Campina Grande – Paraíba, liderada pelo Professor Luiz Custódio, da Universidade Estadual da Paraíba, reproduzo trecho sobre a experiência no Xiquexique em que também destaco a necessidade de agentes sociais com o protagonismo do Professor Pedro Nunes:

> (...) [da imersão no Projeto Xiquexique] entre os aprendizados que ficaram e seguirão sempre comigo ao longo da minha trajetória não só acadêmica ou profissional, mas de vida, estão a importância da parceria, do diálogo, da solidariedade, do compartilhamento de saberes e da valorização dos direitos humanos. **Precisamos de mais experiências como esta, precisamos de mais protagonistas como o seu idealizador, o Prof. Pedro Nunes, precisamos de mais pessoas disponíveis para suscitar práticas cidadãs, participativas, democráticas e transformadoras no nível do Projeto Xiquexique**. (PINHEIRO, 2015, p. 100-101. Grifos nossos).



O autor e o Prof. Pedro Nunes concedendo entrevista à emissora **Rádio Panorama FM 96**, em Catolé do Rocha - PB, no ano de 2007, por ocasião da imersão no **Projeto Xiquexique**. Fonte: Arquivo pessoal do autor.

Uma grande lição que pude aprender ao vivenciar o Xiquexique e ao compartilhar momentos de aprendizados e ensinamentos com o Professor Pedro Nunes foi a esperança. Esse sentimento já foi também registrado em sua autorreflexão sobre o Projeto Xiquexique:

> Precisamos de mais experiências que **acendam ESPERANÇAS** e que sejam guiadas pelo motor da educação libertadora. O **Projeto Xiquexique** pode ter sido uma agulha no palheiro, mas nos revigora e nos impulsiona para recomeçar de forma diferente*.* **A ESPERANÇA não se entrega à morte; nos alimenta, enquanto há vida. A ESPERANÇA é como a planta xique-xique, que pode brotar e crescer, em meio às pedras, mesmo com pouca água.** (NUNES, 2015, p. 13. Grifos nossos).

Não posso deixar de mencionar que o Xiquexique foi a inspiração para a escrita do meu primeiro Projeto de Pesquisa sob a supervisão do professor Pedro Nunes. Quando da presença em Catolé do Rocha, em 2007, também pude compartilhar conhecimentos sobre essa produção e, com alegria, concluí-la com a sensação de satisfação acadêmica que somente sente quem se aproxima da extensão universitária enquanto caminho para o diálogo e aproximação horizontalizada em práticas de ensino e aprendizagem, como o fazem educadores a exemplo de Pedro Nunes.

As experiências no **Projeto Xiquexique**[4] também me apresentaram mais de perto a um educador sintonizado com o pensamento freireano. Disse, certa vez, o patrono da educação brasileira: "Ninguém faz o mundo só. Nós estamos nesse mundo socialmente, e não individualmente" (FREIRE, 2013). Pude, com meu espírito de indagação participativa, testemunhar o protagonismo e entrega de Pedro Nunes naquela proposta socioeducativa de longo prazo, com a evidenciação de mecanismos de autonomia, responsabilidade social conferidos e conquistados por cada um dos membros da sua equipe, e ficar encantado com os espaços abertos (sem paredes) para desenvolvimento de oficinas, capacitações, rodas de diálogos e processos de formação de crianças, jovens e adultos, as passarelas que possibilitavam acesso às áreas de lazer conjugadas com a educação, aos campos experimentais de agricultura, exposições em céu aberto, trilhas por entre pedras e de acesso à Serra do Capim Açu, ou mesmo equipamentos culturais como Biblioteca Comunitária, Laboratório Rural Digital,

[4] É interessante mencionar que o professor Pedro Nunes conquistou vários votos de Aplauso e premiações associadas com o **Projeto Xiquexique**. Listo aqui algumas: **Voto de Aplauso** ao Prof. Pedro Nunes pela exposição **Poéticas do Xiquexique** (2000) que marcou a criação do referido projeto comunitário, de autoria do então Deputado Padre Luiz Couto (PT). **Voto de Aplauso** (2003) ao Prof. Pedro Nunes Filho, idealizador do **Projeto Xiquexique**, proposto pelo então deputado Ricardo Coutinho (PSB). **Voto de Aplauso** ao **Projeto Xiquexique** (2003) por suas ações cidadãs desenvolvidas no Alto Serão da Paraíba, de autoria da então deputada Iraê Lucena (PMDB). **Voto de Aplauso** (2003) ao Prof. Antônio de Freitas (UFAL) pelos trabalhos publicados em literatura de cordel no **Projeto Xiquexique**. Autoria do então deputado Ricardo Coutinho (PSB). **Voto de Aplauso** (2007) ao **Projeto Xiquexique** – Espaço Aberto de Aprendizagem Comunitária, face aos relevantes serviços prestados no Alto Sertão da Paraíba, de autoria do deputado Rodrigo Soares (PT).

“Isso é Pedro Nunes

e seu trabalho: um homem interessado em captar, através de **Closes**, a realidade que fazemos questão de negar. Uma realidade onde todos nós nos encontramos. O que se vê é o que se é.
Infelizmente, nem todos têm a coragem de mostrar-se diante do espelho. De seu **ângulo visual**, espelha-se a **identidade de um coletivo** (humanidade) onde tudo está envolto em frases enigmáticas, vozes que se contrapõem ou se complementam no decorrer da narrativa.”

A União [1982]

Fernando Oliveira

Pedro Nunes **Via Crucis** • Catedral Basílica de Maringá - Paraná | 2019 | Brasil



Museu da Memória Local, Cabana da Cultura, Galpão da Palavra e da Arte, Casa do Educador e os diálogos entre o rural e o urbano tendo como temas e práticas as ações cidadãs de Cultura, Direitos Humanos, Comunicação Comunitária, Memória Cultural e Educação Ambiental. Foi com essa vivência de cunho comunitário que tive a oportunidade de comprovar a pertinência do pensamento de Paulo Freire exercitado em práticas educativas alicerçadas por teorias libertadoras.

Para essa experiência comunitária radical e mobilizadora, cravada em plena caatinga do sertão paraibano, Pedro Nunes cunhou a seguinte frase-conceito: "**Projeto Xiquexique – Espaço Aberto de Aprendizagem Comunitária**", tendo recebido com frequência, ao longo dos anos, educadores(as), discentes, jornalistas, patrocinadores, entidades internacionais, pesquisadores(as) e cientistas de vários continentes que intercambiaram conhecimentos e vivencias culturais em diversos campos do conhecimento. Os princípios norteadores da referida iniciativa comunitária, criada em novembro de 2000 e finalizada em 2017, eram o **Artigo 1** da **Declaração Universal dos Direitos Humanos**[5] e o **Artigo 225** da **Constituição Federal Brasileira**[6].

[5] O **Artigo 1** da **Declaração Universal dos Direitos Humanos** diz o seguinte**:** "Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotados de razão e consciência e devem agir em relação uns aos outros com espírito de solidariedade."

[6] **Artigo 225** da **Constituição Federal Brasileira**: "Todos têm direito ao meio ambiente ecologicamente equilibrado, bem de uso comum do povo e essencial à sadia qualidade de vida,

O **Projeto Xiquexique**, por meio das ideias criativas e mobilizadoras, força catalizadora, investimentos e conhecimentos de Pedro Nunes**,** contribuiu para o processo de transformação de vidas tanto de jovens e crianças como de adultos da região que vivenciaram o impacto das metodologias transformadoras implementadas com capilaridade no referido espaço de práticas educativas fora da sala de aula.

As pessoas que visitaram e se enovelaram enquanto protagonistas nas diferentes ações cidadãs de educação, cultura e meio ambiente do Xiquexique, também foram tocadas, direta ou indiretamente, por esses mecanismos educativos que auxiliaram ou impulsionaram modificações em suas vidas.

Naiara Misa, órfã desde muito cedo, que se transformou em liderança juvenil por sua atuação no "**Espaço Aberto de Aprendizagem Comunitária**", é fruto dessa dinâmica de educação em que se privilegiou a movimentação dos saberes sem hierarquias, que concebeu as práticas educativas de forma prazerosa e, ao mesmo tempo, circunscritas às dinâmicas comunitárias que valorizaram as identidades locais. Ela nos revela que:

> Uma palavra que define a importância do Projeto Xiquexique em minha vida é GRATIDÃO. Por ter me transformado em uma pessoa melhor, por acreditar que a vida pode ser melhor, e tudo pode acontecer, só basta querer. E que assim como eu,

impondo-se ao poder público e à coletividade o dever de defendê-lo e preservá-lo para as presentes e futuras gerações."

> e tantos outros, que no meio do caminho tinham pedras, seca e espinhos, floresça como uma flor de Xiquexique. (MISA, 2017, p.41).

O recorte da fala e o texto-relato da arte-educadora Naiara Misa nos detalham, de forma emocionante, de que essa mesma pessoa, superou as pedras no caminho, tendo em vista que o **Projeto Xiquexique** operou com transformações em sua vida e, também, fez brotar a esperança na vida de outras pessoas que passaram por esse oásis em pleno deserto da caatinga nordestina.

Como aqui já referenciado, Pedro Nunes, o idealizador do **Projeto Xiquexique**, com sua concepção projetiva de operar com memórias, teve o cuidado de reunir diferentes vozes acerca dessa longa experiência socioeducativa de cunho inovador e organizar o livro "**Projeto Xiquexique** – Memórias Compartilhadas".

Para essa reflexão sobre o mencionado Projeto socioeducativo, convidou distintos protagonistas para a produção de relatos, evidenciando as participações de curta, longa e média duração desenvolvidas no âmbito da referida experiência comunitária. A obra, com as fortes marcas de um coletivo plural, ilumina o futuro com informações e conhecimentos necessários para melhor entender a grandeza de um projeto comunitário abraçado pelo vetor da esperança e conjugado com desejos materializados por mudanças e interferências em múltiplas vidas.

Mestre dos Diálogos: para além da Gestão Acadêmica Participativa

No plano estritamente acadêmico, também pude conhecer várias ações do professor Pedro Nunes na condição de gestor acadêmico comprometido com mudanças que implicavam no processo de interlocução, diálogo e, ocasionalmente, colisão com a estrutura burocrática da Universidade.

Paulo Freire também se fazia presente no seu modo bem particular de diagnosticar e contextualizar os problemas que estavam sob a sua responsabilidade administrativa, na forma de traçar metas, de montar e colocar em prática o seu plano de trabalho a partir de demandas, sondagens e escutas especificas. Os traços freireanos que conformam a trajetória do **Mestre dos Diálogos** também se fazem presente a partir de sua maneira de envolver os segmentos acadêmicos, no modo de operar com prazos para reestruturações e mudanças administrativas, no seu jeito de delegar e compartilhar responsabilidades, de agir e se respaldar com decisões colegiadas, na forma de acompanhar trabalhos das equipes evolvidas ou cobrar respostas por parte da Administração Central e ainda trabalhar cumprindo à risca, e com graus de flexibilidade, os seus Planos de Trabalho (Carta Programa).

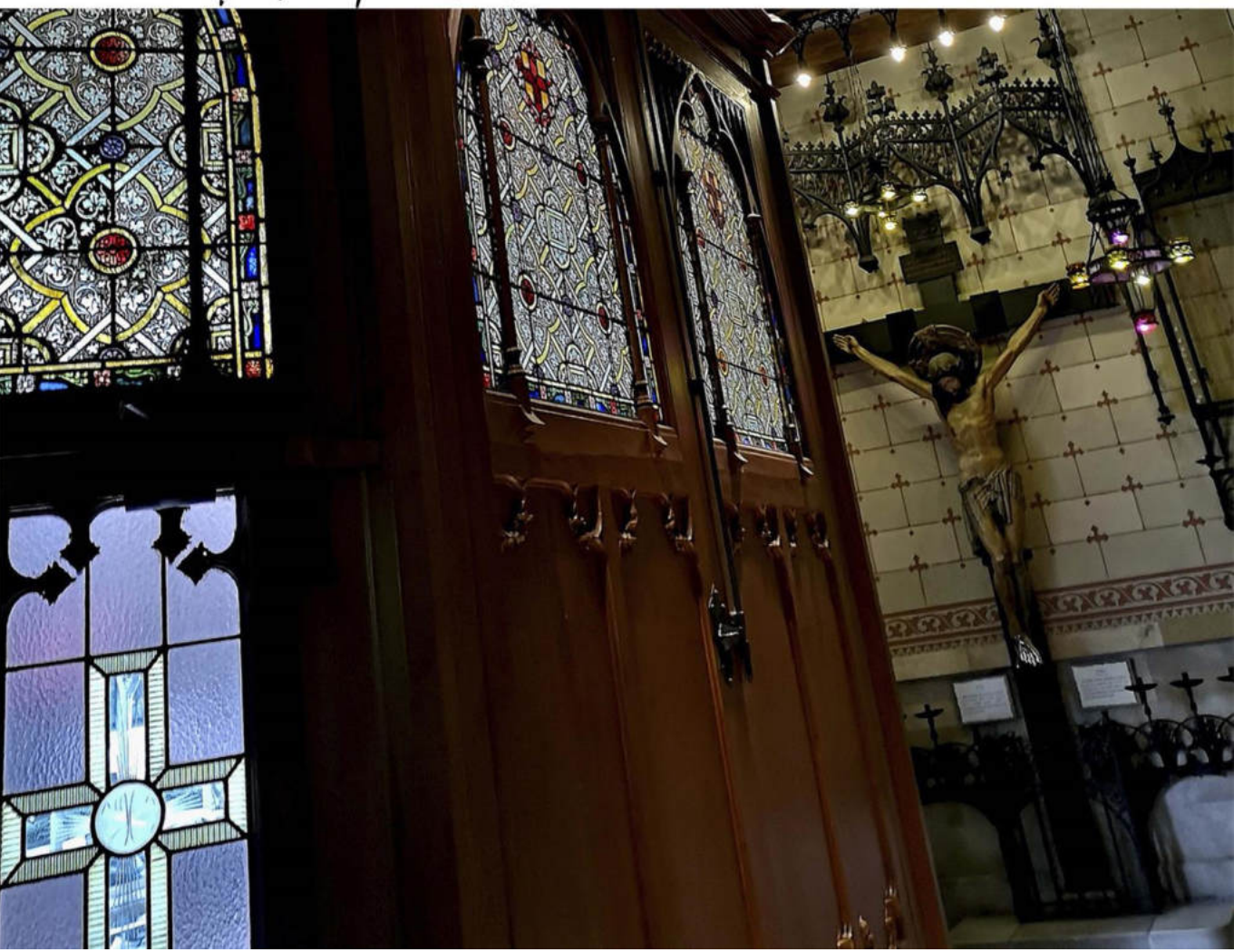
Esse seu jeito de ser, de estar e de se comprometer com a universidade compreendida enquanto um organismo vivo que demanda mobilização, diálogos intensos e participação,

“Pedro Nunes, artista multimídia, é um descobridor de novos olhares. Seja através da fotografia, do vídeo ou do texto, tenta recriar realidades com um olhar poético, produzindo recortes cheios de significados.”

Gazeta de Alagoas [2001]

Shirley Nascimento

Pedro Nunes **Barcelona Espelhada** • 2019 | Espanha



incomodava naturalmente segmentos específicos que poderiam mudar de opinião com o andamento de seu trabalho acadêmico-administrativo.

Pedro Nunes sempre foi avesso a lentidão dos mecanismos burocráticos das universidades públicas. Defendia com o seu habitual rigor e leveza, a ética, transparência e equidade quanto a destinação dos recursos públicos para as diferentes instâncias da Universidade Pública. Concorreu a cargos administrativos exclusivamente por dever acadêmico visto que dispunha da plena consciência de que no exercício de qualquer gestão acadêmica, lidaria com conflitos desnecessários e jogos de interesse presentes na universidade pública. Também recusou atuação em cargos não eletivos em momentos chaves de sua trajetória acadêmica.

Com menos de dois anos do seu retorno à UFPB, foi convencido a disputar, juntamente com a professora Joana Belarmino, os cargos de Chefe e Vice-chefe do então Departamento de Comunicação e Turismo, com uma carta-programa meticulosamente revista que sugeriu como título: "**Mudanças com Qualidade Acadêmica**". O professor Pedro Nunes sempre atuou tendo como base o planejamento, assim ele implementava ações como a formatação de laboratórios, por exemplo, e de metas de trabalho possíveis de serem executadas. Projetou sonhos com os pés no chão e na realidade. Celebrava

conjuntamente cada conquista acadêmica enfatizando as processualidades e as dificuldades.

Em reunião preparatória, no auditório do **Núcleo de Documentação Cinematográfica** da UFPB, antes da eleição para Chefia do Departamento de Comunicação, Pedro Nunes destacou para os três segmentos de apoiadores aproximadamente o seguinte: "– *Espero que não se surpreendam com a minha pessoa e com o meu modo peculiar de trabalhar com o todo e não para partes. Logo no princípio, haverá resistências, mas colheremos frutos com diálogos, planejamento e firmeza. Não coleciono distintivos*."

Essa sempre foi a sua tônica: diálogos com argumentação. Não se importava em desagradar alas mais acomodadas. Um trecho da apresentação que consta no folder da carta-programa, gestão 2008-2010, assinala o seguinte:

> Propomos que a nossa gestão acadêmica participativa seja fortemente marcada pelo planejamento e diálogo constante entre os segmentos do corpo docente, servidores e corpo discente. Essa GESTÃO DE OPOSIÇÃO denominada **Mudanças com Qualidade Acadêmica e Ética na Docência** terá como principal compromisso assegurar o pleno debate acadêmico e restaurar a soberania do colegiado departamental frequentemente desrespeitado. (CARTA PROGRAMA, 2008).

Com a conquista da vitória, em uma eleição com ânimos acirrados, foram dados os passos iniciais da gestão em forma de

observação participante com atuações administrativas direcionadas para os cursos de Graduação, Infraestrutura Laboratorial, Recursos Humanos, Política Cultural e Editorial, relações com o então Polo Multimídia e TV UFPB, Pós-graduação e relacionamento com as Coordenações de Cursos.

Os documentos institucionais do período de Pedro Nunes frente a chefia do Departamento de Comunicação e Turismo da UFPB traziam assinalados a reflexão de Paulo Freire: "**Mudar é difícil, mas é possível**" seguido abaixo pelo *slogan*: "**Pensar a ACESSIBILIDADE no contexto da UFPB**".

Essa preocupação manifesta em todos os atos oficiais, informativos e material de divulgação quanto à inclusão e a acessibilidade tinha em conta não só a preocupação de inclusão e acessibilidade de sua colega de trabalho Joana Belarmino, que não dispõe do sentido da visão desde nascença, mas, também, estava relacionada a necessidade de adoção de uma política de acessibilidade por parte da UFPB e com a sua prática docente, frequentemente readaptada com a presença de alunos e alunas da comunidade cega, surda ou com outras diversidades sensoriais.

Pedro Nunes e Joana Belarmino abraçaram essa causa da acessibilidade com extremo vigor. Particularmente, o referido docente foi um interlocutor, ao lado de outras pessoas, desse segmento que requer políticas acadêmicas específicas de acessibilidade em termos de infraestrutura laboratorial, bolsas de

estudos, quebras de barreiras arquitetônicas, adaptações no espaço da sala de aula, material didático próprio e suporte humano adequado.

Nas disciplinas **Poéticas da Imagem** e **Mídias Audiovisuais em Contextos Comunitários**, ministradas na UFPB, por exemplo, era comum Pedro Nunes receber a presença de pessoas cegas, pessoas com dificuldades de locomoção que assistiam filmes, fotografavam e produziam ensaios (áudio, texto e imagem) com a utilização de diversas ferramentas de acessibilidade, como a audiodescrição, por exemplo.

Pedro Nunes sempre abraçou grandes e pequenos desafios acadêmicos com naturalidade, rigor e humildade. Costumava dizer aos seus pares, alunos(as) e servidores(as) que o seu compromisso era com a excelência do ensino, pesquisa, extensão e administração. Impulsionou, seja na UFAL ou na UFPB, a criação de Laboratórios, de Núcleos de Estudos e Pesquisa associados a projetos, conquistou recursos com a aprovação de projetos para aquisição de equipamentos, readequação de laboratórios e outros.

Sempre entendeu que tanto docentes como discentes tinham que dispor das condições necessárias em termos de infraestrutura para atender todas as demandas previstas com a qualidade acadêmica necessária. Claro, enfrentou de peito aberto os tantos conflitos que surgiram, sempre obtendo o respaldo da



Via Crucis • Catedral Basílica de Maringá - Paraná | 2019 | Brasil

“ Enquanto modalidade de expressão significante, a FOTOgrafia

possui a capacidade inequívoca de materializar a ausência do referente conectando tempos distintos de **passado**, **presente** e **futuro** que se recombinam pelos movimentos interpretativos de semiose do **RECEPTOR/LEITOR/INTÉRPRETE**.”

Ranhuras poéticas da imagem [2012]

Pedro Nunes

comunidade discente com quem, vale salientar, sempre atuava com extremo rigor, atenção, entrega e afeto.

O Professor Everaldo Vasconcelos, em seu depoimento-relato presente neste livro, enfatiza esse respeito e afeto principalmente do segmento discente por Pedro Nunes, por seu perfil de fazer o seu trabalho diferencial em sala de aula, envolver a comunidade acadêmica em projetos, produzir a autonomia e o protagonismo sem subserviências, oportunizar estágios, dialogar com outros cursos, operar de forma integrada em projetos de pesquisa e extensão e, de quase sempre, caminhar na contramão do habitual conformismo que impera em algumas instâncias das universidades.

Pedro Nunes sempre esteve envolvido em buscas incessantes das melhores condições de infraestrutura laboratorial voltada para produção acadêmica e formação profissional que transcendessem o mercado de trabalho com as suas injunções corporativas e limitações. A Universidade com ensino, pesquisa e extensão, no seu entendimento, devem estar a anos luz, bem à frente do que simplesmente requer o mercado de trabalho. Estar em processo de formação na Universidade significa estar preparado para lidar com as complexidades de nossa contemporaneidade associadas aos temas transdisciplinares de nosso objeto de formação.

O relatório final de Gestão Acadêmica, **Revista DECOMTUR-UFPB**[7], conforme mencionei no texto de apresentação, traduz o esmero do trabalho dessa pessoa que mobiliza outras pessoas que também consideram a Universidade enquanto um holograma com o protagonismo das partes orgânicas interconectadas. Na entrevista "Desafios e complexidades do DECOMTUR", faz um balanço de sua gestão e destaca:

> Parafraseando Paulo Freire em **Pedagogia da Autonomia** diria que administrar exige criticidade, ética, tolerância, comprometimento, competência profissional, liberdade, autoridade descentralizada, conhecimento da realidade, reflexão sobre essa realidade, tomada consciente de decisões e disponibilidade para o diálogo. (...) Penso em uma UFPB muito mais arrojada, menos esquemática e em plena sintonia com a pluralidade de vozes acadêmicas. Penso na UFPB enquanto um bem público com mecanismos de participação e avaliação permanente. (NUNES, 2010, p. 15-16).

Os trabalhos de gestão acadêmica desenvolvidos por Pedro Nunes sempre se materializaram com exercícios de

[7] O Relatório de **Gestão Administrativa** (2008-2010) – **Revista DECOMTUR-UFPB**, organizado por Pedro Nunes com a colaboração de Janaine Aires em seu Projeto Gráfico, contém uma série de texto-relatos e reportagens que fazem um balanço detalhado do trabalho de gestão frente ao Departamento de Comunicação e Turismo da UFPB. Memória e Comunicação na UFPB (José Gregório de Medeiros Neto); Laboratórios como partes do Movimento Acadêmico (Maria José Sila e Sheila Acciolly); Extensão no DECOMTUR (Norma Meirelles e Sheila Acciolly); Monitoria e qualidade do ensino-aprendizagem (Josilene Ribeiro); Acessibilidade no âmbito do DECOMTUR e da UFPB (Joana Belarmino); Complexidades e desafios do DECOMTUR [Entrevista] (Pedro Nunes); Ações de extensão que geram MoVImENto (Carlos Edmário Nunes e Isa Paula Morais); Agradecemos desde já a burocracia dispensada (Emerson Cunha) e um conjunto de oito depoimentos curtos na seção **Censura Livre**.

argumentação e contra-argumentação. Ocupava os cargos de gestão, principalmente pelo seu dever e responsabilidade acadêmica. Na referida entrevista, o educador ainda destacou que as universidades devem estar assentadas em projetos que contemplem o seu pluralismo fundado na "ecologia de saberes". Dentro ou fora do seu trabalho de gestão administrativa, Pedro Nunes sempre defendeu as "condições dignas" para o trabalho acadêmico com a disponibilização de infraestrutura laboratorial necessária objetivando a "excelência da formação em nível superior, pesquisa e extensão".

No período de sua gestão frente ao DECOMTUR-UFPB, precisamente em 2009, o curso de Jornalismo da UFPB foi avaliado como o melhor do Nordeste. O professor Pedro Nunes abriu as portas de todos os laboratórios para jornalistas da **Revista Imprensa**, apresentou a produção bibliográfica e projetos em andamento de todos(as) os(as) docentes. A avaliação se apresentou enquanto um reflexo de sua equipe de trabalho tendo-se em conta principalmente o processo de reestruturação e criação dos diferentes Laboratórios, ações de extensão e pesquisa.

A gestão foi pontuada por um conjunto diversificado de ações acadêmicas de extensão[8] desenvolvidas na esfera da

[8] Além dos projetos de Iniciação à Docência e de Extensão de maior duração, desenvolvidos no período da gestão administrativa (2008-2010), várias outras ações foram implementadas na esfera do Departamento e da própria UFPB que evidenciavam a dinâmica participativa geradas através dessas iniciativas de extensão. Destaco aqui o apoio para participação em seminários

universidade e ações de inserção social implementadas em contextos comunitários por meio de 13 projetos de professores(as), aprovados pela Pró-Reitoria de Assuntos Comunitários, nos anos 2009 e 2010.

Recorto desse conjunto duas atividades de extensão marcantes, referentes ao período de gestão acadêmica. A mostra **TRINTA E UM FILMES TEMÁTICOS: Matizes da Sexualidade**[9] (2009) com filmes, vídeos e debates que abordaram questões relacionadas com a sexualidade a exemplo de triangulações amorosas, incesto, AIDS, virgindade, celibato, afetos entre iguais, solidão, desencontros e religiosidades. No texto "Ações de extensão que geram MoVImENto", Carlos Edmário Nunes e Isa Paula Morais observaram que:

> O que chamou a atenção durante o andamento da mostra foi a grande afluência do público universitário e de pessoas da comunidade não-universitária e o apoio de vinte cinco entidades representativas de organizações governamentais, não-governamentais, iniciativa privada, sindicatos, associações comunitárias e grupos organizados.

---

regionais e nacionais, o Edital de incentivo à produção de obras audiovisuais, o Seminário de **Políticas de Acessibilidade** (2009), **Semana de Extensão Acadêmica** (2009) com a apresentação de todos trabalhos de extensão, **Fotografia: transições do analógico ao digital** (2009) a mostra **Retratos de Família: documentos sociais, memória e metafotos** (2009) de alunos(as) da disciplina Fotografia II ministrada por Pedro Nunes, a mostra **Trinta e Um Filmes Temáticos: Matizes da Sexualidade** (2009) com a duração de dez dias, **Mostra Acadêmica de Relações Públicas** (2009), a mostra fotográfica **Cartografia Visual do Manguezal de Bayeux** (2010) de autoria Pedro Nunes, mostra **Sucatas do DECOMTUR** (2010), dentre outras ações de extensão.

[9] A professora Ana Paula Campos ao enfatizar as melhorias estruturais do DECOMTUR, as conquistas de laboratórios, transparência, ações culturais marcantes, observou que a mostra **TRINTA E UM FILMES TEMÁTICOS: Matizes da Sexualidade** representou "uma ação democrática que permitiu a interface com diversas disciplinas". (CAMPOS, 2010, p. 26).


Pedro Nunes
Via Crucis • Igreja de São Francisco | Salvador - Bahia | 2019 | Brasil

> Alguns filmes tiveram exibição simultânea pelo fato de contar com a presença de número superior de pessoas à capacidade da sala Aruanda. Outros filmes, além da exibição simultânea, foram reprisados pela curiosidade em torno da temática, construção da narrativa ou ineditismo da obra fílmica. (NUNES; MORAIS, 2010, p.19).

Uma forma mais radical de se repensar o papel da Universidade e otimizar as suas salas e infraestrutura laboratorial foi a realização da **Madrugada Cultural**, em novembro de 2009. No texto "Ações de extensão que geram MoVImENto", Carlos Edmário Nunes e Isa Paula também destacam que:

> A **Madrugada Cultural** do dia 27 de novembro de 2009, teve por objetivo transformar o DECOMTUR em um espaço lúdico associado com a reflexão. A atividade aglutinou diferentes expressões artísticas como música, fotografia, cinema, vídeo e contou com o "Boca no Trombone", espécie de tribuna livre através da qual foram apresentadas propostas de professores e estudantes para melhorias dos Cursos de Comunicação e possíveis redirecionamentos do Departamento de Comunicação e Turismo. (NUNES; MORAIS, 2010, p. 20).

Apesar dos avanços, conquistas e saltos acadêmicos visíveis decorrentes do seu trabalho de fôlego e de sua equipe de gestão participativa frente ao Departamento de Comunicação e Turismo, Pedro Nunes recusou recandidatar-se, apesar de todo um reconhecimento público de sua atuação acadêmico-administrativa. Dentre alguns dos depoimentos que constam na seção Censura

Livre da **Revista Decomtur**, finalizo esse tópico referente à sua atuação na gestão acadêmica com dois diálogos que a avaliam. A Professora Virgínia Sá Barreto faz o seguinte balanço:

> Faço questão de declarar alguns aspectos que considerei fundamentais no período de gestão do colega, Prof. Pedro Nunes. Primeiramente, o empenho e a dedicação séria, acadêmica, no trato da coisa pública, no qual se destaca a busca incessante pelas melhorias das condições de trabalho e produção dos alunos, a exemplo da reabertura e criação de quatro laboratórios. Segundo, destaco o tratamento igualitário dado a todos professores, ação que se refletiu na atenção dedicada aos seus problemas acadêmicos. Quanto a esse aspecto enfatizo o apoio incondicional que tive da chefia para a realização do evento internacional da Rede AMLAT, rede de pesquisadores de universidades latino-americanas constituída pelo edital do CNPq (PROSUL), o "III Seminário Latino Americano de Metodologias Transformadoras em Comunicação, Educação e Cidadania", nos dias 27 e 28 de maio de 2010. (BARRETO, 2010 p.27).

Outro depoimento que se complementa a essa perspectiva anterior é o da professora Sheila Accioly, que enfatiza o contexto de adversidades no DECOMTUR enfrentadas logo no início da gestão acadêmica.

> Cheguei na Casa em 2008, justamente em um delicado período de transições. Posso dizer que acompanhei, desde então, os esforços da chefia departamental para estabelecer procedimentos e políticas no sentido da reestruturação, racionalização e reordenamento do DECOMTUR, contribuindo para sua crescente otimização.

> Parabenizo ao professor Pedro Nunes pela gestão e por sua resistência frente às muitas adversidades, que enfrentou sem esmorecer na sua dedicação e na busca pelo melhor. (ACCIOLY, 2010 p. 26).

As duas falas e demais depoimentos presentes na **Revista DECOMTUR** realçam o compromisso acadêmico de Pedro Nunes, o seu trabalho ousado, a sua permanente capacidade de diálogo, escuta e de resistência e a sua determinação em formatar e reconfigurar uma modalidade de universidade onde possamos fazer a diferença em termos acadêmicos.

Ações, Luzes e Câmeras: Pedro Nunes e o "ritual cinematográfico"

A Educação, qualquer que seja ela, é sempre uma teoria do conhecimento posta em prática.
(Paulo Freire | **Ação Cultural para a Liberdade**)

Pedro Nunes é jornalista por formação acadêmica na graduação. Conjuga a esse seu perfil outro traço profissional voltado para o campo do cinema e do audiovisual. Nessa área de interesse e linhas de formação, voltou-se para a realização de filmes, vídeos, fotografia e projetos multimídia, além de conjugar a essa prática acadêmica processos de formação no âmbito da Pós-graduação em Comunicação com o desenvolvimento de projetos de pesquisa na área de Cinema e dos sistemas audiovisuais. Sua vida acadêmica sempre foi marcada por inter-

relações entre teoria e a prática. Costumava dizer em sala de aula que a sua prática traduzia a sua teoria e a sua teoria poderia ser entendida enquanto explicitação de sua prática.

Há, então, nesse processo de construção e formação do pesquisador trânsitos entre o jornalismo e o cinema e audiovisual com aportes teóricos das Ciências da Comunicação e da Semiótica. Seus dois trabalhos de investigação provenientes do Mestrado e Doutorado estão situados no campo do cinema e do audiovisual. Essa ênfase também se refletia em todo seu trabalho acadêmico, embora dispusesse de fôlego teórico-prático para atuar em disciplinas como **Teoria da Comunicação**, **Teoria e Métodos de Pesquisa em Comunicação**, **Comunicação Comunitária, Fotografia e Memória** e **Tecnologias da Comunicação**.

Reconhecendo esse seu fôlego teórico-prático, sempre considerou que o seu forte foi trabalhar o cinema e o audiovisual associando a projetos questões regionais e locais. No entanto, transita, com segurança e uma certa leveza, entre o jornalismo e o audiovisual. Geralmente, incorpora em suas pesquisas e trabalhos sobre jornalismo investigativo e jornalismo contextualizado, técnicas e procedimentos narrativos do documentário. Pedro Nunes se destacou, ainda muito cedo, por seus trabalhos audiovisuais de cunho documental que também dialogam com outros gêneros: ficcional, experimental, animação e didático.

Tive a oportunidade de participar, sob a coordenação do Professor Pedro Nunes, de projetos, equipes de produção audiovisual, eventos relacionados ao cinema e ao campo dos sistemas audiovisuais dos quais devo enfatizar que todas essas iniciativas foram experiências enriquecedoras e completamente inovadoras.

De modo especial, também as suas aulas no campo do Cinema e do Audiovisual possibilitaram a mim e a muitos(as) colegas conquistarem um aprofundamento mais amplo sobre as nuances inventivas do cinema nacional e internacional e, de modo muito especial, tive uma compreensão diferenciada sobre as dinâmicas, processos e desafios da produção fílmica paraibana e das iniciativas regionais.

Além da abordagem temática de cada filme, Pedro Nunes destacava, em sala de aula ou nos diversos seminários que promoveu, os aspectos formais inerentes à estrutura narrativa, hibridismos, metalinguagem, componentes da linguagem de cada filme ou vídeo. Nessas ações em sala de aula ou estudos, Pedro Nunes repetia cenas, enfatizava planos-sequência, explicitava, a partir de cada obra exibida, os principais conceitos trabalhados em cada disciplina.

Suas aulas, principalmente em disciplinas mais livres, sempre foram bastante concorridas pela carga de conteúdos apresentados, metodologia adotada e pela corresponsabilidade construída quanto a participação e a partilha por parte do

segmento discente. Nessa direção, também destaco o protagonismo de nosso homenageado no processo de produção de filmes e a reflexão sobre o audiovisual paraibano[10].

A sua dissertação de mestrado, por exemplo, defendida junto a Universidade Metodista de São Paulo, em 1988, sob a orientação do Professor Luiz Fernando Santoro, enfatiza aspectos do cinema independente na Paraíba no período de 1979 a 1983. Sobre esse período de recorte, em seus estudos, Pedro Nunes realça o surgimento de um "novo ciclo" na produção cinematográfica do Estado, caracterizada pela autonomia e criatividade dos realizadores e realizadoras frente à realidade social, especialmente diante de temas como a miséria e a discussão em torno da temática da sexualidade. Como analisa Pedro Nunes, este período, em que a Paraíba ganha destaque nacional pela produção cinematográfica de caráter documental, é fortemente marcado pela "utilização da mini bitola como ferramenta de trabalho ideal para expressão dos conflitos políticos e existenciais numa nova etapa histórica na cinematografia paraibana." (NUNES, 1988, p. IX).

Como apêndice de seu trabalho dissertativo sobre o terceiro ciclo de cinema na Paraíba, Pedro Nunes dirigiu o vídeo **Fragmentos da Narrativa Cinematográfica na Paraíba**

[10] O professor Pedro Nunes Filho ocupa a Cadeira 28 da **Academia Paraibana de Cinema** desde a sua fundação, em 12 de dezembro de 2008.

(1988)[11], em que praticamente todos os protagonistas do mencionado ciclo participam com depoimentos e fragmentos de suas respectivas obras fílmicas no referido vídeo.

Já a sua tese doutoral "**As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico**: diálogo intersemiótico sobre **A Última Tempestade** e **Anjos da Noite**, sob a orientação do Professor Arlindo Machado, revela o seu alto grau de amadurecimento e conhecimento sobre os mecanismos narrativo do cinema e do audiovisual. Para esse trabalho inovador e de folego, publicado em 1996 por três editoras (EDUFAL, EDUFPB e EDUFRN) e que conquistou o **Prêmio Graciliano Ramos** e Votos de Aplauso, Pedro Nunes teve uma vivência de um ano, em forma de estágio doutoral, em Barcelona, realizando entrevistas e contatos com pesquisadores(as) da Espanha, Portugal, França, Bélgica e Holanda.

Nesse período, meados dos anos 1990, Pedro Nunes já discutia a incorporação poética da eletrônica analógica e digital por parte do cinema, fundamentado em discussões teóricas dos diálogos da sétima arte com seus predecessores (fotografia, pintura, literatura, teatro etc.) e seus sucessores (televisão,

[11] Texto no *blog* sobre a vida acadêmica do Professor Pedro Nunes destaca o seguinte sobre **Fragmentos da Narrativa Cinematográfica na Paraíba:** "Vídeo sobre o terceiro ciclo de Cinema na Paraíba que compreende o período de 1979 a 1983. Depoimento dos seguintes cineastas e *videomakers*: Jomard Muniz de Britto, Everaldo Vasconcelos, Bertrand Lira, Torquato Joel, Marcus Vilar, Elisa Cabral, João de Lima Gomes, Lauro Nascimento dentre outros". Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/fragmentos-da-narrativa-cinematografica-na-paraiba-1988/. Acesso em: 20 set. 2021.

vídeo, rádio, sistemas digitais e outros); além de aprofundar questões de natureza semiótica sobre a natureza do signo estético, ordens e desordens, tipos de montagem e edição audiovisual e os deslocamentos "da construção estética ao interprete". Conforme já destacado em outros textos-relatos, o livro figura entre a lista das obras pioneiras que refletem sobre essa "nova face do cinema com roupagem eletrônica-digital", tendo sido adotado em Programas de Pós-Graduação e cursos da graduação, principalmente nas áreas de Cinema e Audiovisual.

Essa bagagem teórico-aplicada se refletia, de forma intensa, em sua prática educativa, gestões administrativas,



coordenações de Laboratórios, Núcleos de Pesquisa e Projetos Integrados de pesquisa e extensão.

Dentre os eventos e demais ações de pesquisa e extensão acadêmica sobre cinema e audiovisual coordenados pelo Professor Pedro Nunes no meu período de graduação, destaco os Seminários: "**Audiovisualidades: diálogos e deslocamentos do Cinema e Vídeo**" (agosto de 2007); "**Cinema, Mídia & Transversalidades**" (Outubro de 2007); "**MetaCINEMA**: **Processos Criativos Audiovisuais**" (março de 2008)"; além do "**Projeto Multimídia Graffiti: Visualidades Urbanas**" (fevereiro a junho de 2008).

Todos esses Seminários são exemplos de como se configura a marcante atuação de Pedro Nunes no cotidiano acadêmico da UFPB. Cada temática delimitada pelo **Mestre da Utopia** para estes Seminários abria uma vasta possibilidade de novos recortes de objetos de estudo, projetos e produções audiovisuais e textuais para seus alunos, alunas e demais participantes da comunidade externa à UFPB.

Além disso, essas atividades sempre revelaram sua ampla capacidade de mobilização acadêmica e social, assim como de parcerias e reconhecimento entre seus pares, a cobertura da imprensa local e parcerias com órgãos internos à Universidade, como Núcleo de Documentação Cinematográfica (NUDOC/UFPB), Editora Universitária (EdUFPB), o Polo Multimídia, as



Certificados em forma de fotos, produzidos pelo Prof. Pedro Nunes para os seminários sobre Cinema e Audiovisual, realizados na UFPB.
Fonte: Arquivo pessoal do autor.

Coordenações dos Cursos de graduação e o Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal da Paraíba.

O Seminário "**Cinema, Mídia & Transversalidades**" articulado por Pedro Nunes enquanto atividade teórico-aplicada do **Núcleo de Estudos em Mídias, Processos Digitais e Interatividade** (NUMID/UFPB), por exemplo, discutiu as relações do cinema com a mídia enquanto parte integrante de nosso cotidiano, além de ter debatido os processos construtivos de cada filme e examinado os eixos temáticos transversais

presentes nas obras cinematográficas exibidas/visionadas. Nas palavras do seu idealizador, as obras escolhidas para o trabalho didático e crítico durante o referido Seminário tomaram como objeto "filmes visceralmente poéticos, com temáticas cortantes que enfocam de maneira diversa a complexidade das mídias ou a reflexão sobre o próprio cinema". (CLICKPB, 2007).[12]

Destaco todo o minucioso processo de produção dessas atividades (vide as imagens dos certificados aqui registradas), as quais, muitas vezes, sem a possibilidade de apoio financeiro institucional, contavam com total suporte do próprio professor Pedro Nunes. Ressaltar esse aspecto aqui é algo pertinente, no sentido de que também demonstra, além do compromisso e dedicação, todo o esmero do **Mestre da Esperança** com o fazer e o dever acadêmico-científico. Algumas dessas atividades, mesmo sendo ações de extensão, estavam conectadas com a produção de um texto-artigo individual sobre um dos filmes, conceitos e temas abordados a partir da estrutura significante escolhida para análise.

Em **Graffiti – Visualidades Urbanas**, Projeto Multimídia criado e dirigido por Pedro Nunes, assinalo o envolvimento de 18 estudantes da comunidade acadêmica, além de outros profissionais de comunicação, o que levou a ação a ser

[12] Matéria jornalística publicada pelo Portal Click PB registrou a realização **Seminário Cinema, Mídia & Transversalidades**, idealizada e coordenada pelo Professor Pedro Nunes, em 2007. Disponível em: https://www.clickpb.com.br/cultura/nucleo-da-ufpb-inscreve-para-seminario-de-cinema-e-midia-23116.html. Acesso em: 20 set.2021.

institucionalizada como Projeto de Extensão Universitária. Além do acervo de milhares de fotografias captadas pelas lentes de Pedro Nunes para o Projeto, a sua ação sempre agregadora o levou ao encontro dos artistas grafiteiros que residiam à periferia da capital João Pessoa e à promoção do encontro e do compartilhamento de experiências entre eles e a equipe do Projeto.

O professor João Batista de Brito, crítico de cinema, professor aposentado da UFPB e autor de **Imagens Amadas**, à época, registrou, em matéria publicada no Jornal **O Norte**, o vanguardismo dessa ação, que resultou em um conjunto de quatro obras audiovisuais (sobre três grafiteiros e uma outra sobre o conjunto de artistas) distribuídas em DVD.

> Extremamente criativo, o DVD nos mostra três grafiteiros em atividade, produzindo desenhos exclusivos para a ocasião das filmagens. Além da impressionante *aisance* de Múmia, Gigabrow e Shiko com seus materiais de trabalho, e da inegável qualidade estética dos seus artefatos — formas humanas estilizadas — o espectador se surpreende com o nível de especialização técnica envolvida. Quem tinha a ideia convencional deque *graffiti* fosse algo acidental, efêmero e principalmente elementar — tipo, um *spray* na mão e uma ideia na cabeça — espanta-se com o aparato utilizado. Croquis, letrismo, *bombing*, lápis de cera, *spray*, rolinho, estêncil são meios e técnicas que aproximam o jovem grafiteiro de um pintor em seu ateliê. (BRITO, 2008).

Como antecipa o título deste tópico, um fator que chama muito a atenção na atuação de Pedro Nunes no ensino, na



Convite para a Abertura do Projeto Graffiti - Visualidades Urbanas
Fonte: Arquivo Pessoal do Autor

pesquisa, na extensão e no campo da inovação em sua relação com o cinema e o audiovisual é que seus Projetos sempre foram frutos de **Ações** amplamente articuladas e planejadas de maneira projetiva, lançaram **Luzes**, em forma de grandes lições e ensinamentos para quem se integrava em cada uma delas e para além das **Câmeras** que ele dirigia/dirige e ensina(va) a dirigir, isto é, suas produções audiovisuais sempre foram verdadeiramente orgânicas e conectadas aos contextos/realidades onde aconteciam.

Em Pedro Nunes, percebe-se que o "ritual cinematográfico" ganha verdadeiramente olhares diferenciados: da horizontalidade, da participação, do diálogo, da cidadania e, de modo especial, do poético e da esperança.

Em **Escola Sem Preconceitos**, vídeo documentário concebido e dirigido por Pedro Nunes, em 2011, no qual também tive a imensa satisfação de atuar como produtor executivo, o **Mestre da Utopia** contribuiu, de maneira didática, crítica e

Projeto Gráfico para Capa do videodocumentário **Escola sem Preconceitos** (2012). Direção: Pedro Nunes. Arte: Diego Brandão. Produção Executiva: Elton Bruno Pinheiro. Fonte: Arquivo Pessoal do Autor



inventiva no combate à perpetuação de males como a discriminação, o *bullying* e a homofobia no ambiente escolar.

O vídeo se constituiu como uma das ações para o **Projeto Aprender em Paz**, do **Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre Mulher e Relações de Sexo e Gênero** (NIPAM) da Universidade Federal da Paraíba. A obra contou com fomento do Ministério da Educação, por meio do Projeto Educação para Promoção do Reconhecimento da Diversidade Sexual e Enfrentamento ao Sexismo e a Homofobia, e chegou até centenas de instituições de ensino do país, após a sua ampla distribuição em DVDs e a disponibilização na *Internet*, sendo inclusive reconhecida em diferentes esferas da sociedade, repercutindo na mídia local e recebendo uma homenagem da Assembleia Legislativa da Paraíba em sessão comemorativa do Dia Mundial de Combate à Homofobia.

Durante o processo de produção de **Escola Sem Preconceitos**, Pedro Nunes cotejava a sua vasta experiência com o diálogo sempre aberto com toda a equipe, o que se comprovava nos diversos encontros formativos em que toda a equipe de produção, bolsistas, atores e coordenação geral do **Projeto Aprender em Paz** estiveram reunidos para debater cada passo da concepção daquela obra audiovisual que se tornaria referência para educadoras e educadores não só do ensino básico, mas para a formação de nível superior de especialistas em educação no país inteiro.



O olhar sempre prospectivo do professor Pedro Nunes mobilizou, no entorno da produção documental **Escola Sem Preconceitos**, a criação de outros instrumentos de comunicação sobre o tema do Projeto, os quais serviam para formação e aperfeiçoamento da própria equipe de trabalho. Além de ensaios fotográficos temáticos – como o "**Mãos**" – que envolveram alunos(as), professores(as), servidores(as) e prestadores(as) de



Equipe do vídeo documentário **Escola Sem Preconceitos**
Fotos: Marcelo Quixaba | Fonte: aprenderempaz.blogspot.com

serviço terceirizados(as) da UFPB, destaco a estruturação do *blog* **Aprender em Paz**[13], orientada por Pedro Nunes, no qual se registrou todos os passos da produção e que cumpria o importante papel de se comunicar sobre o tema do filme

[13] O *Blog* **Aprender em Paz** ainda permanece *online* e permite que tenhamos acesso ao processo produtivo do vídeo homônimo e à memória das ações transversais à realização da referida obra. Disponível em: www.aprenderempaz.blogspot.com. Acesso em: 20 set. 2021.

documentário com o público externo ao ambiente acadêmico antes mesmo da obra ser finalizada.

A ampla repercussão de **Escola sem Preconceitos**[14] pode ser constatada nos diversos artigos escritos sobre a obra e publicados pela mídia e em artigos acadêmicos, como registra o *blog* do próprio Professor Pedro Nunes. Em um desses artigos sobre o vídeo documentário **Escola sem Preconceitos**, a professora Virgínia Oliveira Silva, da UFPB, destaca o papel social da obra:

> Em "Escola sem PREconceitos", profissionais, pesquisadores e estudantes de uma instituição de ensino superior, a UFPB, aceitam o desafio e se debruçam sobre o cotidiano da escola, para refletir sobre as suas questões mais íntimas e escusas, tais como as diversas formas de preconceito, sobretudo os relacionados às questões de gênero, à homossexualidade, o bullying, a violência, o desrespeito e o assédio moral. Esse exercício metalinguístico parece contribuir em muito para o potencial e vigor do filme: professores, professoras e estudantes da educação básica e do ensino superior, portadores de necessidade especiais, mães, a Secretária Executiva da Mulher e da Diversidade Humana, ativistas dos movimentos sociais organizados, tais como da Associação das Travestis da Paraíba (Astrapa), do Movimento do Espírito Lilás (MEL), do Grupo de Mulheres Maria Quitéria e dos Direitos Humanos, enfim, representantes dos diversos segmentos educacionais formais e informais soltam a voz (em entrevistas guiadas ou em depoimentos mais

[14] O Vídeo **Escola sem Preconceitos**, dirigido pelo Professor Pedro Nunes e com produção executiva de Elton Bruno Pinheiro está disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=IAtG4KejbfQ. Acesso em: 20 set. 2021.

> abertos) diante da câmera para analisar o papel contemporâneo da escola, avaliar o que ela oferece em sua estrutura e em seu cotidiano, espanando a poeira há muito depositada sobre o estatuto do processo de silenciamento de questões tão importantes. (...) Formalmente, o diretor põe mais tempero na sempre difusa divisão entre gêneros cinematográficos, ao não só abrir seu documentário com uma pequena animação, como por utilizar desse recurso ao longo do filme (inclusive, nas vinhetas de apresentação dos personagens), além de enxertar aqui e ali reportagens ou trechos ficcionais, representando a vida de alguns estudantes. (...) O filme serve como um alerta para o fato de que a existência e a permanência insistente de atitudes preconceituosas, violentas, intolerantes e segregacionistas no ambiente educacional podem ser enfrentadas diuturnamente por parte das instituições governamentais, dos grupos de pesquisa, das mais variadas organizações civis, dos movimentos sociais e de todos e todas que participam do tempo-espaço escolar. A escola é reconhecida, assim, como um importante lócus para se experimentar as políticas públicas de ações afirmativas, se combater dialeticamente a reprodução dos preconceitos e para se realizar a mediação e o debate crítico dos conflitos, para cumprir, enfim, aquilo que se buscou categorizar durante todo o filme: o seu papel social. (OLIVEIRA SILVA, 2013).

Ações além do *campus*

As ações desenvolvidas pelo professor Pedro Nunes durante a sua trajetória acadêmica sempre projetaram os resultados para além dos muros do *campus* universitário. Ainda como bolsista do **NUMID** (UFPB), pude acompanhar diversos Projetos nos quais o **Mestre da Utopia** além de engajar seus

alunos e alunas, incluía seus colegas docentes, técnicos e, de modo muito especial, envolvia a comunidade externa à Universidade.

No campo do ensino, o NUMID se tornou espaço-tempo para a oferta de componentes curriculares optativos e em forma de tópicos especiais, sediou eventos como os Seminários "**Audiovisualidades**", "**Cinema, Mídia & Transversalidades**" e "**RETROvisor**". A pequena sala do NUMID no Polo Multimída da UFPB foi também cenário para a criação e cultivo de parcerias com outros órgãos da Universidade, como o NUDOC – Núcleo de Documentação Cinematográfica, a Editora Universitária e com a própria Coordenação do Curso de Comunicação Social e com o Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA).

Na pesquisa, uma das principais obras que nasceram no contexto do NUMID foi **Mídias Digitais & Interatividade**, organizada criteriosamente pelo professor Pedro Nunes, e na qual pude atuar como revisor. O livro contou com a participação de trinta pesquisadores e pesquisadoras das diferentes regiões e universidades do país. A obra, como registrado em seu prefácio, "é uma espécie de mosaico que aglutina diferentes vozes acadêmicas em forma de saberes produzidos singularmente em distintas universidades, centros de pesquisas brasileiros e instituições do exterior." (NUNES; FERNANDES, 2009, p. 10).

PEDRO NUNES
ORGANIZADOR

MÍDIAS DIGITAIS & INTERATIVIDADE

| Almir Almas | Ana Vitória Joly | Cláudio Cardoso de Paiva | Clayton Santos | David Campos | Deisy Fernanda Feitosa | Derzu Omaia | Erick Augusto Gomes de Melo | Elton Bruno Barbosa Pinheiro | Fernanda Paulinelli Rodrigues Silva | Giuliano Maia L. de Castro | Guido Lemos de Souza Filho | José Dias Paschoal Neto | Joana Belarmino de Sousa | João Carlos Massarolo | Juciano de Sousa Lacerda | Kellyanne Carvalho Alves | Matheus José Pessoa de Andrade | Maurício Liesen | Mauricio Pellegrinetti | Nara Souto | Nasson Paulo Sales Neves | Olga Tavares | Pedro Nunes Filho | Renata Yumi Shimabukuro Rodrigo Rios Batista | Rossana Gaia | Sivaldo Pereira da Silva | Sílvia Helena Rocha Resende |

EDITORA UNIVERSITÁRIA

Destaco o quanto a obra **Mídias Digitais & Interatividade**, na qual pude publicar meu primeiro capítulo de livro, intitulado **Rádio Digital:** desafios presentes e futuros, abriu caminhos para os passos que eu daria rumo à pós-graduação em Comunicação. Entre as reflexões fruto da parceria com Pedro Nunes nessa obra, destaco:

> Experienciamos um novo tempo no universo da comunicação radiofônica. Nesse sentido, o entrecruzamento das possibilidades ofertadas pelo sistema digital suscita os mais diversos debates; entre eles, a questão da produção de conteúdo se sobressai pelo fato de se tratar de um todo imprescindível às inovações comunicacionais que não pode ser separado dos avanços tecnológicos. (...) A fase de transição do analógico para o digital nos impulsiona a pensar que, com a implantação do sistema digital, a história da radiodifusão brasileira segue em direção a mais um passo diferencial em sua história. As inovações decorrentes desse novo cenário trarão não apenas melhorias técnicas, como também consequências sociais, políticas e econômicas geradas pelas características fundamentais desse processo, que são a convergência midiática e a interação tecnológica. (PINHEIRO; NUNES, 2009, p. 185-201).

O trabalho realizado pelo NUMID – projetos, pesquisas e ações de extensão –, sobretudo no campo das hipermídias, obteve reconhecimento e repercussão em instâncias internas e externas à Universidade, o que evidencia o protagonismo e vanguarda do trabalho de orientação acadêmica realizado pelo Professor Titular e Emérito da UFPB, Pedro Nunes Filho.



CORREIO DA PARAÍBA

CONCURSOS & Empregos

Paraíba • Domingo, 22 de março de 2009 J1

NOVOS MERCADOS E PROFISSÕES

Hipermídias abrem portas de empregos

Curso de Comunicação Social da UFPB adequa grade curricular e inclui jornalismo on line e tecnologia

JANAÍNA MACÊDO

As tecnologias digitais e os sistemas de hipermídias estão abrindo um novo mercado de trabalho nas áreas da comunicação. Blogs, sites de relacionamento, como orkut, Facebook e espaços de bate-papos virtuais, como o Msn e o Youtube, são algumas ferramentas utilizadas para divulgação de informação e alguns já são consultados no dia-a-dia das redações dos jornais, portais e programas de rádio. Uma pesquisa apontou que cerca de 80% dos 38.231 milhões internautas domiciliares do Brasil utilizam essa ferramenta como forma de comunicação. Para se adequar a esse mercado virtual, o curso de Comunicação da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) incluiu na sua grade curricular, disciplinas que abordam os temas sobre jornalismo on line, mídia e processamento tecnológico, tecnologia em rádio e tv e webdesigner.

O chefe do Departamento de Comunicação (Decom), Pedro Nunes, disse que a virtualização das informações está reconfigurando as práticas de trabalho e que essa é uma tendência em expansão. "Os meios de comunicação estão se adaptando a essa realidade porque o mercado está exigindo isso deles. Cada vez mais, as hipermídias vão surgindo novos usuários, conseqüentemente, estão nascendo um novo ambiente de trabalho e novos postos de trabalho".

Existem atualmente cerca de 1.100 alunos matriculados nos cursos de comunicação da UFPB, distribuídos entre as habilitações em Jornalismo, Radialismo e Televisão e Relações Públicas. Elton Bruno Pinheiro, 22 anos, está se formando em Comunicação ainda este mês. O tema do seu trabalho de conclusão de curso aborda os desafios da implantação da rádio digital. Para ele, esse é o primeiro passo para conhecer o mercado de trabalho que pretende atuar. "A profissão está se transformando e eu quero garantir o meu espaço".

Pedro Nunes acrescentou que a cada semestre é maior o número de alunos que direcionam seus trabalhos de conclusão com temas relacionados às linguagens e a interação dos espaços virtuais. "Os alunos já fazem parte de uma geração digital. A velocidade das informações e a interação virtual já está inserido naturalmente no cotidiano dos jovens. A academia agrega valores a essa relação de vida ajudando no processo de reflexão, produção e conhecimentos. As portas vão se abrir com mais facilidade para quem absorver e adaptar-se ao ambiente das hipermídias".

Apesar do interesse dos alunos, alguns professores ainda resistem em aceitar a comunicação virtual como fonte de informação. "Conheço professores que se posicionam contra a falta de controle e da avalanche de informações que são geradas e expostas na internet. Alguns chegam a encará-los como o fim de notícias. Eu acredito que cada um é capaz de apurar o que é do seu interesse e fazer uma análise crítica dos conteúdos. Já chegamos em um patamar em que a tecnologia invadiu todos os espaços da vida cotidiana", afirmou o chefe do Decom-UFPB.

"Blog virou minha renda"

Universo que será explorado

Rádio

Usuários com Acesso à Internet no Domicílio no Brasil

Milhares 2006 2007 2008

1º Trimestre 21.227 22.097 34.053

2º Trimestre 21.227 27.533 35.448

3º Trimestre 21.241 30.108 36.348

4º Trimestre 22.096 32.143 38.231

Faça a Diferença!

Participe de um treinamento completo, consagrado por sua qualidade e eficiência.

Curso

Matéria publicada pelo Jornal **Correio da Paraíba**, em 22 de março de 2009. Fonte: Arquivo pessoal do autor.

A segunda parceria em publicações aconteceria nas obras "**Matizes da Sexualidade no Cinema**" (2012) e "**Audiovisualidades: Desejos, Sexualidade – Olhares Transversais**" (2012), esta última, fruto do **Fórum Nacional do Audiovisual** e da **III Mostra de Filmes Temáticos Matizes da Sexualidade**, com a publicação do artigo "**Dimensões da Poética Fílmica em C.R.A.Z.Y.**: Família, juventude e conflitos da sexualidade".

Entre as reflexões fruto da parceria com o Professor Pedro Nunes nessas obras, destaco:

> C.R.A.Z.Y. – Loucos de Amor está circunscrito a um contexto de época em que vivenciamos transformações paradigmáticas na esfera social, no tocante às relações de comportamento e modos de viver em família e em sociedade. Com seus graus de complexidade, o filme deve ser também compreendido enquanto instância poética que possibilita reflexões sobre o amor, a família,

> as sexualidades, os preconceitos, as religiosidades e as intolerâncias que ganham corpo no seio da coletividade. (...) Merece atenção a forma interessante de como C.R.A.Z.Y. – Loucos de amor, por meio de seu diretor, trabalha a arquitetura sonora do filme. Várias sequências intrigantes, embates entre pai, conflitos entre irmãos, diálogos e reconciliações são pontuados por essa diversidade musical resgatada pelo filme. Essa carga poética sonora, enquanto parte indissociável que permeia toda a estrutura fílmica, acompanha o desenrolar conflituoso da adolescência de Zac (protagonista da trama). (PINHEIRO, NUNES, 2012b, p. 145-186).

Como é possível identificar, de diferentes formas Pedro Nunes estabelece interlocuções e, naturalmente produz protagonismos no contexto de suas atuações acadêmicas e interesses expressos das partes envolvidas. Todas as suas ações de extensão e de pesquisa, requeriam por parte dos(as) envolvidos(as), engajamento acadêmico, compromissos, disponibilidade e responsabilidade. Esses itens funcionavam como geradores de confiança recíproca tanto por parte do segmento acadêmico envolvido em projetos como por parte de Pedro Nunes na condição de liderança.

Os livros mencionados com artigos que assinamos em parceria, evidenciam essa sua capacidade de mobilização, particularmente no caso da coletânea "**Audiovisualidades: Desejos, Sexualidade – Olhares Transversais**", há quarenta pesquisadores e pesquisadoras de todo Brasil. Também essas

Pedro Nunes
Organizador

AUDIOVISUALIDADES | DESEJO
SEXUALIDADES

Universidade Federal da Paraíba

EDITORA UNIVERSITÁRIA
UFPB

duas obras que funcionam como livros didáticos lideraram, por muito tempo, o quantitativo de *downloads*, sendo as obras mais baixadas, durante vários anos, no repositório do Centro de Comunicação, Turismo e Artes da UFPB.

Num salto temporal, que também objetiva elucidar o caráter multidisciplinar da obra do Professor Pedro Nunes, registro uma das suas obras autorais mais atuais: **Democracia Fraturada**. Tive a alegria de participar da organização do lançamento da mesma, realizado em 2019, quando, a convite da Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília, o professor Pedro Nunes esteve em nosso *campus* Darcy Ribeiro para atividades acadêmicas e, numa rica roda de diálogos, realizada no Laboratório de Jornalismo da FAC/UnB, o recebi junto a outros colegas docentes e estudantes da graduação e da pós-graduação em Comunicação, ávidos(as) por ouvir de perto a análise inédita e corajosa empreendida pelo **Mestre da Utopia** sobre a realidade da política contemporânea do nosso país.

Em **Democracia Fraturada**, Pedro Nunes traça um quadro analítico sobre "a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil". Nas palavras do professor Sergio Gadini (2019), a obra é um "Ensaio documental de um golpe à democracia".

A referida obra se configura como uma das mais repercutidas entre o conjunto igualmente expressivo e relevante



Roda de Diálogos no Laboratório de Jornalismo da Universidade de Brasília por ocasião do Lançamento do Livro **Democracia Fraturada** (2019), de Pedro Nunes. Foto: Rafael Milhomens | Fonte: Arquivo FAC UnB.

das produções bibliográficas do professor Pedro Nunes. Trata-se de um livro-documentário que revela o compromisso do **Mestre da Utopia** com a democracia, a cidadania, a participação política e a transformação social. De um dos capítulos que mais chamam a minha atenção na obra, destaco a seguinte reflexão:

> O Estado, em sua plenitude de direitos e prerrogativas constitucionais, juntamente com seus agentes de poder, não pode atuar como adversário ou inimigo da democracia; não pode abrir suas portas, janelas e convicções para legitimar os assombros golpistas, compactuar com as formas de violências, torturas, ou respaldar convicções totalitárias. O Estado, em tempos de crise, deve dispor de seus próprios mecanismos de autorregulação para, enfim, ser capaz de sustar ou desmontar suas próprias armadilhas, defender princípios éticos, atuar com isonomia jurídica e

> assegurar vida saudável à democracia. (NUNES, 2019, p. 20-21).

O conjunto de reflexões articuladas por Pedro Nunes em **Democracia Fraturada** ressaltam o que resolvi destacar no título do presente no texto-relato e desejo ressaltar ao finalizar essa singela reflexão-homenagem: estamos, em **Mestre da Utopia**, diante de um documento de memórias que registra e celebra a trajetória diferenciada de um cidadão-professor e de um pesquisador-humano comprometido com a "Universidade Necessária" (RIBEIRO, 1969), e que, de algum modo, compreende a utopia de maneira correlata a Eduardo Galeano (citando Fernando Birri) diante da questão: para que serve a utopia?

> A utopia está lá no horizonte. Me aproximo dois passos, ela se afasta dois passos. Caminho dez passos e o horizonte corre dez passos. Por mais que eu caminhe, jamais alcançarei. Para que serve a utopia? Serve para isso: para que eu não deixe de caminhar. (GALEANO, 2001, p. 230).

A vida e a obra de Pedro Nunes é exatamente esse estímulo a todas, todos e todes nós: para que não deixemos de caminhar e de lutar pela universidade que acreditamos e queremos, a "Universidade Necessária" (RIBEIRO, 1969), dinâmica, aberta, diversa, plural, pública, gratuita e, sobretudo, "metacrítica e horizontalizada" (NUNES, 2015), como sabiamente defende o **Mestre da Utopia**.



Foto: Rafael Milhomens | Fonte: Arquivo FAC UnB.

Faço, nesse desfecho das minhas "escrevivências", uma analogia, ainda que distante, entre o professor Pedro Nunes e o professor Keating, personagem do filme **Sociedade dos Poetas Mortos** (1989) dirigido por Peter Weir, compreendendo que estão impregnadas por ações de natureza libertária ou mesmo, na condição de educadores, ambos disseminam a esperança nos espaços de formação acadêmica. Um e outro, seja no universo da narrativa ficcional ou nos embates do mundo real, atribuem protagonismos aos seus discentes a partir de quebras de posturas tradicionais, adoção de mecanismos participativos, estímulo incessante à busca do conhecimento e, com os distintos modos de indignação, expressam o desejo por mudanças e a necessidade quanto às reinvenções do espaço formal da sala de

aula. Há, ainda, nas posturas de um e de outro, traços de irreverência e um desejo que revela urgência e prudência nessas respectivas visões de mundo, carregadas de afetos e inquietudes e questionamentos. Na fusão dos mundos (REAL e FICCIONAL) ambos possuem a credulidade de que a educação pode ser transformadora, gerar autonomia e abrigar utopias.

A exemplo do professor Keating, que na realidade fílmica observou: "– *Estou aqui em cima da mesa para lembrá-los que devemos constantemente olhar para as coisas de um jeito diferente. O mundo parece muito diferente daqui de cima*", Pedro Nunes conseguiu estabelecer a diferença por onde atuou e passou. Constantemente, inovou os seus métodos de ensino, encorajou estudantes para edificação do pensamento crítico, estabeleceu cumplicidades, confrontou paradigmas acadêmicos, priorizou processos estimuladores da emancipação e autonomia, como também, foi um exemplo de inspiração para muitos(as). Com outras palavras e com a sua marca de estabelecer diferenciais, recriou Keating quando afirmou na realidade cinematográfica: "– *Aproveitem o dia ... Façam suas vidas extraordinárias!*"

Por fim, retomo outros versos da canção "Coração Civil", que abriram esse texto, como forma de agradecer ao **Mestre da Utopia** os aprendizados partilhados – comigo e com tanta gente – em forma de esperança. Sem deixar de pontuar a forte sensação de que, a partir dessa obra coletiva, seus sonhos pas-



Visualidades Urbanas • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

“Com a efetivação da ofensiva **jurídica-parlamentar** responsável pela **destituição de Dilma Rousseff**, o Brasil tem vivenciado um período obscuro, tendo como principais consequências a **prisão de Lula** e seu impedimento para concorrer à Presidência da República, o **saqueamento da coisa pública** por parte do DESgoverno Temer e a emergência de uma **direita violenta, ultraconservadora**, que possibilitou a **ascensão de Jair Bolsonaro** ao poder central. A minha impressão geral, portanto, é que o Brasil vivencia **tempos sombrios**, com marcas frequentes de **autoritarismo**, formas de **violência generalizada** e o pleno **Estado de Direito ferido**.”

Democracia fraturada [2019]

Pedro Nunes



sam a ser também a Utopia de todos(as) os(as) leitores(as) que tiverem acesso a ela na busca de inspiração. *"Assim dizendo a minha utopia eu vou levando a vida. Eu vou viver bem melhor. Doido pra ver o meu sonho teimoso um dia se realizar".* (NASCIMENTO; BRANT, 1981).

Obrigado, Professor Pedro Nunes!

Tal qual a narrativa do filme e com gestos de indignação, esperança e de afetos, alunos(as) sobem em suas respectivas carteiras evidenciando uma outra perspectiva de mundo, de liberdade e de solidariedade ao professor Keating. Emocionado e consciente de seu papel, o mestre apenas diz: **obrigado!**

Referências

ACCIOLY, Scheila. Depoimento [Seção Censura Livre]. **Revista DECOMTUR** – Relatório de Gestão Administrativa 2008-2010, João Pessoa, 2010, p. 26.

BARRETO, Virginia Sá. Depoimento [Seção Censura Livre]. **Revista DECOMTUR** – Relatório de Gestão Administrativa 2008-2010, João Pessoa, 2010, p. 27.

BOFF, Leonardo. **Críticos, Criativos e Cuidantes.** Artigos. 2004. Disponível em: http://www.leonardoboff.com.site/lboff.htm. Acesso em: 20 abr. 2021.

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil: promulgada em 5 de outubro de 1988.

BRITO, João Batista de. **Brazilian Graffiti.** O Norte, em 13 de junho de 2008.

CAMPOS, Ana Paula. Depoimento [Seção Censura Livre]. **Revista DECOMTUR** – Relatório de Gestão Administrativa 2008-2010, João Pessoa, 2010, p. 26.

CARTA PROGRAMA. Mudanças com Qualidade Acadêmica. Eleições para o Departamento de Comunicação e Turismo da UFPB. João Pessoa, 2008.

CRUZ, Rosangela A. C. Gênero e educação nas escrevivências de Conceição Evaristo: um olhar sobre Ponciá Vicêncio e Becos da Memória. 2017. In: **Anais** [...]. Disponível em: http://www.sies.uem.br/trabalhos/2017/3142.pdf. Acesso em: 15 mar. 2021.

ECO. Umberto. **Como se Faz uma Tese.** Trad. Gilson Cesar Cardoso de Souza. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.

ESCOLA sem PREconceitos. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min), color. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=IAtG4KejbfQ . Acesso em: 15 jun. 2021.

EVARISTO, Conceição. **Becos da Memória.** Rio de Janeiro: Pallas, 2017.

EVARISTO, Conceição. **Literatura Negra:** Uma Voz Quilombola na Literatura Brasileira. Universidade Federal Fluminense – UFF, (s/d).

FREIRE, Paulo. **Dialogando com a Própria História.** São Paulo: Paz e Terra, 2013.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia.** São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREIRE, Paulo. **Ação Cultural para a Liberdade:** e outros escritos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.

GALEANO, Eduardo. ***Las Palabras Andantes*.** Buenos Aires: Catálogos S.R.L., 2001.

MISA, Naiara. No Meio de Coisas Miúdas deixei de ser Pedra: vivências, descobertas e aprendizado no Projeto Xiquexique. In: NUNES, Pedro. **Projeto Xiquexique** - Memórias Compartilhadas

[recurso eletrônico] / Organizador: Pedro Nunes. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. p. 31 - 41

NASCIMENTO, Milton; BRANT, FERNANDO. **Coração Civil.** Álbum Caçador de mim. Universal, 1981.

NUNES, Carlos Edmário; MORAIS, Isa Paula. Ações de Extensão que geram MoVImENto Acadêmico. **Revista DECOMTUR** – Relatório de Gestão Administrativa 2008-2010, João Pessoa, 2010, p. 18-20.

NUNES, Pedro. **Violentação do Ritual Cinematográfico:** aspectos do Cinema Independente na Paraíba 79/83. Dissertação de Mestrado. Universidade Metodista de São Paulo. Brasil: São Paulo, 1988.

NUNES, Pedro. (Org). **Mídias Digitais & Interatividade.** João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2009.

NUNES, Pedro. Complexidades e desafios do DECOMTUR. [Entrevista] **Revista DECOMTUR** – Relatório de Gestão Administrativa 2008-2010, João Pessoa, 2010, p. 13-16.

NUNES, Pedro. **Memorial Descritivo Circunstanciado.** Progressão Funcional Professor Associado, Nível IV, Classe – D, Para Professor Titular, Classe E. Universidade Federal da Paraíba. Centro de Comunicação, Turismo e Artes. Departamento de Comunicação. 2015.

NUNES, Pedro. **Projeto Xiquexique** - Memórias Compartilhadas [recurso eletrônico] / Organizador: Pedro Nunes. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017.

NUNES, Pedro. **Democracia Fraturada:** A derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019.

NUNES, Pedro. [Blog] **Pedro Nunes Filho** | Brasil. [João Pessoa], [2015]. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/. Acesso em: 17 ago. 2021.

NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da

Noite. João Pessoa: EDUFPB; Natal: EDUFRN; Maceió: EDUFAL,1996.

NUNES, Pedro; FERNANDES, David. Prefácio. In: NUNES, Pedro. (Org). **Mídias Digitais & Interatividade.** João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2009.

OLIVEIRA SILVA, Virgínia. Escola Sem Preconceitos (Vídeo Didático Experimental, 74', 2012) – Direção Pedro Nunes. **Revista Teias** v. 14 • n. 31 • 255-259 • maio/ago. 2013.

ONU. Organização das Nações Unidas. Declaração Universal dos Direitos Humanos da ONU: promulgada em: 10 de dezembro de 1948.

PINHEIRO, Elton Bruno Barbosa; NUNES, Pedro. Rádio Digital: desafios presentes e futuros. In: NUNES, Pedro (org.). **Mídias Digitais & Interatividade.** João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2009, p. 185-201.

PINHEIRO, Elton Bruno Barbosa; NUNES, Pedro. Dimensões da poética fílmica em C.R.A.Z.Y.: Família, juventude e sexualidade. In: NUNES, Pedro (org.). **Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades.** João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2012b, p. 145 -186.

PINHEIRO, Elton Bruno. Lampejos da Memória: Documentação Visual, Aprendizados e Partilhas no Projeto Xiquexique – Ponto de Cultura SERtão Cultural. In: NUNES, Pedro. **Projeto Xiquexique** - Memórias Compartilhadas [recurso eletrônico] / Organizador: Pedro Nunes. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. p. 84 – 102

RIBEIRO, Darcy. **A Universidade Necessária.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1969.

SOCIEDADE dos Poetas Mortos. Direção: Peter Weir. EUA: Abril Vídeo, 1989. Filme. (129 min), color.

TEIXEIRA, Anísio. Apresentação. In: RIBEIRO, Darcy. **A Universidade Necessária.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1969.

•••

Azuis | Tambaba • Conde | Paraíba | 2020 | Brasil

Pedro Nunes

VIVÊNCIAS ACADÊMICAS, DESAFIOS PROFISSIONAIS E RELAÇÕES DE PROXIMIDADE

Francisco de Assis COSTA FILHO[1]
Universidade Federal da Paraíba

Traços identitários

Em 2015, vivi uma experiência que considero pouco comum. Naquele ano, após quase três décadas afastado da academia, retornei à sala de aula na ambiência da Universidade Federal da Paraíba, onde atuo profissionalmente desde 1995. Tinha como objetivo cursar o Mestrado em Jornalismo Profissional do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo (PPJ) da UFPB. Foi uma tarefa muito difícil. Para começar, tive que fazer uma série de opções antes mesmo de ser selecionado. Uma dessas escolhas foi o nome do professor Pedro Nunes como meu orientador.

Logo de início, levando em conta as exigências estabelecidas no edital do PPJ, optei por explorar, como linha de pesquisa, algum tema inerente ao jornalismo científico. Não vingou. Em seguida, surgiu a ideia de fazer um trabalho

[1] JORNALISTA. Mestre em Jornalismo Profissional pelo Programa de Pós-Graduação em Jornalismo (PPJ) da Universidade Federal da Paraíba (2017); Pós-Graduado em Linguística pela UFPB (2012); Graduado em Comunicação Social (Jornalismo) pela UFPB (1989). Experiência em Jornalismo Impresso, Rádio, Televisão e Mídias Digitais. Atualmente, é gestor de *Marketing* e Comunicação da Biblioteca Central da UFPB.

dissertativo sobre a radiofonia na Paraíba. Experiência no ramo eu tinha, como estagiário na **Rádio Universitária FM** e como profissional (com carteira assinada!), na **Rádio Tabajara AM**. Também não deu certo. Não demorou muito para perceber que essa história de pós-graduação daria muito, mas muito trabalho mesmo.

Fui aprovado na fase de seleção. Ressalto que, nessa etapa, não houve participação de Pedro Nunes. Na sequência, em conversa com o meu orientador, fui alertado sobre a importância de ter, no mínimo, bom conhecimento em torno do assunto a ser pesquisado. Mais do que isso, ele chamou a atenção para o fato de que eu deveria escolher um tema que, ao desenvolvê-lo, pudesse ser prazeroso para mim. Afinal, observou o experiente professor, o caminho do mestrado seria bastante longo e até mesmo penoso, levando-se em consideração o grau de exigência do Programa de Pós-Graduação do Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA) da UFPB.

Ciente da minha ligação com o jornalismo esportivo, Pedro Nunes apresentou a possibilidade de eu pudesse desenvolver um trabalho dissertativo sobre assunto estritamente relacionado ao esporte. Meu orientador foi mais enfático, ainda, ao sinalizar com a possibilidade de eu desenvolver um projeto tendo como referencial uma das mais caras paixões da minha vida: o **Sport**

Club do Recife. Para mim, mergulhado no mundo esportivo desde a infância, isso pareceu bastante interessante.

Em seguida, veio a ideia do Campeonato Brasileiro de 1987 como objeto de estudo no curso oferecido pelo PPJ. É importante dizer que esse tema é reconhecidamente um dos mais famosos imbróglios do futebol nacional, sobretudo em relação ao aspecto jurídico. Seja como torcedor ou como jornalista, com o característico olhar crítico para tudo o que acontece à nossa volta, devo dizer que o assunto sempre foi de muita relevância para mim.

O Brasileirão 87 desperta minha atenção desde meados da década de 1980, quando ingressei na UFPB como estudante de jornalismo. Já naquela época, incomodava-me a maneira parcial e tendenciosa com que a grande imprensa cobria os fatos relacionados àquele certame. Em algumas ocasiões, de modo informal, cheguei a conversar com o professor Pedro Nunes sobre o assunto. Eu queria respostas quase que imediatas para questionamentos onde reinava a complexidade. Por que a maioria dos jornalistas esportivos não reconhece a conquista do **Sport**? Por que a decisão do Superior Tribunal de Justiça, transitada em julgado em 1994, não é respeitada? Só obtive as respostas — convincentes, diga-se de passagem — algum tempo depois. Mas, valeu a pena esperar.

Desde o início do Mestrado em Jornalismo Profissional da UFPB, uma das maiores dificuldades foi administrar a paixão pelo

Sport Club do Recife, atenuando minhas convicções diante de assunto tão complexo. Os professores do PPJ (com quem, em sua maioria, havia convivido também na graduação) eram unânimes ao afirmar que eu enfrentaria sérias dificuldades para tocar meu projeto. Portanto, conheciam bem a minha relação afetiva com o clube pernambucano.

Com seu vasto conhecimento na área acadêmico-jornalística, durante as mais diversas etapas de pesquisa, aqueles mestres souberam distanciar-me da emoção em seu estado mais bruto, possibilitando-me a análise dos fatos com base na razão. Consequentemente, pude encurtar os caminhos para uma compreensão sobre o que, de fato, aconteceu durante a cobertura jornalística do Brasileirão 87.

Sob a coordenação da professora Sandra Moura e, posteriormente, da professora Zulmira Nóbrega, os professores acentuavam a necessidade da busca pela informação a mais correta possível. No que tange à metodologia adotada, destaco a análise de conteúdo das notícias publicadas por jornais da época. Refiro-me às matérias estampadas, no período de 1986 a 1988, na **Folha de S.Paulo**, *O* **Estado de S. Paulo**, **O Globo** e **Jornal do Brasil**. Fiz uma procura inesgotável por nomes, números, datas, dados etc.

Para minha sorte, o professor Pedro Nunes fazia parte daquele time do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da



Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

“A disputa do jogo em si mobiliza **arsenais de paixões**, visceralidades, instabilidades e cria **laços de sociabilidade**. Cada jogo é, ainda, um certame feroz: representa uma espécie de **duelo de VIDA ou de MORTE. Todo jogo é um ritual onde se desenvolvem cenários de guerra**, com idas e vindas, movimentos acelerados, reviravoltas, dribles, **confrontos corporais e performances de alto impacto**.”

Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]

Pedro Nunes

UFPB. Exigente, meu orientador reforçava a todo ~~o~~ instante quanto a delimitação do problema, bem como a necessidade de ouvir o contraditório em relação ao meu objeto de estudo. Como se tratava de um trabalho de investigação acadêmica, como parte do *corpus* da minha pesquisa, recebi sugestões para entrevistar dirigentes futebolísticos do campo adversário, além de juristas, historiadores e até jornalistas declaradamente favoráveis à causa flamenguista, como Juca Kfouri.

Na condição de pesquisador, Pedro Nunes demonstrava confiança no meu trabalho, mas insistia que eu deveria municiar-me de mais e mais informações. Ou seja, quanto mais informação, melhor. A pluralidade de fontes forneceu linhas de argumentação para o desenvolvimento do meu trabalho. Pedro Nunes fazia questão de colocar os desafios na mesa de orientação — o maior deles foi a entrevista com o ex-deputado federal constituinte Márcio Braga. Na realidade, foram três entrevistas com o homem que presidiu o **Flamengo** em 1987. Conhecido por suas tiradas carregadas de ironia, Braga não poupou críticas aos dirigentes do **Sport Club do Recife**, do passado e do presente. O obstáculo foi vencido porque o meu orientador havia me preparado para lidar com o contraditório.

Preparado também estava para as entrevistas com mais de 50 personagens. Entre elas, destaco a conversa com o ministro do Supremo Tribunal Federal (STF), Marco Aurélio Mendes de Farias Mello, relator do processo que, em 2018, ratificou a

exclusividade do título do Sport. Embora declaradamente flamenguista (sócio de carteirinha!), Marco Aurélio votou favoravelmente ao clube pernambucano, sendo seguido por seus colegas, exceto pelo ministro Luís Roberto Barroso.

O professor Pedro Nunes contribuiu, substancialmente, no processamento de correspondência com a assessoria do ministro, em Brasília. Do meu orientador, recebi importantes instruções quanto ao modo de como deveria dirigir-me ao ministro Marco Aurélio Mello (muito além da forma de tratamento), ao qual enviei, algum tempo depois, um exemplar do livro-reportagem ***Sport x Grande imprensa: desde 1987***[2] —, ainda guardo, como uma espécie de troféu, o documento do ministro acusando o recebimento.

Meticuloso, Pedro Nunes martelava meu juízo para a importância da existência de uma margem mínima de erros, referindo-se à checagem exaustiva de informações etc. etc. etc. Perfeccionista, meu orientador flamenguista participou, literalmente, de uma pesquisa de campo (na casa do adversário!), acompanhando-me a um jogo **Sport** x **Flamengo**, na Ilha do Retiro, no dia 7 de junho de 2017. Quatro rubro-negros participaram daquela missão: eu e meu filho Bebeto (**Sport**); Pedro Nunes e Michael Oliveira (**Flamengo**).

[2] COSTA FILHO, Francisco de Assis. **Sport x Grande imprensa**: desde 1987. João Pessoa: Mídia, 2018.

Vale dizer que os jogos entre essas duas equipes são sempre marcados por muita rivalidade, devido à disputa pela famosa Taça de Bolinhas. Não foi diferente em relação àquela partida válida pelo Brasileirão 2017. Mas, nesse confronto, que terminou com vitória de 2 x 0 para o rubro-negro pernambucano, aconteceu um fato curioso. Como meu convidado, o professor Pedro Nunes assistiu ao jogo "infiltrado" nas sociais do **Sport**, área considerada como o coração do antigo estádio de propriedade do Leão da Ilha, única sede nordestina na Copa do Mundo de 1950.

Embora o placar eletrônico insistisse em exibir um chato zero a zero, o jogo era duríssimo, disputado palmo a palmo. No entanto, o goleiro Alex Muralha, do **Flamengo**, resolveu colaborar com o início da festa dos donos da casa. Aos nove minutos do segundo tempo, numa reposição equivocada, entregou a bola nos pés do atacante Osvaldo, que não perdoou: **Sport** 1 x 0.

O camisa 8 leonino ainda corria para comemorar junto à torcida quando o professor Pedro Nunes foi surpreendido com fortes tapas nas suas costas. Era um eufórico torcedor que conclamava o "colega leonino" posicionado à sua frente, um degrau abaixo, a comemorar a abertura do placar: — Vibra, coroooa! A cena se repetiu aos 38 minutos quando o meia Tomáz, **ex**-**Flamengo**, marcou o segundo gol do **Sport**, fechando o caixão do rubro-negro carioca. Dessa vez, o grito no

pé do ouvido de Pedro Nunes saiu de forma ainda mais enfática: — Vibra aíií, coroooa!!! Sendo assim, Pedro Nunes e o seu amigo flamenguista José Michael vibraram, acanhados, sob a pressão da torcida.

O prefácio do livro-reportagem **Sport x Grande imprensa: desde 1987** é assinado pelo professor Pedro Nunes. Com linguagem fluente e enorme precisão, o texto resume impecavelmente a minha odisseia de dar cabo, respectivamente, da conclusão de um mestrado, bem como da produção de um livro-reportagem.

> Enfim, não conheço TORCEDOR rubro-negro mais destemido, que evoca todas as suas forças em prol do seu time. E essa faceta foi expressa por Costa Filho quando publicou, em 2013, o livro **Meu Coração de Leão – Memórias de um paraibano louco pelo Sport**[3], em que relata seu "amor sem limites" pelo clube pernambucano. Essa sua reflexão em formato de livro já sinalizava para uma mudança de *status* da sua condição de TORCEDOR "louco pelo Sport" para uma condição preliminar de TORCEDOR-PESQUISADOR, ou seja, se apresenta aquela pessoa que manuseia fontes de informações com mais cuidado, coteja ideias, analisa contextos, recorta, seleciona e opera com argumentos. Esse livro, além de estar relacionado com as suas próprias memórias e vivências, é um falar e pensar sobre si, que apresenta conhecimentos que, de certo modo, contribuem para fortalecer a história do Sport Club do Recife, que é entretecida por outros microfragmentos significantes de histórias. Essa produção textual

[3] COSTA FILHO, Francisco de Assis**. Meu coração de leão: memórias de um paraibano louco pelo Sport**. João Pessoa: Mídia, 2013.

> foi uma primeira largada mais potente para que Costa Filho pudesse alicerçar o caminho adequado para sua condição de pesquisador criterioso sobre o tema do seu coração. (NUNES, 2018, p. 8).

Eu tinha, então, 51 anos de idade e estava há 30 anos afastado da vida acadêmica, além de já estar sofrendo com os sintomas da Síndrome Pós-Poliomielite (SPP). Normalmente, seus primeiros sinais surgem após os 40 anos e algumas de suas características são a fadiga muscular e a hipersensibilidade ao frio, o que tornava as salas climatizadas um verdadeiro terror. Estrategicamente, eu fugia das cadeiras próximas aos condicionadores de ar. É oportuno dizer que os colegas da Turma 2015 foram muito solidários, permitindo, vez por outra, "esquentar a sala".

As primeiras turmas do Mestrado em Jornalismo da UFPB dispunham de disciplinas ofertadas preferencialmente no turno noturno, tendo em vista demandas específicas dos profissionais de jornalismo. Eram várias as salas de aula à disposição do PPJ, mas algumas vezes eu tinha que subir um lance de escadaria, no primeiro andar, e, claro, a acessibilidade não ajudava. Além disso, as desconfortáveis cadeiras intensificavam as dores na coluna cervical, que me acompanham há mais de 15 anos e manifestaram-se de forma acentuada durante o curso. Aliás, no momento em que escrevo esse trecho do livro, elas "avisam" que estão aqui, comigo.



Azuis | Rio e Mar • Barra de Gramame | Paraíba | 2019 | Brasil

> **“O futebol é um fenômeno** sociocultural complexo. **Enquanto modalidade desportiva incorporada a nossa cultura brasileira** possui marcas identitárias de grupos sociais, localidades, **e se desenvolve a partir da construção de vínculos sociais fortes.”**

Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]

Pedro Nunes

Certa tarde, estava em orientação com o professor Pedro Nunes, no **Laboratório de Jornalismo e Editoração** (LAJE), localizado nas dependências da UFPB, quando externei o problema, queixando-me das dores crônicas. Ele ouviu atentamente. Após uma pausa, com o rigor que lhe é peculiar, disse-me mais ou menos o seguinte: — Costa Filho, todos nós enfrentamos dificuldades para realizar nossos sonhos. Uns mais, outros menos. Alguns sofrem fisicamente. Outros sofrem espiritualmente. Ninguém passa incólume. Sei o quanto essa conquista significa para você. Essa é sua grande chance de produzir um trabalho diferencial!

Pedro Nunes, face ao nosso grau de proximidade, sempre manteve um certo distanciamento, especificamente quanto a nossa relação processual de orientação de pós-graduação. Na verdade, sempre tratou de encontrar as melhores alternativas para o desenvolvimento do meu trabalho e, por sua própria natureza acadêmica, buscou compreender os emaranhados das decisões judiciais e o tratamento da imprensa sobre o Brasileirão 87. Além desse aprendizado para poder melhor auxiliar em termos de orientação, revestiu o meu trabalho de armaduras teóricas com inúmeras indicações bibliográficas, caminhos e redirecionamentos.

Também tive conhecimento de que Pedro Nunes sempre externava sua preocupação junto à Coordenação de Curso e

Direção de Centro quanto a acessibilidade e as barreiras arquitetônicas existentes e enfrentadas por mim, pela professora Joana Belarmino (deficiente visual), vinculada ao próprio Mestrado em Jornalismo, pelo professor André Piva (cadeirante), do Curso de Turismo, bem como por alguns de seus alunos cegos na graduação. Soube, bem depois, que Pedro Nunes mudou o local de uma disciplina ofertada pelo Programa de Jornalismo para facilitar o meu acesso.

Naquela altura do curso, decidi que as sequelas de pólio, praticamente as mesmas que me impediram de vestir a camisa do **Sport** como atleta profissional, não repetiriam a dose meio século depois. Em julho de 2017 concluí o Mestrado em Jornalismo Profissional, mas o apoio e a generosidade do professor Pedro Nunes não ficaram restritos ao período da pós-graduação.

Voltando aos contratempos do Mestrado, eu acreditava que o meu objeto de estudo (o Brasileirão 87) era cristalino; ou seja, o **Sport** havia cumprido o regulamento, a grande imprensa não aceitava o fato e isso era o bastante. Como em toda a minha vida nesses últimos 30 anos, eu queria ouvir opiniões similares a esse meu entendimento em torno daquele imbróglio. Em suma, pretensiosamente, eu queria que o meu orientador (Pedro Nunes), reconhecidamente um jornalista íntegro e muito sério, se declarasse absolutamente favorável ao rubro-negro

pernambucano, minimizando a necessidade de estudo mais aprofundado sobre o caso.

Simultaneamente ao cumprimento da estrutura curricular do curso, persistiam as indagações sobre a forma como a grande imprensa, especialmente o Grupo Globo, tratou (e ainda trata) a questão judicial que envolve **Sport** e **Flamengo**. Para ser sincero, posso dizer que o assunto está impregnado em mim. Exemplo disso é que, no dia 5 de setembro de 2020, uma matéria exibida no **Jornal Nacional** mexeu, de novo, com a minha memória afetiva, trazendo à tona a histórica postura adotada pela TV Globo em torno daquele certame.

Na realidade, a reportagem do **JN** abordava um outro assunto: a censura imposta pela juíza Cristina Feijó, do Tribunal de Justiça do Rio de Janeiro, que impedia a emissora carioca de exibir matéria sobre suposto caso de corrupção envolvendo o senador Flávio Bolsonaro. Na ocasião, o apresentador (do sábado) Heraldo Pereira afirmou categoricamente: — O Grupo Globo respeita decisões judiciais.

Logo, vieram-me à mente velhas interrogações. Por que essa mesma postura não foi adotada por aquele conglomerado de comunicação em 1987? Por que a Globo desrespeita a sentença transitada em julgado há quase três décadas? Hoje, além da indignação, um olhar mais crítico faz prevalecer a cobrança por uma compreensão mais profunda em torno desse

posicionamento organizacional da emissora fundada por Roberto Marinho. Tenho convicção de que isso é resultado da fase pós-mestrado e da orientação de Pedro Nunes.

Muita coisa aconteceu desde a realização do Campeonato Brasileiro de 1987. Nesse ínterim, fiz graduação em Jornalismo; especialização em Linguística; mestrado em Jornalismo; ingressei como servidor (via concurso público) na UFPB; trabalhei nos jornais **A União**, **Correio da Paraíba**, **Rádio Tabajara** e **TV UFPB**. Nas últimas três décadas, testemunhei vários acontecimentos no mundo (na política, economia, saúde...) – muitos deles pela própria telinha da Globo. O Vaticano trocou de papa três vezes! A Seleção Brasileira conquistou o tetra e depois, o penta. Outros clubes ganharam novamente o Brasileirão, inclusive o **Flamengo**. No campo pessoal, também foram várias as mudanças. No entanto, ao longo de todos esses anos, duas coisas permanecem inalteradas: a exclusividade (do ponto de vista jurídico) do título do **Sport Club do Recife** e a indiferença por parte da denominada grande imprensa em relação ao assunto.

Ao que parece, esse quadro tende a mudar paulatinamente, sobretudo após o veredicto do STF, que, em 2018, ratificou a conquista do **Sport**. Embora de modo sutil, é perceptível uma mudança por parte da grande mídia na abordagem dos fatos em torno do Campeonato Brasileiro de 1987. Acredito que isso está diretamente ligado à publicação de



Azuis | Pajuçara • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

“A derrota do time adversário **é, então, o prazer desmedido, descontrolado, do TORCEDOR fanático** que comemora em exagero a vitória do seu time. **Além do gol, a vitória é sempre o orgasmo prolongado de qualquer TORCEDOR apaixonado. Em finais de campeonato um empate pode também representar** uma vitória a ser comemorada com **êxtases e exultações instintivas.**”

Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]

Pedro Nunes

obras sobre o assunto, produzidas com seriedade e muito rigor. Modéstia à parte, um desses trabalhos é fruto da minha parceira com Pedro Nunes, no Mestrado do PPJ.

Em junho de 2018 publiquei o livro-reportagem **Sport x Grande imprensa: desde 1987** (Editora Mídia), resultado do meu relatório dissertativo, então intitulado **Campeonato Brasileiro de 1987: Conflitos e tensões jornalísticas em relação à exclusividade do título do Sport Club do Recife**. A produção do livro-reportagem contou com a colaboração de Pedro Nunes em todas as etapas — da análise de conteúdo à revisão, do projeto gráfico ao lançamento.

Sport x Grande imprensa faz uma criteriosa abordagem sobre uma das mais complexas páginas do futebol brasileiro, com nuances dentro e fora dos gramados e que culminaram com uma quase interminável batalha jurídica. Sem falsa modéstia, a obra vem obtendo ótima aceitação, inclusive por parte de especialistas declaradamente flamenguistas.

Nesse sentido, destaco outro trecho do prefácio de **Sport x Grande imprensa**, no qual Pedro Nunes (2018, p. 9) faz um relato sobre a processualidade do relatório dissertativo:

> E assim, de modo processual, foi redesenhado o alicerce e a estrutura de um novo projeto de pesquisa, minucioso, detalhado e bem fundamentado. No desenrolar do projeto a paixão pelo Sport Club do Recife passou por crivos, exigiu níveis de distanciamento, mobilizou observações e

> sugestões criteriosas, e o tempo todo requeria discernimento por parte do pesquisador para, enfim, poder aprimorar o nível de argumentação exigido. Gradativamente, a paixão desmedida, por vezes bipolarizada, cedeu espaço, pouco a pouco, para o afloramento do TORCEDOR-PESQUISADOR comedido, ciente da importância de sua investigação, que não abdicou de sua paixão, mas, apenas, dosou o seu sentimento excessivo — procedimento indispensável quando lidamos com o conhecimento disponível e a produção de conhecimentos.

Sendo assim, posso afirmar que a parceria com o professor Pedro Nunes foi bastante proveitosa, pois meus objetivos profissionais (a conclusão do curso e, consequentemente, a diplomação) foram conquistados. Além disso, o livro-reportagem **Sport x Grande imprensa: desde 1987** continua cumprindo com o propósito do autor: abrir os olhos do público para o que considero um dos maiores equívocos cometidos pela imprensa brasileira no âmbito do jornalismo esportivo.

Recordo que na ida ao Recife, no dia 7 de junho de 2017, Pedro Nunes assinou meu passaporte para a mais bem-sucedida das minhas viagens profissionais. Durante todo o transcurso do mestrado, o professor-pesquisador agora aposentado[4] do quadro docente da UFPB, que receberá o título de Professor Emérito da instituição, literalmente, vestiu a camisa do Brasileirão 87. Seu

[4] Devo lembrar que, apesar da efetivação de sua aposentadoria, o professor Pedro Nunes continuou por um bom período à frente da **Revista Latino-americana de Jornalismo – Âncora**, periódico cientifico com presença internacional. Como pesquisador, Pedro Nunes auxiliou diretamente no processo de criação e estruturação da Revista, além de atuar como consultor do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da Universidade Federal da Paraíba, no biênio 2020-2021.

apoio foi fundamental para a construção do suporte teórico-metodológico necessário para o desenvolvimento do meu objeto de estudo.

No decorrer do mestrado, pude comprovar o que eu já ouvira a respeito de sua conduta ética; ou seja, que se tratava de um educador comprometido com o seu papel acadêmico, demasiadamente exigente, mas ao mesmo tempo atencioso e sempre à disposição dos orientandos. Não há exagero ao afirmar que o professor Pedro Nunes foi o responsável por minha "transformação" de jornalista-torcedor em torcedor-jornalista-pesquisador. A esse respeito, eis mais uma citação do livro-reportagem **Sport x Grande imprensa**:

> Diria, ainda, que esse esforço do TORCEDOR-PESQUISADOR criterioso contribuiu para lançar novas luzes sobre os conflitos duradouros entre dois clubes rubro-negros pesos-pesados (no caso, Sport e Flamengo), fincados em regiões econômicas distintas. Desse modo, o trabalho examina com detalhes o desdém de setores da grande imprensa para com o Leão da Ilha em se tratando, particularmente, dos mecanismos de manipulação adotados em determinadas matérias, ou da detecção de falhas no processo de angulação de determinadas notícias. Assim sendo, fatos e acontecimentos passados foram, então, atualizados e reexaminados com o vigor de Costa Filho, obtendo assim o respaldo diretivo da academia com louvores, observações críticas, aplausos e recomendação para publicação. Logo, o conhecimento produzido pela via do caminho sistemático da pesquisa, caracterizado pelo resultado desse movimento interpretativo de

> oxigenação, acabou auxiliando, de certo modo, a reescrever a história do Sport Club do Recife. (NUNES, 2018, p. 10).

Hoje, reconheço que o meu orientador estava com a razão, pois, caso eu não tivesse optado por um tema relacionado ao segmento esportivo, uma área com a qual sempre tive mais afinidade, a missão dificilmente teria sido cumprida. Desse modo, tomando como ponto de partida as sugestões do "**Mestre da Utopia**", vi meus sonhos tornaram-se realidade.

Caminhos cruzados, relações de proximidade e reconhecimentos

Senti-me honrado desde o momento em que recebi o convite para integrar o presente livro, em forma de coletânea, com diferentes relatos que refletem sobre as caminhadas, percursos acadêmicos e produção intelectual de Pedro Nunes, o **Mestre da Utopia**. Também integrei uma outra equipe que foi mobilizada para prestar depoimento para o vídeo **Memórias em Diálogos**. Homenagens mais do que merecidas. Também fui tomado por surpresa, considerando a responsabilidade para discorrer sobre figura tão proeminente, cujo percurso acadêmico e jornalístico tem reconhecimento tanto nacional quanto internacional. De forma modesta, falou mais alto minha tentativa de retribuir sua generosidade expressada por meio do compartilhamento de saberes construídos ao longo de sua



Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

> **Há um prazer sádico** dos vencedores com o propósito de humilhar os derrotados, ou mesmo a **pulsão desenfreada dos derrotados** no sentido de achacar violentamente os vencedores."

Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]

Pedro Nunes

trajetória no Programa de Pós-Jornalismo da UFPB, cursos de graduação em Jornalismo, Rádio e TV, Cinema e Audiovisual, Relações Públicas, coordenação e criação de Laboratórios, cargos de chefia e outros.

Pedro Nunes também dedicou parte significativa de sua vida profissional à Universidade Federal de Alagoas (UFAL). Por lá construiu sua respeitabilidade com dedicação ao ensino, desenvolveu projetos de pesquisa mobilizando discentes, atuou em rede de pesquisadores, ganhou prêmios, desenvolveu projetos de extensão de longo prazo e, vez por outra, dedicou-se a cargos administrativos. Pedro Nunes também sempre teve o respeito e admiração por parte do segmento discente, mesmo sem abrir mão de seu rigor e do trabalho imersivo. A UFAL foi palco de suas ações formativas, entregas viscerais que interligaram pesquisa e extensão, ensino associado à pesquisa e à extensão. Trabalhou mais de duas décadas na referida universidade, incluindo a sua formação doutoral no Brasil e no exterior, contando ainda o Pós-Doutorado como professor-visitante na Espanha.

Para além de suas vivências com vínculos de trabalho na UFAL, UFPB e trânsito livre por universidades brasileiras, saliento que possuo laços de consanguinidade com Pedro Nunes. Seu pai, o sapateiro Pedro Nunes Neto, e minha mãe, a dona de casa Adenisa Nunes da Costa, ambos de saudosa memória, eram

irmãos. Diria que antes do mestrado nossa convivência foi curta, por consequência, principalmente, da diferença de idade (algo em torno de sete anos). No entanto, o vínculo familiar sempre foi muito forte. Dinho, apelido de infância dado por nossa tia Terezinha Nunes, logo teve a percepção de que, para ser alguém na vida, teria que deixar muito cedo a nossa Catolé do Rocha.

Ainda naquela cidade sertaneja, Pedro Nunes já dava sinais de sua capacidade de lecionar, ministrando aulas para trabalhadores nas frentes de emergência (a única fonte de renda, na época, dos que tentavam escapar dos malefícios causados pela seca). Mais adiante, ministrou aulas de alfabetização para crianças e jovens do MOBRAL – Movimento Brasileiro de Alfabetização, criado no contexto do regime militar no Brasil.

Pedro Nunes retornou com sua família de Alvorada do Sul, norte do Paraná, para Catolé do Rocha. Seus pais, retirantes nordestinos, fizeram o caminho de volta às suas origens em plena seca do ano de 1970, concomitantemente ao tricampeonato da Seleção Brasileira e à consequente consagração do rei Pelé. Sua primeira parada acadêmica em solo paraibano foi o Colégio Estadual de Catolé do Rocha (atual Escola Cidadã Integral Técnica Obdúlia Dantas), onde concluiu o ginásio (equivalente ao atual ensino fundamental), em 1971. Uma das colegas de turma era Fátima Costa, minha prima. Fatinha, que continuaria sua colega durante todo o Científico de

Engenharia (que atualmente corresponde ao ensino médio). Os dois primeiros anos, 1972 e 1973, foram ainda no Obdúlia Dantas e a conclusão (terceiro ano), em 1974, no Colégio Estadual Tambiá, na capital da Paraíba.

Foi por meio deste relato que descobri que Pedro Nunes sempre teve um vínculo fortíssimo com a família do meu pai (Seu Cizinho), inclusive os laços de amizade não estavam restritos a Fatinha, mas a todos os filhos de Tia Rita e Chico Timbaúba, especialmente Zilma Costa (Ninita), que "[...] funcionou como minha guia, orientadora, uma pessoa querida que passava a tesoura em meus cabelos." (NUNES, 2020).

Ainda tentando estabelecer-se definitivamente em Joao Pessoa, Pedro Nunes tinha em mente a concretização do seu sonho: ingressar na Universidade Federal da Paraíba. A UFPB sempre foi sua principal meta, depois a sua fonte de conhecimento e até de sobrevivência. Registre-se que o homenageado deste livro integrou a primeira turma de Jornalismo da UFPB. Seguindo sua trilha, quase uma década depois, chegava a minha vez de cursar Jornalismo, também na UFPB. Nossos caminhos profissionais, definitivamente, começariam a entrecruzar-se.

Novamente, menciono Terezinha Nunes, uma de suas protetoras naqueles primeiros meses de muita dificuldade em João Pessoa. Era àquela nossa tia a quem Pedro Nunes recorria

diariamente no horário do almoço previamente combinado — e cumprido religiosamente. Alguns anos depois, Terezinha viria a ser assistente social da UFPB (Fundação José Américo) em João Pessoa e, posteriormente, no Campus da UFPB em Areia, município do Brejo paraibano.

Pedro Nunes residiu na Vila Caxias, localizada no Centro da capital paraibana. Ali moravam também jornaleiros do Ponto de Cem Réis e estudantes do interior. Embora condenado pela Saúde Pública, o velho prédio continuava abrigando muita gente. Passados tantos anos, meu primo afirma que, apesar de tudo, vivia feliz, mesmo com um único banheiro ("imundo") para atender as necessidades de todos. Da Vila Caxias, Pedro Nunes mudou-se para a Residência Universitária. Na RU, permaneceu até o último semestre do Curso de Comunicação Social. Morou ainda em um edifício na avenida Duque de Caxias. "Era um prédio alto de esquina e esquisito, onde tinha uma antena da Globo. Morei no último andar, com João de Lima. Vez por outra, a porta do elevador se abria e ficava só o fosso. Um perigo." (NUNES, 2020).

A necessidade de manter o equilíbrio, literalmente, nunca foi novidade na vida de Pedro Nunes. Meu irmão Marco Aurélio, dois anos mais velho que eu, costuma lembrar uma história ocorrida há muito tempo. Segundo Marco, o episódio aconteceu na estrada que leva ao Sítio Cajueiro, distante cerca de quatro quilômetros do Centro de Catolé do Rocha.



Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

“Todo jogo é um espetáculo com engrenagens complexas e desdobramentos no extracampo, a exemplo das estratégias de *marketing* adotadas, conquista de novos associados, busca de patrocinadores, relações com a imprensa, compra e venda de passes de jogadores, manutenção do patrimônio, trocas de diretoria e disputas que se deslocam para o campo jurídico.”

Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]

Pedro Nunes

Meu irmão e Pedro Nunes seguiam rumo àquele povoado quando avistaram uma tubulação. Marco não sabe ao certo se canalizava água ou qualquer outro produto, mas não esquece o ocorrido, sempre impressionado com a coragem do primo: — Rapaz, do nada, Dinho resolveu fazer a travessia sobre aqueles canos. Considerando a minha pouca idade, na época, aquele negócio era de uma altura enorme!

Pedro Nunes, pelo menos dessa vez, não se machucou, chegando incólume do outro lado da tubulação. Não sei se esse episódio ocorreu antes ou depois da queda do abacateiro, que será relatada mais adiante. Certo mesmo é que Pedro Nunes continuou tocando a vida, equilibrando-se e enfrentando desafios. Foi assim que encarou a especialização em Metodologia da Comunicação, dedicando-se, simultaneamente, à produção audiovisual (filmes e vídeos). O tempo passava e, enquanto eu buscava solidificar a minha trajetória nas redações dos jornais da cidade, Pedro Nunes continuava percorrendo os seus caminhos catedráticos por faculdades afora, no Brasil e no exterior.

Eu acompanhava suas conquistas: os títulos de mestre, de doutor, a realização do pós-doutorado... A família, claro, orgulhava-se a cada vitória. Nesse ínterim, tivemos vários reencontros, como no Natal e Ano Novo. Pedro Nunes sempre teve uma vinculação muito forte com a nossa família como um todo e, em particular, com a minha mãe. As visitas, mesmo que

rápidas, eram sagradas. Eu mesmo testemunhei vários desses reencontros entre tia e sobrinho, nos quais D. Adenisa ficava muito feliz com a sua presença, notadamente porque recebia muitas formas de mimo.

Um ponto que merece destaque é que meu primo não é de guardar datas de aniversário, mas uma das exceções sempre foi o aniversário de minha mãe. De um modo ou de outro, com uma visita ou mesmo um telefonema, a verdade é que o dia 20 de outubro nunca passava despercebido. Aliás, o fato repetiu-se em 2020, quando Pedro Nunes reportou-se ao fato de que D. Adenisa completaria 86 anos de idade.

Nesses reencontros em família, foram raras as vezes em que tratamos sobre assuntos relacionados à prática jornalística. A minha falta de interesse por maior aprofundamento sobre as competências da nossa profissão, aliada à sua humildade, bloqueava uma maior aproximação em torno do tema. Eu amadurecia a minha paixão pelo jornalismo, vinculando o ofício à possibilidade de acompanhar de perto (quem sabe dentro do campo?!) os jogos do **Sport Club do Recife**. Enquanto isso, o meu futuro orientador, expunha-se, literalmente, ao defender suas mais prementes convicções e compromissos com uma sociedade mais justa.

Em 1979, por exemplo, no segundo ano do Curso de Comunicação Social – Habilitação Jornalismo, Pedro Nunes realizou, em parceria com João de Lima Gomes, o filme

Gadanho[5], considerado o marco do terceiro ciclo de cinema na Paraíba, chamando a atenção de escolas, movimentos sociais, sindicatos e do público em geral para o tema dos catadores no lixão do bairro do Baixo Roger, em João Pessoa. A esse respeito, aliás, ~~É~~ é interessante observar o que o historiador Laércio Teodoro diz sobre o filme:

> 1979 foi um ano singular e de agitação para o cinema local. Esse ano demarca o que se convenciona chamar de a Segunda Fase da produção do Super 8 paraibano e do Terceiro Surto Cinematográfico da Paraíba. O filme que inauguraria essa fase seria *Gadanho*, de Pedro Nunes e João de Lima. De fato, esse foi o primeiro filme em Super 8 que chamou atenção da opinião pública ligada ao cinema no estado, bem como o primeiro a entrar num circuito de exibição, por DCE's, comunidades, escolas e Universidade. Foi o primeiro a despertar a atenção do cinema local para a bitola Super 8. (SILVA, 2012, p. 41).

De fato, essa opinião de Laércio Teodoro coincide com minhas primeiras impressões a respeito da história do cinema na Paraíba, quando ingressei na UFPB, em 1984, na condição de aluno do antigo Departamento de Artes e Comunicação (DAC). Inclusive, lembro-me bem do impacto ao assistir o filme **Gadanho** em salas de exibição do DAC.

[5] ***Gadanho*** é o primeiro trabalho audiovisual de Pedro Nunes e integra uma série de 21 filmes, vídeos e programas de TV. **Escolas PLURAIS*:* Inclusão, Gênero e Sexualidade** foi o último longa-metragem de cunho didático realizado com financiamento do Ministério da Educação e produção do **Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre Mulher e Relações de Sexo e Gênero** (NIPAM), da Universidade Federal da Paraíba.

Com o passar do tempo, ainda bem jovem, vivenciei e fui tendo informações acerca da ampla repercussão do filme **Closes** (1982), de autoria de Pedro Nunes, aí incluindo-se as autuações da censura federal e sua circulação de norte a sul pelo Brasil. Na Argentina, em plena Guerra das Malvinas, o autor foi recebido por intelectuais, pela cineasta e fundadora da União Feminina de Mulheres (Buenos Aires), Maria Luiza Bemberg, responsável por organizar a exibição de **Closes** em sessões fechadas lotadas, além de exibições abertas na cidade de Rosário, tendo a acolhida do cineasta Mário Piazza.

Closes, subintitulado como "um manifesto sobre a sexualidade", é um filme que revela extrema ousadia, destemor e seriedade por parte de Pedro Nunes, de tal modo que acabou por representar o ápice do terceiro ciclo de cinema paraibano. Quando a película foi lançada eu tinha 17 anos de idade; quase quatro décadas depois e em plena pandemia, consigo conjecturar com mais senso crítico sobre a representatividade daquele gesto repleto de espontaneidade e extrema coragem. [6]

É interessante lembrar que Pedro Nunes, por ocasião do lançamento do filme **Closes**, em João Pessoa, enfrentou sozinho (apenas com a presença afastada do projecionista) os agentes

[6] A reconstituição dos fatos relacionados ao filme **Closes** (e, mais adiante, relativos à **II Mostra de Cinema Independente**) foi possível graças a entrevista realizada com Pedro Nunes, no dia 15 de outubro de 2020. Além disso, foram consultados recortes de jornais e artigos científicos que remetem ao contexto da época, o documentário **Renovatório** (2007), de Chico Sales, o *blog* **Bitola-8** e o jornal laboratório **Questão de Ordem** (1981), do Curso de Comunicação Social da UFPB.



Azuis | Ilha dos Frades • Salvador | Bahia | 2020 | Brasil

“Cada jogo-disputa é um ritual

em que sempre se agrupa um mesmo quantitativo de protagonistas, que pode sofrer variações **após o apito inicial de cada largada**. Todo jogo pode contemplar substituições, expulsões e prorrogações do tempo regulamentar. **Cada partida é singular. Pode se configurar enquanto um jogo poético irrepetível.**”

Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]

Pedro Nunes

da Polícia Federal que, armados com metralhadores, o obrigaram a exibir o filme para uma espécie de "censura prévia". Enquanto isso, do lado de fora do Teatro Lima Penante, uma multidão aguardava para assistir as várias sessões programadas do filme. No ano anterior, em 1981, Pedro Nunes, como coordenador da **II Mostra de Cinema Independente,** e o público presente ao auditório da antiga Reitoria da UFPB (então prédio do IAPAS, em João Pessoa) foram surpreendidos com policiais fortemente armados. Estes lançaram bombas com gás lacrimogênio e interditaram o referido evento, que contou com a presença de João Silvério Trevisan e representações de cineclubes do Nordeste. A ação violenta da Polícia Federal gerou coberturas jornalísticas com repercussão nacional.

No dia seguinte aos atos considerados como "violentos e de vandalismo", logo pela manhã, em uma coletiva para imprensa improvisada na casa do jornalista Fernando Oliveira, antes de seguir para a Oficina de Comunicação, seu local de trabalho na UFPB, Pedro Nunes sentenciou: — A mostra vai continuar. Vamos definir o local!

Quando ingressei como aluno do curso de graduação em Jornalismo da UFPB, em 1984, ainda pude vivenciar a atmosfera "quente" em relação a esses acontecimentos culturais. Com meus botões, pensava em defender meus ideais de vida com a mesma pujança do primo Pedro Nunes. Com a mesma energia,

perseverança e quem sabe até com um toque de sua inteligência... Aliás, aproveito a ocasião para ressaltar que sempre tive muito orgulho deste meu primo enquanto intelectual, sobretudo como um pensador sempre muito modesto.

Acredito que vem dessa época a minha maior admiração pela sétima arte. Lembro que, em 1996, fui presenteado por Pedro Nunes com um exemplar do livro **As relações estéticas no cinema eletrônico**, de sua autoria. Como leigo no assunto, um dos trechos da obra que considero dos mais marcantes é o que faz referência à ideia de montagem cinematográfica criada por Sergei Eisenstein.

> A concepção eisensteiniana é de que cada plano ou fragmento deve funcionar como atração dominante imprimindo dinâmica, musicalidade e ritmo ao filme. As atrações dominantes pensadas através da sintaxe da montagem, devem produzir fluxos sinestésicos que, de alguma forma, envolvam os sentidos. Concebido desta maneira, para gerar o impacto psicológico, o filme de natureza estética deve ser planejado a partir de ações dominantes que também privilegiam o conflito. (NUNES, 1996, p. 77).

Não tenho dúvida de que esse livro, além de repassar conhecimento sobre o aspecto da funcionalidade cinematográfica, incrementou meu interesse pela produção do cineasta russo autor de clássicos como **Encouraçado Potenkim** e **Outubro**, ambos produzidos na década de 1920.

Culto e forte. Pedro Nunes, muitas vezes, parece ser feito de pedra. Minha memória vai buscar uma cena registrada em 1974, ocorrida na casa de nossa saudosa tia Terezinha Nunes. Minha mãe e eu tínhamos vindo de Catolé do Rocha para João Pessoa para mais uma consulta com o meu ortopedista, Dr. Hélio (não lembro o sobrenome). O estudante Pedro Nunes, na época, com aproximadamente 17 anos de idade, morando em João Pessoa, também visitava Terezinha naquela manhã chuvosa. Na residência localizada próxima ao antigo Colégio ABC, no bairro de Jaguaribe, havia um abacateiro. Mamãe sempre adorou abacate e pediu ao sobrinho para colher alguns frutos, descuidando-se dos perigos da árvore encharcada. Resumindo, Dinho já havia tirado alguns abacates quando escorregou e caiu de uma altura considerável.

Recordo-me bem da aflição de todos. O rapaz magrelo e cabeludo não demorou caído no chão enlodado. Levantou-se. Enquanto limpava com as próprias mãos o calção e a camiseta branca (agora manchada de verde), tranquilizava as tias, afirmando que estava tudo bem, seguindo depois para o hospital, onde engessou o braço. Pedro Nunes enfrentou muitos outros desafios. Já esteve entre a vida e a morte. Porém, o verde da ESPERANÇA veste meu primo desde sempre.



Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

“ **Os jogadores se reinventam** a cada partida com o pânico gerado pelo adversário; **ganham novo ânimo pelo reforço dos gritos de guerra ou palavras de ordem em uníssono que ecoam pelo estádio**. Cada equipe está focada na busca pela primazia do gol. **Gol é sempre a meta para empatar e para vencer**. Nas palavras de **Eduardo Galeano “o gol é o orgasmo do futebol”**. O êxtase e o sofrimento entretecem o paradoxo.”

Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]

Pedro Nunes

Esperançoso nato, o professor Pedro Nunes sempre demonstrou preocupação com o futuro do ensino superior e com as universidades brasileiras, jamais deixando de acreditar em um projeto de educação universitária onde prevaleçam o pensamento crítico e a gestão dialógica, conforme ele mesmo afirmou em entrevista à **Revista DECOMTUR**:

> Compreendo que o nosso compromisso acadêmico deve ser cada vez mais lapidado de forma que assegure um projeto pluralista de universidade baseado na ecologia dos saberes. [...] Diria que administrar exige criticidade, ética, tolerância, comprometimento, competência profissional, liberdade, autoridade, conhecimento da realidade, reflexão sobre esta realidade, tomada consciente de decisões e disponibilidade para o diálogo. [...] [Portanto,] [penso] na UFPB enquanto um bem público com mecanismos de participação e avaliação permanente. (NUNES, 2010, p. 13-6).

A coragem de Pedro Nunes como empreendedor cultural pode ser constatada com a criação do **Projeto Xiquexique**, um espaço aberto de aprendizagem comunitária que, por 17 anos ininterruptos, beneficiou moradores do Sítio Cajueiro e arredores do município de Catolé do Rocha, no Alto Sertão da Paraíba. Tendo como principal objetivo o desenvolvimento de atividades socioeducativas, além da promoção de intercâmbio de informações junto às zonas rural e urbana daquela cidade (todas relacionadas com cidadania, cultura, direitos humanos, educação ambiental e comunicação comunitária), o **Xiquexique** também acabou gerando empregos, com a aprovação de projetos

nacionais e internacionais[7]. Meu irmão Hercílio Antunes foi um dos participantes do Projeto e, em mais de uma ocasião, ministrou oficinas de música para o pessoal da localidade.

Particularmente, sou imensamente grato ao **Projeto Xiquexique** que, em 2013, abriu suas portas para o lançamento do livro ***Meu coração de leão***, minha primeira aventura no campo da literatura. Certamente, aquele foi um dos momentos de grande emoção de toda a minha vida. Como se não bastasse, o **Xiquexique** ainda era o principal portal para a subida da Serra do Capim-Açu, experiência vivida e relatada como "simplesmente inesquecível" por muitos dos seus visitantes, como, por exemplo, minha irmã Odaiza, meu filho Bebeto e Deborah, sua noiva.

Em 2019, com seu reconhecido destemor, o professor Pedro Nunes novamente mergulhou em processo autoral e lançou o excelente livro-reportagem **Democracia fraturada – A derrubada de Dilma Rousseff*,* a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil**. Nessa obra, sem fugir às suas características, o agora professor aposentado, mas ainda atuando na UFPB, apresenta os resultados de um trabalho investigativo no qual sobressai o altíssimo grau de conhecimento

[7] A respeito dessa trajetória do Projeto, aí incluindo-se suas ações e sua inquestionável relevância para todos aqueles que estiveram envolvidos nesse processo, podem ser consultados dois importantes registros de suas conquistas e realizações: o documentário **SERtão Cultural** (2006), que retrata sua primeira fase (desde sua criação até sua transformação em Ponto de Cultura), e a obra coletiva **Projeto Xiquexique – memórias compartilhadas** (2017) – realizações dirigidas e coordenadas, respectivamente, por Pedro Nunes.

sobre os assuntos tratados: a cena política no Brasil, aspectos sobre o Poder Judiciário, o Poder Legislativo e o papel da Grande Imprensa. Destaque-se, ainda, a acentuada meticulosidade com que aborda os temas em questão.

> Nesse contexto da Lava Jato e do julgamento do ex-presidente Lula, ainda foi possível identificar que conflitos espúrios, tanto de natureza ética como moral, foram impulsionados por um Estado que se notabiliza por encampar dissimuladas e antiéticas práticas corporativas. Moro, com sua performance e conduta ética altamente questionadas, infringiu institucionalmente o aparelho jurídico do Estado, ferindo, desse modo, o Código de Processo Penal brasileiro, que, em seu art. 254, dispõe que "[o] juiz dar-se-á por suspeito, e, se não o fizer, poderá ser recusado por qualquer das partes [...]", principalmente "se tiver aconselhado qualquer das partes [...]", conforme prevê o inciso IV. Dessa maneira, todos os atos considerados e praticados sob suspeição no âmbito do Judiciário expõem a fragilidade e ineficiência da complexa máquina do Estado. É impensável, mas é provável, imaginar a ocorrência de qualquer julgamento onde o magistrado seja suspeito de agir visivelmente por suspeição ou atos reveladores de parcialidade. A atuação por suspeição de parcialidade é, então, provável, tendo em vista o fator concreto de que a Justiça brasileira é tradicionalmente corporativa. (NUNES, 2019, p. 95-6).

É indiscutível o grau de comprometimento do autor com a pesquisa, denotando esforço em melhor abordar o assunto; a busca por explicar temas tão complexos quanto conflitantes; e, ao mesmo tempo, a exposição dos fatos então analisados, conforme o ponto de vista autoral.



Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

“No campo em que se desenrola

o **jogo-confronto** faz-se necessário o manejo da intelecção por parte dos jogadores e técnicos quanto ao sistema de marcação adotado, uso de **jogadas ensaiadas, utilização de táticas defensivas, ataques, contra-ataques, visão conjunta de jogo** e aplicação apurada das **técnicas pré-determinadas nos treinos preparatórios**. Cada embate futebolístico requer o uso de gestão técnica, adoção da criatividade e manejo da **inteligência tática**, notadamente **dos jogadores**.”

Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]

Pedro Nunes

Mesmo em se tratando de questões que envolvem princípios político-ideológicos que podem gerar discordâncias e choque de opiniões, Pedro Nunes, na condição de pesquisador meticuloso, recorta temas complexos para análise, a exemplo da prisão e condenação do ex-presidente Lula em que examinou diferentes tipos de documentos jurídicos, denúncias, delações, sentenças, agravos regimentais, pareceres, entrevistas e matérias jornalísticas. Tempos depois, a Segunda Turma e o plenário do Supremo Tribunal Federal confirmaram a suspeição do ex-juiz Sergio Moro e anulação das condenações do ex-presidente Lula na Lava Jato, questões essas, antecipadas com rigor e detalhamentos em **Democracia Fraturada**.

Durante o trabalho de produção do livro-reportagem **Sport x Grande imprensa: desde 1987**, aprendi que cabe a nós, jornalistas, o difícil papel de bem informar à opinião pública sobre a ocorrência de fatos do nosso cotidiano (e não apenas de fatos considerados históricos), além de propiciar a melhor compreensão possível desses acontecimentos.

Em 2011, ao comentar sobre as interfaces jornalísticas, o próprio Pedro Nunes ofereceu ao leitor uma das *chaves* que dão vazão ao seu processo criativo:

> [...] o jornalismo praticado na rede pode ganhar relevância através da competência discursiva do jornalista ou mesmo pela forma de como o tema será tratado, pela dimensão ética intrínseca a

> qualquer notícia, pelo tom de análise, checagem das informações e das fontes. (NUNES, 2011, p. 51).

No início deste ano, pude testemunhar pessoalmente um momento em que o cidadão Pedro Nunes, mesmo em situação tão adversa, mais uma vez, vestiu-se de fortaleza. Chegara a hora de enfrentar a perda precoce de sua irmã, Eliane Nunes, uma de suas grandes parceiras na execução de vários projetos de cunho social, a exemplo do **Projeto Xiquexique**.

Ao despedir-se de minha prima Lili, em solenidade realizada numa igreja evangélica erguida no centro de Catolé do Rocha, Pedro Nunes fez a mais bonita das homenagens por mim já presenciadas. Em um discurso rico em detalhes e carregado de emoção, mesmo sem derramar uma lágrima, lembrou que quase toda a vida de Eliane Nunes fora dedicada à educação de crianças oriundas de famílias menos favorecidas.

Como o seu irmão, Eliane Nunes acreditava em um mundo melhor para todos os cidadãos, mais igual, mais justo. Sei que, por suas convicções e por sua irmã, o professor Pedro Nunes continuará lutando para tornar realidade o sonho de muitas pessoas. O mestre insiste nessa tecla porque sabe que nem tudo é utopia. Eu sou prova de que esse processo funciona.

Referências

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min.), color.

COSTA FILHO, Francisco de Assis. **Meu Coração de Leão**: memórias de um paraibano louco pelo Sport. João Pessoa: Mídia, 2013.
COSTA FILHO, Francisco de Assis. **Sport x Grande Imprensa:** desde 1987. João Pessoa: Mídia, 2018.

ESCOLAS Plurais: Inclusão, Gênero e Sexualidade. Direção: Pedro Nunes. Produção: NIPAM - UFPB. João Pessoa: UFPB, 2015. 1 DVD (60 min.), color.

GADANHO. Direção: Pedro Nunes e João de Lima. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1979. Super-8 (20 min.), color. Disponível em: https://vimeo.com/93172315. Acesso em: 20 out. 2020.

NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da Noite. João Pessoa: EDUFPB; Natal: EDURN; Maceió: EDUFAL, 1996.

NUNES, Pedro. Complexidades e desafios do DECOMTUR. Entrevista concedida à Equipe da Revista DECOMTUR. **Revista DECOMTUR** – Relatório de Gestão Administrativa 2008-2010, João Pessoa, 2010, p. 13-6.

NUNES, Pedro. Contrapontos Cinematográficos. Entrevista concedida a Arthur Morais e Jéssica Sales. **Bitola-8**, João Pessoa, 17 maio 2016. Disponível em: https://bitola-8.wixsite.com/pedro-nunes. Acesso em: 20 out. 2020.

NUNES, Pedro. Coordenador faz balanço. Entrevista concedida ao Jornal Laboratório do Curso de Comunicação da UFPB. **Questão de Ordem**, João Pessoa, dez. 1981. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/06/1981_entrevista_pedronunes_mostra-de-cinema_i.jpg. Acesso em: 20 out. 2020.

NUNES, Pedro. **Democracia Fraturada:** a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/26.07.2019_ebook_democracia_fraturada.pdf. Acesso em: 20 out. 2020.

NUNES, Pedro. Entrevista concedida ao autor, João Pessoa, 15 out. 2020. [Por telefone].

NUNES, Pedro. Estéticas fluidas e reconfigurações interativas em ambientes jornalísticos digitais. In: FERNANDES, José David Campos; NETO, Antônio Fausto. (Orgs.). **Interfaces Jornalísticas:** ambientes, tecnologias e linguagens. João Pessoa: Editora da UFPB, 2011, p. 35-55.

NUNES, Pedro. O futebol, o torcedor, o torcedor-pesquisador e o seu objeto de pesquisa: o Sport pelo viés da imprensa no Brasileirão 87. In: COSTA FILHO, Francisco de Assis. **Sport x Grande Imprensa:** desde 1987. João Pessoa: Mídia, 2018, p. 5 -12.

NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique** - memórias compartilhadas. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/projeto-xiqueqxique_ebook_final_13-04-2017.pdf. Acesso em: 20 out. 2020.

RENOVATÓRIO. Direção: Chico Sales. Produção: ABD-PB; Urbe Audiovisual. João Pessoa: Cerebral, 2007. (20 min.), color. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=NJWhqQVyk_w. Acesso em: 20 out. 2020.

SERTÃO Cultural. Direção: Pedro Nunes. Produção: PROEX - UFAL. Maceió: UFAL, 2006. 1 DVD (37 min.), color. Disponível em: https://youtu.be/FhmW8moBp_I. Acesso em: 20 out. 2020.

SILVA, Laércio Teodoro da. **Parahyba Masculina Feminina Neutra:** Cinema (in)direto, super 8, gênero e sexualidade (Paraíba, 1979-1986), Fortaleza: UFC, 2012, (Dissertação de Mestrado em História).

•••



DEMOCRACIA FRATURADA

a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil

Pedro NUNES

JORNALISMO, DIREITOS POLÍTICOS E OS ATENTADOS CONTRA A DEMOCRACIA

Sérgio GADINI[1]
Universidade Estadual de Ponta Grossa

Publicado originalmente no livro **Democracia Fraturada** (2019) com o título **ENSAIO DOCUMENTAL DE UM GOLPE À DEMOCRACIA**.

Dormia | A nossa pátria-mãe tão distraída | Sem perceber que era subtraída | Em tenebrosas transações. (Chico Buarque)[2]

Um relato histórico de uma recente agressão aos direitos políticos? Um registro, em forma ensaística, sobre um golpe à democracia? Uma crônica ao modo jornalístico hispânico? Ou um documentário textual? Para quem lê, em *prima mano*, o livro a partir desta modesta apresentação, qualquer que seja a caracterização estrutural que se ouse fazer a respeito do formato editorial, está valendo. E, nas variadas

[1] JORNALISTA. Pós-doutor na área de Ensino e Formação Profissional em Jornalismo pela Universidad Complutense de Madrid - Espanha. Doutor em Ciências da Comunicação pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2004), tendo realizado Estágio Doutoral junto à Universidade NOVA de Lisboa, em Portugal. Mestre em Comunicação e Cultura Contemporânea pela Universidade Federal da Bahia. Integra o Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa - Paraná. Autor dos livros **A cultura como notícia no jornalismo brasileiro** (2003), **Interesses cruzados – a produção da cultura no Jornalismo Brasileiro** (2009) e coorganizador do livro **Ombudsman no Jornalismo Brasileiro** (2018).

[2] BUARQUE, Chico; HIME, Francis. Vai passar. Intérprete: Chico Buarque. In: BUARQUE, Chico. **Chico Buarque**. Rio de Janeiro: Polygram, 1984. 1 CD. Faixa 10.

percepções narrativas, **Democracia Fraturada** é um livro que apresenta uma lógica e coerência. E, ao mesmo tempo, se justifica pela ousadia reflexiva!

Por vezes, na investigação acadêmica, é preciso ousar. E nas ciências sociais, por exemplo, ir além da descrição supostamente isenta de relatos que ilustram acontecimentos próximos e pertinentes a narrativas dos milhões de atingidos. Em tempos de golpes e flagrantes desrespeitos à vida democrática, não basta incorporar esforços de modelos de disciplinas seculares. Não se trata de assumir estrutura discursiva (em primeira pessoa, no singular ou plural), mas de tomar posições, em especial quando a desigualdade aumenta em todos os espaços e situações a tal ponto que nem mesmo os grupos de mídia "negociados" conseguem esconder.

Ao apresentar — por uma perspectiva autoral assumida — "*a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil*", como informa o subtítulo, o professor, pesquisador (amigo e companheiro) Pedro Nunes descreve e analisa, de fato, e sem metáforas, o que foi e representa o golpe que a "velha" mídia noticiou, a partir de uma narrativa desigual, interessada e negociada para construir o que ficou publicamente marcado como um "golpe à democracia".

Em uma estrutura narrativa de três partes, Pedro Nunes aponta "sete protagonistas representativos" que articulam e efe-



Visualidades Urbanas | Múmia • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

“A imprensa, enquanto **formadora de opinião**, ajudou, de certo modo, a reforçar uma **crise política forjada** e a gerar **instabilidade no país**. As tramas que envolveram **o golpe jurídico-parlamentar de Dilma Rousseff** não foram desveladas com o devido rigor e enquadramento jornalístico necessários, de modo a melhor clarificar os acontecimentos inerentes à **crise política artificialmente fabricada e agravada por uma crise econômica** com marcas decorrentes das ações da Lava Jato.”

Democracia fraturada [2019]

Pedro Nunes

tivam a série de atos que levam ao golpe: "Manifestações de Junho, protagonista de cunho coletivo com marcas indiciais que contextualizam e culminam no golpe em si", além dos protagonistas do campo político (o ex-senador Aécio Neves e o ex-deputado federal Eduardo Cunha) que representam as Casas legislativas (Câmara e Senado). Na segunda parte, o autor caracteriza o "protagonismo político-narcísico do ex-juiz Sergio Moro", condutor da Operação Lava Jato, "as articulações programadas com a imprensa" e as "ações persecutórias direcionadas ao seu réu preferido: o ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva", diz (NUNES, 2019, p. 16-7).

No contexto, surgem protagonistas coletivos, expressos em "manifestações pró e contra o *impeachment*", os "protagonismos das três instâncias de poder (Executivo, Legislativo e Judiciário) e uma rede de protagonistas parlamentares com desempenho no campo político"[3]. E, por fim, destaca-se que o "protagonismo da imprensa transpassa e envolve os demais protagonismos"[4]. É, contudo, na representação midiática que ganha força e visibilidade a espetacularização do golpe. O ensaio apresenta o que o autor nomeia como uma "crise política protagonizada por parlamentares corruptos, com processos na Justiça, e a atuação farsesca de um Poder Judiciário estiolado, agindo em câmera lenta e de forma matreira"[5]. E, assim, nas palavras do autor, o

[3] NUNES, 2019, p. 17.
[4] NUNES, *loc. cit.*
[5] NUNES, 2019, p. 18.

que fazer quando os gestores dos espaços de poder do Estado atuam como "adversários ou inimigos da democracia"? (NUNES, 2019,p. 20).

Uma presidenta "emparedada"[6] — para usar expressão do Pedro —, um dirigente parlamentar com trajetória de incontáveis denúncias de corrupção, um partido que deixa de ser aliado para tentar protagonismo político (ainda que sem legitimidade de escolhas eleitorais, pois desde 1994 o PMDB não apresenta candidato próprio ao Executivo federal), um Poder Judiciário "silencioso" diante de questionamentos públicos, alegando suposta autonomia de poderes republicanos. E, no "varejão" — entre bravatas, mentiras e negociatas de voto — algumas centenas de representantes políticos, dispostos a leiloar interesses coletivos em troca de favores, cargos e, claro, as velhas "emendas" parlamentares para manter bases nas diversas regiões e estados da União. Este é o Brasil de 2016, mas poderia ser não muito diferente daquele do *impeachment* de Fernando Collor (PRN) em dezembro de 1992, da emenda que garantiu cinco anos de mandato indireto a José Sarney (PFL) em 1988, ou ainda da mesma lógica que aprovou a reeleição do então presidente Fernando Henrique Cardoso (PSDB) em 1997, que também apelou aos artifícios oficiosos de concessões de rádio e TV aos aliados (PDS, ex-Arena, PFL, PMDB e demais governistas), desde que votassem por mais um mandato para o

[6] *Ibid.*, p. 16.

“Processo de *impeachment* de Dilma Rousseff:

Na tribuna ou no plenário, parlamentares agiam com total **despudor ético**. Metaforicamente, pareciam **cães farejadores no cio** agindo pelo **instinto lascivo da irracionalidade**. As câmeras eternizaram retratos, tanto dinâmicos quanto estáticos, de uma **Câmara Federal torpe, desorientada** com vários de seus integrantes agindo **com euforia e vingança**. Visivelmente, havia angústias irascíveis e nervosismos que perpassavam o semblante de alguns deputados e deputadas, em contraste com o êxtase de parlamentares que **se comportavam de forma patética, por vezes infantilizada**.”

Democracia fraturada [2019]

Pedro Nunes



Visualidades Urbanas • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

presidente. E foi assim: o golpe que retirou a presidência de Dilma Rousseff (PT) teve tudo isso e, claro, outros ingredientes, que o autor cuidadosamente apresenta e avalia.

No *frisson* golpista (de 2016), claro, nenhum dos tais parlamentares — que barganhavam no leilão da imoralidade anunciada — lembraria que foi, afinal, aquele mesmo governo que, se não acabou, reduziu os índices de pobreza que, até a gestão anterior (FHC, 1995-2002), matava uma criança de fome a cada cinco minutos no Brasil. Os dados não são de nenhuma ONG subversiva, mas de institutos oficiais e dos próprios indicadores públicos da época. Sim, os dados de junho de 2001 são estes mesmos: uma criança morria de fome no Brasil a cada cinco minutos. E foram as ações de governo (2003-2015), via programas sociais de redução da miséria, que acabaram com a fome que, por séculos e de forma piorada no acelerado crescimento populacional das cinco décadas do pós-guerra, marcou a vida (e a morte) de milhões de brasileiros!

Mas, no grito e informação ao vivo das redes televisivas e emissoras radiofônicas (negociadas em acordos da "velha política"), quem iria pensar em ao menos ponderar as pressões eleitoreiras que forçavam a barra para seguir a toada de plantão? "Se a Dilma não sair, o Brasil quebra". Ou, em outra via, "se a Dilma sair, a economia do País volta a crescer", asseguravam os mentores da crise.

A sessão da Câmara dos Deputados, transmitida ao vivo em redes abertas de TV, deu vazão aos mais incontáveis absurdos, desrespeitos e expressão descarada da imoralidade e apologia da corrupção exposta. O resultado, previsível, deu no que deu! E, daí em diante, se formos buscar na *web*, as "notícias" que informaram (e, guardadas as devidas proporções, que também construíram) o golpe estão disponíveis na internet. Mas, como na metáfora da criação literária, se o "fundo do poço pode ser falso", em narrativas políticas — ainda que por vezes apresentadas como "jornalisticamente isentas" — o buraco ainda seria bem mais abaixo, inclusive do "nível do mar", para lembrar outra peça ficcional.

Se a máxima de Nicolau Maquiavel ("política é a arte de negociar") pudesse ser atualizada, talvez valesse a pena pensar que, no Brasil do golpe à democracia — na versão do Pedro Nunes —, seria preciso acrescentar que a referida negociação, em terras verde-amarelas, legitima como (quase) normais práticas de corrupção, e imprime ao agir político um adjetivo (de "negociata") que pouco orgulha os cerca de 212 milhões de brasileiros que, hoje, assistem impávidos e incrédulos a que ponto chegou o uso de mentiras para garantir a ampliação da desigualdade social — seja pela promessa de reforma trabalhista, em 2016, ou de reforma da Previdência, em 2019, que, em ambos os casos, devem gerar mais pobreza para muitos e, no outro extremo, riqueza para alguns poucos beneficiados pela

crescente miséria que os tempos anunciam, com o desmonte de programas sociais e políticas públicas.

Pelas diversas razões brevemente apontadas no presente texto introdutório, é possível que a leitura do livro **Democracia Fraturada** seja um alívio à história do presente (e futuro), pois não ficará silenciada a versão dos milhões de brasileiros que, sem imaginar, calaram diante de um golpe à jovem democracia brasileira, com consequências econômicas que afetaram a vida cotidiana da senzala, nas favelas, povoados distantes, dos campos improdutivos e de populosas periferias das grandes cidades de todo o País.

Mas, é preciso ver à frente, pois isso tudo "vai passar", como sugere uma música de Chico Buarque, de meados dos anos 1980[7]. Não seria possível, de fato, deixar de publicar o relato documental do professor Pedro Nunes. O Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB, a Coleção Âncora e a RIA Editorial contribuem, com a presente iniciativa, para que o registro de um momento triste da história recente do País tenha um documento importante, como informação, conhecimento e análise social da política nacional entre 2013 e 2016. Satisfação em participar do projeto. Boa leitura. Gratidão & Serenidade para enfrentar os desafios no horizonte!

[7] BUARQUE; HIME, 1984.



Visualidades Urbanas • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

“O golpe **jurídico-parlamentar** se configurou pela **quebra da institucionalidade democrática** por meio de **contratos espúrios,** apalavrados por interesses e **disputas pelo poder**. Juntas, imprensa e mídia deram visibilidade social a esse **espetáculo político** desprovido de ética e auxiliaram diretamente no processo de **destituição de Dilma Rousseff**. Diante do recrudescimento político, **fragilidades da Justiça e avanço do conservadorismo** no pós-golpe, faz-se necessário aos diversos segmentos, principalmente de esquerda, extrair lições aplicadas desse episódio do ***impeachment***, com vistas a se assegurar a democracia brasileira, que ainda sobrevive na Constituição brasileira em vigor.”

Democracia fraturada [2019]

Pedro Nunes



Referências

BUARQUE, Chico; HIME, Francis. Vai passar. Intérprete: Chico Buarque. In: BUARQUE, Chico. **Chico Buarque.** Rio de Janeiro: Polygram, 1984. 1 CD. Faixa 10.

NUNES, Pedro. **Democracia Fraturada:** a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/26.07.2019_ebook_democracia_fraturada.pdf.

•••



Visualidades Urbanas | Shiko • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

“DEMOCRACIA FRATURADA” E ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS DA **IMPRENSA:** “a lógica perversa das falsas dicotomias”

Entrevista com **Pedro NUNES**

Entrevista originalmente publicada pelo **Centro Internacional de Semiótica & Comunicação** (CISECO) em 27 de setembro de 2019.

CISECO | **Qual foi a sua motivação para a elaboração do livro, considerando que envolve vários aspectos, conforme sugere o próprio título (**Democracia Fraturada*:* a derrubada de Dilma Rousseff**, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil)?**

PEDRO NUNES | Diante do cenário de crise sociopolítica que atravessa o Brasil com sua imensa complexidade, me perguntei o seguinte: Qual poderia ser a minha contribuição efetiva, na condição de pensador e documentarista, acerca do atual momento político em que o mais alto mandatário da República simpatiza com o nazifascismo, desrespeita os direitos humanos e fere a nossa democracia? Como as principais instituições que compõem o Estado Democrático de Direito (Poder Judiciário, Poder Executivo e Poder Legislativo) atingiram níveis tão acentuados de degradação, a ponto de afetarem diretamente a democracia brasileira? Qual o comportamento da imprensa

corporativa brasileira ao noticiar acontecimentos ligados diretamente às quebras de institucionalidade relacionadas aos protagonismos vinculados à deposição de Dilma Rousseff, e aos protagonismos do então juiz Sergio Moro, do Ministério Público e da própria imprensa em relação à condenação do ex-presidente Lula? Qual o papel do Jornalismo Investigativo referente à ressignificação dos acontecimentos, manejo das fontes, contextualização dos fatos, conduta ética e aprofundamentos necessários relacionados às diferentes coberturas noticiosas? Diria que estas foram as principais questões que nortearam a construção investigativa do meu trabalho acadêmico. Particularmente, não me detive na primeira questão, que tem como objeto o atual presidente Jair Messias Bolsonaro, e, sim, examinei algumas questões que possibilitaram ao mesmo o pleno exercício da Presidência da República pelo exercício do voto direto. O presente trabalho evidencia, portanto, alguns destes paradoxos, que atestam as fragilidades da democracia brasileira, culminando com a posse e ações "desgovernadas" de Bolsonaro. Há uma espécie de cegueira consentida por parte do Poder Judiciário, do Poder Legislativo e de outros micropoderes nos quais se assenta a democracia. Não há a necessária metacriticidade ou autorreflexividade por parte dessas instituições basilares do Estado. Então, examino essa processualidade que antecede o golpe jurídico-parlamentar-midiático, detalhes das tramas jurídicas elaboradas para a condenação do ex-presidente Lula



Visualidades Urbanas | **Shiko** • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

“A democracia brasileira encontra-se desfigurada face à **insegurança jurídica** e às manobras políticas dos Poderes Executivo e Legislativo. Acrescente-se a esse contexto das **fraturas democráticas o débil papel da imprensa brasileira**, que tem dispensado o seu poder de agir com criticidade e atuar com a perspectiva do desenvolvimento de um **jornalismo investigativo contextualizado**.”

Democracia fraturada [2019]

Pedro Nunes

e o descumprimento do papel da imprensa diante da manipulação sórdida dos acontecimentos. Esses fatores diversificados revelam as fraturas expostas da democracia brasileira. Destaco, ainda, que, além dessas rachaduras, há vários outros nós que ainda precisam ser desatados, explicados e interpretados. Diria que esse é o papel fundamental da academia e dos institutos de pesquisa: atravessar as aparências dos fenômenos complexos pelo viés interpretativo das buscas prospectivas, com rigor metodológico (e conceitual) e graus de liberdade quanto à construção narrativa.

CISECO | **Quais os principais procedimentos adotados para a estruturação do livro?**

PEDRO NUNES | Escolhi o gênero ensaístico híbrido incorporando características da perspectiva documental quanto ao manejo, contextualização, recortes e interpretação dos fatos. A adoção desse procedimento documental foi possível graças à minha vivência de operar com a construção de narrativas audiovisuais no campo do cinema e do vídeo (eletrônico ou digital). Então, trouxe para essa obra específica de cunho textual, no caso **Democracia Fraturada**, essa minha longa experiência como diretor de documentários (que capta determinadas cenas já operando com recortes, correlações, profundidade, mas que também prioriza o momento da edição) como forma de estabelecer diálogos, relações contrastantes, relações de sincronicidade ou mesmo gerar turbulências segundo princípios da montagem "eisensteineana". Então, há essas

marcas, ou traços, provenientes das construções sonorovisuais presentes na estruturação verbal de **Democracia Fraturada**. Quis, por intencionalidade própria e diante de fatos tão graves, me movimentar de modo mais livre quanto ao manejo de diversificadas fontes, confronto de ideias, adensamento dos conceitos, percurso metodológico, idas e vindas da narrativa, critérios científicos e o estabelecimento de diálogos com a literatura. Desse modo, pude percorrer caminhos híbridos para a construção do presente ensaio documental, mas sem perder de vista os recortes transversais e a fundamentação contextual transdisciplinar que merece cada tema tratado na referida construção significante. O livro se apresenta enquanto um mergulho interpretativo em busca de personagens reais que atuaram como protagonistas (individuais ou coletivos) de nossa história, a exemplo de Aécio Neves, Eduardo Cunha, Lula, Dilma Rousseff, Moro, as manifestações de 2013, o Parlamento brasileiro, o Judiciário, o Ministério Público, a Imprensa, dentre outros.

Para lidar com essa teia de situações complexas, fiz uso de diferentes documentos, textualidades e material de arquivo: trechos de sentenças jurídicas; atas taquigráficas da Câmara Federal; matérias da imprensa (jornais e revistas); matérias de portais e *blogs* especializados; matérias de telejornais; editoriais; artigos científicos; livros acadêmicos; análise de



Visualidades Urbanas • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

“A democracia brasileira, naquilo que denominamos de pós-golpe de 2016, apresenta sérias fraturas em decorrência de um conjunto de **ações manipuladoras** (não somente por parte da imprensa), crises e **disputas de poder**, relacionadas com o Poder Judiciário e as ações do Parlamento brasileiro, que culminaram com a derrubada de Dilma Rousseff e a prisão do ex-presidente Lula. **A ocupação do governo por Michel Temer** (2016-2018) **e a posterior eleição de Jair Bolsonaro** para o mandato presidencial referente ao período 2019-2022, em um contexto marcado por uma **crescente instabilidade**, associada à crise político-judicial, evidenciaram ainda mais a **feição já desfigurada** dessa mesma **democracia.”**

Democracia fraturada [2019]

Pedro Nunes

vídeos; exame de fotografias; entrevistas; dossiês temáticos; documentos de áudio; trechos de escutas telefônicas; infográficos de bancadas parlamentares; alusões a trechos de filmes e à obra literária *O processo*. Assim, através de seus recortes interpretativos polifônicos, a riqueza do livro reside justamente na mobilização, pelo veio transdisciplinar, que realiza de diferentes textualidades no intuito de colocar em evidência a crise política vivida pela democracia brasileira. A escolha deste percurso rizomático, em forma de ensaio documental, permitiu que eu pudesse estabelecer entrelaçamentos e estruturar as ideias com graus acentuados de liberdade sem afetar o rigor analítico da referida produção acadêmica.

CISECO | **Existe um momento da história recente do país que possa ser considerado como marco inicial da crise política analisada em sua obra?**

PEDRO NUNES | Estabeleço no livro **Democracia Fraturada** dois marcos referenciais que funcionaram como demarcadores para a deflagração da crise da democracia brasileira, culminando com a destituição da ex-presidenta Dilma Rousseff, a prisão do ex-presidente Lula (com suas falhas processuais e abusos jurídicos), a espetacularização da Lava Jato, até a consagração eleitoral de Jair Messias Bolsonaro. Então, enunciei como demarcador inicial o conjunto de "Manifestações de junho de 2013", também denominado como "Revolta do Vinagre", tendo como pano de fundo a crise econômica e política. Várias bandeiras de luta desse movimento difuso relacionadas com a

corrupção foram apropriadas pela direita, extrema direita e por grupos autodeclarados conservadores. Grosso modo, essas pautas de cunho nacionalista e "antiesquerda" tomaram conta dessas manifestações de rua em todo o Brasil. Gradualmente, a lógica perversa das falsas dicotomias ("antigoverno", "antipetista", "anticorrupção") foi absorvida pela imprensa corporativa brasileira, lembrando que, inicialmente, essa mesma imprensa foi contrária ao movimento ruidoso com algumas de suas múltiplas bandeiras que confrontavam o governo Dilma Rousseff.

Então, as "Manifestações de Junho", em sua potência, pluralidade e complexidade, eclodiram originalmente por reivindicações de grupos de esquerda e na sequência foram tragadas por segmentos de direita e grupos "antipetistas". Essas vozes proeminentes funcionaram como uma espécie de gênese dos estopins que culminaram com o Golpe de 2016. A então presidenta Dilma Rousseff, apesar de sua determinação política, não conseguiu colocar em prática algumas das principais bandeiras clássicas levantadas pelo Movimento, a exemplo da execução da Reforma Política, face a total falta de apoio do Parlamento brasileiro — os deputados e senadores estavam muito mais empenhados em tramar ações para enfraquecer Dilma Rousseff. Dessas manifestações brotaram, de modo mais explícito, os ideais de uma "nova direita" (que estava de tocaia), além da emergência de setores conservadores (empresários,

“A carreira e a performance do ex-juiz Sergio Moro, enquanto agente do Estado, foram permeadas por uma espécie de **arrivismo jurídico-político**. O ex-magistrado, ao longo da Operação Lava Jato, evidenciou o seu desejo atroz e flama pelos holofotes, com o propósito de forjar uma **falsa identidade de ‘herói nacional’**, em um **jogo de sedução** que envolveu (de modo sutil) a imprensa, as corporações midiáticas, o sistema judicial, o Ministério Público (que dispõe de autonomia e independência em relação aos demais Poderes da República) e, em determinadas situações, a própria Polícia Federal. Incorporou superpoderes e agiu em **desrespeito à Constituição Federal**.

Democracia fraturada [2019]

Pedro Nunes



Visualidades Urbanas • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

ruralistas e parlamentares evangélicos) que passaram a atuar em uma linha de confronto mais direto com a esquerda e o então governo. Apesar de sua aparente "beleza contestatória" e força nos ambientes virtuais, a “Revolta do Vinagre” exibiu faces de intolerância, saídas antidemocráticas, alternativas políticas simplistas, oportunismos, além da imprensa e da mídia, que retomaram o seu protagonismo espetacularizado. Todos esses mecanismos de pressão decorrentes das Manifestações de junho de 2013 minaram a capacidade de resistência e de governar de Dilma Rousseff, ainda em seu primeiro mandato.

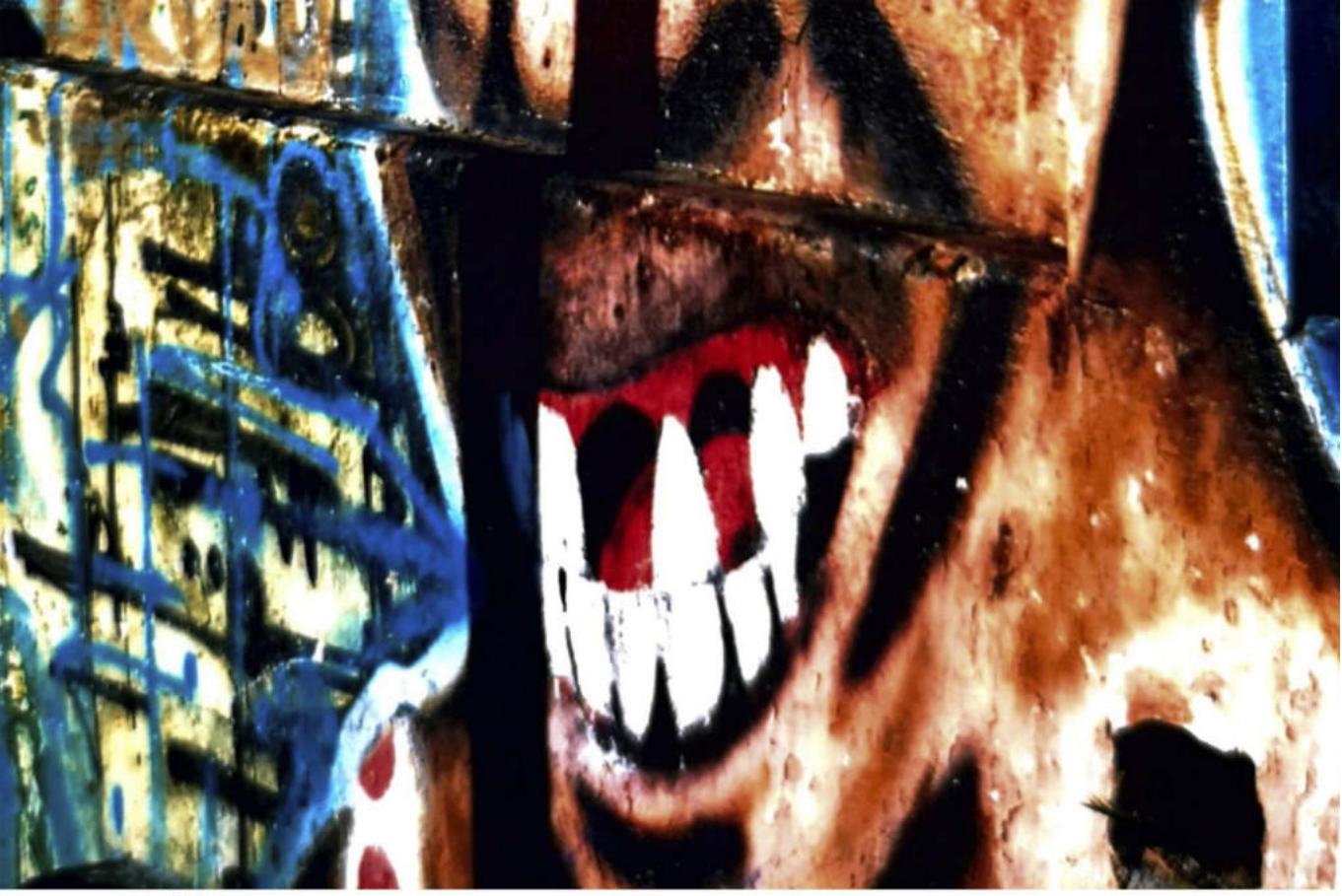
O outro fator importante que considero como um espelho referencial histórico, e que de certo modo acentuou a crise política para o chamado Golpe, foi a consagração da vitória eleitoral de Dilma Rousseff para o exercício de seu segundo mandato frente a Presidência da República do Brasil. Essa reconquista triunfante fez eclodir uma oposição política raivosa, tendo à frente o protagonismo do candidato perdedor, o então senador Aécio Neves. Insatisfeito com a vitória de sua oponente, Aécio Neves declarou guerra à ocupante do Palácio do Planalto, traçando um conjunto de estratégias rasteiras com apoio do baixo clero, bancadas conservadoras e do protagonismo, em termos de força política, do deputado Eduardo Cunha, então presidente da Câmara Federal. Esses dois atores políticos evidenciaram a extraordinária força de um Parlamento brasileiro corrompido, com senadores e deputados conspirando nos

bastidores, gabinetes ou no próprio Plenário das respectivas Casas legislativas. A imprensa, as pressões sociais e ações seletivas da Lava Jato foram os ingredientes explosivos para se incrementar toda uma vergonhosa performance nas duas Casas legislativas, culminando com o golpe jurídico-parlamentar-midiático de Dilma Rousseff em 2016.

A ocorrência desses dois marcadores fluidos congrega uma série de episódios, forjados para acentuar a crise política no Brasil e culminar com o abalo do Estado Democrático de Direito. Lembrando que o Poder Legislativo, o Poder Judiciário e a Imprensa são apontados enquanto instâncias distintas de Poder que contribuíram para essas rachaduras da nossa jovem democracia brasileira.

CISECO | **Como o senhor analisa as estratégias discursivas utilizadas pela mídia durante o processo de *impeachment*?**

PEDRO NUNES | A imprensa e os complexos midiáticos valeram-se de diferentes estratégias discursivas diretas, indiretas e redes entrecruzadas de influências que interferiram no processo de formação da opinião pública referente ao processo do *impeachment* de Dilma Rousseff e aos desdobramentos dos acontecimentos que culminaram na prisão do ex-presidente Lula. Logo, essas estratégias midiáticas expandidas, envolvendo o jornalismo, acabaram atravessando as complexas volatilidades das redes sociais e ambientes multiplataforma.



Visualidades Urbanas | **Giga Brow** • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

“A Operação Lava Jato teve o seu **Príncipe Caipira** que, metaforicamente, podemos comparar a um **Maquiavel desprovido do pensamento complexo**. As suas falas em entrevistas e coletivas à imprensa, os seus posicionamentos, a sua postura em público, as **suas sentenças** e **sua arrogância** evidenciam esse **mito frio, raso, inseguro e maquiavélico** com fraco nível de argumentação.”

Democracia fraturada [2019]

Pedro Nunes

Nesse contexto do recorte da pergunta, que precede e sucede o *impeachment*, é importante reiterar que tanto a imprensa tradicional como os diferentes complexos midiáticos brasileiros de rádio e televisão evidenciaram seus respectivos comprometimentos político-econômicos, espelhando, notadamente, os matizes ideológicos dos coronéis da mídia. Em sua maioria, posicionaram-se de modo favorável ao processo de *impeachment* e conduziram direcionamentos narrativos desfavoráveis à figura política de Luiz Inácio Lula da Silva. Com suas respectivas estratégias discursivas de manipulação, declararam uma guerra aberta a um governo de esquerda eleito pela via democrática e auxiliaram no processo de fabricação de mitos associados a sentimentos maniqueístas e "antipetistas". Com seus poderes de persuasão, mecanismos de identificação e mascaramento da realidade, inflamaram a crise política com notícias "espetacularizadas" (sem o devido aprofundamento dos temas tratados e as checagens necessárias em todo processo de produção da notícia), além de cometerem outros abusos igualmente incompatíveis com a conduta ética que deve perpassar toda e qualquer cobertura jornalística. Diria, assim, que a imprensa, em seu conjunto, salvo honrosas exceções, escolheu o seu próprio posicionamento de combate ao eleger os alvos de seus ataques políticos, ao mesmo tempo em que preteriu, ou desqualificou, temas de indiscutível relevância. Desse modo, ao lidar com fatos e acontecimentos de interesse

público, abusou de seu papel de retratar aspectos da realidade com a devida dimensão ética e transparência.

Esse protagonismo midiático pode ser facilmente entendido a partir de dados levantados em 2014, pelo Projeto Donos da Mídia, que comprovam que 271 políticos, mesmo em face de proibição constitucional, eram donos de 324 veículos de comunicação, isso sem contar as concessões públicas destinadas a proprietários de fachada que, portanto, escondem possíveis vinculações político-partidárias. Além da concentração dos monopólios midiáticos em mãos de políticos e parlamentares, outros fatores — a exemplo das manifestações de junho de 2013 (com seus desdobramentos nos anos seguintes), das tramas parlamentares relacionadas ao processo de *impeachment* e da farsa jurídica (urdida pelo então juiz Moro e por procuradores federais integrantes do Ministério Público) que culminou com a prisão de Lula — se constituíram como fenômenos geradores de produção noticiosa por parte de uma imprensa manipuladora, que atuou de modo escancarado como porta-voz de seus proprietários midiáticos em plena sintonia com representantes de grupos políticos conservadores, empresários, ruralistas e outros.

Saliento que nesses episódios destacados, a imprensa, com seu amplo espectro de influência, atuou como uma grande protagonista quanto à ressignificação de todos esses acontecimentos encenados, operando com filtros, estratégias dis-

A ENTREVISTA realizada por **Willian Bonner** e **Renata Vasconcellos** com **Fernando Haddad**, em 14.09.2018, foi uma espécie de **ANTIJORNALISMO** em que se desrespeita o protagonismo de quem dispõe do DIREITO de VOZ [Entrevistado]. Acredito que **os apresentadores globais não leram Cremilda Medina ou deram as costas para o que nos ensinou Muniz Sodré ao dizer que... 'A entrevista é a arte da escuta. O bom ENTREVISTADOR sabe escutar'**. A ética dessas corporações escorre pelos ralos aflorando uma espécie de **JORNALISMO histérico [raso]** praticado pelo Grupo Globo... no entanto o tiro saiu pela culatra. Ou seja, **a combinação para emparedar o ENTREVISTADO falhou**, com respostas inusitadas. Com esse flagrante intencional para massacrar o protagonista-entrevistado... **a Globo expõe a sua mediocridade, ausência de ética jornalística, parcialidade, manipulação e revela o despreparo dos seus ENTREVISTADORES-APRESENTADORES**. Reitero que há uma conduta jornalística inerente ao ato de se ENTREVISTAR. Essa prática de **JORNALISMO INQUISITORIAL** que acirra ódios deve ser combatida com veemência por todas instâncias de fiscalização, entidades representativas e escolas de jornalismo. Enfatizo que esse **espetáculo midiático** pautado pela empáfia dos apresentadores que tentam desdenhar o ENTREVISTADO... não é JORNALISMO. **REPROVO esse tipo de 'JORNALISMO'** que infringe as noções básicas de cidadania, que atropela suas fontes e deturpa os acontecimentos fabricando narrativas torpes que carecem de fundamentos.

Rede Sociais [14.09.2018]

Pedro Nunes



Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

cursivas consideradas impróprias, enviesamentos presentes no processo de construção de suas narrativas e posicionamentos político-ideológicos com ataques bem direcionados. Então, foi possível constatar, a partir de estudos de caso analisados no livro *Democracia Fraturada*, que a imprensa brasileira não cumpriu com o seu dever ético de informar com responsabilidade social e distanciamento crítico necessário, eximindo-se quanto à contextualização dos fatos para com o leitor e a história futura.

Vários dos relatos narrativos relacionados ao processo de *impeachment* de Dilma Rousseff foram intencionalmente distorcidos por parte significativa da grande imprensa brasileira, que, abertamente, manipulou a opinião pública, ocultando relevantes informações vinculadas ao cotidiano da crise política. O jornalismo, conhecido por sua missão de produzir os rascunhos para a história, operou, nesse caso, com filtros político-ideológicos e apagamento de fatos determinantes para se elucidar as tramas e farsas políticas relacionadas com o golpe jurídico-parlamentar e a prisão de Lula. Por fim... Gostaria de assinalar que o livro **Democracia Fraturada** foi originalmente produzido antes da publicação de um conjunto de reportagens jornalísticas, disponibilizadas pela agência de notícias *The Intercept Brasil*, sobre a operação Lava Jato, envolvendo conversas entre o ex-juiz Sergio Moro, o procurador federal Deltan Dallagnol, representantes do Supremo Tribunal Federal, integrantes da Polícia Federal e agentes do Ministério Público. Os

vazamentos disponibilizados, sob o amparo constitucional que preserva o sigilo da fonte, só comprovam e reiteram as linhas de argumentação apresentadas e desenvolvidas no referido ensaio documental.

Referências

NUNES, Pedro. **Democracia Fraturada:** a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/26.07.2019_ebook_democracia_fraturada.pdf.

NUNES, Pedro. "Democracia Fraturada" e estratégias discursivas da imprensa: "a lógica perversa das falsas dicotomias". Entrevista concedida ao **Centro Internacional de Semiótica e Comunicação. CISECO**, Japaratinga (AL), [set. 2019].

•••

Pedro Nunes

Azuis | Pontal da Barra • Maceió | 2019 | Brasil



O "PADRINHO" QUE A EDUCAÇÃO ME DEU

Pedro Paulo da Silva NERI[1]
Instituto Federal da Paraíba

Introdução

Muito me honra ter feito parte, como aprendiz (moleque), da vida acadêmica do professor Pedro Nunes. Fui orientando e estagiário, mas não aluno de sala de aula. No entanto, enquanto atuava no LAJE (**Laboratório de Jornalismo e Editoração**) da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) — uma partícula que tem um papel crucial no PPJ (Programa de Pós-Graduação em Jornalismo) — pude assistir e ouvir algumas de suas exposições como educador.

Sim, estou falando de uma figura que durante toda a sua carreira como professor foi além dos muros das instituições universitárias pelas quais passou. Só quem teve a oportunidade de conhecê-lo, sabe do que estou falando. UFPB, UFRN[2], UFAL[3],

[1] JORNALISTA. Graduado em Jornalismo pela Universidade Federal da Paraíba. Professor Formador no curso Artesão de Pintura em Tecido do Instituto Federal da Paraíba. É coidealizador e coeditor do *blog* **Segue o Som**, vencedor da categoria *Blog*, na modalidade RÁDIO, TV E *INTERNET* do **XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste**, realizado na Estácio de Sá (Fortaleza-CE), em 2017. Estagiário da **Assessoria de Imprensa do Ministério Público do Estado da Paraíba**, e no **Laboratório de Jornalismo e Editoração** (LAJE-UFPB), incumbido do processo de editoração gráfica da **Revista Latino-americana de Jornalismo** – *ÂNCORA*.

[2] UFRN - Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

[3] UFAL - Universidade Federal de Alagoas.

PUC-SP[4], UMESP[5] UAB[6] (Espanha)... instituições formadoras ou de atuação profissional — isso sem falar das universidades em que ministrou palestras, cursos, conferências, participações em bancas de Mestrado, Doutorado, Professor Titular, Livre Docência, Concurso Público, atuações em rede, contribuições em coletivos universitários, participações em Conselhos Editoriais de periódicos científicos, visitas técnicas e outros. Em cada uma dessas diferentes instituições do Brasil e do exterior existe um pouquinho de sua entrega, mergulhos e envolvimento acadêmico de Pedro Nunes.

Através desse contato incessante com o professor Pedro Nunes, pude notar que há uma diferença sutil entre ensinar e educar. Eu explico. Na minha própria escala de ressignificação de palavras, *ensinar* está mais restrito à sala de aula; enquanto que para *educar* não há delimitação física. Poderíamos trocar essas duas palavras por *professor* e *educador* e, ainda assim, encontraríamos o mesmo caminho de pensamento. São poucos os professores (sobretudo universitários) que conseguem manter diálogos com seus alunos e alunas, tendo como única premissa incentivar e ser mentor, com base na sua experiência docente — até mesmo porque, um dia, todo professor já foi aluno.

Para nutrir as raízes do ensino superior, Pedro Nunes (2015b) indica que um dos caminhos é construir um "potencial

[4] PUC-SP - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
[5] UMESP – Universidade Metodista de São Paulo
[6] UAB (Espanha) - Universidade Autônoma de Barcelona.

humano forte". Além disso, também entendo que o fator empatia é um elemento importante nesse debate. Sem a capacidade cognitiva de estabelecer uma relação intrínseca consigo mesmo, fica difícil manter contato com qualquer pessoa. É um movimento singular, alimentado apenas pelas partes envolvidas na amizade.

O tempo é outro componente crucial para o amadurecimento das relações humanas. Conheço o professor Pedro desde 2014 e, de lá para cá, muitas das memórias construídas foram costuradas, sobretudo, na base do respeito, da confiança e da empatia. Em uma passagem de um dos seus vários discursos de boas-vindas aos novos discentes, intitulado **O Fera, a Universidade e o Tempo**, Pedro Nunes (2015a) é cirúrgico em sua reflexão:

> O tempo segue seu fluxo, não nos espera, segue dinâmico. Quando paramos tentamos assassinar o tempo. O tempo é múltiplo, possui várias vidas. Mesmo quando morremos diante das causas da vida, o tempo segue o seu curso. Nós fazemos o tempo com causas pequenas, com sabores e dissabores. Nós também transformamos o tempo, pouco a pouco, com sabedoria, com determinação, com franqueza, com sinceridade, com ética, com respeito, humanidade, com indignação, com solidariedade, com informação, com educação, e sobretudo, com conhecimento.

Antes de ingressar no LAJE[7], fui um dos responsáveis pela triagem do vasto acervo acadêmico de Pedro Nunes — filmes, vídeos, fotografias, livros, artigos, registros de congressos, prêmios, recortes de jornais e documentos. Foi a minha primeira experiência de trabalho na vida; consequentemente, a primogênita vivência como um aluno bolsista. Antes disso, a única peleja foi a escola. De acordo com os meus pais, o meu único trabalho era estudar (com razão). Nunca me deparei com tantas pastas e informações, e o desafio da enorme responsabilidade de gerenciar algo que não era meu: as memórias de outra pessoa.

Eu não apareci, do nada, na frente de Pedro Nunes. Meu ex-colega do curso de Jornalismo Sandro Alves de França — icônico ser humano — me informou do projeto do memorial acadêmico, me interessei e pedi a ele para me levar até o professor Pedro Nunes. Junto com outra colega nossa, Ingrid Cordeiro, que esteve conosco por um período curto, demos início a organização do material. Até virar o seu memorial acadêmico, o trabalho durou, mais ou menos, cinco meses. Um trabalho, puramente, artesanal. Digitalizar documentos, criar pastas,

[7] Ainda no ano de 2013, antes de trabalhar com Pedro Nunes, lembro que a primeira memória que tenho dele foi no lançamento do livro **Cinema e Memória: o super-8 na Paraíba nos anos 1970 e 1980**, o qual conta a história do Terceiro Ciclo do Cinema Paraibano. Até aquele momento, não fazia ideia de quem ele era e da contribuição que as suas obras fílmicas tiveram naquele momento do audiovisual paraibano. Junto com João de Lima, Pedro Nunes produziu o filme **Gadanho** (1979), contando apenas com "[...] parcos recursos nos bolsos e uma câmera Super-8 nas mãos [...]", conforme assinala Fernando Trevas Falcone (2013, p. 121). Fizeram filmagens do dia a dia dos catadores de lixo no bairro do Roger, em João Pessoa, sendo essa a produção que marca o início da nova fase do cinema paraibano.



Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

> **O ex-juiz Sergio Moro alimentou** o processo de *impeachment* e colocou em prática um conjunto de **ações persecutórias contra o ex-presidente Lula**, adotando estratégias de '**midiatização instrumental**', **pela via do poder da imprensa, em cruzamento indireto com as redes sociais.**"

Democracia fraturada [2019]

Pedro Nunes

editar imagens, extrair DVDs, checar informações, quantificar o número de orientações feitas, participações em bancas, livros produzidos e organizados, capítulos de livro e artigos escritos. Nada disso em vão, pois, além do memorial impresso, todo o restante do material digitalizado está disponível na *web*[8].

O poeta brasileiro Waly Salomão (2014, p. 235) refere-se à memória como uma "ilha de edição". A primeira vez que eu li esse pensamento foi durante o trabalho de resgate dos documentos para compor o seu memorial acadêmico para alcançar a classe de Professor Titular da UFPB[9]. Mas, de fato, Pedro Nunes viajou no tempo, ressuscitou histórias e causos vividos. Posso afirmar que fui uma pequena câmera, sem espaço suficiente no HD, acompanhando essa volta no túnel do tempo e a escrita do presente, naquele momento. Refazer o percurso das

[8] Esse material sobre aspectos da vida e produção artística e intelectual do educador Pedro Nunes encontra-se disponibilizado no seguinte endereço eletrônico: https://pedronunesfilho.wordpress.com/.

[9] Por ser parte do processo, tive a honra de estar presente e me emocionar por ocasião da defesa pública de Pedro Nunes para a categoria de Professor Titular tendo a presença de ex-alunos, familiares incluindo sua irmã Eliane Nunes (*in memorian*), docentes, integrantes de **Projeto Xiquexique**, alunos do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo, amigos e conhecidos que estavam do lado de fora do espaço para a defesa. Participaram da Banca Examinadora os professores: Paulo Vieira (Presidente - UFPB), Angelo Brás Callou (UFRPE), Bernadette Lyra (UFES), Mônica Montenegro (IFPB) e Guido Lemos (Suplente – UFPB). Os contatos e intermediações com a Banca foram realizados pela professora Joana Belarmino (UFPB). A **Agência de Notícias da UFPB** publicou matéria assinada por Costa Filho com o seguinte título: **Decom da UFPB tem primeiro professor de carreira titular**. O autor da matéria imprimiu destaque ao depoimento do presidente da Comissão Permanente de Pessoal Docente (CPPD - UFPB), Francisco das Chagas Alves, que enfatizou o seguinte: "De fato, o professor Pedro Nunes Filho é o primeiro, da área de Jornalismo, a reunir os requisitos exigidos para a progressão funcional como professor de carreira [...]" (COSTA FILHO, 2015).

memórias é um terreno fértil que, como em qualquer chão singelo, tem abraços, cheiros, amor, elos, feridas e cicatrizes.

Projetos de extensão e a arte da coletividade

"Se é na sutileza
Que reside a exuberância
Busco ressonância
Nos ideais do amor
Liquidificaram
As relações da lida
Não há mais-valia
Há agonia, há temor
[...]
Quando há ferrugem
No meu coração de lata
É quando a fé ruge
E o meu coração dilata
[...]
A fonte, a ponte,
A chance de fundir o que rachou
E difundir pra gerações
A demanda do mundo é amar"[10]
O Teatro Mágico

Vozes do Penedinho (2005), **Presença da UFAL em Penedinho** (2003-2006), **Cartografia Visual do Manguezal - Bayeux** (2009-2010), e **Projeto Xiquexique** (2001 -2017) — espaço aberto de aprendizagem comunitária instalado na zona rural da cidade de Catolé do Rocha (PB) —, foram alguns dos vários projetos de extensão criados e coordenados por Pedro

[10] MÁGICO, O Teatro. Teatro Mágico - Quando a fé ruge [ÁUDIO OFICIAL]. **Youtube**, 17 abr. 2014. Disponível em: https://youtu.be/iLfAFBOW6Vs. Acesso em: 26 out. 2020.

Nunes, mas construídos por várias mãos: alunos, professores, funcionários de universidades, moradores das comunidades envolvidas e amigos[11]. A coletividade é uma marca de nascença tatuada em Pedro Nunes. Dificilmente você irá encontrar um trabalho feito por ele que preze somente o próprio interesse.

Cada um dos projetos foi realizado em estados e épocas diferentes — municípios de Piaçabuçu (2004-2006), em Alagoas, Bayeux (2009-2010) e Catolé do Rocha (2001-2017), na Paraíba — mas que carregam uma digital, a qual está ligada com a preocupação em retratar os problemas sociais, as histórias, a geografia e o registro de personagens pertencentes às comunidades, ou, ainda, problematizar um tema que passa despercebido pela pauta dos gestores públicos de muitos estados do Brasil: a educação.

O documentário **Vozes do Penedinho** retrata o dia a dia dos moradores do povoado de Penedinho, que vivem às margens do rio São Francisco e sobrevivem, sobretudo, da pesca e, também, do artesanato. Regado de cantoria, com a ajuda dos músicos Edcledson Nunes e Josimar dos Anjos, o registro fílmico discute, a partir das falas dos moradores, assuntos como segurança pública, educação, economia e turismo locais, e,

[11] Foi feito esse recorte para ilustrar o seu comprometimento com projetos de extensão, mas Pedro Nunes também auxiliou outros projetos de extensão com a finalidade de auxiliar Organizações Não Governamentais, como é o caso do projeto em que coordenou **Ações cidadãs na Casa da Arte**, em Garça Torta, Maceió – Alagoas, enquanto colaboração direta no desenvolvimento do projeto **Outras Palavras**.

também, o grande embate da época e que intrigou a população, e até hoje é notícia, que foi a transposição do rio São Francisco.

A memória do lugar é, de fato, algo recorrente em muitas das produções audiovisuais de Pedro Nunes. Em *Vozes*, por exemplo, o "Velho Chico", o tempo todo, é um coadjuvante. Não importa o ângulo, ele sempre está lá atrás, seguindo o curso do seu leito. Nesse intervalo entre escrever e analisar as obras de Pedro Nunes, me pergunto: o que explica tamanha façanha em destrinchar locais simples, humildes, carentes de investimento público, mas que pulsam fortemente como organismos vivos que são, assim como a universidade?

Nunca perguntei isso diretamente a Pedro Nunes, mas, assim como tudo na vida, parte de um princípio. Certo? Muito do que fazemos de concreto, parte daquilo que somos, ou seja, daquilo que vivenciamos e construímos ao longo da vida. A esse respeito, Fayga Ostrower (1987, p. 5) enfatiza que "[todo] indivíduo se desenvolve em uma realidade social, em cujas necessidades e valorações culturais se moldam os próprios valores de vida.".

Em sua linha do tempo apresentada em um *blog* com parte significativa de sua produção acadêmica[12], Pedro Nunes descreve, brevemente, a sua origem e, consequentemente, a infância humilde que tivera, sendo ele o filho primogênito de

[12] Conforme observado anteriormente, a vida e a obra de Pedro Nunes podem ser acessadas em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/.



Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

Na ENTREVISTA com o presidenciável

Fernando Haddad,os jornalistas de bancada do Jornal Nacional se sobrepuseram ao ENTREVISTADO na tentativa de roubar o seu protagonismo. Esse é um exemplo típico de um JORNALISMO rasteiro que não exercita o diálogo, despreza a sua principal FONTE e burla as técnicas do ato de entrevistar. Essa modalidade de 'JORNALISMO bipolar' anula a capacidade de ESCUTA e desloca a atenção para os narcisos indagadores\agressores maniqueístas. Há uma pedagogia explícita em todo ritual de qualquer ENTREVISTA. **O ato de questionar - inerente ao jornalismo - requer educação, lastro de informações e agudez crítica**. Os apresentadores interromperam 62 vezes o candidato, quebraram a lógica de raciocínio e ...mesmo assim ... foram surpreendidos pelas respostas ágeis e poder de argumentação. Algumas perguntas duraram mais do que as respostas. As respostas foram seguidamente INTERROMPIDAS. **Essa prática jornalística é INADMISSÍVEL, deliberadamente ardilosa e ... em tese ... fere os manuais de redação dos conglomerados de IMPRENSA.**

Redes Sociais [14.09.2018]

Pedro Nunes

outros nove irmãos e irmãs, vivendo em contexto político e social extremamente delicados à época, com a Ditadura Militar estourando em todas as partes do país.

Projetos como estes fazem com que a educação seja, literalmente, a semente da esperança do tempo presente. Para muitos, ainda é utopia estabelecer diálogos fora do ambiente acadêmico. É bem provável que Pedro faça parte de uma legião de semeadores do futuro.

Do estágio (no LAJE) pra vida

"Estudar não é um ato de consumir ideias,
mas de criá-las e recriá-las."[13] **Paulo Freire**

Em tese, essa parte do relato deveria ser a mais fácil e mais tranquila de escrever. Mas não é o caso. O que acontece é que desde o ano inicial do meu estágio acadêmico no **Laboratório de Jornalismo e Editoração** (LAJE), em 2015, até o fim da minha graduação em Jornalismo, em 2017, foram vários os projetos nos quais pude participar e compartilhar com Pedro Nunes. Tudo isso na UFPB. É difícil filtrar os momentos, porque surge o receio de deixar algo importante de fora.

Não fazia ideia do que iria encontrar pela frente nos primeiros momentos como estagiário de um ambiente que

[13] FREIRE, Paulo. **Ação cultural para a liberdade e outros escritos**. 14. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011, p. 12.

respira produções textuais acadêmicas, como o LAJE, e que abarca tanto material humano diverso, complexo e competente. Além de mim e Pedro Nunes, a equipe era formada por Igor Duarte e Sandro Alves de França — ambos eram colegas de curso. Em uma segunda formação, atuei juntamente com as estagiárias Daiane Lima, Lívia Costa e Rita de Cássia.

Entre 2015 e 2016 pude realizar algumas atividades em conjunto: acompanhei o processo de diagramação e disponibilização de cinco publicações (V.2 N.1, V.2 N.2, V.3 N.1, V.3 N.2 e V.4 N.1) da *Revista* **Latino-americana de Jornalismo – ÂNCORA**; criação, organização e diagramação de livros eletrônicos da **Coleção ÂNCORA** e anais; revisão de textos; preenchimento e envio de formulários para diretórios, repositórios, indexadores nacionais e internacionais, para indexação da revista *ÂNCORA*; envio de *e-mails* para professores do Conselho Científico da revista *ÂNCORA*; produção de convite e resumo curricular dos professores que ainda não faziam parte do Conselho Científico; estudo e prática do sistema SEER/OJS; realização de assessoria de comunicação direcionada para a imprensa e para os portais dos eventos acadêmicos promovidos pelo LAJE e PPJ – UFPB; e, ainda, acompanhamento de atividades com as demais estagiárias do LAJE.

Essa passagem acadêmica como bolsista e colaborador do LAJE ajudou-me no meu crescimento e aperfeiçoamento profissional, bem como humano. Encontrei uma oportunidade

para aprender a lidar com assuntos de natureza tecnológica e científica, como mexer em um sistema de revistas eletrônicas, o *Open Journal Systems* (OJS); diagramar e organizar textos acadêmicos; estabelecer contato com professores, alunos e alunas de outras universidades; produzir *blogs* para um público segmentado; e coordenar equipes, por exemplo, por ocasião de realização dos simpósios nacionais e internacionais coordenados pelo professo Pedro Nunes.



Figura 1 - Da esquerda para a direita: Pedro Neri (eu), Sandro Alves de França, professora Joana Belarmino e professor Pedro Nunes.
Fonte: Reprodução/Facebook.

Além dos dossiês de envergadura acadêmica produzidos para a revista *ÂNCORA*, tendo o seu pulso firme e marca própria, participei do processo de produção de livros eletrônicos autorais ou organizados por Pedro Nunes — e alguns outros, com a parceria de outros(as) professores(as), como Fernando Firmino da Silva, Joana Belarmino de Sousa, José David Campos Fernandes —, quais são: **JORNALISMO em ambientes multiplataforma** (2016), **JORNALISMO, participação e cidadania** (2017), **Rotinas do JORNALISMO no CINEMA** (2017), **Projeto Xiquexique - memórias compartilhadas** (2017), **ESCUTAS sobre o JORNALISMO** (2017), **Imprensa, crise política e Golpe no Brasil** (2019) e **Democracia fraturada: a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil** (2019). Existiram várias outras iniciativas nesse campo da produção bibliográfica que, nesse caso, não se faz necessário elencá-las.

Com todas essas obras é, então, possível perceber a capacidade de mobilização e de produção acadêmica envolvendo pesquisadores, pesquisadoras, instituições, periódicos científicos e programas de pós-graduação. Os simpósios desenvolvidos sob a sua responsabilidade também revelam esse seu poder de catalisação de universidades brasileiras, de mobilização de discentes para prestar suporte e participação nas atividades propostas. Cada uma dessas iniciativas de cunho institucional

pressupunha dedicação, tempo, planejamento, preparação de infraestrutura e lidar com as imprevisibilidades.

Nessa de ir a fundo com o assunto *periódicos acadêmicos*, nasceu o meu Trabalho de Conclusão de Curso, em 2017, intitulado **A natureza dos periódicos científicos: um estudo sobre as revistas científicas Informação & Sociedade: Estudos, MORINGA – Artes do Espetáculo, Culturas Midiáticas e ÂNCORA**. Como o próprio título insinua, o trabalho se resume, basicamente, a um estudo de análise quanto ao processo editorial destes quatro periódicos acadêmicos eletrônicos, os quais fazem parte da UFPB, verificando o desempenho e se atendem as diretrizes do sistema *WebQualis*. Também neste caso específico, Pedro Nunes teve um papel significativo, "chegando junto" em termos de acompanhamento e socialização de ideias.

Desfecho, agradecimento e recado

Galgar pelo tempo passado é tão desafiador quanto viver o presente. É engraçado perceber, depois de observar e refletir ao longo da produção deste material, que todo ser humano é ponte para alguém. Coube a Pedro Nunes ser tal artifício na vida de muitas pessoas para que, assim, pudessem alcançar outros horizontes, seja na vida acadêmica ou pessoal. Talvez não seja de propósito.



Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

“O jogo de futebol precisa de vencedores,

que liberem instintos primários, **e requer derrotados**, que se rendam humilhados ao resultado. **Futebol é lazer e prazer** que envolve a paixão cega. Cada jogo do que denominamos de **futebol-força é uma disputa incansável** em que as estratégias mudam ou se recombinam.”

Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]

Pedro Nunes

Pedro Nunes é um educador compenetrado que carrega vivências múltiplas e histórias de vida no âmbito da graduação e da pós-graduação. Inúmeras vezes viajei de carona com Pedro Nunes, que compartilhava histórias e relatos interessantes que se passaram em sala de aula — boas de se ouvir e para se refletir. Alguns desses relatos sobre os desafios por ele vivenciados — não só em sala de aula, mas acerca de sua dinâmica nos laboratórios que coordenava, do seu trabalho em gestões administrativas, participações em bancas etc. — foram de rachar de rir. Outros relatos foram extremamente emocionantes, a exemplo daqueles vivenciados a partir de sua prática acadêmica junto a comunidades periféricas, movimentos sociais e organizações não governamentais, pois evidenciavam a sua dimensão humana. Ouvi muitos relatos sobre Pedro Nunes de ex-colegas de trabalho, ex-alunos, jornalistas, de profissionais da limpeza, de terceirizados e de pessoas que trabalharam com o mesmo. Pedro Nunes sempre transitou livremente, e respeitosamente, entre todos os segmentos acadêmicos. Fez história por onde passou, sem abrir mão dos princípios éticos que sempre nortearam a sua conduta.

Além disso, como alguém que gosta de cruzar palavras, e não de palavras-cruzadas, Pedro Nunes é um amante da ressignificação de palavras. Creio que habita nele uma luz de candeeiro, que fica dia e noite acordado reeditando aquilo que já foi dito, ou até criado. Carrega consigo a veia poética da edição

criativa tão presente em seus vários trabalhos audiovisuais de cunho documental, mas que dialogam com a ficção.

A quem interessar, a minha mãe também é professora. Sem querer querendo, acabou me ensinando lições valiosas e vitalícias, enquanto a acompanhava nos espaços que transitávamos nos colégios nos quais ela trabalhou e, consequentemente, eu pude estudar. O maior de todos os aprendizados foi o simples (e infalível) "bom dia", "boa tarde", "tudo bem?" a qualquer e todo(a) funcionário(a) da escola. Seja ele(a) da portaria, da faxina, da xérox, do fardamento, da secretaria, da coordenação, ou até o professor chato.

Precisei fazer esse "flash" do passado para registrar, e também para que todos e todas saibam, que Pedro Nunes é assim em sua essência, diariamente. Às vezes, esquece que já deu "bom dia" ou "boa tarde" e repete o ato quantas vezes for necessário. Ele é uma prova viva de que a educação é a melhor porta de entrada para realizar sonhos, e melhorar a vida de quem está ao seu redor. É só perguntar a qualquer um que trilhou junto com ele, ou conferir um dos seus trabalhos já realizados em forma de vídeos, filmes, artigos científicos, capítulos de livros, exposições, fotos, revistas, relatórios, boletins e outros. Como sempre diz, as "universidades são nossos templos sagrados do conhecimento"[14] (NUNES, 1981), ou melhor:

[14] Trecho de uma fala proferida por Pedro Nunes em uma coletiva para a imprensa, em 1981, quando a **II Mostra de Cinema Independente**, em João Pessoa**,** foi interditada pela Polícia

> Cada universidade é um continente com seus mecanismos de controle, contradições, pontos de fuga e paradoxos. Cada educador é uma espécie de fio entrelaçado dessa rede de protagonistas que habitam continentes em regimes de aprendizado constante. (NUNES, 2015, p. 8-9).

São poucos os PhDs ou pós-doutores que interiorizam, operam com a produção coletiva de conhecimentos ou vivenciam na sua própria pele a educação emancipadora. Não se enganem, existem muitos "professores". Vivem em mundo paralelo e que não é o do ensino, da pesquisa e da extensão com seus diálogos e enlaces necessários. O "ego" e a "vaidade" acadêmica são vírus difíceis de combater.

Neste relato, produzido em pleno contexto da pandemia da COVID-19, fiz questão de citar as falas e histórias contadas por Pedro Nunes (ou das quais fui testemunha); seu currículo emblemático; as semanas de confinamento para finalizar um livro ou uma edição da revista *Âncora* — não falei dos carões que levei (e levo até hoje), nem dos embates (sim, nem tudo foi paz e amor). Enfim. Uma lista inacabável de fatos.

Optei por enfatizar aquilo que mais amo e respeito no ser humano: a sua essência. Ter o devido respeito por sua história, considerando que, para chegar neste patamar, trabalhou incansavelmente.

Federal com bombas e gás lacrimogênio. Após falar sobre o papel das universidades, censura e a atitude arbitrária dos agentes federais, informou: "a II Mostra de Cinema Independente vai continuar". Sobre o assunto, conferir a edição especial do jornal **Questão de Ordem**, do Curso de Comunicação Social da UFPB, dedicado à cobertura do episódio (NUNES, 1981).



Azuis | Ponta Verde • Maceió | Alagoas | 2020 | Brasil

O VINGADOR do futuro anuncia DEMISSÃO

Em coletiva para Imprensa, o ex-juiz Sergio Moro anunciou a sua demissão e fez um precário balanço sobre a sua gestão frente ao Ministério da Justiça e Segurança Pública do governo Jair Bolsonaro. Em sua fala nervosa e meio atrapalhada... o agora ex-ministro operou com dados desatualizados, exacerbou a sua própria atuação ainda na condição de juiz da Operação Lava Jato e, de quebra, mencionou seu desafeto preferido: o ex-presidente Lula. O homem que sempre se apresentou de forma ALTIVA, com ares ARROGANTES e comportamento TOSCO compareceu hoje [24.04.2020] à coletiva de imprensa humilhado, com o semblante fechado... evidenciando desconexão em algumas frases e ideias. Há um sadomasoquismo nesta coletiva que pode ser caracterizada como uma disputa política de poder. Agora o cidadão MORO (ex-juiz e ex-ministro)... será devidamente investigado por acusações de possíveis crimes cometidos enquanto ministro e em processos judiciais sob a sua responsabilidade que estiveram em banho Maria no STF exatamente por estar ungido pelo foro privilegiado. MORO... a serpente travestida de heroína, sai TARDE. Poderá ser aclamado por segmentos da imprensa que operam com meias verdades. Uma coisa é certa... mordeu a maçã envenenada mas também conseguiu estrepar o "Mito" com os seus habituais golpes baixos. Tal qual BOLSONARO, MORO precisa ser investigado e responder por seus atos presentes e passados com todos os rigores da lei.

Redes Sociais [24.04.2020]

Pedro Nunes

Talvez não saiba, mas ele é o "padrinho" que a educação me deu, pois o patrono[15] já temos.

Referências

COSTA FILHO, [Francisco de Assis]. Decom da UFPB tem primeiro professor de carreira titular. **[Portal] UFPB**, João Pessoa, 30 mar. 2015. Disponível em: http://www.ufpb.br/antigo/content/decom-da-ufpb-tem-primeiro-professor-de-carreira-titular. Acesso em: 23. set. 2020.

FALCONE, Fernando Trevas. Cinema engajado: A temática social como marco da produção paraibana dos anos 1960, 70 e 80. In: AMORIM, Lara Santos de; FALCONE, Fernando Trevas. **Cinema e Memória:** o super-8 na Paraíba nos anos 1970 e 1980. João Pessoa: Editora da UFPB, 2013, p. 116-132.

FREIRE, Paulo. Considerações em torno do ato de estudar. In: FREIRE, Paulo. **Ação Cultural para a Liberdade e Outros Escritos.** 14. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011, p. 6-12.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia:** saberes necessários à prática educativa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2007.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Esperança:** um reencontro com a Pedagogia do Oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Indignação:** cartas pedagógicas e outros escritos. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** Petrópolis: Vozes, 1987.

[15] **Nota do Organizador** | Por conhecer de perto o professor Pedro Nunes, por vasculhar e sistematizar sua obra para a produção de *blog* sobre sua vida acadêmica, Pedro Neri faz aqui um trocadilho intencional, referindo-se ao patrono da educação brasileira (Paulo Freire), com o seu ex-orientador como um "padrinho" da educação, pelo fato de sua práxis acadêmica estar impregnada por dimensões da metodologia freiriana, que se reveste de autonomia e emancipação (FREIRE, 2007), de esperança (FREIRE, 1997), e que também engloba a indignação (FREIRE, 2000).

MÁGICO, O Teatro. Teatro Mágico - Quando a fé ruge [ÁUDIO OFICIAL]. **Youtube**, 17 abr. 2014. Disponível em: https://youtu.be/iLfAFBOW6Vs . Acesso em: 26 out. 2020.

NERI, Pedro Paulo da Silva. **Laboratório de Jornalismo e Editoração - LAJE.** Relatório de estágio (Curso de Bacharel em Jornalismo) - Centro de Comunicação, Turismo e Artes. João Pessoa: UFPB, 2016.

NERI, Pedro Paulo da Silva. **A Natureza dos Periódicos Científicos:** um estudo sobre as revistas científicas Informação & Sociedade: Estudos, MORINGA – Artes do Espetáculo, Culturas Midiáticas e ÂNCORA. João Pessoa: UFPB, 2017. (Trabalho de Conclusão de Curso – Graduação em Jornalismo).

NUNES, Pedro. Coordenador faz balanço. Entrevista concedida ao Jornal Laboratório do Curso de Comunicação Social da UFPB. **Questão de Ordem**, João Pessoa, n.6, dez. 1981. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/06/1981_entrevista_pedronunes_mostra-de-cinema_i.jpg. Acesso em: 28 set. 2020.

NUNES, Pedro. **Democracia Fraturada:** a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019a. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/26.07.2019_ebook_democracia_fraturada.pdf.

NUNES, Pedro (Org.). **Imprensa, Crise Política e Golpe no Brasil.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019b. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/25.07.19-ebook_imprensa_crise_politica_ppj_ufpb_final.pdf.

NUNES, Pedro. **Travessias Acadêmicas [Memorial Descritivo Circunstanciado].** João Pessoa: UFPB, 2015. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/05/memorial_academico_pedro_nunes_ufpb.pdf. Acesso em: 28 set. 2020.

NUNES FILHO, Pedro. Frases | Tempo | Cibercultura | Ciberespaço | HIPERmídia. **[Blog] Pedro Nunes Filho | Brasil**,

[João Pessoa], [2015a]. Disponível em: <https://pedronunesfilho.wordpress.com/frases-de-pedro-nunes/. Acesso em: 28 set. 2020.

NUNES FILHO, Pedro. Frases | Universidade | Vida | Memórias. **[Blog] Pedro Nunes Filho | Brasil**, [João Pessoa], [2015b]. Disponível em: <https://pedronunesfilho.wordpress.com/universidade-contemporaneidade-vida-memorias/. Acesso em: 28 set. 2020.

SALOMÃO, Waly. **Poesia Total.** São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

VOZES do Penedinho. Direção: Pedro Nunes. Produção: PROEX – UFAL. Maceió: UFAL, 2005. 1 DVD (39 min.) color. Disponível em: https://youtu.be/89Ilqq9RqaU. Acesso em: 20 out. 2020.

•••


Pedro Nunes
Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

RASCUNHO EPISTEMOLÓGICO:
um professor titular e a *poesis* do conhecimento

Wellington PEREIRA (*In Memorian*)[1]
Universidade Federal da Paraíba

Post originalmente publicado no *Facebook* em 27 de março de 2015 e disponibilizado pelo autor via *WhatsApp*.

A Universidade Federal da Paraíba inicia uma nova etapa de produção do conhecimento com a efetivação de novos professores titulares nas diversas áreas acadêmicas.

Mais que promoção funcional, o Professor Titular representa a aura e o vestígio dos percursos didático-pedagógicos em uma instituição de ensino. A aura, porque nos aproxima das estratégias intersticiais da criatividade nos níveis de produção do conhecimento que vão desde a graduação ao doutorado. O vestígio, porque, acertadamente, esta nova

[1] **Nota do Organizador** | Em 19 de março de 2021, o professor titular Wellington Pereira, da Universidade Federal da Paraíba, faleceu em decorrência da Covid-19 sem ter tido a oportunidade de ser vacinado. O docente é uma das milhares de vítimas decorrentes do processo da pandemia no Brasil e no mundo, tendo também falecido o seu irmão e a sua esposa. O referido educador foi colega de curso de Jornalismo do professor Pedro Nunes. Nutriam, um pelo outro, um profundo respeito acadêmico. O professor Wellington Pereira, que tanto se manifestou contra o governo Bolsonaro principalmente no período da pandemia, estava encarregado de produzir o prefácio do livro **Brasil Colapsado** [*no prelo*] de Pedro Nunes. Professor Wellington Pereira, com o seu habitual talento acadêmico, formou várias gerações de jornalistas e de pesquisadores no Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFPB. O professor Pedro Nunes teve, ainda, a oportunidade de conduzir a entrevista "JORNALISMO: razão efêmera" com Wellington Pereira, publicada no livro **ESCUTAS sobre o JORNALISMO** (2017), tendo como organizadores os professores Fernando Firmino da Silva, Joana Belarmino de Sousa e o próprio Pedro Nunes.



Elevações Rochosas | Pedra do Ingá (Itacoatiara) • Ingá | Paraíba | 2019 | Brasil

“É importante salientar que Bolsonaro e o seu entorno de assessores JOGAM para desacreditar o papel da IMPRENSA e banalizar PAUTAS que merecem atenção e tratamento respeitoso. Os **posicionamentos IRRESPONSÁVEIS sobre a COVID-19, sobre a economia, sobre a política, além dos desacatos aos Poderes Judiciário e Legislativo**, evidenciam um chefe do Executivo perigoso e totalmente despreparado para lidar com problemas (simples ou complexos).”

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

categoria deixará marca para as futuras gerações de professores e pesquisadores.

Alguns docentes, com toda licença poética, já entraram na universidade, desde a graduação, como titulares. É o caso do professor doutor Pedro Nunes, paulista com berço "natural" em Catolé do Rocha (PB), que, logo no começo de sua formação universitária, demonstrou talento para a construção didática através da produção cinematográfica e da organização da **Oficina de Comunicação** - na qual a produção teórica sobre as Ciências da Comunicação era discutida por professores e alunos da graduação.

Nos Sertões do mundo - Catolé do Rocha, Maceió, São Paulo e Barcelona - o professor Pedro Nunes deixa um legado ético-estético no ensino, pesquisa, em nível de graduação e pós-graduação, nas fronteiras semânticas entre o cinema e o jornalismo.

Parabéns ao professor titular Pedro Nunes. Vida inteligente no *Facebook* e redes sociais.

Referências

NUNES, Pedro. **Travessias acadêmicas [Memorial Descritivo Circunstanciado].** João Pessoa: UFPB, 2015. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/05/memorial_academico_pedro_nunes_ufpb.pdf. Acesso em 28 set. 2020.

NUNES, Pedro; SILVA, Fernando Firmino da; SOUSA, Joana Belarmino de (Orgs.). **Escutas sobre o JORNALISMO.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. [**Baixe o Livro**]

Pedro Nunes

Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

PERCURSOS, CAMINHADAS, PROCESSUALIDADES E APRENDIZADOS ACADÊMICOS

Sandro Alves de FRANÇA[1]
Universidade Federal de Pernambuco

O primeiro contato estabelecido com o professor Pedro Nunes foi abstrato: muito se falava dele em Catolé do Rocha, Alto Sertão da Paraíba, onde é uma forte referência como pesquisador e como articulador cultural, tendo idealizado e, junto com uma equipe de parceiros locais, dado corpo ao **Projeto Xiquexique**. Essa iniciativa social que esteve em atividade por 17 anos, na zona rural catoleense, levava à população local, e também de municípios circunvizinhos, ações de promoção de educação, cultura, cidadania, direitos humanos e conscientização ambiental.

Logo, o espectro da figura de Pedro Nunes, ou Pedrinho, como alguns o chamavam carinhosamente, já rondava pelos arredores da cidade e do Sítio do Cajueiro, local que sedia o Campus IV da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), onde concluí minha primeira graduação — o curso de Licenciatura Plena em Letras – Habilitação em Língua Portuguesa.

[1] JORNALISTA. Mestrando em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco. Mestrando em Letras pela Universidade Estadual da Paraíba. Graduado em Letras (UEPB) e Jornalismo (UFPB). É crítico de cinema e editor dos *sites* especializados em cinema e cultura **Janela7** e **Curta Curtas**.

Como voluntário do **Projeto Xiquexique**, que, na época, mantinha convênio com a **Visão Mundial**[2], uma organização não-governamental que atua na promoção dos direitos da criança e do adolescente, participei de diversas ações realizadas com foco na cultura, nas políticas de juventude e na promoção dos direitos humanos, tendo o audiovisual como ferramenta de promoção de cidadania e de reflexividade em face da realidade social.

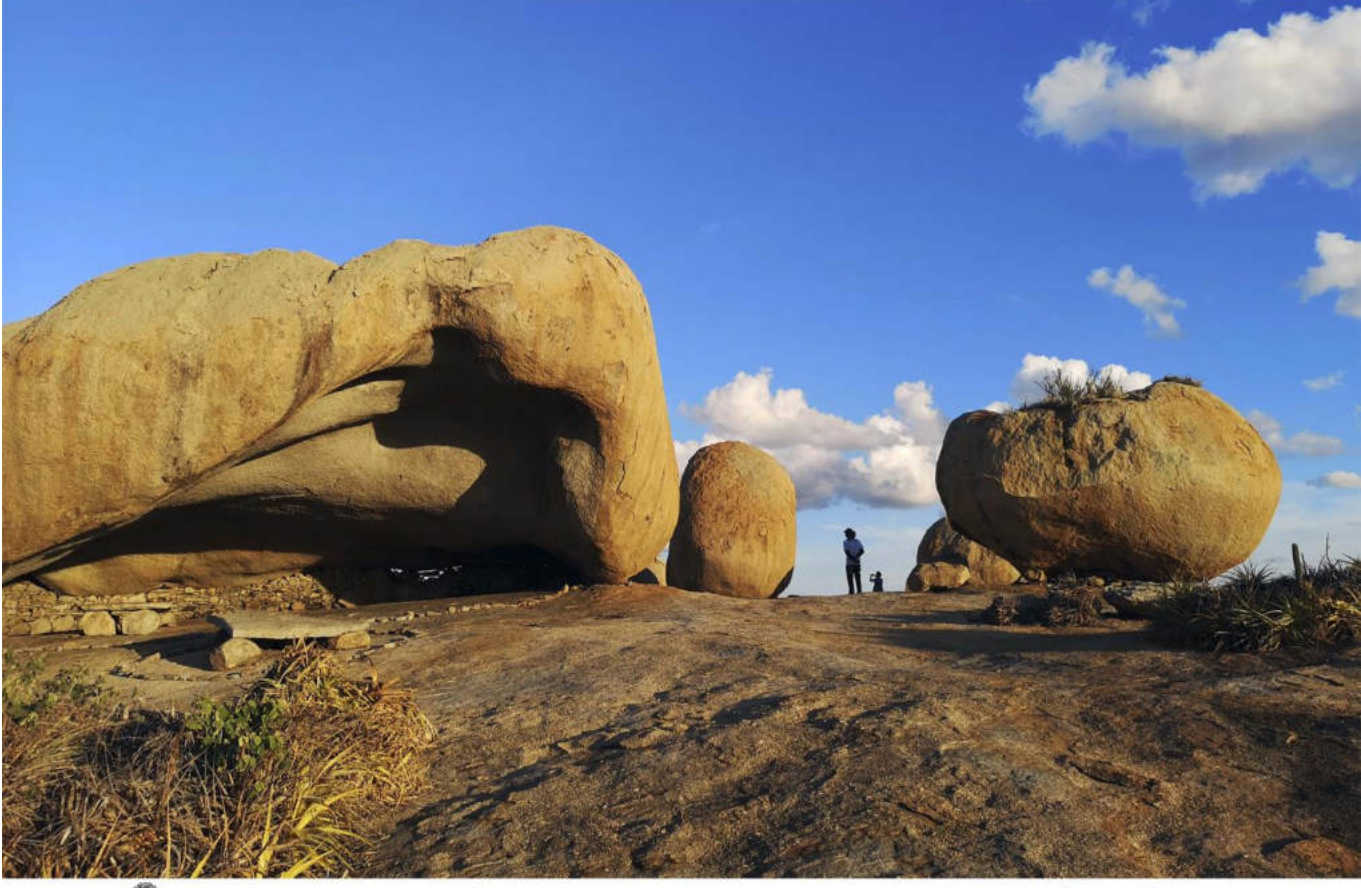
Entre ações desenvolvidas em âmbito formativo e o contato pessoal decorrente desse envolvimento, há uma longa estrada. Destaco, inicialmente, dois momentos: a primeira e a segunda edição da **Mostra de Filmes Temáticos Matizes da Sexualidade** — uma versão do evento-matriz coordenado pelo professor Pedro Nunes no Campus I da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), em João Pessoa (PB) — que aconteceu no Campus IV da UEPB, em 2011 e 2012, com aval e orientação dele. **Matizes da Sexualidade** ganhou relevância e repercussão, principalmente, pelo processo de curadoria dos filmes, vídeos e episódios de séries, onde eram priorizados o

[2] **Nota do Organizador |** Em seus 17 anos de existência, com o desenvolvimento de ações cidadãs de cultura, cidadania, comunicação comunitária e meio ambiente, o **Projeto Xiquexique** estabeleceu dois grandes convênios: o primeiro com o Ministério da Cultura do Brasil (2005), em que transformou a experiência socioeducativa em **Ponto de Cultura SERtão Cultural** e o segundo convênio com a organização não governamental internacional **Visão Mundial** (*World Vision*). Apesar da importância dessas entidades financiadoras, Pedro Nunes travou intensos debates com a cúpula dessas duas organizações, em face dos processos burocráticos. Em reunião aberta e tensa com a gerência da **Visão Mundial**, reconheceu a importância da parceria e advertiu: "Quero entender que a **Visão Mundial** não é míope". O **Projeto Xiquexique** também firmou parcerias com entidades locais, regionais e universidades do Nordeste.

aspecto temático das relações de sexo e gênero, a construção poética da narrativa, a origem das produções audiovisuais, o ineditismo de algumas obras e a valorização de "clássicos *cults*". Nas distintas edições havia toda uma dinâmica de apresentação dos trabalhos, horários para se discutir um bloco de filmes, mesas com comunicações, produção de chamadas e edições de livros com finalidade didática.

Nesse mesmo período, houve a realização do projeto **Aprender em Paz**, iniciativa de extensão da UFPB cuja proposta era a formação de professores, acompanhada pela exibição de filmes com temática sobre gênero, sexualidade e cidadania, e a promoção de debates com o público após as sessões, uma parceria entre o **Projeto Xiquexique** e o **Cine Clube ÊITA**, projeto de extensão do Campus IV da UEPB do qual eu estava à frente, à época, como aluno extensionista. Estavam à frente do projeto **Aprender em PAZ** a professora Gloria Rabay, como representante do **Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre Mulher e Relações de Sexo e Gênero**, e o próprio Pedro Nunes, que acabara de produzir o ensaio fotográfico **Palhaços na Escola**, com a equipe do **Projeto Xiquexique**, para o vídeo **Escola sem PREconceitos** (2012).

Sendo assim, o **Projeto Xiquexique** foi palco de diferentes projetos formativos, entretecidos processualmente por um coletivo de lideranças (tanto locais quanto externas) que colocaram em prática concepções de educação libertadora que



Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

“As corporações MIDIÁTICAS brasileiras

GLORIFICARAM as ações bombásticas e decisões parciais do ex-juiz Sergio MORO. Vários estudos acadêmicos já revelaram que MORO engabelou a IMPRENSA, embora o sistema midiático já fosse parte do esquema para incriminar Lula e Dilma Rousseff. **É interessante frisar que MORO alimentou suas vaidades, fantasias, desejos e imposturas através da IMPRENSA**, além de ter feito questão de ELOGIAR essa mesma IMPRENSA, detalhando sobre vazamentos e a importância dos conteúdos. Sendo assim, pode-se dizer que **a IMPRENSA acatou prontamente esse jogo ideológico de sedução JURÍDICA**.”

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

reforçam a dinâmica de autonomia dos sujeitos envolvidos nas dinâmicas propostas de intervenção comunitária. A esse respeito, o professor Moisés Santana, da Universidade Federal Rural de Pernambuco, fez a seguinte observação no prefácio do livro **Projeto Xiquexique - memórias compartilhadas**[3]:

> Ah! Quanto os processos formais de educação têm a aprender com essa experiência de reencantamento da educação. [...] [O] **Projeto Xiquexique** *concebe* [a] educação em movimento, com prazer, participação, criticidade e formação de identidades locais, mas conectadas à pluralidade cultural do planeta. (SANTANA, 2017, p. 8)

Nessa mesma direção de análise das experiências desenvolvidas no **Projeto Xiquexique**, o seu idealizador destacou:

> Precisamos de mais experiências que acendam esperanças, e que sejam guiadas pelo motor da educação libertadora. O **Projeto Xiquexique** pode ter sido uma agulha no palheiro, mas nos revigora e nos impulsiona para recomeçar de forma diferente. A esperança não se entrega à morte; nos alimenta, enquanto há vida. A esperança é como a planta xique-xique, que pode

[3] Propositalmente o livro **Projeto Xiquexique - memórias compartilhadas** foge do habitual padrão acadêmico editorial, tendo em vista que tanto valoriza artigos, testemunhos, relatos e reflexões de especialistas e pesquisadores das áreas de educação, comunicação e outras, como também privilegia contribuições de pessoas sem formação acadêmica de nível superior, a exemplo de ex-integrantes da diretoria ou da administração do **Projeto Xiquexique**, oficineiros, ex-bolsistas e ilustres colaboradores que tiveram vivências no seio da entidade. Essas diversas vozes estão, portanto, presentes no livro **Projeto Xiquexique - memórias compartilhadas**, que pode ser baixado no seguinte endereço eletrônico: http://www.ccta.ufpb.br/editoraccta/contents/titulos/comunicacao/projeto-xiquexique-memorias-compartilhadas-ufpb/projeto_xiquexique.pdf. Acesso em: 28 jan. 2021

> brotar e crescer, em meio às pedras, mesmo com pouca água. (NUNES: 2017, p. 19)

Após minha conclusão da licenciatura em Letras, e depois de ter estabelecido pontes com o **Projeto Xiquexique**, ingressei, em 2013, no curso de Jornalismo da UFPB, vinculado ao Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA), do qual o professor Pedro Nunes fazia parte como docente do Departamento de Comunicação (DECOM). O contato acadêmico já estabelecido se estreitou e fiz parte, em 2014, da equipe de organização da **IV Mostra de Cinema Matizes da Sexualidade** e do **Fórum Nacional do Audiovisual**, também um desafio e uma responsabilidade.

Nesse mesmo ano, o mais intenso período de atuação conjunta, também houve a criação do **Laboratório de Jornalismo e Editoração** (LAJE) e de *Âncora* – **Revista Latino-americana de Jornalismo**, hoje um dos mais proeminentes periódicos do país dedicados à pesquisa acadêmica sobre o campo jornalístico. O LAJE nasceu como núcleo de estudos e atividade editorial vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Jornalismo (PPJ) da UFPB, primeiro mestrado profissional do Brasil na área.

Durante um intenso ano de atividades pude aprender muito acerca dos periódicos científicos, sua estrutura de funcionamento, a lógica editorial, a composição dos pareceristas e do conselho cientifico, além dos procedimentos de seleção,

revisão e editoração dos textos publicados. Nesse processo de gestação do periódico, Pedro Nunes atuava de forma projetiva, atentando para as exigências do Qualis Periódicos, aos contatos com outros editores e mobilizando pesquisadoras e pesquisadores para participarem dos primeiros dossiês de um periódico científico que ainda não dispunha de avaliação. Os parâmetros de estruturação da **Revista Latino-americana de Jornalismo – ÂNCORA**, desde os primeiros passos de sua gestação, sempre foram os periódicos da área de Ciência da Comunicação no Brasil que haviam alcançado as melhores avaliações.

Sob orientação, tive a oportunidade de fazer parte dessa gênese da criação, estabelecendo contatos com futuros pareceristas pré-selecionados para a primeira fase da revista **Âncora**: acadêmicos, pesquisadores e profissionais do jornalismo de países da América Latina e Europa, de várias universidades e instituições de pesquisa — alguns desses e dessas figuras nomes de reconhecimento internacional nos estudos do campo jornalístico e da comunicação.

Como parte da experiência, diagramei artigos, o editorial e a entrevista (com o professor Marcos Palacios) presentes na edição do primeiro volume da revista *Âncora*, disponibilizada em 2014, que apresentou o dossiê **Desafios e complexidades do**



Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

“Saiu da própria boca do presidente da República Jair Bolsonaro **a afirmação de que a pandemia do coronaVÍRUS é uma ‘FANTASIA DA IMPRENSA’ brasileira**. A enunciação traduz a total irresponsabilidade e **ARROGÂNCIA de um chefe da nação frente a um grave problema de SAÚDE PÚBLICA** que requer mobilização nacional em vários níveis e instâncias.”

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

JORNALISMO DIGITAL[4]. Para a produção das duas primeiras edições, Pedro Nunes valeu-se de seu trânsito acadêmico para sensibilizar pesquisadores a submeterem artigos científicos, projetou vários dossiês com chamadas futuras e, para fortalecer o periódico, materializou simpósios nacionais e internacionais vinculados às chamadas públicas dos respectivos dossiês. Com essa ação acadêmica prospectiva, garantiu submissão de trabalhos para várias edições, cumprindo o requisito de avaliação às cegas realizada pelos pares.

Então, durante o período de estágio no LAJE também tive a oportunidade de fazer parte do processo de organização do **Simpósio Nacional de Jornalismo, Participação e Cidadania**, evento destinado a pesquisadores da comunicação de todo o país, com ênfase nas relações entre jornalismo, ativismo, acessibilidade e ações cidadãs. Além da minha participação nessas iniciativas acadêmicas de cunho editorial, laboratorial, planejamento e organização de simpósios, outras pessoas integraram essas ações lideradas firmemente por Pedro Nunes, sempre constituindo em torno de seu trabalho institucional uma equipe de colaboradores empenhados que marcaram a diferença. Neste **Simpósio Nacional de Jornalismo, Participação e Cidadania** contamos com a inscrição de trabalhos oriundos de diferentes universidades

[4] Esse primeiro dossiê da revista *Âncora*, assim como seus demais dossiês, pode ser baixado no seguinte endereço eletrônico: https://periodicos.ufpb.br/index.php/ancora/issue/view/1540. Acesso em: 28 jan. 2021.

brasileiras, que se agruparam em três eixos: Jornalismo, Participação e Acessibilidade; Jornalismo, Participação e Tecnologias Digitais e Jornalismo, Participação, Cidadania e Ética. Além disso, o referido evento contou com a presença dos pesquisadores-conferencistas Denis Porto Renó (Unesp-Brasil), Gerson Luiz Martins (UFMS-Brasil), Jorge Cardoso Filho**–** (UFRB-Brasil) e Eduardo Montes-Bradley (EUA). Além de abastecer os dossiês da **Revista Latino-americana de Jornalismo**, e de estabelecer articulações com universidades do Brasil e do exterior, Pedro Nunes liderou o processo de organização do livro **Jornalismo, Participação e Cidadania**[5], juntamente com os professores David Campos Fernandes e Joana Belarmino.

Permaneci como estagiário-extensionista do LAJE até o início de 2015. As experiências vivenciadas no Laboratório e na gestação da Revista **Âncora** foram consideravelmente relevantes para a minha trajetória acadêmica, tendo me inserido no universo da pesquisa e da produção de conhecimento científico veiculado em periódicos, bem como no processo de estruturação destes.

Essa imersão abriu e potencializou meu olhar para as possibilidades de construção de saber no âmbito da pesquisa e

[5] Os trabalhos do referido Simpósio alimentaram dois dossiês da revista *Âncora*, do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo, e uma terceira parte desse material integrou o livro homônimo **Jornalismo, participação e cidadania**. O livro completo pode ser baixado no endereço eletrônico a seguir: http://www.ccta.ufpb.br/editoraccta/contents/titulos/comunicacao/jornalismo-participacao-e-cidadania/jornalismo_participacaoecidadania.pdf. Acesso em: 28 jan. 2021.



Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

“ **Na CONDIÇÃO de JUIZ, Sergio MORO** agiu de forma extremamente PARCIAL e ARBITRÁRIA. **Há marcas criminais quanto a essa sua conduta de JUIZ que não foram INVESTIGADAS**. Contudo, Moro SOBREVIVE porque a podridão está impregnada nas várias instâncias do Poder Judiciário, Poder Legislativo e, notadamente, no âmbito do Poder Executivo.”

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

da produção intelectual no campo jornalístico e da comunicação. Com efeito, o professor Pedro Nunes cumpriu um papel de extrema relevância no meu ingresso no universo da pesquisa e, portanto, no meu construto, que tem uma forte base na seara comunicacional e seus desdobramentos nos estudos em narrativas audiovisuais.

E nessa perspectiva, também a produção acadêmica de Pedro Nunes contribuiu de modo decisivo para minha trajetória. Estudos e produções como as que o professor desenvolveu sobre estética, audiovisual, gênero e sexualidade, educação, cidadania e direitos humanos foram por demais proveitosos para uma ampliação de saberes, percepções e para a apreensão de uma nova consciência crítica sobre a cultura e a realidade social.

Em relação à dimensão da estética audiovisual, a pesquisa que Pedro Nunes (1996) desenvolveu nos anos 1990 acerca do cinema eletrônico e de diálogos preliminares com os sistemas digitais foi um marco e o situou no panteão dos principais pesquisadores em cinema do Brasil. De fato, o livro em questão serviu de referência para inúmeras pesquisas posteriores à sua publicação e até hoje é citado em trabalhos, conferências e produções acadêmicas como um dos pioneiros em pensar as dimensões de linguagem e de significado de um dos campos audiovisuais emergentes, que precedeu o advento do cinema digital.

Hoje, enquanto integrante de grupo de pesquisa sobre narrativa audiovisual em nível de pós-graduação, percebo o quanto o contato com os estudos em estética cinematográfica de Pedro Nunes foi salutar para a maturação do saber nesse campo, e também como ferramenta de estímulo para potencializar a prática da pesquisa.

Nessa perspectiva, colaborei com a escrita de um capítulo do livro **Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades** (2012), organizado por Pedro Nunes, numa análise do filme **À Deriva**, de Heitor Dhalia, com ênfase no processo de perda da inocência e despertar da sexualidade da protagonista da obra.

Interseccionando cinema, educação e direitos humanos, outra faceta da atuação de Pedro Nunes, destacam-se os longas-metragens de documentário **Escola sem PREconceitos** (2012) e **Escolas PLURAIS:** inclusão, gênero e sexualidade (2015), produzidos com o objetivo de facilitar e subsidiar as discussões sobre gênero e sexualidade no ambiente escolar. Esse material didático foi financiado, através de edital público, pela Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão do Ministério da Educação, e passou a ser referência em vários estados, principalmente na Paraíba

Realizados em paralelo a outros projetos, esses documentários foram distribuídos livremente em centenas de escolas das redes pública e privada da Paraíba e hoje se

encontram disponíveis para livre acesso na Internet, bem como o material formativo elaborado para utilizá-los como ferramenta de debate e de reflexão acerca das questões que os atravessam.

Pensar o percurso de vida de uma figura como Pedro Nunes é, também, refletir sobre vários componentes e atravessamentos que constituem e singularizam sua trajetória — cineasta, pesquisador, nordestino, paraibano, acadêmico, ativista pelos direitos humanos, pensador educacional, pioneiro, visionário, vanguardista. Todos esses adjetivos qualificativos podem ser empregados para se referir a ele, o que dá a dimensão do quão grandiloquente foi (e ainda é) sua contribuição à universidade e à sociedade.

Faz pensar em figuras como o pesquisador Jesús Martín-Barbero (1997), que salientou a necessidade de se debruçar sobre os processos comunicativos do cotidiano em múltiplos espaços de convivência social: escolas, igrejas, associações de bairro, festividades religiosas, eventos de massa, dentre outros níveis de sociabilidade; refletir, nesse contexto, sobre os processos de quebra de hierarquia entre emissor e receptor dos discursos comunicacionais e conceber a comunicação como um campo constituído de práticas sociais e questionamentos — sendo que o desejo de responder a todos eles demanda repensar a comunicação a partir dessas práticas.

Toda a trajetória de Pedro Nunes, seja no campo das Ciências da Comunicação, no Cinema e Audiovisual ou no campo



Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

“ É lamentável e revoltante conviver com os jogos de interesse e atos que maculam a nossa precária DEMOCRACIA, quando o Judiciário estabelece como propósito a PERSEGUIÇÃO política do ex-presidente LULA da SILVA. Daí afirmarmos que **a JUSTIÇA brasileira é arbitrária, seletiva e operadora de perseguições políticas, salvo honrosas exceções** quanto a atuação de magistrados que respeitam a Constituição Federal.”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

da Educomunicação, está, portanto, atravessada por essa premissa de Jesús Martín-Barbero (1997).

Outro pensador que perpassa as ações de Nunes é o patrono da educação brasileira, o pernambucano Paulo Freire (2004), que, em seus escritos, preconiza uma educação libertadora, voltada para o reconhecimento do lugar social e para a emancipação do sujeito, bem como para o respeito aos referenciais socioculturais, éticos e estéticos dos indivíduos no processo de apreensão e reconfiguração de saberes.

A dimensão do repertório e da *performance* na perspectiva histórica e antropológica, advinda, em boa medida, dos Estudos Culturais, também é uma marca presente em produções de Pedro Nunes, nos seus diversos campos de atuação. Partindo desses pressupostos, Diana Taylor (2013) concebe a *performance* como um elemento simbólico-discursivo e narrativo que produz sentidos mediante incorporação balizada pelo reportório cultural. Este segue roteiros sócio-históricos e há a prevalência da oralidade e do gestual como marca definidora, o que, por sua vez, constitui uma relação problemática com o arquivo e sua dimensão relativamente estática.

Em filmes e vídeos ensaísticos, exposições fotográficas, projetos itinerantes multimídia, instalações e intervenções em laboratórios, em escritos sobre estética e *performance*, Pedro Nunes sempre ressaltou a potência do repertório e sua dimensão

performativa como elementos identitários e basilares da expressão do pensamento, da manifestação artística, da tradição comunicacional.

Num contexto de hibridização da cultura, das narrativas, de incorporação de novos suportes e dispositivos tecnológicos e performáticos, o trabalho artístico e acadêmico de Nunes ganha relevo como um farol de sentidos diante de uma profusão de questionamentos e dúvidas acerca de modos de emissão e recepção de símbolos e discursos.

Desde o lançamento do filme **Closes** (1982), uma das primeiras obras a abordar abertamente a questão da homossexualidade de forma não estigmatizada, passando pelos filmes **Passos, Espaços, Corpo & Linguagens** (1989), sobre dança afro, identidade e ancestralidade, e pelo vídeo experimental **Cortejo de Vida** (1992) — ambos expoentes do chamado cinema eletrônico que precederam o livro que analisa as relações estéticas dessa modalidade audiovisual, lançado em 1996 — até os documentários e os livros supramencionados, percebe-se o engajamento de Nunes com a liberdade de pensamento e de expressão, a educação libertadora, o reconhecimento da diversidade e das identidades múltiplas, a necessidade de uma comunicação horizontal e democrática, de uma arte e uma prática educadora horizontais e em sintonia com os desafios do seu tempo histórico.



Elevações Rochosas | Pico do Jabre • Maturéia | Paraíba | 2020 | Brasil

Há marcas visíveis do nazifascismo esparramadas no Brasil da **era Bolsonaro**. A flexibilização da posse de armas e facilidades para compra de munições evidenciam essa agenda política ultraconservadora que necessariamente deságua em processos de violência."

Redes Sociais [2019]

Pedro Nunes

Com efeito, o roteiro da experiência vivencial e acadêmica do professor Pedro Nunes se consubstancia na ideia das imagens e seus aspectos simbólicos e estéticos, com um eixo central da comunicação e do exercício de expressão do pensamento, do repertório artístico, do ideário sociocultural, de significados latentes e potentes no universo das sociabilidades — e das sensorialidades.

Inserido num contexto de multiculturalismo, na acepção de Andrea Semprini (1999) e Carolina Giordani Kretzmann (2007), Pedro Nunes percorreu um trajeto de busca identitária, afirmação política, vanguarda estética e de defesa dos direitos básicos do ser humano, tendo a comunicação e a educação enquanto eixos constitutivos dos processos de articulação desse postulado.

Pedro Nunes dispõe de uma rica caminhada e, consequentemente, de uma biografia dinâmica que inspirou a minha trajetória acadêmica e de vida. Com seu trabalho sempre meticuloso, ousadias acadêmicas e metodologias aglutinadoras, também impactou, de forma decisiva e poética, a vida de centenas de outras pessoas que percorreram trajetos ao lado dele, em diferentes fases e de diferentes formas.

Como disse Paulo Freire, "[...] ninguém caminha sem aprender a caminhar, sem aprender a fazer o caminho caminhando, refazendo e retocando o sonho pelo qual se pôs a

caminhar.” (FREIRE, 2005, p. 35). A caminhada de Pedro Nunes possui essa dimensão processual que incorpora o refazer, o reinventar-se e o retocar dos sonhos. O seu percurso acadêmico, com caminhadas quase sempre mobilizadoras, sempre esteve impregnado de esperança, distopias e de questões que também incomodam o senso comum. No entender de Pedro Nunes, todo processo educativo é permeado por complexidades, conflitos e contradições que se somam às práticas libertadoras que produzem autonomia. Com isso, soube muito bem compartilhar esperanças, operar com ousadias e ser um crítico feroz da burocracia universitária. Conseguiu orientar com precisão, estimular projetos e conseguiu estar sempre cercado de alunos, professores e servidores. Sempre teve a firmeza política nos momentos adequados e necessários. Os seus trabalhos em forma de livros, vídeos, filmes e projetos itinerantes gritam, metaforicamente, por justiça, liberdade e por um mundo melhor.

Referências

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min.), color.

CORTEJO de Vida. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ary Maciel. São Paulo: PUC-SP; O Imaginário é TV, 1992. 1 DVD (20 min.), color.

ESCOLA sem PREconceitos. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM-UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min.), color.



Elevações Rochosas | Serra de Turmalina • Brejo do Cruz | Paraíba | 2020 | Brasil

“O Brasil vive um contexto político-econômico preocupante, visto que revela, através de seu presidente, tratar-se de uma nação despreparada para enfrentar uma PANDEMIA, que aportou em um país colapsado por várias doenças crônicas, não só relacionadas ao seu SISTEMA de SAÚDE. **O Brasil parece que perdeu a sua vergonha ao ser cúmplice de MENTIRAS, dissimulações toscas e *mise en scènes* patéticas de um presidente diante de situações de alta gravidade.**
É preciso dar um basta, GERAL.”

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

ESCOLAS Plurais: Inclusão, Gênero e Sexualidade. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM-UFPB. João Pessoa: UFPB, 2015. 1 DVD (60 min.), color.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia:** saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2004.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

KRETZMANN, Carolina Giordani. **Multiculturalismo e Diversidade Cultural:** comunidades tradicionais e a proteção do patrimônio comum da humanidade. Caxias do Sul: UCS, 2007. (Dissertação de Mestrado em Direito)

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos Meios às Mediações:** comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

NUNES, Pedro (Org.). **Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades.** João Pessoa: EDUFPB, 2012.

NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique** - memórias compartilhadas. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. Disponível em: http://www.ccta.ufpb.br/editoraccta/contents/titulos/comunicacao/projeto-xiquexique-memorias-compartilhadas-ufpb/projeto_xiquexique.pdf. Acesso em: 28 jan. 2021.

NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da Noite. João Pessoa: EDUFPB; Natal: EDUFRN; Maceió: EDUFAL, 1996.

NUNES, Pedro; SOUSA, Joana Belarmino de; FERNANDES, José David Campos (Orgs.). **Jornalismo, Participação e Cidadania.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. Disponível em: http://www.ccta.ufpb.br/editoraccta/contents/titulos/comunicacao/jornalismo-participacao-e-cidadania/jornalismo_participacaoecidadania.pdf. Acesso em 28 de janeiro de 2021.

PASSOS, Espaços, Corpo & Linguagens. Direção: Pedro Nunes e Cláudio Manoel Duarte. Produção: O Imaginário é TV; Nosso Bolso Produções Artísticas. Maceió: O Imaginário é TV, 1989. 1 DVD (20 min.), color.

SANTANA, Moisés de Melo. Projeto Xiquexique: inventividade e ousadia criativa. In: NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique** - memórias compartilhadas. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017, p. 7-10. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2017/04/projeto-xiqueqxique_ebook_final_13-04-2017.pdf. Acesso em: 28 jan. 2021.

SEMPRINI, Andrea. **Multiculturalismo.** Bauru: EDUSC, 1999.

TAYLOR, Diana. **O Arquivo e o Repertório:** performance e memória cultural nas Américas. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

•••

Pedro Nunes

Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

BRADOS POR JUSTIÇA E DEMOCRACIA

STF ANULA condenações do ex-presidente Lula e a decisão pode ser uma MANOBRA para favorecer o ex-juiz Moro

Pedro NUNES

Originalmente publicado nas redes sociais e no livro **Brasil COLAPSADO***: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff*

Lula foi preso e condenado por um organismo judicial corrompido. Cumpriu injustamente 580 dias de prisão em Curitiba - Brasil. A sua condução coercitiva foi meticulosamente montada como um espetáculo de força jurídica para a imprensa e para o mundo.

Esse tempo de prisão reconfigurou profundamente a vida de um homem público. Lula não baixou a cabeça, ganhou respaldos. Nitidamente, a sua prisão foi considerada vergonhosa por existirem manipulações e combinações envolvendo juízes. A prisão injusta expôs as vísceras de um país desacreditado por suas marcações de cunho autoritário. Moro foi uma espécie de *enfant terrible* que aperfeiçoou as suas trapaças no Judiciário, na imprensa e no âmbito do Poder Executivo. Da 13ª Vara Federal de Curitiba Moro sacou Lula da corrida eleitoral para favorecer Jair Bolsonaro e, ainda, carimbou-lhe com uma dura prisão.

Há detalhes sórdidos das ações desse ex-juiz envolvendo a condenação e prisão do ex-presidente Lula, acrescido do processo de humilhações e intimidações de seus familiares. Ninguém apaga todo esse sofrimento prolongado, permeado por insultos, perdas de direitos constitucionais, armações e descomposturas. Trata-se não só do ex-juiz federal e ex-ministro da Justiça e Segurança Pública Sergio Moro, mas de toda uma rede de agentes públicos que macularam a democracia brasileira.

Várias vozes no Brasil e no mundo se posicionaram contra a desfaçatez do ex-juiz Sergio Moro (sem acento) e de seus comparsas. Essas tantas vozes desnudaram, pouco a pouco, as farsas de um judiciário apodrecido.

De forma bem particular, eu também bradei contra todos esses desmandos e contra as INJUSTIÇAS da JUSTIÇA brasileira, seja em relação ao ex-presidente Lula da Silva ou em relação à ex-presidenta Dilma Rousseff. Era uma questão de defesa da VIDA e da DEMOCRACIA. Como outras pessoas, me senti atingido, golpeado enquanto cidadão brasileiro que desfruta de direitos e deveres. Mas a vida não é assim tão simples em um país que derrubou a sua presidenta e, depois, elegeu o capitão Jair Bolsonaro.

Como disse, esse brado em favor de Lula foi ecoado insistentemente por coletivos e várias outras vozes inconformadas com as injustiças e decisões maquiavélicas do sistema jurídico brasileiro.



Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

> **Há indícios comprobatórios** de que **Sergio MORO cometeu várias ILEGALIDADES**, na condição de ex-juiz federal, que **FERIRAM o ordenamento JURÍDICO brasileiro**. Na condição de MINISTRO, MORO continuou cometendo uma série de outras **ARBITRARIEDADES**, ao utilizar o aparato ministerial e a força institucional da Polícia Federal em seu próprio favor. Sendo assim, diria que o BRASIL está diante de um **quadro político VEXATÓRIO**, com suas **instituições de PODER totalmente DESACREDITADAS** por segmentos expressivos da opinião pública. Não é possível CONVIVER com um **SISTEMA JURÍDICO** que afronta, manobra e **desrespeita as próprias regras e leis que compõem o ordenamento jurídico brasileiro**."

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Essas reverberações e posicionamentos em favor de Lula e Dilma Rousseff também implicaram em RUPTURAS, sobretudo com alguns amigos, amigas e alguns familiares. O tempo é dinâmico.

Em resposta à minha indignação, escrevi o livro-documentário **Democracia Fraturada:** a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil (2019).

Como pesquisador e jornalista, tive acesso a inúmeros documentos, fontes, pareceres, atas, sentenças jurídicas e material de arquivo que evidenciavam a bandalheira e as perseguições jurídico-políticas. As sentenças e votos do Judiciário são públicos. Depois de finalizado, lancei o livro próximo ao **Palácio da Alvorada**, em Brasília, com pesquisadores da UnB que problematizaram a referida contribuição acadêmica.

A obra repercutiu entre juristas, advogados, segmentos políticos, imprensa e revoltou "bolsominions" que leram (ou que nem leram) o ensaio documental. Senti na pele a onda do nazifascismo no Brasil, que está disfarçada em diversos modos e múltiplas faces.

Produzi **Democracia Fraturada** antes da "Vaza Jato"[1]. Tive a honra de receber um belo e consistente prefácio do

[1] Conjunto de reportagens jornalísticas, disponibilizadas pela agência de notícias *The Intercept Brasil*, sobre a **Operação Lava Jato**, envolvendo conversas entre o ex-juiz Sergio Moro, o procurador federal Deltan Dallagnol, representantes do **Supremo Tribunal Federal**, integrantes da Polícia Federal e agentes do Ministério Público.

professor-pesquisador Sérgio Gadini, da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Na condição de pesquisador, o livro foi o que eu poderia oferecer para a História enquanto material de reflexão. Meu objetivo foi sacudir o leitor diante dos fatos analisados. Um videodocumentário, neste contexto específico, ficaria caro e envolveria uma grande equipe de colaboradores e parcerias.

O livro, cujo segundo capítulo é dedicado a Moro e a Lula, foi veiculado gratuitamente pela RIA Editorial (Aveiro) e **Editora do CCTA** (João Pessoa).

A imprensa independente, *blogs* e partidos políticos de esquerda deram destaque ao livro. Mas a questão não é o livro em si, mas os temas tratados envolvendo os "podres poderes" do Legislativo, Judiciário, Executivo e Ministério Público brasileiro; ou seja, o livro tratou de um incômodo: o circo dos horrores jurídico-políticos.

Sendo assim, **Democracia Fraturada** foi uma forma de aplacar a minha indignação e a minha fúria contra as perseguições e injustiças de um Brasil comandado pelos presidentes Temer e, em seguida, Bolsonaro. Descemos ao fosso.

Para a estruturação da obra, adotei procedimentos do jornalismo investigativo, cotejo de informações e utilizei técnicas do documentário.



Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

“Sergio MORO, que tanto saciou o seu **apetite sarcástico** com as IGUARIAS ofertadas pelo desGOVERNO Bolsonaro, **acabou por CUSPIR no prato em que se deliciou**, anunciando sua demissão do cargo de ministro da Justiça e Segurança Pública. A **sua empáfia desMORONou**, apenas por não saber lidar com os **jogos estratégicos** e interesses dos dois lados. Agora, **o cidadão MORO** (ex-juiz e ex-ministro) só **falta ser investigado por acusações de possíveis crimes cometidos** enquanto ministro, e em processos judiciais sob a sua responsabilidade que estiveram em banho-maria no STF, exatamente por estar **ungido pelo foro privilegiado**.”

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Repito: com esse trabalho marquei o meu sincero posicionamento na História diante de todas as farsas armadas contra Lula e Dilma Rousseff.

Detalhei as jogatinas do ex-juiz Moro, peripécias de alguns integrantes do Ministério Público, a exemplo de Deltan Dallagnol, e as encenações do TRF4.

No plano pessoal rompi amizades, passei a ter a ter mais cuidados com minha rede de contatos, operei com recortes e construí um espaço de resistência, afinidades e identidades.

Esse período não foi tranquilo para todos nós inconformados.

Do livro colhi frutos, bons resultados e as ameaças aumentaram. Ao lado de tantos outros, fiz questão de excluir bolsonaristas intransigentes do meu leque de contatos. Além disso, me posicionei, ao lado de outras pessoas, artistas e entidades, pela liberdade de Lula. Declaradamente, portanto, tomei partido nessa história, que foi um divisor de águas no Brasil.

Não tive medo — fiz alguns recuos e redesenhos na minha vida. Todos nós, que abraçamos essas causas e lutas em tempos sombrios, fomos extremamente persistentes na defesa pela democracia.

Hoje, depois de tantos equívocos e retrocessos, o STF anulou as condenações de Lula relacionadas com a **Operação Lava Jato**.

Com essa decisão sinto um alívio na alma. Um sabor de vitória coletiva de parte significativa do povo brasileiro.

Para que essa luta ocorresse, Lula foi privado de sua liberdade pessoal, teve seus direitos afrontados, sonhos decepados, e daí veio a pressão popular. Todas as reações em relação às decisões jurídicas, políticas e as mobilizações populares seguiram os preceitos constitucionais.

Que excelente essa notícia em plena pandemia e em meio à tristeza de tantos mortos no Brasil.

A decisão monocrática do STF é uma ponta de esperança que se acende em meio ao caos e à barbárie que assola o nosso país.

Lembro que me emocionei quando soube que alguns procuradores federais festejaram a morte do neto de Lula. Imaginem a dor e o sofrimento de quem estava na prisão, acumulando injustiças. Outras dores e sofrimentos marcaram a vida de Lula nesse período da prisão. A sua luta por JUSTIÇA prosseguiu com força depois da prisão.

A JUSTIÇA e os seus aparatos judiciais revelaram faces inacreditáveis de violência e perversão. Tivemos a comprovação de atitudes criminosas praticadas por uma JUSTIÇA corporativa e parcial.



Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

“Ao contrário da IMPRENSA internacional, a nossa **IMPRENSA brasileira segue construindo narrativas que não se coadunam com a realidade dos acontecimentos**. A IMPRENSA continua EXPONDO MENTIRAS para a opinião pública. Não é pouco exigir JUSTIÇA em todos os níveis.”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Nesse contexto, Lula foi, então, perseguido e prejudicado por ações consideradas criminosas, tramadas no interior de um sistema judiciário falacioso. Essa é a opinião de ministros do STF.

Claro que essa mesma JUSTIÇA ainda vai espernear e reagir. A extrema direita, os bolsonaristas (o Gabinete do Ódio), os antipetistas, as 'elites do atraso', os nazifascistas e parte dos evangélicos não ficarão calados. Vão reagir.

Com a decisão do **Supremo Tribunal Federal**, Lula recupera os direitos políticos e sua dignidade, cassada por agentes públicos do **Poder Judiciário** e do **Ministério Público**.

Essa é só uma parte da história real em que a Justiça, minimamente e tardiamente, corrige as suas próprias decisões cruéis, insanas e arbitrárias.

Recordo que a decisão de Fachin pode mascarar a intencionalidade do referido ministro no sentido de que o processo de SUSPEIÇÃO contra o ex-juiz Sergio Moro seja abrandado por turma do STF. Trata-se de um jogo entre raposas que tardiamente reconhecem os direitos de Lula para, enfim, proteger/livrar Moro e os procuradores. O próprio Fachin julgará Moro; no entanto, pode ser que, para evidenciar autonomia, uma ala do STF decida votar pela suspeição de Moro.

Para tanto, relembro, também, que Fachin sempre esteve sintonizado com Moro e foi festejado pelos procuradores da Lava

Jato. Vale lembrar as conversas vazadas sobre o encontro de Fachin e o procurador Deltan Dallagnol em que o mesmo afirmou: "Aha uhu o Fachin é nosso!"[2].

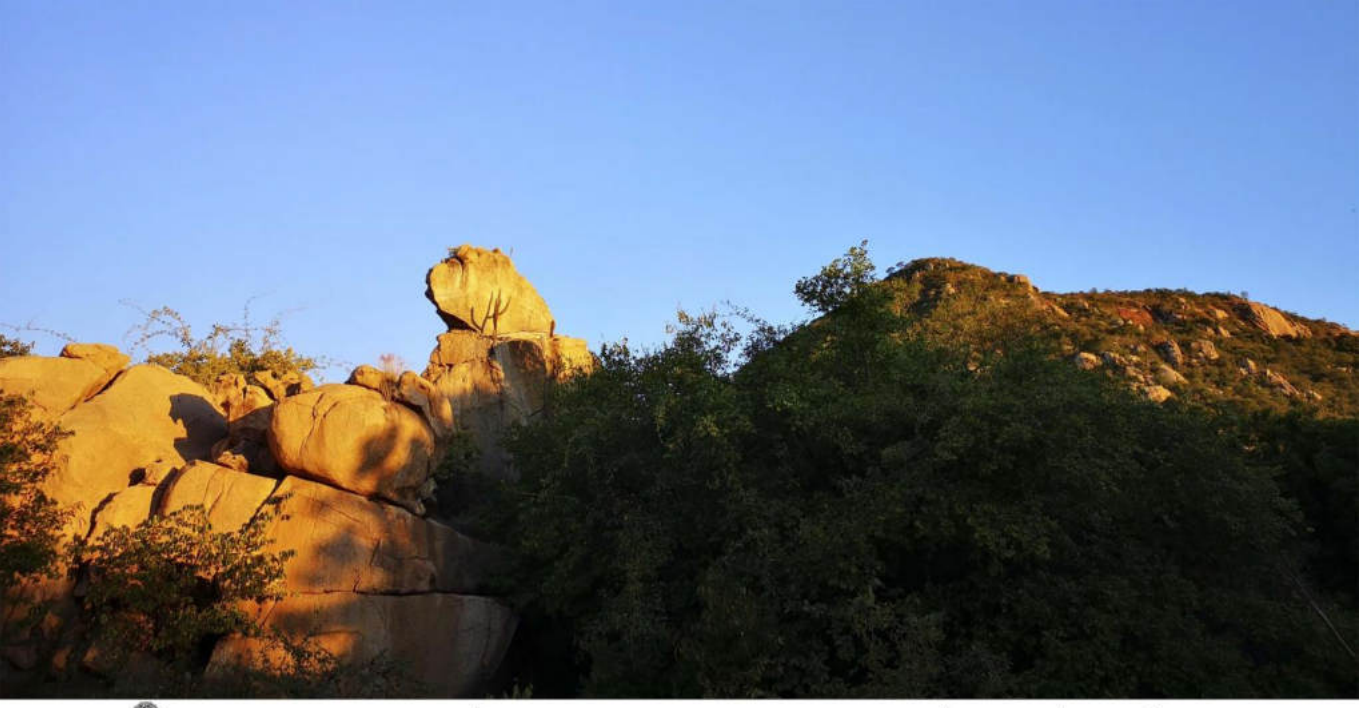
Esse é o nível da nossa retrógrada Justiça brasileira.

Ainda teremos uma PARTE II, a ser protagonizada pelos seguintes personagens: o ex-juiz Moro (que combinou estratégias jurídicas com integrantes do **Ministério Público** para condenar Lula); a juíza Gabriela Hardt (que, segundo o procurador Athayde Costa, é "faca na caveira"[3]); os procuradores faladores e os ágeis juízes do TRF4 (que em 36 dias emitiram condenações referendando a decisão de Moro em um processo contendo aproximadamente 250 mil páginas), entre outros envolvidos.

Enfim, diante dessa farsa jurídica dantesca, Lula recuperou seus direitos políticos com a decisão de anulação de suas condenações pela **Operação Lava Jato**. A **Procuradoria-Geral da República** já anunciou que vai recorrer. Neste caso de recurso interposto pela PGR, a decisão do ministro Fachin deverá ser apreciada pelo Plenário do **Supremo Tribunal Federal**.

[2] FILHO, João. Como Barroso, Fachin e Fux blindaram a Lava Jato no STF. **The Intercept Brasil** [Rio de Janeiro], 6 out. 2019. Disponível em: https://theintercept.com/2019/10/06/barroso-fachin-fux-blindaram-lava-jato-no-stf/. Acesso em: 8 mar. 2021.

[3] MIAZZO, Leonardo. “Ela é faca na caveira. Pedi uma decisão hoje e já saiu”: diálogos mostram proximidade entre Lava Jato e sucessora de Moro. **CartaCapital**, [São Paulo], 8 fev. 2021. Disponível em: https://www.cartacapital.com.br/justica/ela-e-faca-na-caveira-pedi-uma-decisao-hoje-e-ja-saiu-dialogos-mostram-proximidade-entre-lava-jato-e-sucessora-de-moro/. Acesso em: 8 mar. 2021.



Elevações Rochosas | Sítio das Pedras • Catolé do Rocha | Paraíba | 2016 | Brasil

“A CONDUTA da juíza federal

Gabriela Hardt, que substituiu o ex-juiz Sergio Moro na 13ª Vara Federal de Curitiba, nos desvela alguns dos vários indícios de toda a FARSA JUDICIAL da qual foi vítima o ex-presidente LUTA. Na audiência sobre o Sítio de Atibaia, a juíza Hardt deixou escapar seus dotes autoritários, perseguição e comportamento reprovável quanto a humilhação do outro. Por se tratar de uma magistrada que é fruto de uma linhagem de tradição autoritária, a referida juíza é apenas um exemplo dessa casta que acredita que as leis foram produzidas para serem aplicadas aos outros, e não a si próprios. **Segmentos da corporação do Judiciário e Ministério Público parecem estar sempre cientes e seguros de que as FARSAS jamais serão desmontadas.”**

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Por fim, o versículo bíblico (João capítulo 8, versículo 32) frequentemente repetida e deturpada pelo presidente Jair Bolsonaro "E conhecereis a verdade e a verdade vos libertará" aplicou-se diretamente ao ex-presidente Lula. A verdade libertou Lula e nos encheu de ESPERANÇA.

É por isso tudo que nesse desfecho trago a frase de Mia Couto para todas as mulheres, homens e crianças de boa vontade: "**É preciso falar de ESPERANÇA todos os dias. Só para que ninguém esqueça que ela existe**.". Ufa!

João Pessoa, 8 de março de 2021.

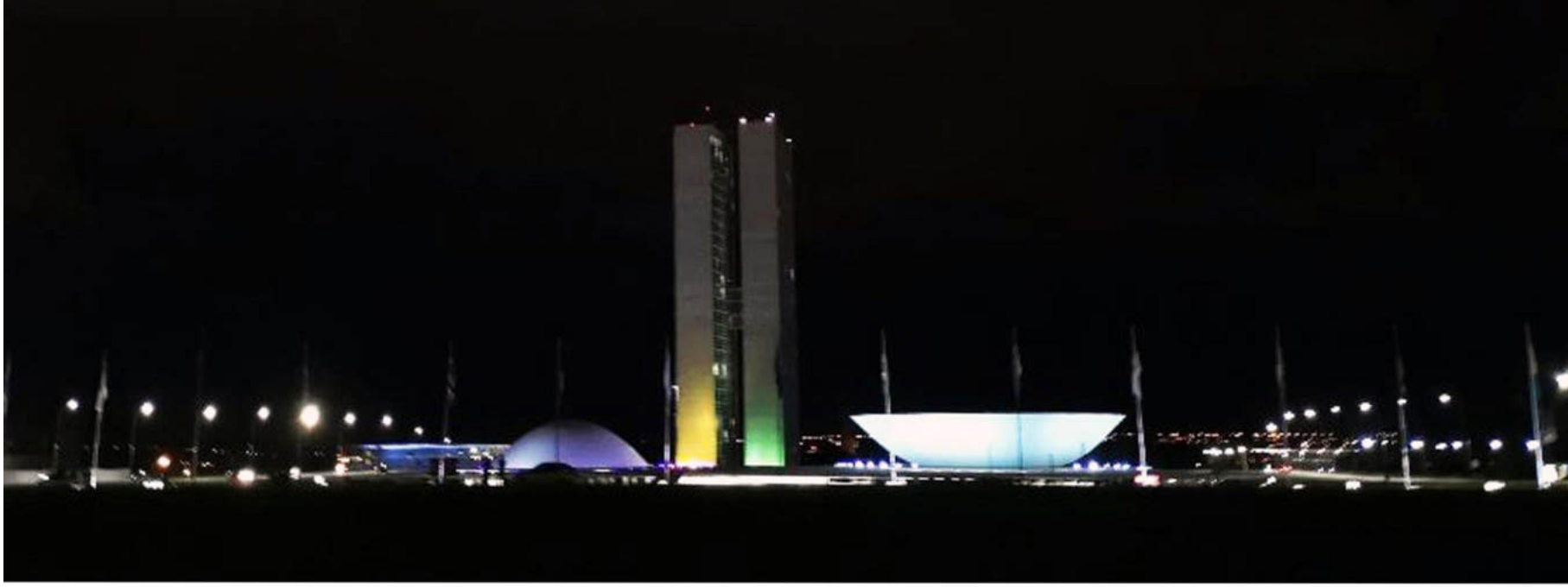
Referências

FILHO, João. Como Barroso, Fachin e Fux blindaram a Lava Jato no STF. **The Intercept Brasil** [Rio de Janeiro], 6 out. 2019. Disponível em: <https://theintercept.com/2019/10/06/barroso-fachin-fux-blindaram-lava-jato-no-stf/. Acesso em: 8 mar. 2021.

MIAZZO, Leonardo. "Ela é faca na caveira. Pedi uma decisão hoje e já saiu": diálogos mostram proximidade entre Lava Jato e sucessora de Moro. **CartaCapital**, [São Paulo], 8 fev. 2021. Disponível em: https://www.cartacapital.com.br/justica/ela-e-faca-na-caveira-pedi-uma-decisao-hoje-e-ja-saiu-dialogos-mostram-proximidade-entre-lava-jato-e-sucessora-de-moro/. Acesso em: 8 mar. 2021.

NUNES, Pedro. **Democracia Fraturada:** a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019. [**Baixe o Livro**]

•••



DEMOCRACIA FRATURADA



O INDEVIDO PROCESSO JORNALÍSTICO

Cesar LOCATELLI[1]
#JornalistasLivres

Artigo originalmente publicado no *portal* **Brasil 247**, intitulado **DEMOCRACIA FRATURADA:** Professor de jornalismo desvela o protagonismo da imprensa na mutilação da democracia, em 18 de agosto de 2019.

"Sob a proteção de Deus, representando o Vale do Paraíba, em apoio ao juiz Sergio Moro e aos garotos da Lava Jato, em defesa dos valores da liberdade e do respeito aos valores individuais, o meu voto só pode ser 'sim', a favor do *impeachment*." – **Eduardo Cury** (PSDB-SP) [2]

Pedro Nunes[3] finalizou seu ensaio documental, com acesso livre na Internet, **Democracia Fraturada**, em maio de 2019. Antes, portanto, do início das revelações do *site* *The Intercept Brasil*, um enorme arquivo vazado de mensagens, conhecido com Vaza Jato, trocadas entre procuradores e, por vezes, com a participação de Sergio Moro. Não surpreende, no

[1] ECONOMISTA. Mestre e graduado em Economia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Tem experiência nas áreas de Políticas Econômicas, Mercado Financeiro e Teoria Econômica. Atua nos seguintes temas: Governo Lula, economia política, pensamento econômico, crise financeira e opções de política econômica. Colaborador do *portal* **Brasil 247**.

[2] Transcrição literal de trecho da Ata Taquigráfica referente ao voto do deputado Eduardo Cury. NUNES, 2019, p. 59.

[3] Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1996). Pós-doutorado em Comunicação em Sistemas Hipermídia pela Universidad Autónoma de Barcelona (2003). Professor do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da Universidade Federal da Paraíba.

entanto, a inexistência de contradições entre os relatos de ambos: a forma de atuar do ex-juiz e dos procuradores da Lava Jato já era evidente para quem se dispusesse a olhar.

Como jornalista e professor de jornalismo, Pedro Nunes se deteve sobre a imprensa corporativa, que ocupou lugar de destaque no conjunto de sete "protagonistas representativos"[4] do golpe que destituiu Dilma Rousseff. Diz ele:

> Esse conjunto de personagens é formado (de modo simbólico e coletivo) pelas Jornadas de Junho e pela grande imprensa corporativa, e, de modo individual, pelo ex-senador Aécio Neves (PSDB-MG), pelo ex-deputado federal Eduardo Cunha (PMDB-RJ), pelos ex-presidentes Dilma Rousseff (PT) e Luiz Inácio Lula da Silva (PT) e pelo ex-juiz Sergio Moro. (NUNES, 2019, p. 16).

Manipulação, prejulgamento e espetacularização constituem a essência da atuação da imprensa e do exercício do jornalismo, conforme ressalta o autor:

> Também é interessante destacar que o protagonismo da imprensa transpassa e envolve os demais protagonismos mencionados como objeto de discussão deste ensaio, envolvendo o processo de *impeachment*, a Lava Jato e as diferentes manifestações ocorridas no Brasil entre 2013 e 2016. Desse modo, cabe esclarecer que a atuação da imprensa e o exercício do jornalismo foram criticados com base em coberturas específicas e editoriais, tomados como exemplos quanto à manipulação da notícia, prejulgamentos

[4] O autor destaca no referido ensaio documental os protagonistas do processo de *impeachment* de cunho coletivo e os protagonistas do campo político. NUNES, 2019, p. 16.



Visualidades Urbanas | **Múmia** • João Pessoa - Paraíba | 2008 | Brasil

“A imprensa brasileira **tomou partido ao manipular**, ou ocultar, informações relativas às **intensas tramas** e movimentações desencadeadas nos **bastidores do processo de *impeachment* de Dilma Rousseff** e das decisões da Operação Lava Jato, além de não ter questionado **decisões monocráticas,** por vezes **improcedentes, do STF**.”

Democracia fraturada [2019]

Pedro Nunes

> ou distorções "espetaculares" dos acontecimentos. (NUNES, 2019, p. 17).

As Jornadas de Junho e a imprensa

O protagonista representativo das manifestações, as Jornadas de Junho, teve decisiva influência da mídia para alcançar grande adesão, bem como para direcionar suas pautas:

> Parte significativa da imprensa, que inicialmente criminalizou o movimento argumentando ser constituído de "vândalos", "baderneiros" e pela existência de "atos de vandalismo", se apropriou das manifestações e das pautas antigovernistas, cedendo, contudo, muito mais voz e espaço para representantes de coletivos conservadores. Enfatizo que os complexos midiáticos literalmente convocaram a população e militantes, destacando pautas mais genéricas e moralizadoras (a exemplo dos chamamentos da Rede Globo, revista Veja, RBS e outros meios), por enxergarem as manifestações enquanto um excelente espaço de disputa que fortalecesse o protagonismo de uma oposição mais fortemente à direita contra um governo considerado de esquerda. Nesse sentido, esse momento pode ser apontado como um fator que demarca, contextualmente, o início do processo de enfraquecimento da então presidenta Dilma Rousseff. (NUNES, 20199, p. 26).

O "Caranguejo" Eduardo Cunha e a imprensa

O setor de propinas da Odebrecht apelidou Eduardo Cunha de "Caranguejo". Pedro Nunes explica as semelhanças entre o político e o animal dos mangues:

> O animal conhecido como caranguejo é um crustáceo, sendo considerado uma iguaria da

> cozinha brasileira. Com dez patas, uma dura carapaça e olhos no extremo da cabeça, ele prefere a lama, podendo até sobreviver em águas sujas ou poluídas, e alimenta-se de peixes e animais mortos. É também designado de "urubu do mar", mas prefere a terra, tendo seu *habitat* natural no lamaçal. O caranguejo é resistente. Dispõe de um alto poder ofensivo para luta e defesa através do uso de suas afiadas pinças. Movimenta-se livremente em diferentes direções (seja para frente, para trás ou para os lados), conforme a pressão e a necessidade. Quando acuado, "emburaca" na lama e aí há uma dificuldade para apanhá-lo, cabendo a um especialista, o catador de caranguejo, mergulhar parte do seu corpo na lama para poder trazê-lo à superfície. (NUNES, 2019, p. 37-8).

Enquanto o processo de *impeachment* andava com rapidez, o julgamento de Eduardo Cunha por quebra de decoro, fartamente abastecido de provas, dormitava pelo Congresso. Igual falta de empenho da imprensa era claramente perceptível na dita grande imprensa.

Para evidenciar a parcialidade e seletividade da mídia, o autor apresenta editoriais dos maiores jornais do Brasil (**Folha de S.Paulo, O Estado de S.Paulo, O Globo**) além da **TV Globo**, via **Jornal Nacional**. Diz ele:

> Repito, por sua condição de presidente da Câmara Federal, o deputado Eduardo Cunha, a despeito da sua pecha de corrupto, foi um instrumento altamente eficaz na mediação para apear Dilma Rousseff do poder. E, nesse contexto, contou com o apoio da grande imprensa, antagonista dos governos petistas. Como exemplo, apresento um

“É possível que a leitura de Democracia fraturada, de Pedro Nunes, seja um alívio à **história do presente (e futuro)**, pois não ficará silenciada a versão dos milhões de brasileiros que, sem imaginar, calaram diante de um **golpe à jovem democracia brasileira**.”

Prefácio | **Democracia Fraturada** [2019]

Sérgio Gadini

Pedro Nunes **Árido Sertão** • Sítio das Pedras – Catolé do Rocha | Paraíba | 2016 | Brasil



> pequeno recorte de editoriais da *Folha de S.Paulo*, d'O *Estado de S.Paulo*, *O Globo* (jornal e TV) e *Jornal Nacional*, enfatizando, de antemão, que há pesquisas e artigos de cunho científico que detalham e comprovam essa abordagem tendenciosa dos fatos relativos ao processo de *impeachment*, evidenciando parcialidade e seletividade, com argumentos antiDilma, antiLula, antiPT, celebração da Lava Jato e legitimação do ex-juiz Moro. (NUNES, 2019, p. 41-2).

A atuação de Sergio Moro e as coberturas da imprensa

Políticos e pessoas da proximidade de Moro receberam sua proteção, mesmo delatados, "não foram sequer intimados". Nem mesmo a Constituição refreou suas motivações políticas.

> Em sua onipotência, Moro propositalmente ignorou todas as delações que faziam alusão à existência de operações fraudulentas nos processos relativos ao PSDB, notadamente as compras das plataformas de petróleo pela Petrobras no governo Fernando Henrique Cardoso (1995 –2003). No entanto, outras delações foram arquitetadas para incriminar Lula. (NUNES, 2019, p. 121).

Avalizada pela grande imprensa e liberada, pela incapacidade da Justiça brasileira de colocá-la nos trilhos, a Lava Jato criou "pirotecnias" que marcaram a "nossa precária democracia"[5]. Diz Nunes (2019, p. 122-3):

> Nesse período da Lava Jato o exercício do jornalismo esteve distante de mobilizar o conhecimento para relatar tais acontecimentos

[5] Referente o trecho em que o autor discute sobre a onipotência no sistema judicial brasileiro. NUNES, 2019, p. 122.

> com profundidade e criticidade. Com raras exceções, a imprensa agiu exatamente ao revés, operando, manipulando ou reiterando fatos que mereciam ser questionados, analisados e ressignificados. Ignorou, desse modo, a complexa realidade dos acontecimentos jurídicos permeados por interesses escusos de diferentes ordens. Aliás, a imprensa brasileira fez o que habitualmente faz, com seu poder político-econômico, reiterando o *status quo* de um judiciário desorientado, com seu galã maquiavélico posando de bom moço para as audiências do senso comum.

A grande imprensa brasileira, observa Pedro Nunes, falhou irremediavelmente no papel de disseminar o conhecimento.

> Em se tratando da performance da imprensa brasileira, foi possível perceber, nos casos que envolveram o processo de *impeachment* e a prisão do ex-presidente Lula no contexto de investigação da Operação Lava Jato, a existência de uma espécie de antijornalismo, invertendo a concepção do que realmente seja o papel do jornalismo. A imprensa se posicionou, via de regra, pelo pensamento da elite detentora dos complexos midiáticos, ou seja, representou seus próprios interesses políticos e econômicos. (NUNES, 2019, p 149).

O devido processo legal, violentado à exaustão nas lutas políticas recentes no país, é componente imprescindível de uma organização da sociedade que se deseja democrática. Poucos, como Pedro Nunes, apontam tão enfaticamente a essencialidade do 'devido processo jornalístico', igualmente vital aos arranjos sociais em que cada um tenha intensidades de voz e direitos semelhantes a cada outro.



Elevações Rochosas | | Pedra do Caboclo • Maturéia | Paraíba | 2020 | Brasil

“ **Com Lula LIVRE ...**
agora quem precisa de um **ALVARÁ DE SOLTURA** é o Brasil.”

Redes Sociais [09.11.2019]

Pedro Nunes

Referências

LOCATELLI, Cesar. Democracia fraturada: Professor de jornalismo desvela o protagonismo da imprensa na mutilação da democracia. **Brasil 247**, [São Paulo], 18 ago. 2019. Disponível em: https://www.brasil247.com/blog/democracia-fraturada. Acesso em: 20 mar. 2021.

NUNES, Pedro. **Democracia Fraturada**: a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2019/07/26.07.2019_ebook_democracia_fraturada.pdf.

•••

Primeira PARTE
Segunda PARTE
Terceira PARTE
Quarta PARTE



Pedro Nunes

Elevações Rochosas | Serra de Turmalina • Brejo do Cruz | Paraíba | 2020 | Brasil



NOTÍCIAS

CCTA Aprova Título de Professor Emérito da UFPB a Pedro Nunes

Matéria originalmente publicada pelo **Portal de Notícias do Centro de Comunicação, Turismo e Artes da UFPB**, em 09.03.2020. [Programa de Pós-Graduação em Jornalismo]

Em sua última 61ª Reunião Ordinária, o Centro de Comunicação, Turismo e Artes da UFPB, discutiu e APROVOU por UNANIMIDADE o processo de OUTORGA do título de **Professor Emérito** ao docente Pedro Nunes Filho. A proposta de autoria do Programa de Pós-graduação em

JORNALISMO da UFPB já foi aprovada em dois órgãos colegiados devendo agora ser submetida ao Conselho Universitário da UFPB.

O título de Professor Emérito é a honraria mais importante outorgada a um professor da Casa aposentado pela UFPB. Os Conselheiros do CCTA presentes na reunião destacaram a relevância da iniciativa em se homenagear o pesquisador Pedro Nunes Filho, frisando-se a sua incansável dedicação aos trabalhos docência no âmbito Ensino, da Pesquisa e da Extensão principalmente no âmbito da UFPB e interlocução com outras Universidades. Ainda foram mencionados vários de seus trabalhos enquanto criador da **Revista Latino-Americana de Jornalismo - ÂNCORA**, sua vasta produção intelectual e bibliográfica, a sua produção audiovisual diferencial; a sua participação no processo de criação do curso de graduação em Cinema e Audiovisual e o destaque enquanto um dos artífices para criação do Mestrado em Comunicação. Foi ainda enfatizado o seu trabalho enquanto idealizador e organizador das mostras **Matizes da Sexualidade**; do **Projeto Xiquexique**, com 17 anos de duração e interlocução com países como Canadá e Austrália.

Enfim ... Pedro Nunes é considerado um esmerado articulador acadêmico. É um pensador meticuloso que sempre tem atuado com princípios ÉTICOS e o pleno respeito às diferenças de opinião. Seu último livro **DEMOCRACIA FRATURADA** ... trata da derrubada da ex-presidenta Dilma Rousseff, da prisão e do papel



Elevações Rochosas | Sítio Boqueirão • Catolé do Rocha | Paraíba | 2019 | Brasil

Conversando sobre CINEMA E DIREITOS HUMANOS

para um segmento de jovens não universitários, utilizei os termos **neonazismo** e **nazifacismo**. Após uma indagação, expliquei pela via do pensador Umberto Eco que essa **CONJUNÇÃO de traços do nazismo e do fascismo** poderia ser identificada através dos discursos de negação das conquistas científicas e tecnológicas, militarismo crescente, violência institucional, ataque as políticas de Estado, retórica antigênero, naturalização de arbitrariedades, defesa da família tradicional mascarando as desigualdades sociais, ataques a cultura e as universidades públicas. Quando uma faixa da população, espelhada nas ações do Presidente da República do Brasil, defende abertamente a ditadura militar ou mesmo, quando um outro segmento **TOLERA ATOS DE INTOLERÂNCIA** então temos nessas situações diversificadas as marcas do **nazifacismo**. Todas essas características e outras vigentes, representam a transição para um Estado autoritário. Vários estudos acadêmicos demonstram esse fenômeno do neonazismo no Brasil associado ao governo de Messias Bolsonaro.

REDES SOCIAIS [2019]

Pedro Nunes

da imprensa brasileira. O livro obteve uma vasta repercussão em universidades e na própria mídia nacional. Em repositórios específicos ... alguns de seus livros na área de cinema e audiovisual[1] lideram o ranking das obras com maior quantitativo de downloads ... Ufa!

Parabéns Pedro, Guerreiro Valente!

Referências

CCTA Aprova Título de Professor Emérito da UFPB a Pedro Nunes. Disponível em: https://bityli.com/h7oUym.

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min), color.

NUNES, Pedro (Org.). **AUDIOVISUALIDADES, Desejo e Sexualidades** [*E-book*]. João Pessoa: EDUFPB, 2012. [**Baixe o Livro**]

NUNES, Pedro (Org.). **Imprensa, Crise Política e Golpe no Brasil**. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019. [**Baixe o Livro**]

NUNES, Pedro; RABAY, Gloria (Orgs.). **Matizes da Sexualidade no Cinema**: olhares transversais. [*E-book*]. João Pessoa: EDUFPB, 2012. [**Baixe o Livro**]

NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique -** memórias compartilhadas. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. [**Baixe o Livro**]

NUNES, Pedro. **Pedro Nunes Filho | Brasil**, [João Pessoa], [2015]. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/. Acesso em: 20 ago. 2020.

REVISTA Latino-americana de Jornalismo – ÂNCORA. Programa de Pós-graduação em Jornalismo. Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, Paraíba – Brasil.

•••

[1] Referências aos livros em que Pedro Nunes atuou como organizador, agrupando pesquisadores de distintas universidades brasileiras: **AUDIOVISUALIDADES, Desejo e Sexualidades** (2012) e **Matizes da Sexualidade no Cinema** (2012), organizado em parceria com Gloria Rabay.

NOTÍCIAS

Conselho Universitário aprova Título de Professor Emérito da UFPB a Pedro Nunes

Matéria originalmente publicada pelo **Portal de Notícias do Centro de Comunicação, Turismo e Artes da UFPB**, em 1º de julho de 2020. [Programa de Pós-Graduação em Jornalismo]

Após reunião do Conselho Universitário (Consuni), o professor Pedro Nunes Filho recebeu a informação de aprovação do processo de outorga do Título Honorífico de Professor Emérito. Anteriormente, já havia sido aprovada em dois órgãos colegiados do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB e também pelo Centro de Comunicação, Turismo e Artes da UFPB. O título de Professor Emérito é a honraria mais importante outorgada a um professor da Casa.

O professor atuou na docência no Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da Universidade Federal da Paraíba e teve duas passagens pela UFPB: de 1981 a 1985, e de 2006 até o ano atual, 2020. Tem na carreira acadêmica 16 livros autorais e coletâneas que mobilizaram pesquisadores nacionais e estrangeiros. Destaque para dois livros autorais - "**Democracia Fraturada**" (2019); "**As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico**" (1996) - e o livro-dossiê "**IMPRENSA, Crise Política e Golpe no Brasil**" (2019).

“Tive a felicidade

de ter sido **aluno do professor Pedro Nunes** (ainda quando era estudante no **Curso de Comunicação Social na UFAL**), onde já se destacava por sua **seriedade e dedicação ao Curso e à Universidade Brasileira**.
Há muito tempo, já é visível o seu **trabalho de fôlego acadêmico**, as suas marcas e direcionamentos em coletâneas, a **sua constante articulação com Programas de Pós-Graduação, participação de projetos em rede**, o seu esforço para o desenvolvimento de parcerias, **convênios nacionais e internacionais**, conferências, realização de consultorias e **grandes desafios acadêmicos que abraçou no campo da Comunicação, Jornalismo e Semiótica dos Sistemas Audiovisuais**.”

Cláudio Manoel Duarte de Souza [2020]
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Pedro Nunes **Elevações Rochosas** | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil



O docente recebeu com satisfação essa notícia. "A outorga do título de Professor Emérito é uma das mais altas honrarias que uma Universidade pode conceder aos pesquisadores e ex-colaboradores de seu quadro acadêmico. Essa distinção leva em conta a processualidade de uma vida acadêmica dedicada ao Ensino, Pesquisa, Extensão e Administração. Sendo assim, estou plenamente honrado por esse reconhecimento da UFPB que leva em conta, principalmente, a minha atuação no Centro de Comunicação, Turismo e Artes, Programa de Pós-Graduação em JORNALISMO da UFPB e a minha atuação nacional e internacional com a produção de livros, artigos, vídeos e filmes", detalha.

Parabéns pelo reconhecimento professor Pedro Nunes!

Referências

BRASIL. Universidade Federal da Paraíba. Conselho Universitário. **Resolução nº 7, de 18 de agosto de 2020.** João Pessoa, 2020. [Título de Professor Emérito da UFPB]

CONSELHO Universitário aprova Título de Professor Emérito da UFPB a Pedro Nunes. **Portal PPJ-UFPB.** Disponível em: http://www.ccta.ufpb.br/ppj/contents/noticias/conselho-universitario-aprova-titulo-de-professor-emerito-da-ufpb-a-pedro-nunes. Acesso em: 30 set. 2020.

NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da Noite. João Pessoa: EDUFPB; Natal: EDUFRN; Maceió: EDUFAL,1996.

NUNES, Pedro. **Democracia Fraturada:** a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019. [**Baixe o Livro**]

NUNES, Pedro (Org.). **Imprensa, Crise Política e Golpe no Brasil.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019. [**Baixe o Livro**]

•••



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
BOLETIM DE SERVIÇO
CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - CONSUNI/UFPB

PORTARIA DA REITORIA

RESOLUÇÃO Nº 07/2020

Aprova a concessão do título de **Professor Emérito da Universidade Federal da Paraíba** ao Professor Doutor **Pedro Nunes Filho**.

O **CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA CONSUNI**, no uso de suas atribuições, com base nos arts. 124, inciso I, do Regimento Geral da UFPB, e 25, inciso XVI, do seu Estatuto, tendo em vista a deliberação em plenário em reunião ordinária ocorrida em 30 de junho de 2020 (Processo nº 23074.005927/2020 91) e,

Considerando a relevante contribuição acadêmica do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho por meio de serviços prestados junto

aos Programas de Pós-Graduação da Universidade Federal da Paraíba, Universidade Federal de Alagoas e de colaborações em outras universidades brasileiras;

Considerando a envergadura da produção acadêmica do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho, com trabalhos publicados em forma de livros autorais, livros organizados, capítulos de livros, artigos, organização de dossiês e prefácios, decorrentes do seu trabalho como docente-pesquisador atuante nas áreas de comunicação, jornalismo, cinema e audiovisual, semiótica das mídias e sistemas hipermídia;

Considerando o empenho acadêmico do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho no tocante à sua constante atuação no âmbito da UFPB para a criação de Laboratórios de Estudos e Pesquisas, a exemplo da Oficina de Comunicação, do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Mídias Digitais e Interatividade, do Laboratório de Design e Tratamento da Imagem e do Laboratório de Jornalismo e Editoração;

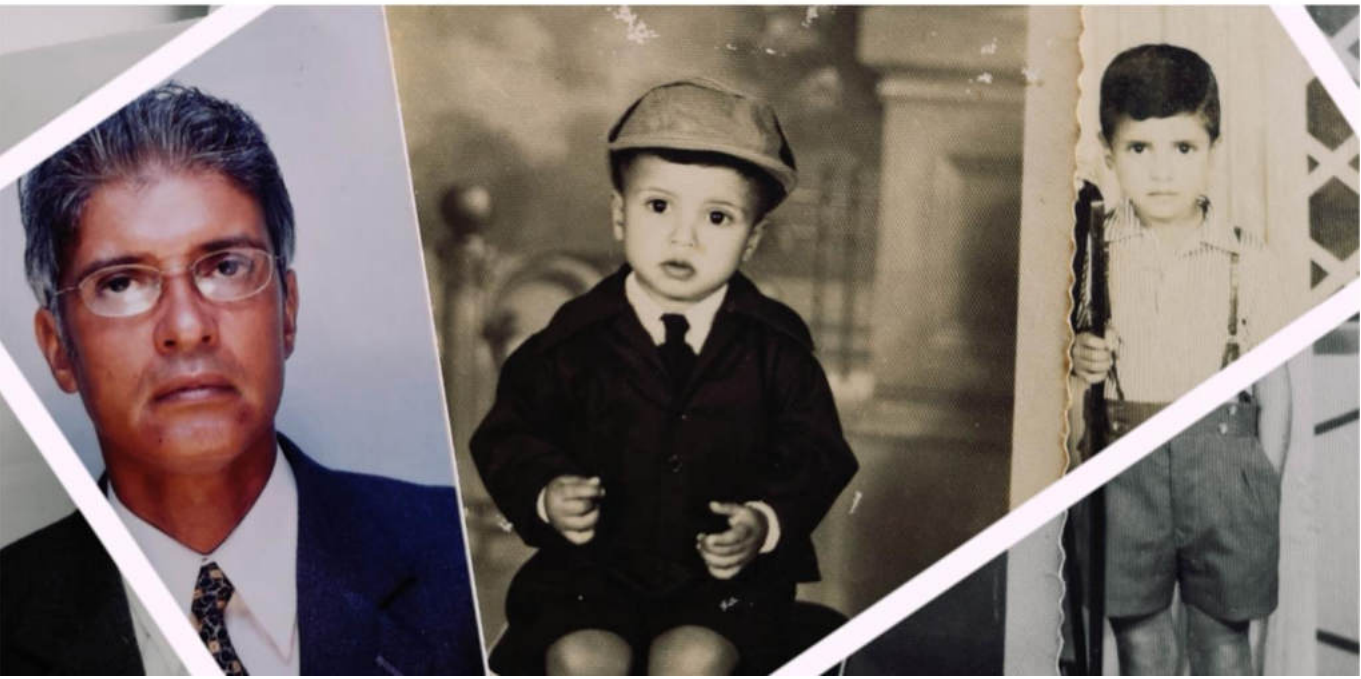
Considerando a materialização de iniciativas inovadoras, em que a UFPB dialogava criticamente com segmentos da sociedade, a exemplo da Mostra de Filmes Temáticos Matizes da Sexualidade (no total de cinco Mostras associadas ao Simpósio Nacional do Audiovisual e à produção de material bibliográfico) e Mostra de Cinema Independente, gestadas e conduzidas sob a liderança do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho;

“Gadanho, ao lançar um olhar **sobre catadores de lixo,** nos deixa problemáticas que nos permitem analisar as formas do cinema olhar o outro, ou falar do/pelo outro. **Encontramos nesse primeiro filme do ciclo do cinema super-8 paraibano indícios que nos levam às associações feitas com o Cinema Novo**, principalmente com os documentários da década de 1960. Gadanho, ao trazer imagens da pobreza e do povo, nos lança questionamentos sobre uma temática que tem data de surgimento nas telas do cinema brasileiro. **Em 1979 estava em curso a reconfiguração do quadro político do Brasil, antes marcado pela forte censura e repressão, e muitos artistas se agitaram em torno de suas produções artísticas.**”

Revista Embornal | UFCE [2010]

Laércio Teodoro da Silva

Documentos fotográficos que revelam três fases da vida de Pedro Nunes



Considerando a experiência de gestão participativa inovadora desenvolvida pelo Prof. Dr. Pedro Nunes Filho e pela Prof.ª. Dr.ª Joana Belarmino junto à Chefia e à Vice-Chefia, respectivamente, do Departamento de Comunicação e Turismo da UFPB (2008 – 2010);

Considerando a *performance* diferencial do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho no campo do Ensino (formação acadêmica na Graduação e na Pós-Graduação), notadamente na UFPB e UFAL com o desenvolvimento de metodologias inovadoras que conjugam a docência articulada com a pesquisa e a extensão;

Considerando a contribuição decisiva do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho no processo de criação da *Revista Latino-americana de Jornalismo* | *ÂNCORA* – vinculada ao Programa de Pós-Graduação em JORNALISMO da UFPB –, na qual, atuando como editor, congregou centenas de pesquisadores nacionais e internacionais;

Considerando a participação efetiva do Prof. Dr. Pedro Nunes, notadamente na esfera da UFPB, em Comissões de criação de novos cursos (a exemplo de Cinema e Audiovisual e do Programa de Pós-Graduação em COMUNICAÇÃO); de reestruturações curriculares, em diferentes Comissões Acadêmicas e no Assessoramento ao Programa de Pós-Graduação em JORNALISMO da UFPB;

> “O movimento Super-8 era à margem das exibições obrigatórias de curtas-metragens que havia nos cinemas. E Pedrinho Nunes cria, junto com a equipe dele, um movimento chamado **Mostra de Cinema Independente**. Essa mostra de cinema era o escoamento natural de toda essa produção que ocorria em Super-8.”
>
> **Renovatório** [2007]

Everaldo Vasconcelos

Pedro Nunes fala por ocasião do lançamento do livro: **‘As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico’** pela **Editora Universitária da Universidade Federal do Rio Grande do Norte** • Natal | 1996



Considerando a relevância social da Organização não Governamental (ONG) do Projeto Xiquexique, idealizada e criada pelo Prof. Dr. Pedro Nunes Filho, na zona rural da cidade de Catolé do Rocha – PB, voltada para o desenvolvimento de ações cidadãs de cultura e de comunicação comunitária, relativas ao meio ambiente, a qual, em seus 17 anos de existência (2001 a 2017), mobilizou jovens, adultos e crianças da região e cidades circunvizinhas, propiciando também a intensa participação de universidades brasileiras e estrangeiras com projetos e iniciativas de extensão e intercâmbios em diferentes áreas do conhecimento. O Governo Federal, em 2006, transformou a ONG Projeto Xiquexique em Ponto de Cultura SERtão Cultural, tendo este firmado convênio com a Visão Mundial (Canadá e Austrália). Várias iniciativas da Universidade Federal da Paraíba e da Universidade Estadual da Paraíba, em forma de capacitações, visitações e pesquisas aplicadas, foram desenvolvidas no Projeto Xiquexique;

Considerando o protagonismo do Prof. Dr. Pedro Nunes Filho, na condição de autor-diretor de filmes, e a sua atuação como mobilizador cultural no Terceiro Ciclo de Cinema na Paraíba, nos anos 1980;

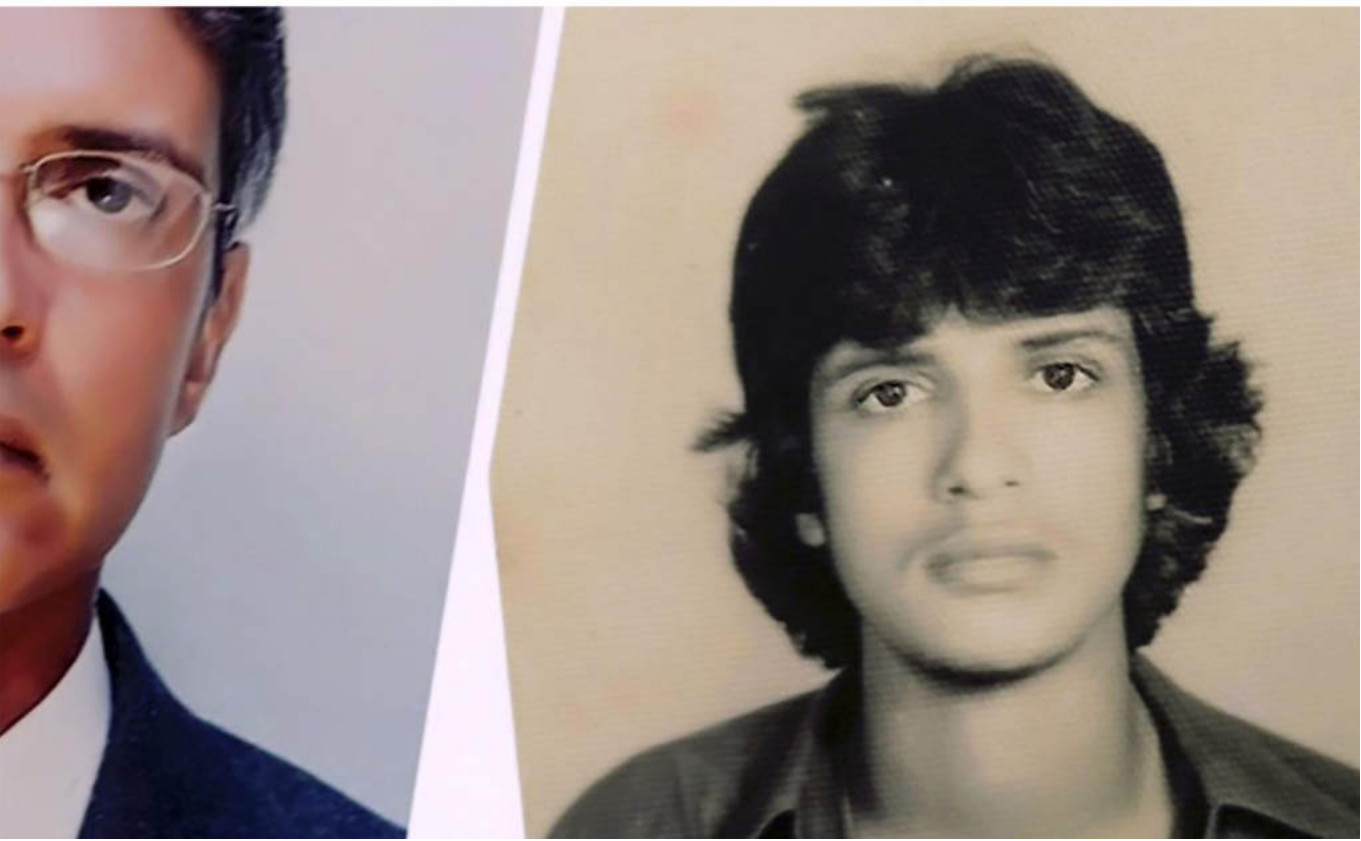
Considerando o diálogo, sempre constante, estabelecido pelo Prof. Dr. Pedro Nunes Filho, ao longo de sua vida, com movimentos sociais e grupos organizados, e, sobretudo, a sua luta constante em favor dos direitos humanos,

“ Ao aproveitar a matéria-prima da província, justapondo os contrapontos do quotidiano, **Pedro Nunes consegue dar uma imagem daquilo que somos, através de uma meticulosa linguagem cinematográfica**. Objetivo, cru, individual, sem seguir escolas (e, muito menos, absorver a textura do cinema cosmopolita), ele ergue edifícios fílmicos, sem sair do alicerce pertinaz que é a província-em-si. E, por assim fazer, é que se torna a **figura importante do novo cinema paraibano.”**

A União [1982]

Fernando Oliveira

Pedro Nunes em diferentes fasesa da vida • [Coleção do Autor]



na defesa da liberdade de imprensa e da liberdade de expressão, na luta pelo respeito às diferenças, e o seu constante posicionamento favorável à existência de um jornalismo investigativo de qualidade,

R E S O L V E:

Art. 1.º Conferir ao Professor Doutor Pedro Nunes Filho o título de Professor Emérito da Universidade Federal da Paraíba.

Art. 2.º Autorizar a Reitoria a adotar as providências cabíveis para a entrega do referido título.

Art. 3.º A presente resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Conselho Universitário da Universidade Federal da Paraíba, em João Pessoa, 18 de agosto de 2020.

Margareth de Fátima Formiga Melo Diniz

Presidente

BRASIL. Ministério da Educação. Resolução n° 07/2020, de 18 de agosto de 2020. Aprova a concessão do título de Professor Emérito da Universidade Federal da Paraíba ao Professor Doutor Pedro Nunes Filho. **Boletim de Serviço [da] Universidade Federal da Paraíba**, Conselho Universitário (CONSUNI), João Pessoa, 20 ago. 2020. Ano XV, nº 31, p. 8-9. Disponível em: <https://sig-arq.ufpb.br/arquivos/2020193162fb4323957681fa88a9cc1c1/BS_31-2020.pdf>.

•••

NOTÍCIAS

Professor da UFPB é indicado a prêmio de maturidade acadêmica

Indicação tem respaldo de várias instâncias universitárias e de entidades brasileiras

Pedro PAZ[1]
Universidade Federal da Paraíba

Matéria originalmente publicada no Portal da Universidade Federal da Paraíba em 24 de julho de 2020.[2]

O professor Pedro Nunes Filho, do Departamento de Comunicação da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), é um dos quatro indicados à categoria "Maturidade Acadêmica", do Prêmio Luiz Beltrão de Ciências de Comunicação 2020, concedido pela **Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação** (Intercom). Concorrem, na mesma categoria, as professoras Maria Ataíde Malcher (UFPA), Maria José Baldessar (UFSC) e Maria Ogécia Drigo (UNISO). A Intercom também divulgou os finalistas nas categorias "Liderança Emergente", "Grupo Inovador" e "Instituição Paradigmática".

---

[1] JORNALISTA. Mestre em Jornalismo pelo Programa de Pós-graduação em Jornalismo da Universidade Federal da Paraíba. Atua como jornalista na Assessoria de Comunicação – ASCOM da UFPB.

[2] Matéria disponível em: https://www.ufpb.br/ufpb/contents/noticias/professor-da-ufpb-e-indicado-a-premio-de-maturidade-academica. Acesso em: 20 set. 2020.

O anúncio dos vencedores, nas quatro categorias do Prêmio Luiz Beltrão de Ciências de Comunicação 2020, ocorrerá durante o 43º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, a ser realizado, virtualmente, de 1º a 10 de dezembro, devido à pandemia do novo coronavírus.

A indicação do professor Pedro Nunes Filho ao prêmio tem o respaldo de 28 instâncias universitárias e de entidades associativas de todo o país. Com 40 anos de carreira, o docente entende que o apoio incondicional de instituições como UFPB, UEPB, UFRN, UFAL, UFS, UFRB, UFMA, UnB, UFSCar, **Associação Internacional de Semiótica** (Ciseco), **TV Universitária da UFRN** e **Associação Paraibana de Cinema** já representa um grande prêmio.

"Foram duas conquistas que ocorreram quase de modo simultâneo. A primeira foi a aprovação, pelo Conselho Universitário da UFPB, do título de **Professor Emérito**. Essa iniciativa acadêmica é considerada a mais alta honraria outorgada, por qualquer instituição universitária, a um servidor público pertencente ao quadro de colaboradores. Faz jus à história, à memória e à caminhada do professor-pesquisador. A segunda foi a indicação ao Prêmio Luiz Beltrão de Ciências de Comunicação 2020", conta Pedro Nunes Filho.

O docente já tem no currículo um prêmio da Intercom por orientação, mas, para ele, o Prêmio Luiz Beltrão de Ciências de



Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

“As notícias públicas que dispomos alertam no sentido de que **as investigações ora em andamento revelam um estreito laço da Família Bolsonaro com as milícias**. A imprensa estrangeira já noticiou esse vínculo e fez correlações com a morte de Marielle, mas não é só isso. É extremamente preocupante quando detectamos que **o crime organizado não está presente só no cotidiano das comunidades ou no seio das ‘favelas’, mas também é parte integrante do Estado brasileiro.”**

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Comunicação é o de maior reconhecimento outorgado pela principal entidade associativa do Brasil e da América Latina na área de comunicação. "Essa iniciativa de recomendação em conjunto é resultante de um processo de mobilização que valoriza o mérito acadêmico, o meu perfil híbrido, a região Nordeste e as minhas articulações desenvolvidas junto a diferentes Programas de Pós-graduação no Brasil e no exterior".

A formação do professor Pedro Nunes Filho foi direcionada para a grande área de Ciências da Comunicação, com foco em Jornalismo. A partir do jornalismo, pôde trabalhar em processos audiovisuais, por meio do cinema, do vídeo, da fotografia e de sistemas hipermídia, principalmente com a produção de documentários.

Ao longo de sua carreira acadêmica, construiu um perfil teórico-prático conjugando a produção de trabalhos de natureza reflexiva e de narrativas audiovisuais em diferentes suportes. Ministrou tanto disciplinas teóricas quanto práticas laboratoriais, porque concebe a prática enquanto aplicação da teoria e a teoria enquanto explicitação de práticas ou de fenômenos abstratos. "A formação em Comunicação e Semiótica me auxiliou a percorrer esse trânsito entre teoria e prática. Ultimamente, venho trabalhando nessa perspectiva do jornalismo investigativo em tempos líquidos, conjugado ao crescente aumento da produção de notícias falsas".



Elevações Rochosas | Sítio São Gonçalo • Catolé do Rocha | Paraíba | 2020 | Brasil

“Neste momento de extrema FRAGILIDADE, em que **o Brasil enfrenta a pandemia da COVID-19**, caixões estão sendo empilhados em valas, corpos seguem amontoados em frigoríficos, hospitais continuam lotados e o sistema de saúde encontra-se colapsado em determinadas regiões. Enquanto isso, o presidente **Jair Bolsonaro proclama a desobediência, desafia os Poderes constituídos e afirma que as Forças Armadas estão ao seu lado**. São sinais de um jogo em que o chefe da nação maneja com arbitrariedades e flerta com iniciativas antidemocráticas, que tendem ao **nazifascismo**.”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Neste ano de 2020, o docente está comprometido em assessorar o Programa de Pós-graduação em Jornalismo da UFPB e ainda terá o compromisso de subsidiar o próximo editor da **Revista Latino-americana de Jornalismo** (Âncora), periódico do programa. O novo editor assumirá no segundo semestre deste ano. "Tenho participado de bancas para professor titular em diferentes universidades e realizado palestras em Programas de Pós-graduação da área. Com a pandemia, tive que suspender atividades na Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), UNESP-Bauru, UFSCar e em São Paulo, capital. Se for prazeroso, pretendo manter a meta de publicar dois livros por ano. Agora será possível intensificar projetos de fotografia que estão em andamento".

Um dos livros, **Brasil Colapsado**, fará, por meio de crônicas, uma espécie de etnografia de fatos do cotidiano político no Brasil. O outro, **De Gadanho a Closes**, será uma coletânea, organizada em parceria com o também professor do Departamento de Comunicação da UFPB, João de Lima, acerca do ciclo de cinema super-8 e da resistência cultural na Paraíba. Os projetos de fotografia "#JanelaLATERAL", "#rochasaflorantes", "#azuis", "#caatingapoetica" e "#brasis" exploram o uso de *smartphones*. Para o ano que vem, avalia a possibilidade de atuação acadêmica no exterior.

Nessas quatro décadas de atuação, Pedro Nunes Filho, antes da UFPB, atuou na federal de Alagoas (UFAL) e no Ensino

Fundamental e Médio de escolas públicas e privadas. No Ensino Superior, esteve envolvido em projetos integrados de Ensino, Pesquisa, Extensão e Gestão Administrativa, como o **Projeto Xiquexique**, as edições da **Mostra de Filmes Matizes da Sexualidade**, o Movimento **Ética na Docência**, além de mostras de cinema independente e desenvolvimento de simpósios nacionais e internacionais, entre outros.

Nesta caminhada, foi possível produzir 16 livros autorais e coletâneas envolvendo universidades brasileiras e estrangeiras. Também dirigiu 18 filmes e vídeos (curtas, médias e longas), mobilizando pequenas e grandes equipes de produção. Do mesmo modo, Pedro Nunes Filho elaborou vários artigos e capítulos de livros, dossiês e projetos itinerantes.

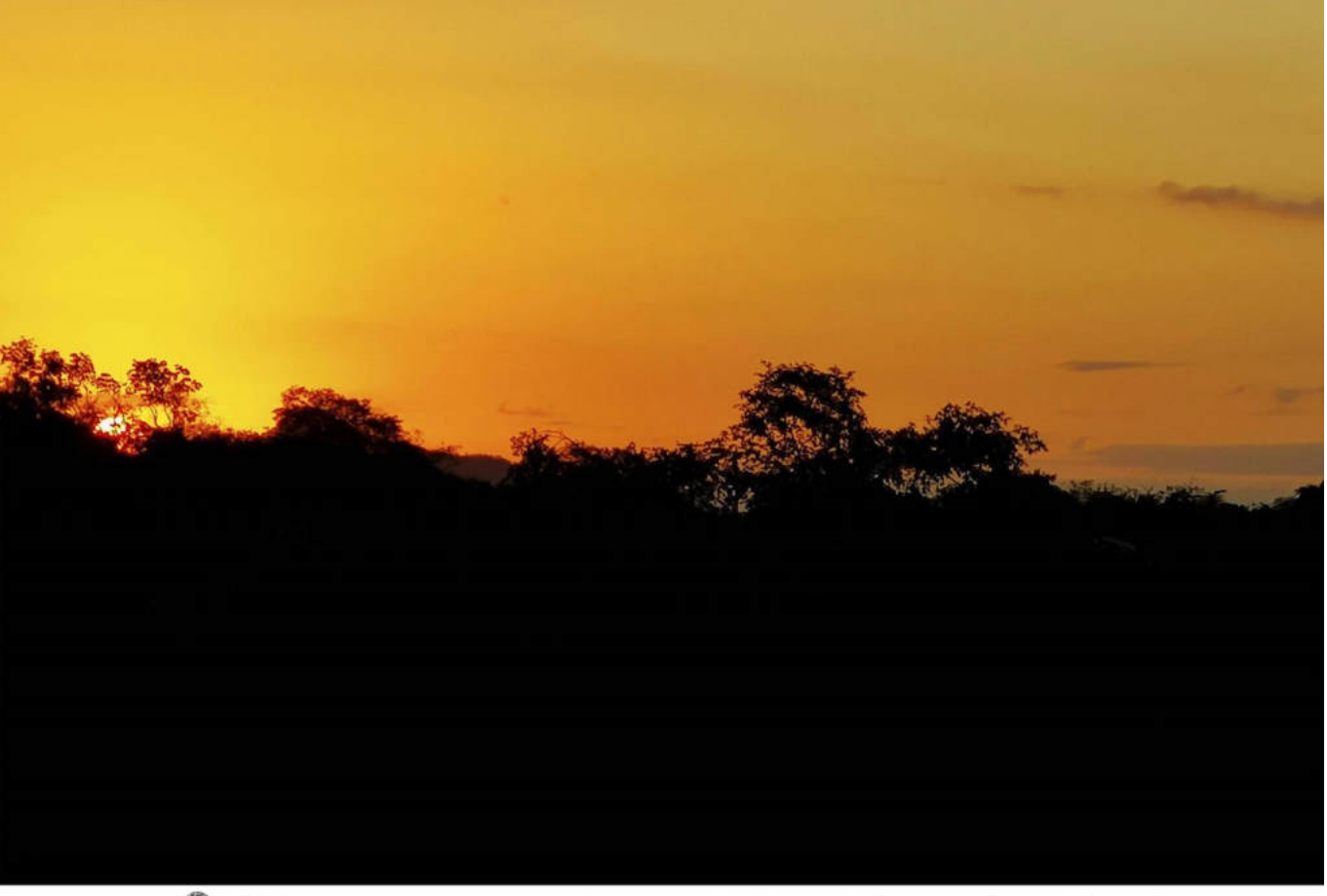
Referências

BRASIL. Universidade Federal da Paraíba. Conselho Universitário. **Resolução nº 7, de 18 de agosto de 2020.** João Pessoa, 2020. [Título de Professor Emérito da UFPB]

NUNES, Pedro. **Brasil Colapsado.** Aveiro: RIA Editorial; João Pessoa: Editora do CCTA, 2021.

NUNES, Pedro; GOMES, João de Lima (Orgs.). **De GADANHO a CLOSES:** cinema Super-8, memória & resistência cultural na Paraíba. Aveiro: RIA Editorial; João Pessoa: Editora do CCTA, 2021.

NUNES, Pedro. Principais Mostras Audiovisuais. **Pedro Nunes Filho | Brasil**, [João Pessoa], [2015]. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/mostras-audiovisuais/ Acesso em: 15 jul. 2020.



Árido Sertão • Sítio das Pedras – Catolé do Rocha | Paraíba | 2016 | Brasil

“Há reações no Brasil e indignações com muito mais força vindas do exterior quanto a **POLÍTICA ambiental IRRACIONAL do Governo Bolsonaro**. Há um despreparo vergonhoso por parte do Estado brasileiro para lidar com o FOGO na Amazônia, garimpos ilegais, fazendeiros que promovem desmatamentos e os vários outros tipos de INCÊNDIOS que destroem esse imenso Brasil. O **NERO**, em sua **versão tropical**, incendeia não só a AMAZÔNIA, mas todo o BRASIL.
É barbárie mesmo!”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique -** memórias compartilhadas. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. [**Baixe o Livro**]

NUNES FILHO, Pedro. [*Blog*] **Pedro Nunes Filho | Brasil.** [João Pessoa], [2015]. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/.

NUNES, Pedro. **Travessias Acadêmicas [Memorial Descritivo Circunstanciado].** João Pessoa: UFPB, 2017. Disponível em: https://pedronunesfilho.files.wordpress.com/2015/05/memorial_academico_pedro_nunes_ufpb.pdf.

REVISTA Latino-americana de Jornalismo – ÂNCORA. Programa de Pós-graduação em Jornalismo. Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, Paraíba – Brasil.

Vídeos didáticos realizados em parceria com o Ministério da Educação

ESCOLA sem PREconceitos. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min), color.

ESCOLAS Plurais: Inclusão, Gênero e Sexualidade. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2015. 1 DVD. (60 min), color.

Filmes e vídeos com repercussões nacional e internacional

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min), color.

CORTEJO de Vida. Direção: Pedro Nunes. Produção: Nosso Bolso Produções Artísticas. São Paulo: PUC-SP; O Imaginário é TV, 1992. 1 DVD (20 min), color.

Coletâneas de destaque

NUNES, Pedro (Org.). **Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades.** João Pessoa: EDUFPB, 2012. [**Baixe o Livro**]

NUNES, Pedro; SILVA, Fernando Firmino da; SOUSA, Joana Belarmino de (Orgs.). **Escutas sobre o JORNALISMO.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. [**Baixe o Livro**]

NUNES, Pedro; RABAY, Gloria (Orgs.). **Matizes da Sexualidade no Cinema:** olhares transversais. [*E-book*]. João Pessoa: EDUFPB, 2012. [**Baixe o Livro**]

•••

NOTÍCIAS

Professor Pedro Nunes Filho representa UFPB no prêmio INTERCOM - Luiz Beltrão 2020

Em reconhecimento pela exemplar carreira acadêmica, o pesquisador foi indicado na categoria Maturidade Acadêmica

Matéria originalmente publicada no **Portal de Notícias do Centro de Comunicação, Turismo e Artes da UFPB**, em 15 de julho de 2020 [Programa de Pós-Graduação em Jornalismo][1] e replicada por órgãos da imprensa e portais, a exemplo de **Paraíba Criativa**.[2]

Recomendado pela Universidade Federal da Paraíba e por vinte e seis outras instâncias acadêmicas, o docente Pedro Nunes Filho foi indicado à categoria Maturidade Acadêmica do Prêmio Luiz Beltrão de Ciências da Comunicação 2020. Em seus mais de 40 anos de contribuição acadêmica, o Prof. Dr. Pedro Nunes é reconhecido nacional e internacionalmente por sua competência, articulação com centros de pesquisa, produções artísticas e intelectuais em áreas das Ciências da Comunicação, Semiótica e Cinema e Audiovisual. O grande diferencial de sua vida acadêmica foi a construção de um perfil híbrido, teórico-aplicado, que conjuga reflexões avançadas, fruto da adoção de metodologias inovadoras e realização de vídeos, filmes, projetos multimídia, iniciativas itinerantes, mostras audiovisuais, propostas colaborativas, dentre outras. Por sua atuação marcante na UFPB e

[1] Disponível em: http://www.ccta.ufpb.br/ppj/contents/noticias/professor-pedro-nunes-filho-representa-ufpb-no-premio-intercom-luiz-beltrao-2020. Acesso em: 15 set. 2020.

[2] Disponível em: https://www.paraibacriativa.com.br/professor-pedro-nunes-filho-representa-ufpb-no-premio-intercom-luiz-beltrao-2020/. Acesso em: 15 set. 2020.

articulações com universidades brasileiras e estrangeiras, **a UFPB aprovou o título de Professor Emérito, honraria mais importante outorgada a um professor da Casa.**

Atuante como professor titular no Departamento de Comunicação da UFPB, o candidato ao Prêmio INTERCOM - Maturidade Acadêmica coleciona em seu extenso currículo formação e vivência acadêmica em universidades como a PUC-SP, Universidade Metodista de São Paulo, Universidade Federal de Alagoas e Universidad Autónoma de Barcelona (onde concluiu o seu Pós-doutorado em Comunicação Digital e atuou como professor convidado), dentre outras. Tem na sua carreira acadêmica 16 livros (+2 no prelo), autorais e coletâneas, que mobilizaram pesquisadores nacionais e estrangeiros. Destaque para dois livros autorais – "**Democracia Fraturada**" (2019), "**As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico**" (1996) – e duas coletâneas: o livro-dossiê "**IMPRENSA, Crise Política e Golpe no Brasil**" (2019) e "**AUDIOVISUALIDADES, Desejo & Sexualidades:** olhares transversais" (2012).

Na carta de recomendação produzida pela Reitoria da UFPB, a reitora Margareth Diniz acentua as qualificações do candidato ao Prêmio INTERCOM – Maturidade Acadêmica: "O professor dispõe de uma vasta produção intelectual nas áreas de comunicação, jornalismo, semiótica, cinema e audiovisual



em forma de livros autorais, coletâneas, artigos científicos e produção audiovisual". Ressalte-se, ainda, 18 produções no campo do audiovisual que recebem a sua assinatura, destacando-se o filme "**Closes**" (1982), o vídeo experimental "**Cortejo de Vida**" (1992), a série de interprogramas "**Grafite: Visualidades Urbanas**" (2008) e dois documentários didáticos (longas-metragens) – "**Escola sem PREconceitos**" (2012) e

"**Escolas PLURAIS:** Inclusão, Gênero e Sexualidade" (2015) – realizados com o apoio do Ministério da Educação do Brasil.

Pedro Nunes, com seu fôlego acadêmico projetivo, atuou como idealizador e coordenador da **Mostra de Cinema Independente** (na fase final da Ditadura Militar) e foi responsável por cinco edições da Mostra **Matizes da Sexualidade**, conjugada com simpósios internacionais, palestras, comunicações e produções bibliográficas. Foi, ainda, o responsável pela criação e estruturação da Revista Latino-americana de Jornalismo – ÂNCORA, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB. Destacou-se por seu envolvimento em projetos de extensão com ampla inserção social, a exemplo de "**Presença da UFAL em Penedinho**" (4 anos) e "**Ações de educomunicação ambiental no manguezal de Bayeux** (Presença da UFPB em Bayeux | 2 anos), além de ser o criador e presidente do **Projeto Xiquexique**, Organização Não Governamental em Catolé do Rocha, tendo projetos aprovados pelo Ministério da Cultura do Brasil e financiamentos internacionais da ONG **World Vision** (Austrália e Canadá), com o desenvolvimento, por 17 anos, de ações socioeducativas relacionadas com a cidadania, cultura, meio ambiente, direitos humanos e comunicação comunitária, nas zonas rural e urbana do município de Catolé do Rocha – Paraíba.



Árido Sertão • Santa Luzia – Paraíba | 2018 | Brasil

“Jair Bolsonaro utilizou a MENTIRA como **instrumento de sedução** e legitimação para a **conquista do poder político** e para a **consolidação de sua FARSA**. Segmentos expressivos de JOVENS caíram no embalo das falsas dicotomias, da desinformação, das *FAKE news*, do elogio de ditaduras, entre outros temas vergonhosos. **Uma verdadeira TRISTEZA** ver jovens defendendo enfaticamente **posições retrógradas, machistas, e antipacifistas (de cunho nazifascista).”**

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

O professor Pedro Nunes Filho tornou-se um hábil interlocutor para UFPB e UFAL, em face do seu trânsito e reconhecimento por parte de diferentes universidades brasileiras e estrangeiras. Liderou projetos, conjugando pesquisa e extensão, ensino e pesquisa e ensino e extensão, sempre mobilizando um quantitativo significativo de discentes e docentes. Notabilizou-se pelo seu rigor acadêmico, criticidade, capacidade de mobilização, desenvolvimento de projetos transdisciplinares em rede, conduta ética junto aos seus pares, atitudes colaborativas e afetuosidade.

Além de sua respeitável carreira acadêmica, o referido docente é reconhecido pelo bom relacionamento com outros profissionais, servidores e alunos, como pode ser destacado na fala do reitor da Universidade Federal de Alagoas, Josealdo Tonholo: "*Professor generoso, pesquisador competente, líder capaz e artista honorário, o Prof. Pedro Nunes Filho é do BEM, cativa seus estudantes e colegas, deixando sua marca por onde passa*"!

Isso é o que também enfatiza o professor Danilo Silva Barata, diretor do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia: "*Acreditamos que o protagonismo e liderança do professor foram um farol nas pesquisas no campo da comunicação, especialmente referenciada nos 16 livros publicados pelo*

professor e nos inúmeros artigos e capítulos de livros que nortearam os estudos e pesquisas em todo território nacional".

A RECOMENDAÇÃO do Prof. Pedro Nunes Filho ao Prêmio INTERCOM 2020 - Maturidade Acadêmica foi encampada pelo **Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB** e pelo **Núcleo de Estudos e Produção Digital em Linguagem Sonora**, Faculdade de Comunicação da UnB, e prontamente abraçada com manifestações, por escrito, encaminhadas pela Associação Internacional de Semiótica e Comunicação - CISECO, Associação Paraibana de Cinema – APC, Reitores da UFPB e UFAL, três Programas de Pós-Graduação em Comunicação (UFRN, UFMA e UFPB), Pró-Reitorias de Pós-Graduação e de Extensão (UFPB e UFAL), Direções de Centro (UFPB, UFAL e UFRB), Chefias de Departamento (UFRN, UFPB e UFS), TV Universitária (UFRN), Grupos e Núcleos de Pesquisa (UnB, UFRB, UEPB, UFSCar) e Periódicos Acadêmicos (UFSCar e UFPB).

O prêmio Luiz Beltrão, concedido pela INTERCOM, foi criado como forma de reconhecimento a pesquisadores e grupos de pesquisa que se destaquem no meio acadêmico. Este ano será a 23ª edição do prêmio, durante o Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, que será organizado pela Universidade Federal da Bahia, de 1º a 10 de dezembro, em formato virtual, devido à pandemia da Covid-19.



Árido Sertão • Sítio Maniçoba – Catolé do Rocha | Paraíba | 2017 | Brasil

“A figura exótica, temperamental e de comportamento **AGRESSIVO** de Jair Bolsonaro conquistou parte expressiva da mídia corporativa, encantou os **EVANGÉLICOS**, seduziu parcela dos **JOVENS**, impactou os **NEGROS, POBRES, MULHERES** e até segmento da população **LGBTQI+**.”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Esta será a primeira vez na história que o congresso acontecerá integralmente em formato virtual, tendo em vista a inviabilidade da reunião presencial que habitualmente acolhe milhares de pesquisadores, estudantes e convidados do Brasil e exterior.

O currículo completo do professor Pedro Nunes Filho pode ser encontrado na página do Lattes, no endereço: **http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4783241E7**

Parte significativa da produção intelectual e trajetória acadêmica de Pedro Nunes Filho pode ser localizada em: **https://pedronunesfilho.wordpress.com/**

As principais Cartas e Moções de Apoio podem ser consultadas **aqui**.

Lista de Instâncias Acadêmicas e Entidades Apoiadoras

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

- Gabinete da Reitoria da UFPB, Magnífica Reitora Prof.ª Dr.ª Margareth Diniz;
- Pró-Reitoria de Pós-Graduação da UFPB;
- Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA/UFPB);
- Departamento de Comunicação (DECOM/UFPB);
- Programa de Pós-Graduação em Jornalismo (PPJ/UFPB);
- Revista Latino-americana de Jornalismo – Âncora (UFPB);

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

- Gabinete da Reitoria da UFAL, Magnífico Reitor Prof. Dr. Josealdo Tonholo;
- Pró-Reitoria de Extensão da UFAL

- Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes (ICHCA/UFAL);

CENTRO INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA E COMUNICAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

- Departamento de Comunicação Social da UFRN;
- Programa de Pós-Graduação em Estudos da Mídia - UFRN;
- TVU da UFRN;
- Superintendência de Comunicação da UFRN;

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA

- Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (UFRB);
- Grupo de Estudos e Práticas Laboratoriais em Plataformas e Softwares Livres e Multimeios (Link Livre – UFRB/CNPq);

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

- Departamento de Comunicação Social (DCOS-UFS);

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

- Programa de Pós-Graduação em Comunicação – Mestrado Profissional (UFMA);

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

- Grupo de Estudos sobre Mídias Interativas em Imagem e Som (UFSCar);
- Revista GEMInIS (UFSCar);

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

- Núcleo de Estudos e Produção Digital em Linguagem Sonora (NEPLIS), do Laboratório de Áudio (LabAudio) da Faculdade de Comunicação da UnB;

ACADEMIA PARAIBANA DE CINEMA

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA

- Grupo de Pesquisa em Jornalismo e Mobilidade (MOBJOR/UEPB).

Currículo Resumido – Lattes

Professor Titular da Universidade Federal da Paraíba. Pós-Doutorado - Comunicação em Sistemas Hipermídia pela Universidad Autónoma de Barcelona (2003), onde atuou como professor convidado. Doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo com bolsa sanduíche na UAB - Espanha (1996). Mestrado em Comunicação Social pela Universidade Metodista de São Paulo (1988). Especialização em Metodologia da Comunicação UFMG/CIESPAL (1982). Graduação em Comunicação Social - Habilitação Jornalismo pela Universidade Federal da Paraíba (1980). Docente do Programa de Pós-Graduação em Jornalismo da UFPB. Possui experiência na área de Comunicação e Semiótica, com ênfase em Processos Midiáticos Audiovisuais, atuando nos seguintes temas: Jornalismo Multiplataforma, Jornalismo e Cidadania, Tecnologias Audiovisuais, Processos Digitais (fotografia, cinema e vídeo) e Comunicação Comunitária. Atua no desenvolvimento de projetos multimídia, narrativas fluidas e estudos que versam sobre as encenações da sexualidade no contexto das mídias audiovisuais. Realizador de filmes, vídeos e projetos multimídia com repercussões no Brasil e exterior. Destaque para o filme "**Closes**" (1982), o vídeo experimental "**Cortejo de Vida**" (1992), a série de interprogramas "**Grafite: Visualidades Urbanas**" (2008) e dois vídeos didáticos que são referência para



Árido Sertão • Sítio Maniçoba – Catolé do Rocha | Paraíba | 2018 | Brasil

“Comprovamos diariamente no governo Bolsonaro

um ESCÂNDALO atrás do outro, envolvendo propinas do fundo eleitoral, ficha suja, cocaína em aeronave da equipe presidencial, rachadinha de cargos envolvendo toda a família, total despreparo para gerir crises, divulgação de vídeos obscenos, *fake news*, dentre outros ***absurdos incompatíveis com o exercício do cargo de presidente da República***.”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

pesquisadores, educadores e profissionais das áreas de Educação, Comunicação e Direitos Humanos: "**Escola sem PREconceitos**" (2012) e "**Escolas PLURAIS**: Inclusão, Gênero e Sexualidade" (2015), ambos produzidos pelo Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Ação sobre Mulheres e Relações de Sexo e Gênero da UFPB, com apoio financeiro do Ministério da Educação, via Editais Públicos. A carreira acadêmica é pontuada por 16 livros autorais e coletâneas que mobilizaram pesquisadores nacionais e estrangeiros. Destaque para dois livros autorais - "**Democracia Fraturada**" (2019); "**As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico**" (1996) - e o livro-dossiê "**IMPRENSA, Crise Política e Golpe no Brasil**" (2019). Coordenou projetos de extensão e experiências comunitárias de longa duração. Com esse perfil teórico-aplicado, desenvolveu projetos com metodologias inovadoras que entrelaçaram o Ensino, a Pesquisa e a Extensão, baseado nessas ações transformadoras projetadas em diferentes espaços que ultrapassaram a sala de aula. **Professor EMÈRITO da UFPB**, tendo em conta "a sua incansável dedicação aos trabalhos de Ensino, Pesquisa e Extensão, principalmente no âmbito da UFPB, além de interlocução com universidades brasileiras".

Pedro NUNES Filho | Principais Livros e Coordenação de Dossiês

LIVROS PUBLICADOS	Ano	Autor	Organizador
De GADANHO a CLOSES: *cinema Super-8, memória & resistência cultural na Paraíba*	2021	-	Pedro NUNES João de LIMA [**No PRELO**]

Brasil Colapsado	2021	Pedro NUNES	[**No PRELO**]
Democracia Fraturada: a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil	2019	Pedro NUNES	-
IMPRENSA, Crise Política e Golpe no BRASIL	2019	-	Pedro NUNES
ESCUTAS sobre o JORNALISMO	2017	-	Pedro NUNES Joana BELARMINO Fernando FIRMINO
PROJETO XIQUEXIQUE: MEMÓRIAS Compartilhadas	2017	-	Pedro NUNES
Rotinas do JORNALISMO no CINEMA	2017	-	Pedro NUNES
JORNALISMO, Participação e Cidadania	2017	-	Pedro NUNES Joana BELARMINO David CAMPOS
JORNALISMO em ambientes Multiplataforma	2016	-	Pedro NUNES
Travessias Acadêmicas | Memorial Professor Titular da UFPB	2017	Pedro NUNES	-
Protestos.com.br: Fluxo livre de informações e coberturas jornalísticas das manifestações de rua e redes sociais	2015	-	Pedro NUNES Claudio PAIVA Emília BARRETO Thiago SOARES
Matizes da Sexualidade no Cinema	2012	-	Pedro NUNES Gloria RABAY
Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades	2012	-	Pedro NUNES
Mídias Digitais e Interatividade	2009	-	Pedro NUNES
As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico	1996	Pedro NUNES	-
Cinema & Poética	1993	Pedro NUNES	-



Árido Sertão • Sítio das Pedras – Catolé do Rocha | Paraíba | 2016 | Brasil

“Nas coletivas para a IMPRENSA,

o presidente Bolsonaro vomita palavras de baixo calão, faz caretas, gestos espalhafatosos, agindo de modo performativo, com **atitudes baixas e total DESrespeito às instituições públicas e aos profissionais do JORNALISMO e do AUDIOVISUAL**. Foi essa mesma IMPRENSA corporativa que defendeu o golpe e ajudou eleger Bolsonaro que agora é achincalhada pelo presidente da República. **O Brasil vivencia em sua própria pele TEMPOS de BARBÁRIE e abusos de autoridade**. Não é possível prosseguir dessa forma em que o cargo de presidente é utilizado como **mecanismo de INTIMIDAÇÃO**. É preciso RESPEITO. **É tempo de reAGIR contra o autoritarismo de um governo com características e atos neofacistas**. É tempo da IMPRENSA igualmente reagir antes que seja tarde demais.”

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

DOSSIÊS

Revista Latino-americana de Jornalismo | ÂNCORA

Dossiê	Ano	Editor	Coordenador do Dossiê
JORNALISMO, MÍDIA e PODER: o processo de *impeachment* e o contexto pós-Dilma	2018.2	Joana BELARMINO	Pedro NUNES [Editor Convidado]
JORNALISMO de Esportes	2017.1	Pedro NUNES	Edônio Alves [Editor Convidado]
JORNALISMO, Mobilidades e TRANSMIDIAÇÕES	2016.2	Pedro NUNES	Fernando Firmino [Editor Convidado]
JORNALISMO em ambientes Multiplataforma: Conceitos e Experiências	2016.1	Pedro NUNES	Pedro NUNES
JORNALISMO, Participação e Cidadania [Tomo 2]	2015.2	Pedro NUNES	Pedro NUNES
JORNALISMO, Participação e Cidadania [Tomo 1]	2015.1	Pedro NUNES	Pedro NUNES
Desafios e complexidades do JORNALISMO DIGITAL	2014.2	Pedro NUNES	Pedro NUNES

Pedro NUNES Filho | Principais Vídeos e Filmes

Filmes | Vídeos	Ano	Diretor	Natureza
Escolas PLURAIS: Inclusão, Gênero e Sexualidade	2015	Pedro NUNES	Documentário Didático | **NIPAM - UFPB**
Escola sem PREconceitos	2012	Pedro NUNES	Documentário Didático | **NIPAM - UFPB**
Shiko | **Graffiti** Visualidades Urbanas	2008	Pedro NUNES	Documentário Experimental **Polo Multimídia - UFPB**

Giga Brow | Graffiti Visualidades Urbanas	2008	Pedro NUNES	Documentário Experimental **Polo Multimídia - UFPB**
Múmia | **Graffiti** Visualidades Urbanas	2008	Pedro NUNES	Documentário Experimental **Polo Multimídia - UFPB**
Slide Show | **Graffiti** Visualidades Urbanas	2008	Pedro NUNES	Documentário Experimental **Polo Multimídia - UFPB**
Chico Santo	2006	Pedro NUNES	Videoclipe Documental **DECOS | PROEX | UFAL**
SERtão Cultural	2006	Pedro NUNES	Documentário **DECOS | PROEX | UFAL**
Vozes do Penedinho	2005	Pedro NUNES	Documentário **DECOS | PROEX | UFAL**
Making Of | Vozes do Penedinho	2006	Pedro NUNES Allan NOGUEIRA	Documentário **DECOS | PROEX | UFAL**
Complexo Batolítico Proterozoico Sítio das Pedras	2005	Pedro NUNES	Vídeo Didático **DECOS | NEPEC | UFAL**
Cortejo de Vida [Vídeo-POEMA em Português e Coreano]	1992	Pedro NUNES	Experimental **PUC-SP | O Imaginário é TV**
Passos, Espaços, Corpo e Linguagens	1989	Pedro NUNES Claudio DUARTE	Experimental **Nosso Bolso Produções Artísticas | O Imaginário é TV**

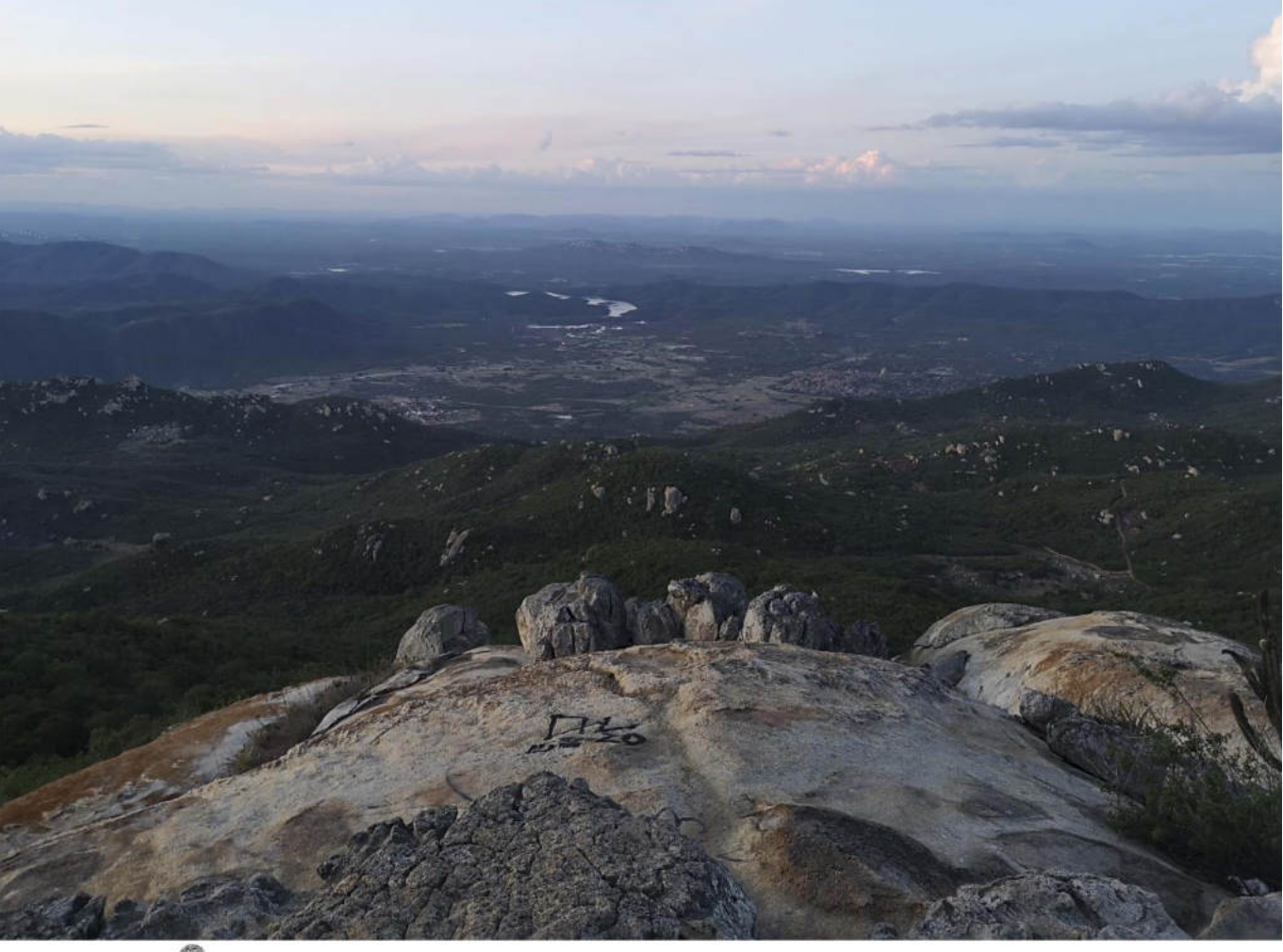
Closes	1982	Pedro NUNES	Documentário **Oficina de Comunicação | UFPB**
Contrapontos	1981	Pedro NUNES	Documentário **Oficina de Comunicação | UFPB**
Registro	1979	Pedro NUNES	Documentário **DCE | UFPB**
O Povo de Capim de Cheiro	1981	Pedro NUNES	Documentário **Centro de Educação | UFPB**
Experimento	1980	Pedro NUNES	Experimental **TVU UFRN**
Gadanho	1979	Pedro NUNES | João de LIMA	Documentário **Bolsa Arte/PROEX - UFPB**

Referências

CLOSES. Direção: Pedro Nunes. Produção: Oficina de Comunicação - UFPB. João Pessoa: UFPB, 1982. Super-8 (32 min), color.

CORTEJO de Vida. Direção: Pedro Nunes. Produção: Nosso Bolso Produções Artísticas. São Paulo: PUC-SP; O Imaginário é TV, 1992. 1 DVD (20 min), color.

GRAFFITI: Visualidades Urbanas. Direção: Pedro Nunes. Produção: Polo Multimídia – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2008. 1 DVD. (26 min), color.



Elevações Rochosas | Pico do Jabre • Maturéia | Paraíba | 2020 | Brasil

Almir Sader destaca

algumas CARACTERÍSTICAS do **extremismo bolsonarista** que reelaboro da seguinte forma: **o religioso fanático** (composto pelos segmentos dos católicos e protestantes); **os ricos violentos**, **pobres mergulhados na ignorância**, milicianos que não mais integram tropas militares e os **racistas** presentes em todas camadas sociais. Então, gostaria que me respondessem, por gentileza, a minha indagação: - Como o acesso as **ARMAS** e munições, o exercício da violência, da estupidez e o racismo ... fatores associados ao **extremismo bolsonarista** ... podem estimular a **CULTURA DE PAZ** e solidificar a nossa **precária DEMOCRACIA**?

Aula Livre [2019]

Pedro Nunes

ESCOLAS Plurais: Inclusão, Gênero e Sexualidade. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2015. 1 DVD. (60 min), color.

ESCOLA sem PREconceitos. Direção: Pedro Nunes. Produção: Ministério da Educação/SECADI e NIPAM – UFPB. João Pessoa: UFPB, 2012. 1 DVD (73 min), color.

NUNES, Pedro (Org.). **Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades.** João Pessoa: EDUFPB, 2012. [**Baixe o Livro**]

NUNES, Pedro. **As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico:** um olhar intersemiótico sobre A Última Tempestade e Anjos da Noite. João Pessoa: EDUFPB; Natal: EDUFRN; Maceió: EDUFAL, 1996.

NUNES, Pedro. **Democracia Fraturada:** a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e a Imprensa no Brasil. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019. [**Baixe o Livro**]

NUNES, Pedro (Org.). **Imprensa, Crise Política e Golpe no Brasil.** [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA; Aveiro: RIA Editorial, 2019. [**Baixe o Livro**]

NUNES, Pedro (Org.). **II Mostra de Cinema Independente.** João Pessoa: Oficina de Comunicação-UFPB, 1981. [Mostra\Curadoria de Cinema].

NUNES, Pedro. Principais Mostras Audiovisuais. **Pedro Nunes Filho | Brasil**, [João Pessoa], [2015]. Disponível em: https://pedronunesfilho.wordpress.com/mostras-audiovisuais/ Acesso em: 15 jul. 2020.

NUNES, Pedro (Org.). **Projeto Xiquexique -** memórias compartilhadas. [*E-book*]. João Pessoa: Editora do CCTA, 2017. [**Baixe o Livro**]

NUNES, Pedro. Principais Projetos de Extensão. **Pedro Nunes Filho | Brasil**, [João Pessoa], [2015]. Disponível em: 2020.https://pedronunesfilho.wordpress.com/atividades-de-extensao/ Acesso em: 15 jul. 2020.

•••

LIVROS, DOSSIÊS, FILMES E VÍDEOS DE PEDRO NUNES

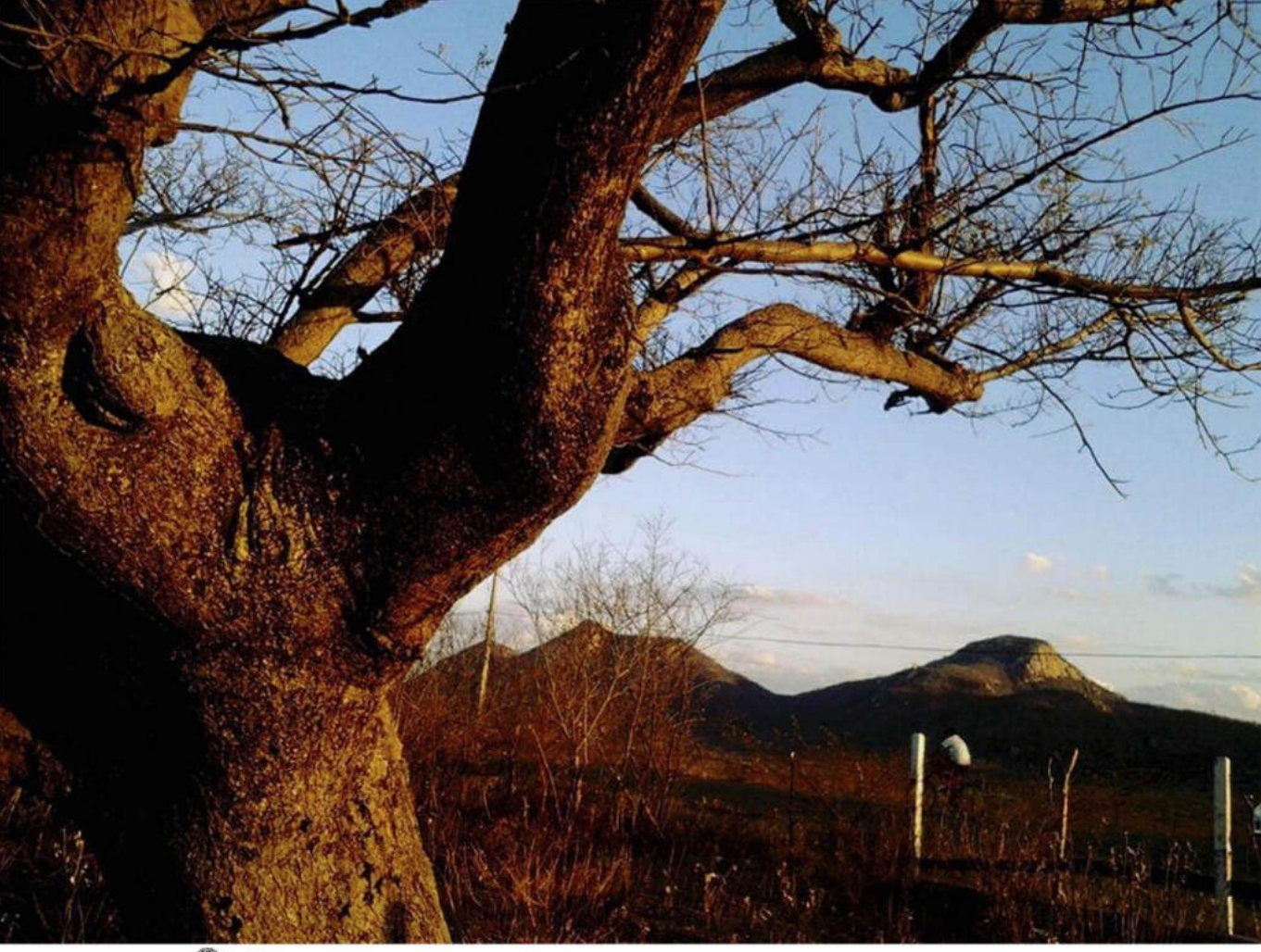
Principais Livros autorais e coletivos

LIVROS PUBLICADOS	Ano	Autor	Organizador
De GADANHO a CLOSES: *cinema Super-8, memória & resistência cultural na Paraíba*	2021	-	Pedro NUNES | João de LIMA [No PRELO]
Brasil COLAPSADO: Etnografia do cotidiano político no Brasil **pós-Dilma Rousseff**	2020	Pedro NUNES	[No PRELO]
Democracia Fraturada: a derrubada de Dilma Rousseff, a prisão de Lula e o jornalismo no Brasil	2019	Pedro NUNES	[**Baixe o Livro**]
IMPRENSA, Crise Política e Golpe no BRASIL	2019	[**Baixe o Livro**]	Pedro NUNES
ESCUTAS sobre o JORNALISMO	2018	[**Baixe o Livro**]	Pedro NUNES Joana BELARMINO Fernando FIRMINO
PROJETO XIQUEXIQUE: memórias compartilhadas	2017	[**Baixe o Livro**]	Pedro NUNES
Rotinas do JORNALISMO no CINEMA	2017	[**Baixe o Livro**]	Pedro NUNES
JORNALISMO, Participação e Cidadania	2017	[**Baixe o Livro**]	Pedro NUNES Joana BELARMINO David CAMPOS
JORNALISMO em ambientes Multiplataforma	2016	[**Baixe o Livro**]	Pedro NUNES
Travessias Acadêmicas | **Memorial Professor** Titular da UFPB	2016	Pedro NUNES	[**Baixe o Livro**]
Protestos.com.br: Fluxo livre de informações e coberturas jornalísticas das manifestações de Rua e redes sociais	2016	-	Claudio PAIVA Emília BARRETO Pedro NUNES

Matizes da Sexualidade no Cinema	2012	[**Baixe o Livro**]	Pedro NUNES Gloria RABAY
AUDIOVISUALIDADES, Desejo e Sexualidades	2012	[**Baixe o Livro**]	Pedro NUNES
Mídias Digitais & Interatividade	2009	-	Pedro NUNES
As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico	1996	Pedro NUNES	[**Baixe o Livro**]
Cinema & Poética	1992	Pedro NUNES	[**Baixe o Livro**]

Principais Dossiês

Revista Latino-americana de Jornalismo | ÂNCORA			
Dossiê	**Ano**	**Editor**	**Coordenador do Dossiê**
JORNALISMO, MÍDIA e PODER: o processo de *impeachment* e o contexto pós-Dilma	2018	Joana BELARMINO	Pedro NUNES [Editor Convidado]
JORNALISMO de Esportes	2017	Pedro NUNES	Edônio ALVES [Editor Convidado]
JORNALISMO, Mobilidades e TRANSMIDIAÇÕES	2016	Pedro NUNES	Fernando FIRMINO [Editor Convidado]
JORNALISMO em ambientes Multiplataforma: Conceitos e Experiências	2016	Pedro NUNES	Pedro NUNES
JORNALISMO, Participação e Cidadania [Tomo 2]	2015	Pedro NUNES	Pedro NUNES
JORNALISMO, Participação e Cidadania [Tomo 1]	2015	Pedro NUNES	Pedro NUNES
Desafios e Complexidades do JORNALISMO DIGITAL	2014	Pedro NUNES	Pedro NUNES



Árido Sertão • Sítio Cajueiro - Catolé do Rocha | Paraíba | 2017 | Brasil

Além do Legislativo e Judiciário, parte expressiva da **IMPRENSA brasileira** que respaldou o "mito" agora também **sofre com ameaças e retaliações diretas do presidente, de seus filhos ou de apoiadores**. De fato, Bolsonaro também governa com **PARLAMENTO** e **JUSTIÇA** visivelmente **ACUADOS**. Há um perigo que atravessa essa **ZONA de ATRITOS** entre os três Poderes. **A ESTUPIDEZ ronda os Poderes**."

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

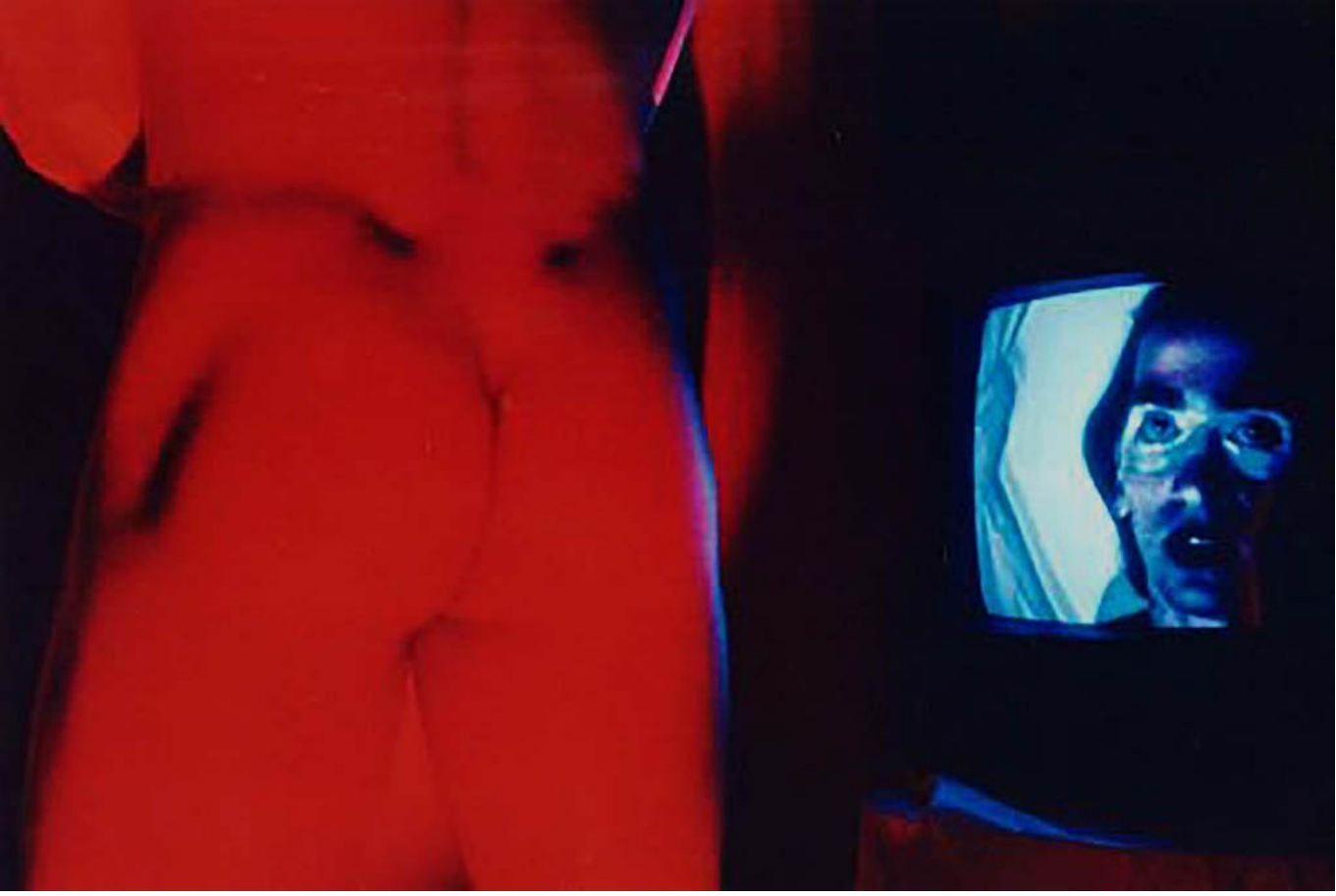


Foto de cena do vídeo **Cortejo de Vida** (1992) dirigido por Pedro Nunes em São Paulo – SP.

Principais Vídeos e Filmes

Filmes | Vídeos	Ano	Diretor	Natureza
TERCEIRA FASE - UFPB			
Escolas PLURAIS: Inclusão, Gênero e Sexualidade	2015	Pedro NUNES	Documentário Experimental longa-metragem Didático | **NIPAM - UFPB**
Escola sem PREconceitos	2012	Pedro NUNES	Documentário Didáticol longa-metragem | **NIPAM - UFPB**
Shiko | Graffiti - Visualidades Urbanas	2008	Pedro NUNES	Documentário Experimental **Polo Multimídia - UFPB**
Giga Brow | Graffiti - Visualidades Urbanas	2008	Pedro NUNES	Documentário Experimental **Polo Multimídia - UFPB**
Múmia | Graffiti - Visualidades Urbanas	2008	Pedro NUNES	Documentário Experimental **Polo Multimídia - UFPB**

Slide Show | Graffiti - Visualidades Urbanas	2008	Pedro NUNES	Documentário Experimental **Polo Multimídia - UFPB**
SEGUNDA FASE – UFAL | UMESP | PUC-SP			
Chico Santo	2006	Pedro NUNES	Videoclip Documental **DECOS | PROEX | UFAL**
Sítio das Pedras: rochas aflorantes	2006	Pedro NUNES	Documentário **DECOS | PROEX | UFAL**
SERtão Cultural	2006	Pedro NUNES	Documentário **DECOS | PROEX | UFAL**
Vozes do Penedinho	2005	Pedro NUNES	Documentário **DECOS | PROEX | UFAL**
***Making Of* | Vozes do Penedinho**	2005	Pedro NUNES Allan NOGUEIRA	Documentário **DECOS | PROEX | UFAL**
Cortejo de Vida [VídeoPOEMA em Português e Coreano]	1992	Pedro NUNES	Experimental **PUC-SP | O Imaginário é TV**
Passos, Espaços, Corpo e Linguagens	1989	Pedro NUNES Claudio DUARTE	Experimental **Nosso Bolso Produções Artísticas O Imaginário é TV**
Fragmentos da Narrativa Cinematográfica na Paraíba	1988	Pedro NUNES	Documentário **UMESP**
PRIMEIRA FASE - UFPB			
Closes	1982	Pedro NUNES	Documentário **Oficina de Comunicação | UFPB**
Contrapontos	1981	Pedro NUNES	-
Registro	1980	Pedro NUNES	Documentário **DCE | UFPB**
O Povo de Capim de Cheiro	1980	Pedro NUNES	Documentário **Centro de Educação | UFPB**
Experimento	1980	Pedro NUNES	Experimental **TVU UFRN**
Gadanho	1979	Pedro NUNES | João de LIMA	Documentário **Bolsa Arte\PROEX - UFPB**



Árido Sertão • Sítio Boqueirão – Catolé do Rocha | Paraíba | 2016 | Brasil

> **Messias Bolsonaro** refestelou-se na **Bancada do Baixo Clero**. Batizou-se no Rio Jordão, armou estratégias de *marketing* com jogos baixos, encenou **espetáculos farsescos** para a mídia e lastreou o seu caminho com **iniciativas bizarras**."

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

PRINCIPAIS PROJETOS FOTOGRÁFICOS

Exposições Individuais

Variantes Arquitetônicas de Barcelona | 1996

RESSIGNIFICAÇÕES ► **Poéticas Arquitetônicas** | 2001

RESSIGNIFICAÇÕES ► **Poéticas do Xiquexique** | 2001

GARÇAS *Ardeidae Ciconiiformes* | 2001-2006

Projeto Xiquexique | 2005

GRAFFITI: Visualidades Urbanas | 2008

Cartografia Visual do Manguezal de Bayeux |2010

Ensaio MÃOS | Diversidade na Escola | 2011

Palhaços: Escola sem PREconceitos | 2011

Lápis de Cor – Escola sem PREconceitos | 2011

Cores da Diversidade | Escolas PLURAIS | 2013

MEMÓRIA, Jornalismo e FOTOdocumentação | 2014

Barcelona Espelhada | 2019

Caatinga Póetica | 2008 -2020

#Séries

Elevações Rochosas | 2018 - 2020

Via Crucis | 2019 - 2020

Janela Lateral | 2019 - 2020

Azuis | 2019

Cores e Entornos do Mar | 2019 -2020

Exposições Coletivas

Passos, Espaços, Corpo & Linguagens | 1989

Claudio Manoel, Edvaldo Damião, Pedro Nunes e Cristina Queiroz

Fotos de Cena - Cortejo de Vida | 1992

Pedro Nunes e Roberto Guedes

Ritos de Vida | 1999

Organização de Coletiva com resultados do trabalhos de extensão do curso de Fotografia

Retratos de Família | UFAL e UFPB

Coletivas com retratos das famílias de estudantes participantes das disciplinas **Lab. de Imagem** e **Fotografia e Memória**



CARTOGRAFIA VISUAL DO MANGUEZAL DE BAYEUX • Paraíba | 2010 | Brasil

“Eu não sou um fotógrafo.

Fotógrafo é o alagoano Celso Brandão, Sebastião Salgado ou mesmo a saudosa Dorothea Lange. **Brandão e Salgado dispõem de talento, saber técnico e ousadia criativa**. Eu sou um mero aprendiz que faz traquinagens com a fotografia, um buliçoso. Sou cineasta e video*maker*. **Alguém aqui conhece o trabalho de Celso Brandão?** As suas fotografias traduzem a diversidade da nossa cultura brasileira com a marca das 'alagoas'. **Celso Brandão é a minha referência** ... já deve ter entrado aqui no MISA e saído caladinho. As suas fotos gritam. Estão impregnadas de expressividade!

Palestra para estudantes da rede pública no Museu da Imagem e do Som de Alagoas [2001]

Pedro Nunes

SOBRE OS TIPOS DE FOME

Fragmento de entrevista concedida por ocasião do encontro de despedida de Pedro Nunes com discentes africanos do Programa de Intercâmbios da UFAL | 2006

"Vivenciei, na pele, a FOME

em situações distintas; uma delas foi quando, ao sair de

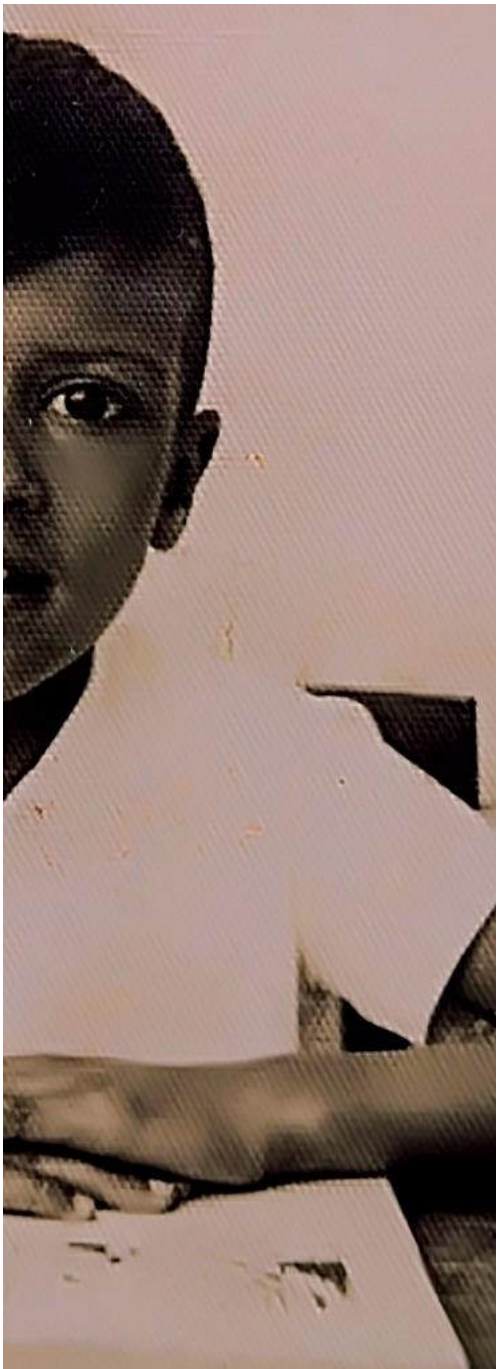


casa (ainda menor de idade) para estudar em João Pessoa, no Colégio Estadual de Tambiá, morei em um prédio central, na Vila Caxias, condenado pela saúde pública. Mesmo verde, nunca fui inflexível. Sempre operei com a capacidade de escuta, sendo acolhido e 'adotado' por famílias como a de D. Inácia Oliveira, a minha segunda mãe naquele recorte de tempo epifânico. Retribuí esses modos de solidariedade de outras formas, com toda a gratidão, amizade e consideração que sempre carregarei comigo. Sendo assim, a minha vida sempre foi marcada por lutas, persistências, resistências e grandes desafios. Esses acontecimentos relevantes apenas dimensionam aspectos da minha trajetória de vida pública e privada.

Ainda a esse respeito, **diria que o BRASIL é quem tem FOME**: de educação, de justiça social e de cultura. Há, ainda, outras FOMES e

imoralidades políticas. Então, jamais me envergonhei pelo fato da minha família ser paupérrima e de ter passado por privações. A dignidade sempre atravessou as nossas vidas.

Superei, então, diversos tipos de FOMES, preconceitos e conflitos. Sempre me reinventei e arrastei outras pessoas comigo, sejam parentes ou aderentes. Estruturei o **Projeto Xiquexique** junto às minhas raízes, tendo como base essa questão socioeconômica da FOME, cidadania e das lutas através da educação emancipadora. Essas minhas andanças e aprendizados dinâmicos desaguaram nesse projeto social, em que metodologias transformadoras e os processos educacionais batem de frente contra a FOME. O Brasil, em sua diversidade, é imensamente desigual. Precisa de políticas públicas para essa questão das desigualdades sociais. Enfim, a minha práxis acadêmica é balizada por todas essas questões que me atravessam. A minha prática educativa sempre foi permeada pela esperança e está envolta nesse meu histórico de vida.”



Pedro Nunes

•••

APÊNDICE
APÊNDICE
APÊNDICE
APÊNDICE



Pedro Nunes
Elevações Rochosas | Pico do Jabre • Maturéia | Paraíba | 2020 | Brasil

FRASES DE PEDRO NUNES
Comunicação Acessível

Os textos da coletânea **Mestre da Utopia**: fragmentos de uma caminhada polifônica são ilustrados e entrecortados por imagens que contêm frases sobre Pedro Nunes e do próprio autor. Essas frases, de diferentes épocas, traduzem de forma fragmentária o pensamento do referido pesquisador sobre temas e objetos de pesquisa que trabalhou no decorrer de sua caminhada acadêmica. Pensando no processo de comunicação acessível dessas FOTOfrases – principalmente por parte de pessoas com deficiência visual e, de modo a ampliar os níveis de leiturabilidade do presente livro –, disponibilizamos essas frases na seção *Apêndice* em forma de texto. Esse recurso de comunicação acessível segue as diretrizes da W3C – Brasil (*World Wide Web Consortium*), possibilitando que os leitores de tela e sintetizadores de voz possam transmitir a informação textual das frases. A utilização do texto também facilita o processo por sistemas de busca inteligentes. Abaixo, disponibilizamos todas as frases presentes ao longo do livro, aqui, agrupadas por temas.

Sobre o TEMPO

"O tempo segue seu fluxo, não nos espera, segue dinâmico. Quando paramos tentamos assassinar o tempo. O tempo é múltiplo, possui várias vidas. Mesmo quando morremos diante

das causas da vida, o tempo segue o seu curso. Nós fazemos o tempo com causas pequenas, com sabores e dissabores. Nós também transformamos o tempo, pouco a pouco, com sabedoria, com determinação, com franqueza, com sinceridade, com ética, com respeito, humanidade, com indignação, com solidariedade, com informação, com educação, e, sobretudo, com conhecimento".

O Fera, a Universidade e o tempo | UFAL [2001]
Pedro Nunes

"Respiramos um tempo em que se configura o derretimento dos sólidos e que, metaforicamente, possibilita a vazão dos líquidos, no qual a cultura e os processos comunicacionais perpassam todos esses paradigmas que estão associados às dinâmicas da sociedade."

Revista Piriah [2016]
Pedro Nunes

"Todos nós, seres humanos, somos entranhados por esses fios invisíveis dos múltiplos tempos. Entender o tempo é compreender o próprio ser humano com as suas complexidades."

Saudação a Fausto Neto – Doutor *Honoris causa* | UFPB [2014]
Pedro Nunes

"O tempo é poético, mas também é dinâmico e infalível."

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"O TEMPO nos transforma. Repito: o TEMPO nos transforma e toma outra forma. O TEMPO é DISforme. É movente. Essa perspectiva não é Poesia — é um conceito com jogo de palavras".

Saudação a Fausto Neto – Doutor *Honoris causa* | UFPB [2014]
Pedro Nunes

"Não queremos viver do passado. Precisamos, sim, pensar o passado e avançar no presente; refletir nossas experimentações com uma cadência própria, desamarrada e, sobretudo, sem manuais. Rejeitamos paternidades, preferimos orfanatos.

Recriamos espaços, voltamos aos circuitos de bairros, enfrentamos a censura, articulamos cineclubes. Aprendendo com a prática, aprofundando a teoria."
Correio das Artes [1982]
Pedro Nunes

"Não queremos viver do passado. Precisamos, sim, pensar o passado e avançar no presente; refletir nossas experimentações com uma cadência própria, desamarrada e, sobretudo, sem manuais. Rejeitamos paternidades, preferimos orfanatos. Recriamos espaços, voltamos aos circuitos de bairros, enfrentamos a censura, articulamos cineclubes. Aprendendo com a prática, aprofundando a teoria."
Correio das Artes [1982]
Pedro Nunes

"O passado, por meio de um olhar crítico, pode ser atualizado e reinventado."
Travessias acadêmicas [Memorial Descritivo Circunstanciado] [2015]
Pedro Nunes

Sobre a Vida

"A vida, com sua dinâmica peculiar, não é um mar de rosas."
O Fera, a Universidade e o tempo [2001]
Pedro Nunes

"A vida requer mudanças o tempo todo. Por vezes, nos acomodamos, não fazemos conexões com novos mundos, não indagamos, não nos movemos e estacionamos o nosso carro velho no meio do tempo."
O Fera, a Universidade e o tempo [2001]
Pedro Nunes

"A vida, com sua complexa tessitura de vozes e afluentes culturais, requer persistência, sabedoria, habilidade no cotejo de ideias e, sobretudo, competência para os desafios do presente e do futuro." **Saudação a José Marques de Melo – Doutor Honoris causa** [2001]
Pedro Nunes

Sobre as Universidades

"A universidade deve não somente fomentar obras, mas ser o celeiro das discussões e pesquisas na área de comunicação e audiovisual. Esse é o papel de uma universidade plural que impulsiona a construção da cidadania. Isso implica em mudanças de ordem estrutural, competências sintonizadas com as demandas sociais e excelência no ensino e pesquisa. Seja qual for o seu estado, a universidade deve, sem dúvida, aliar-se não só aos cineclubistas, mas a outros segmentos organizados e comunitários como forma de fomentar produções culturais e disseminar práticas de atuação cada vez mais libertadoras."
Antes Arte do que Tarde [2006]
Pedro Nunes

"O conhecimento universitário deve ser configurado a partir de uma perspectiva que Boaventura Santos denomina de 'conhecimento pluriversitário'. Devemos persistir em conceituar as crises e redefinir o papel social da universidade produzindo novas institucionalidades."
Revista DECOMTUR [2010]
Pedro Nunes

"Penso em uma UFPB muito mais arrojada, menos esquemática e em plena sintonia com a pluralidade de vozes acadêmicas. Penso em uma Instituição que dialogue muito mais com seus poucos Centros e que tenha em conta as demandas e projetos dos Departamentos, Coordenações, Laboratórios, Grupos de Pesquisa e Extensão. Penso em uma Administração Central e Centros que contra argumentem de forma ágil e mais intensa com os Departamentos, cujas demandas são por vezes DESconsideradas. Penso em uma nova institucionalidade para a UFPB, com traços mais orgânicos em sua estrutura burocrática, onde o pensamento crítico sobre o modo de gestão não possa ser interpretado como afronta pessoal. Penso na UFPB enquanto um bem público com mecanismos de participação democrática e avaliação permanente."
Revista DECOMTUR [2010]
Pedro Nunes



Elevações Rochosas | Serra de Turmalina • Brejo do Cruz | Paraíba | 2020 | Brasil

Post Scriptum...

As falas, gestos e pronunciamentos do presidente desdizem acordos com governadores, com **o poder Legislativo e diretrizes do primeiro escalão sinalizam um forte desejo para um "novo golpe"**. Então, **Jair Bolsonaro se aproveita da pandemia para atacar a democracia**, os trabalhadores e a imprensa corporativa que tanto já lhe prestigiou. Isso é o que se comenta nos bastidores de segmentos da imprensa independente."

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

"Cada universidade é um continente, com seus mecanismos de controle, contradições, pontos de fuga e paradoxos. Cada educador é uma espécie de fio entrelaçado dessa rede de protagonistas que habitam continentes em regimes de aprendizado constante."
Travessias acadêmicas [Memorial Descritivo Circunstanciado] [2015]
Pedro Nunes

"Precisamos de UNIVERSIDADES **mais humanizadas**, metacríticas, sincronizadas com a Modernidade Líquida, fluidas, horizontalizadas — do ponto de vista de sua burocracia — e cada vez mais **TRANSDISCIPLINARES**."
Travessias acadêmicas [Memorial Descritivo Circunstanciado] [2015]
Pedro Nunes

"Nossas universidades públicas necessitam de reviravoltas institucionais. Requerem, em sua dimensão múltipla, de muito mais autonomia, participação, fluidez, compromisso, transparência, planejamentos criativos e redesenhos de sua funcionalidade."
Conferência Semana Extensão – UFPB [2010]
Pedro Nunes

"A universidade deve não somente fomentar obras, mas ser o celeiro das discussões e pesquisas na área de comunicação e audiovisual. Esse é o papel de uma universidade plural que impulsiona a construção da cidadania. Isso implica em mudanças de ordem estrutural, competências sintonizadas com as demandas sociais e excelência no ensino e pesquisa. Seja qual for o seu estado, a universidade deve, sem dúvida, aliar-se não só aos cineclubistas, mas a outros segmentos organizados e comunitários como forma de fomentar produções culturais e disseminar práticas de atuação cada vez mais libertadoras."
Antes Arte do que Tarde [2006]
Pedro Nunes

"Nossas universidades públicas necessitam de reviravoltas institucionais. Requerem, em sua dimensão múltipla, de muito

mais autonomia, participação, fluidez, compromisso, transparência, planejamentos criativos e redesenhos de sua funcionalidade."
Conferência Semana Extensão – UFPB [2010]
Pedro Nunes

Arte & Ciência

"Ao contrário da ciência, a arte não necessita de comprovação. Com a sua dimensão projetiva e especulativa, a arte pode dispor da liberdade de questionar a própria ciência. Pode atuar livremente como interrogante da realidade ou dispõe ainda da possibilidade de recriar realidades presentes, passadas ou futuras."
PRAGATECNO: uma outra cena da mesma [2015]
Pedro Nunes

"A construção poética decorre do gesto criativo, da consciência da linguagem e do domínio crítico operacional das tecnologias por parte do artista. Nesse sentido, torna-se necessário salientar que o diálogo do artista com a tecnologia deve ser incessante, de modo que o mesmo possa superar seu leque limitado de operações programadas. O desafio para a produção artística reside, então, na relação de insubordinação com a máquina, em um processo de reinvenção permanente e de transgressão das normas estabelecidas, evitando o vazio da repetição ou a pura demonstração do que a máquina é capaz de fazer."
Cinema & Poética [1993]
Pedro Nunes

"O exercício de montagem do conhecimento é uma tarefa árdua e, para mim, muito lenta. Depende do arsenal de informações que dispõe o seu artífice, experiência, sagacidade, cotejo do que já foi escrito e da própria finalidade do trabalho; que deve avançar originalmente em termos de proposições conceituais."
Cinema & Poética [1993]
Pedro Nunes

Sobre Fotografia

"A FOTOgrafia é o nosso COMPLEXO DE MÚMIA. Testemunha da história que nos religa a um passado embalsamado pelos dispositivos técnicos. É também AUSÊNCIA que materializa o passado no tempo presente. Mas hoje ela já não é mais fotoquímica. Tempos líquidos ... base digital. Saudades do futuro!"
Redes Sociais [2015]
Pedro Nunes

"Enquanto modalidade de **expressão significante**, a FOTOgrafia possui a capacidade inequívoca de **materializar a ausência** do referente conectando tempos distintos de **passado**, **presente** e **futuro** que se recombinam pelos movimentos interpretativos de semiose do **RECEPTOR/LEITOR/INTÉRPRETE**."
Ranhuras poéticas da imagem [2012]
Pedro Nunes

"O REGISTRO FOTOGRÁFICO que embute o processo de criação interrompe o tempo. Esse constructo de criação de uma nova realidade é o que resulta no processo de representação do signo imagético. Na acepção de Peirce, a imagem é um *representamen* que guarda **relações de semelhanças** com o seu objeto de referência."
Ranhuras poéticas da imagem [2012]
Pedro Nunes

"A FOTOgrafia é um signo visual que, em sua acepção tradicional, mobiliza a ação da LUZ e dispõe da sedutora capacidade de eternizar momentos em forma de registros técnicos e estéticos associados à mira arguta do fotógrafo. Assim, a FOTOgrafia é um índice pleno que CONGELA FILAMENTOS de TEMPORALIDADES. Diria que a fotografia é um sistema visual que mumifica fragmentos de determinados

instantes ancorados em uma ordem técnica, e que também se transforma com a própria dinâmica do conhecimento."
Ranhuras poéticas da imagem [2012]
Pedro Nunes

"O dispositivo fotográfico é, também, secularmente icônico, tendo em vista que guarda em si a potencialidade de materializar **relações de semelhança**, ao espelhar o mimetismo em relação ao seu objeto, gerar analogias e proporções em escalas. Na acepção de Barthes, a FOTOgrafia deve ser entendida enquanto *emanação do real passado.*"
Ranhuras poéticas da imagem [2012]
Pedro Nunes

"No decorrer dos anos, décadas e séculos a FOTOGRAFIA se transformou enquanto dispositivo técnico, reconfigurou o seu paradigma tecnológico, dialogou com diferentes sistemas de representação e digitalizou o seu processo de codificação da imagem, tornou-se imaterial e, em alguns casos, prescinde do objeto referente."
Ranhuras poéticas da imagem [2012]
Pedro Nunes

"Eu não sou um fotógrafo. Fotógrafo é o alagoano **Celso Brandão**, **Sebastião Salgado** ou mesmo a saudosa **Dorothea Lange**. Brandão e Salgado dispõem de talento, saber técnico e ousadia criativa. Eu sou um mero aprendiz que faz traquinagens com a fotografia, um buliçoso. Sou um cineasta e *videomake*r. **Alguém aqui conhece o trabalho de Celso Brandão?** As suas fotografias traduzem a diversidade da nossa cultura brasileira com a marca das 'alagoas'. Celso Brandão é a minha referência ... já deve ter entrado aqui no MISA e saído caladinho. As suas fotos gritam. Estão impregnadas de expressividade!"
Palestra para estudantes da rede pública no Museu da Imagem e do Som de Alagoas | 2001 |
Pedro Nunes



Árido Sertão • Patu – Rio Grande do Norte | 2019 | Brasil

“Esse Brasil é realmente uma farsa.

É um filme com uma **narrativa escrachada**, cujas situações simulam seriedade. As mentiras da **realidade político-jurídica** evocam a ficção com graus visíveis de manipulação para gerar identificação.”

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

"Habitualmente a FOTOgrafia documental possui uma dimensão de **homologia com o real**. Essa característica de analogia confere a imagem fotográfica um **grau de indicialidade** que aponta para o objeto referente no caso, a realidade. Neste sentido, a fotografia apresenta-se como uma espécie de recorte de uma dada realidade submetida ao olhar do fotógrafo que **opera com o registro mecânico e a ação da luz."**

Ressignificações Poéticas [2001]
Pedro Nunes

"A FOTOgrafia, com as suas tramas tecnológicas, capta, através de seus criadores, a fugacidade de um instante determinado e nos remete a um TEMPO ausente. O fotógrafo, com sua marca subjetiva e estilo peculiar, recorta, enquadra, relaciona e congela aspectos de uma realidade significante, circunscrita ao crivo e rigor estético de seu olhar. A foto, enquanto expressão pura do gesto criativo, é a atualização desse passado congelado que aponta para um tempo efêmero, volátil, mutante, ou até inexistente. A FOTOgrafia é, então, a recombinação de espaço-temporalidades: passado, presente e futuro.

Poéticas Visuais [2016]
Pedro Nunes

"Enquanto modalidade de expressão significante, a FOTOgrafia possui a capacidade inequívoca de materializar a ausência do referente conectando tempos distintos de passado, presente e futuro que se recombinam pelos movimentos interpretativos de semiose do receptor/leitor/intérprete."

Ranhuras poéticas da imagem [2012]
Pedro Nunes

"O registro fotográfico que embute o processo de criação interrompe o tempo. Esse constructo de criação de uma nova realidade é o que resulta no processo de representação do signo imagético. Na acepção de Peirce, a imagem é um *representamen* que guarda **relações de semelhanças** com o seu objeto de referência."

Ranhuras poéticas da imagem [2012]
Pedro Nunes

"A FOTOgrafia é um signo visual que, em sua acepção tradicional, mobiliza a ação da LUZ e dispõe da sedutora capacidade de eternizar momentos em forma de registros técnicos e estéticos associados à mira arguta do fotógrafo. Assim, a FOTOgrafia é um índice pleno que CONGELA FILAMENTOS de TEMPORALIDADES. Diria que a fotografia é um sistema visual que mumifica fragmentos de determinados instantes ancorados em uma ordem técnica, e que também se transforma com a própria dinâmica do conhecimento."
Ranhuras poéticas da imagem [2012]
Pedro Nunes

"O Instante é literalmente transitório. Irreversível. É preciso, então, dimensionar a fugacidade do instante nos processos de criação e de produção das narrativas poéticas aliadas a dinâmica de reverberação dos sentidos (semiose). A crítica genética é uma ferramenta teórico-metodológica circunscrita ao campo da semiótica que nos auxilia a pensar acerca da processualidade desses lampejos presentes nos atos ou gestos de criação presentes nas diferentes narrativas."
Redes Sociais [10.09.2019]
Pedro Nunes

Mostra de Cinema Independente | Censura e Repressão

"As universidades são os nossos templos sagrados do conhecimento, ensino, pesquisa e extensão. **Ninguém, absolutamente ninguém, possui o direito de interferir neste solo livre de formação acadêmica a não ser o seu corpo de professores, alunos e servidores.** Nós é que somos a UFPB. Temos obrigação de dialogar com segmentos da sociedade. Repito que somente essa primeira pessoa do plural, no coletivo, é quem faz mudanças. Nós é que podemos dessacralizar e reinventar os nossos caminhos na universidade. Nenhuma força externa pode nos amedrontar com metralhadoras e bombas de gás lacrimogênio. A atitude da Polícia Federal é arbitrária, de total afronta e desrespeito quanto a nossa liberdade de expressão. Se querem saber, não há

nenhum filme aqui elogiando a ditadura militar. Não esperem, por nossa parte, qualquer atitude de subserviência. Somos contra todas as formas de opressão e repressão. Essa truculência armada não nos amedronta. É uma publicidade gratuita nacional. A **II Mostra de Cinema Independente** vai continuar. Nós vamos medir forças só com filmes, ideias e a nossa capacidade de aglutinamento."
Nota distribuída durante ENTREVISTA COLETIVA [1981]
Pedro Nunes

Cinema Direto e Indireto

"Fiz parte do movimento contrário à Escola do Cinema Direto — vertente do cinema que, em linhas gerais, acredita que não se deve interferir na realidade do objeto de gravação ou filmagem. Na época, para mim isso já era um paradoxo. Parte do pessoal nem quis se situar na discussão da época. Alguns nem sabiam que polêmica era essa do Direto e do Indireto. No meio do tiroteio, essa zona de atrito entre o Direto e o Indireto me impulsionou a mergulhar muito mais fundo no cinema. Eu era extremamente jovem e, deliberadamente, quis marcar uma posição sem afrontar ninguém. Sempre fui uma pessoa de opinião, e dispor de opinião significa posicionar-se sem preconceitos."
Antes Arte do que Tarde [2006]
Pedro Nunes

"**PRIMEIRO PLANO | Ciclo super-8**
Esses filmes mais a margem do Cinema Direto na Paraíba, incorporaram deliberadamente a MARCA DA OUSADIA. Através de uma pluralidade de narrativas, seus realizadores trataram criativamente dos desejos e pulsões da sexualidade. Em um Brasil ainda comandado por generais, dois homens despidos se beijam e trocam afetos em **Closes** (1982) ou duas mulheres transam abertamente em **Paraíba Masculina Feminina Neutra** (1982) de Jomard Muniz de Britto. Essas propostas só seriam possíveis nesse contexto libertário do Cinema Indireto"
Revista Bitola-8 [2016]
Pedro Nunes



Árido Sertão • Sítio das Pedras – Catolé do Rocha | Paraíba | 2016 | Brasil

“A nossa DEMOCRACIA está comprometida pela **vandalização do pleno Estado de Direito**, capitaneada pelo autoritarismo e **despreparo do poder central** representados **na figura de Jair Bolsonaro** e toda sua corte.”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Terceiro Ciclo de Cinema na Paraíba

"Na Paraíba, com a irrupção do terceiro ciclo de cinema quebra-se a visão de cinema grandiloquente com a aparição de táticas novas de intervenção cultural. A noção de cinema é radicalizada a partir do fazer cinematográfico associado ao processo simplificado de recursos técnicos".

Cinema e Memória – O Super-8 na Paraíba nos anos 1970 e 1980 [2013]
Pedro Nunes

"O resgate do Super-8 enquanto bitola apropriada para experimentação da linguagem e reflexão da realidade regional consistiu em uma forma alternativa de gerar conhecimentos, atingindo proporções amplas".

Cinema e Memória – O Super-8 na Paraíba nos anos 1970 e 1980 [2013]
Pedro Nunes

"Fiz parte da terceira geração paraibana de documentaristas, que gravitou em torno da universidade. Dessa forma, a Paraíba e, particularmente, a UFPB representam o meu berço de aprendizados no que diz respeito à formação audiovisual — como aluno, produtor de filmes, articulador de jornadas e, posteriormente, como técnico da própria universidade."

Antes Arte do que Tarde [2006]
Pedro Nunes

Filme CLOSES (1982)

"A sexualidade foi a tônica constante das produções audiovisuais na década de 1980 aqui na Paraíba. Em particular, o filme **Closes** foi exibido em vários estados brasileiros, e em plena ditadura argentina — no período da Guerra das Malvinas —, a cineasta Maria Luisa Bemberg e um grupo feminista organizaram uma concorrida sessão fechada com a minha presença em Buenos Aires e o cineasta Mário Piazza, na cidade de Rosário, organizou exibições abertas com tradução simultânea. O debate

da sexualidade através do suporte em Super-8 transcendia as fronteiras da Paraíba e resistia às diferentes formas de censura reinantes em vários países da América Latina."
Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades [2012]
Pedro Nunes

"Depois das exibições concorridas de **CLOSES** no **Cineclube Somos** e na Faculdade Cásper Líbero, em São Paulo, segui para a Argentina. Antes, passei em Porto Alegre com a finalidade de me encontrar com Ricardo Coelho (um dos protagonistas do referido filme) e com o cineasta Giba Assis Brasil. Giba Assis generosamente realizou uma sessão especial para que eu pudesse assistir o premiado longa em Super-8 **Deu pra Ti Anos 70** (1981), de sua autoria e de Nelson Nadotti. Foi um encontro de gerações do cinema superoitista que residiam em pontos equidistantes do Brasil. Também, nesta mesma ocasião, exibi **CLOSES** em retribuição ao gesto poético de Giba. Fiquei impressionado pela força criativa do cinema gaúcho e da forma como eles se articulavam e se movimentavam na cena cultural do estado. Dali, segui para Buenos Aires, em plena Guerra das Malvinas (1982), onde fui recepcionado pela cineasta Maria Luisa Bemberg e, depois, parti para Rosário a convite de Mário Piazza. Apesar da significativa presença do público, **CLOSES** foi exibido em duas sessões, de forma fechada, na cidade de Buenos Aires, tendo em vista a intensificação da repressão por parte da junta militar que naquele momento 'governava' o país em guerra. Já em Rosário, as exibições no Teatro Mateo Booz ocorreram de forma mais livre, com entrevistas nas rádios locais, divulgação na imprensa local e a presença do público, que lotou o espaço e aplaudiu o filme graças a liderança do cineasta Mario Piazza.".
Travessias Acadêmicas | **Itinerâncias:** CLOSES na Argentina [2015]
Pedro Nunes

"**CLOSES** conquistou o público de modo surpreendente por tratar de temas considerados tabus (sexualidade e homossexualidade) permeados por poesia, sensibilidade e agudez crítica, isso em plena vigência da Ditadura Militar no Brasil. Para A construção dessa narrativa polifônica, operei com várias colaborações de pessoas que me iluminaram no decorrer do processo de produção. Depois do impacto local e de diferentes reverberações, segui com o filme debaixo do braço em um circuito itinerante nacional, desde o Amazonas até o Rio Grande do Sul. Em cada uma dessas exibições nos vários estados, havia uma riqueza nos debates e, por vezes, culminavam em polêmicas acirradas envolvendo militância política. Essas sessões, com 'olheiros' ou, por vezes, com agentes infiltrados, sempre ocorriam com a presença de muita gente de todas as faixas etárias. Eram mobilizações de resistência cultural. A imprensa sempre dava um destaque, mas o boca-a-boca e a divulgação por formas de comunicação alternativa asseguravam a participação curiosa do público. As pessoas eram então contagiadas pela ousadia temática do filme, pelos 'amassos' e os beijos de dois jovens; o nu frontal de um dos protagonistas, ou, como exemplo, pelo depoimento de um taxista que, logo após uma cena poética, defendia a pena de morte para os homossexuais. Vez por outra ocorria um rebuliço durante a projeção, visto que a montagem foi pensada a partir de colisões e entrechoques verbais e visuais. Em alguns debates, por vezes, eu ficava emudecido diante de observações críticas tão interessantes provenientes de pessoas desconhecidas ou personalidades como Jean-Claude Bernardet, Jomard Muniz de Britto, Nestor Perlonguer, Edward MacRae, Djalma Limongi Batista, Celso Favaretto, Silvio Tendler, entre outros. Essas discussões pós exibição do filme também pautavam a imprensa e chamavam a atenção de lideranças estudantis, cineastas, cineclubistas, grupos organizados e integrantes de movimentos libertários. A partir de **CLOSES** foi possível projetar novos voos na minha vida profissional."
Travessias Acadêmicas | **Itinerâncias:** CLOSES no Brasil [2015]
Pedro Nunes



Árido Sertão • Patu – Rio Grande do Norte | 2019 | Brasil

“**A carreira política destrambelhada** do **Presidente Jair Bolsonaro** sempre esteve fundamentada em disseminar o **ÓDIO, INCITAR a VIOLÊNCIA e PROPAGAR fatos MENTIROSOS**. O então deputado federal Jair Messias Bolsonaro foi uma espécie de **contraexemplo** do que deveria ser um representante **do Poder Legislativo**.”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

"No ano de 1982 finalizei **Closes**. Tive que submetê-lo à censura, em sessão exclusiva, com agentes policiais federais empunhando metralhadoras no próprio local de exibição – **Teatro Lima Penante** da UFPB. A cena foi um verdadeiro acinte. Eu e o professor Everaldo Vasconcelos não tivemos medo. Havia uma multidão em pânico do lado de fora do Teatro, que nos dava amparo. O filme ganhou visibilidade por sua ousadia quanto a abordagem temática e cenas de truculência em torno de um filme independente. Depois de finalizado e com várias exibições, Eleonora Menicucci concordou em incluir depoimento sobre sexualidades e as militâncias em torno do tema".

Travessias Acadêmicas [2015]
Pedro Nunes

Escola Sem Preconceitos

"A escola tem um papel tão importante na formação dos sujeitos sociais que eu a considero como um templo do conhecimento, porque parte da nossa vida nós passamos na escola. Eu até ouvi uma diretora se referir à escola enquanto um 'templo sagrado' — eu compreendo, também, a escola nessa perspectiva, seja qual for o seu estado: com laboratórios superequipados, com bons professores, ou mesmo aquela escola do interior em dificuldades, mas que vai ter uma interferência no processo de formação dos sujeitos sociais. Então, nós devemos caminhar para uma escola que trabalhe com a bandeira da igualdade, do companheirismo, da solidariedade, com a bandeira da emancipação dos sujeitos sociais, que é essa escola crítica, que movimente a reflexão, que caminhe, também, no sentido da libertação dos nossos preconceitos, porque lidar com preconceitos é extremamente difícil e muito complexo."

Escola sem PREconceitos [2012]
Pedro Nunes

CINEMA & Sexualidade

"O **Fórum Nacional do Audiovisual – Matizes da Sexualidade** teve como eixo norteador de discussão acadêmica as complexidades que envolvem as várias dimensões da

sexualidade. Objetivou ampliar o debate, por vias não convencionais, valendo-se de dispositivos midiáticos diferenciados. Esse olhar dinâmico envolvendo mídias audiovisuais e sexualidade é transversal e se ampara em perspectivas de estudos e pesquisas transdisciplinares. Trata-se de repensar as sexualidades no contexto das diferenças, das singularidades, das pluralidades de identidades, na perspectiva de ampliação dos direitos civis, das garantias individuais e princípios que regem a coletividade. Assim, as nuances e conflitos da sexualidade expressas nas diferentes argumentações audiovisuais trazem como novidade o espectro da pluralidade de vozes e ideias."

Audiovisualidades, Desejo e Sexualidades [2012]
Pedro Nunes

Cinema Eletrônico e Digital

"É possível identificarmos claramente a mudança de feição do cinema, desde o processo de planejamento até a sua fase final de pós-produção, com a incorporação das lógicas eletrônica e digital. Essas lógicas, agora com a predominância digital, resultam em mudanças de ordem paradigmática em que o cinema e outros sistemas audiovisuais tornam-se cada vez mais impuros, andróginos e transmidiáticos, afetando muito além do que as suas respectivas construções narrativas".

Revista +Cinemas [2010]
Pedro NUNES

"A construção poética decorre do gesto criativo, da consciência da linguagem e do domínio crítico operacional das tecnologias por parte do artista. Nesse sentido, torna-se necessário salientar que o diálogo do artista com a tecnologia deve ser incessante, de modo que o mesmo possa superar seu leque limitado de operações programadas. O desafio para a produção artística reside, então, na relação de insubordinação com a máquina, em um processo de reinvenção permanente e de transgressão das normas estabelecidas, evitando o vazio da repetição ou a pura demonstração do que a máquina é capaz de fazer."

Cinema & Poética [1993]
Pedro Nunes

"A entrada do cinema na esfera eletrônica-digital nos revela, sobretudo, a descoagulação da linguagem cinematográfica, que rompe com seus próprios limites, ganhando uma roupagem híbrida. Trata-se da superação de uma linguagem com regras de combinação rígidas e a consequente revitalização de seu código próprio, através do jogo dinâmico do entrecruzamento de linguagens."
Cinema & Poética [1993]
Pedro Nunes

"O cinema trouxe à tona questões específicas de uma **nova maneira de representar**, de **estruturar ideias**, de **produzir sentidos**, de **mobilizar pessoas** e, também, conseguiu provocar determinadas **fissuras**, sobretudo **de ordem epistemológica**, ao colocar em crise o caráter de representação naturalista."
As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico [1996]
Pedro Nunes

"Os aparatos tecnológicos, a partir do manejo crítico dos códigos pré-existentes, podem apontar para horizontes revolucionários, como também, num sentido oposto, podem se integrar ao panorama mágico da sociedade de consumo, com seus múltiplos jogos e estratégias de sedução."
As Relações Estéticas no Cinema Eletrônico [1996]
Pedro NUNES

"Cinema é suporte de produção, invenção, infraestrutura e distribuição. É equipe profissional e não só é processo de criação e viagem através da linguagem. Aqui na universidade, a gente produz pelo gesto de compartilhar conhecimentos e pela determinação de realmente aprender, na marra. Logo, pra mim cinema é cultura, profissionalização e não apenas negócio. E a universidade tem esse papel de interagir e proporcionar o desenvolvimento da cultura."
Antes Arte do que Tarde [2006]
Pedro Nunes



Árido Sertão • Sítio das Pedras – Catolé do Rocha | Paraíba | 2016 | Brasil

“Pelas relações de proximidade, pessoas com quem possuímos **graus de parentesco ou de amizade**, é possível compreender e observar reações e aspectos relativos ao **fenômeno representado por Jair Bolsonaro**. Há em parte de algumas dessas pessoas (com honrosas exceções) a liberação de **ressentimentos contidos** que se expressam através de um **descontrole emocional**, desacordos enfáticos, **impulsos de agressividade**, liberação inconsciente de **ódios adormecidos** e até recalques. Fica difícil acreditar que uma pessoa querida seja capaz de ferir, ofender, xingar, agredir, desejar o mal, espancar ou matar. O crime praticado é o mesmo, mas nos choca ainda mais quando há esse grau de proximidade. Em todo caso, as formas de agressão e homicídios revelam **INCIVILIDADES**. Traduzem a **falta de TOLERÂNCIA** e do respeito ao próximo.”

Redes Sociais [2018] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Sobre Sergio Moro

O VINGADOR do futuro anuncia DEMISSÃO

"Em coletiva para Imprensa, o ex-juiz Sergio Moro anunciou a sua demissão e fez um precário balanço sobre a sua gestão frente ao Ministério da Justiça e Segurança Pública do governo Jair Bolsonaro. Em sua fala nervosa e meio atrapalhada ... o agora ex-ministro operou com dados desatualizados, exacerbou a sua própria atuação ainda na condição de juiz da Operação Lava Jato e, de quebra, mencionou o seu desafeto preferido: o ex-presidente Lula. O homem que sempre se apresentou de forma ALTIVA, com ares ARROGANTES e comportamento TOSCO compareceu hoje [24.04.2020] à coletiva de imprensa humilhado, com o semblante fechado ... evidenciando desconexão em algumas frases e ideias. Há um sadomasoquismo nesta coletiva que pode ser caracterizada como uma disputa política de poder. Agora o cidadão MORO (ex-juiz e ex-ministro)... será devidamente investigado por acusações de possíveis crimes cometidos enquanto ministro e em processos judiciais sob a sua responsabilidade que estiveram em banho Maria no STF exatamente por estar ungido pelo foro privilegiado. MORO ... a serpente travestida de heroína, sai TARDE. Poderá ser aclamado por segmentos da imprensa que operam com meias verdades. Uma coisa é certa ... mordeu a maçã envenenada mas também conseguiu estrepar o "Mito" com os seus habituais golpes baixos. Tal qual BOLSONARO, MORO precisa ser investigado e responder por seus atos presentes e passados com todos os rigores da lei.

Redes Sociais [24.04.2020]
Pedro Nunes

"O ex-juiz Sergio Moro alimentou o processo de *impeachment* e colocou em prática um conjunto de ações persecutórias contra o ex-presidente Lula, adotando estratégias de "midiatização instrumental", pela via do poder da imprensa, em cruzamento indireto com as redes sociais."

Democracia Fraturada [2019]
Pedro Nunes

"A carreira e a performance do ex-juiz Sergio Moro, enquanto agente do Estado, foram permeadas por uma espécie de arrivismo jurídico-político. O ex-magistrado, ao longo da Operação Lava Jato, evidenciou o seu desejo atroz e flama pelos holofotes, com o propósito de forjar uma falsa identidade de 'herói nacional', em um jogo de sedução que envolveu (de modo sutil) a **imprensa**, as **corporações midiáticas**, o **sistema judicial**, o **Ministério Público** (que dispõe de autonomia e independência em relação aos demais Poderes da República) e, em determinadas situações, a própria **Polícia Federal**. Incorporou superpoderes e agiu em desrespeito à Constituição Federal." **Democracia Fraturada** [2019]
Pedro NUNES

"A Operação Lava Jato teve o seu **Príncipe Caipira** que, metaforicamente, podemos comparar a um Maquiavel desprovido do pensamento complexo. As suas falas em entrevistas e coletivas à imprensa, os seus posicionamentos, a sua postura em público, as suas sentenças e sua arrogância evidenciam esse mito frio, raso, inseguro e maquiavélico com fraco nível de argumentação."
Democracia Fraturada [2019]
Pedro NUNES

"As corporações MIDIÁTICAS brasileiras GLORIFICARAM as ações bombásticas e decisões parciais do ex-juiz Sergio MORO. Vários estudos acadêmicos já revelaram que MORO engabelou a IMPRENSA, embora o sistema midiático já fosse parte do esquema para incriminar Lula e Dilma Rousseff. É interessante frisar que MORO alimentou suas vaidades, fantasias, desejos e imposturas através da IMPRENSA, além de ter feito questão de ELOGIAR essa mesma IMPRENSA, detalhando sobre vazamentos e a importância dos conteúdos. Sendo assim, pode-se dizer que a IMPRENSA acatou prontamente esse jogo ideológico de sedução JURÍDICA."
Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Sergio MORO, que tanto saciou o seu apetite sarcástico com as IGUARIAS ofertadas pelo desGOVERNO Bolsonaro, acabou por CUSPIR no prato em que se deliciou, anunciando sua demissão do cargo de ministro da Justiça e Segurança Pública. A sua empáfia desMOROnou, apenas por não saber lidar com os jogos estratégicos e interesses dos dois lados. Agora, o cidadão MORO (ex-juiz e ex-ministro) só falta ser investigado por acusações de possíveis crimes cometidos enquanto ministro, e em processos judiciais sob a sua responsabilidade que estiveram em banho-maria no STF, exatamente por estar ungido pelo foro privilegiado."

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Vários dos procuradores federais que compõem o Ministério Público relacionados com a Operação Lava Jato evidenciam total despreparo quanto aos preceitos jurídicos. Determinado segmento desses procuradores e procuradoras federais do Ministério Público tem atuado com extrema PARCIALIDADE, total deslumbramento e falta de ética profissional em se tratando do respeito aos procedimentos e hierarquias jurídicas. Esses procuradores federais forjaram maquinações judiciais, inverteram ordens processuais, criaram fatos para 'distração pública', dentre outros atos inconcebíveis. O ex-juiz Sergio MORO (enquanto integrante da instância do Poder Judiciário) e Deltan DALLAGNOL (o "*enfant terrible*" do Ministério Público) representam essa faceta perversa de um Judiciário brasileiro corrompido e desmoralizado."

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Há indícios comprobatórios de que Sergio MORO cometeu várias ILEGALIDADES, na condição de ex-juiz federal, que FERIRAM o ordenamento JURÍDICO brasileiro. Na condição de MINISTRO, MORO continuou cometendo uma série de outras ARBITRARIEDADES, ao utilizar o aparato ministerial e a força institucional da Polícia Federal em seu próprio favor. Sendo

assim, diria que o BRASIL está diante de um quadro político VEXATÓRIO, com suas instituições de PODER totalmente DESACREDITADAS por segmentos expressivos da opinião pública. Não é possível CONVIVER com um SISTEMA JURÍDICO que afronta, manobra e desrespeita as próprias regras e leis que compõem o ordenamento jurídico brasileiro."
Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Na CONDIÇÃO de JUIZ, Sergio MORO agiu de forma extremamente PARCIAL e ARBITRÁRIA. Há marcas criminais quanto a essa sua conduta de JUIZ que não foram INVESTIGADAS. Contudo, Moro SOBREVIVE porque a podridão está impregnada nas várias instâncias do Poder Judiciário, Poder Legislativo e, notadamente, no âmbito do Poder Executivo."
Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

Processo de *Impeachment* de Dilma Rousseff

Sobre o processo de *impeachment* de Dilma Rousseff
"Na tribuna ou no plenário, parlamentares agiam com total despudor ético. Metaforicamente, pareciam cães farejadores no cio agindo pelo instinto lascivo da irracionalidade. As câmeras eternizaram retratos, tanto dinâmicos quanto estáticos, de uma Câmara Federal torpe, desorientada com vários de seus integrantes agindo com euforia e vingança. Visivelmente, havia angústias irascíveis e nervosismos que perpassavam o semblante de alguns deputados e deputadas, em contraste com o êxtase de parlamentares que se comportavam de forma patética, por vezes infantilizada."
Democracia Fraturada [2019]
Pedro Nunes



Árido Sertão • Sítio das Pedras – Catolé do Rocha | Paraíba | 2016 | Brasil

“Bolsonaro joga com o poder de perturbação

da palavra e da própria linguagem. **A fala autoritária, que provoca o GOZO por meio dos RISOS fartos, representa um verdadeiro perigo para nossa DEMOCRACIA**. São frases carregadas de violência, ódio e preconceito. Através de suas explosões verbais, Bolsonaro faz **alusões de cunho sexual**, levanta **questões escatológicas**, faz uso de **simbologias fálicas**, **defende censuras, advoga torturas, exalta formas de violência, defende execuções** praticadas pela polícia ou pelos milicianos. Logo, diria que essa postura do Chefe do Poder Executivo é um verdadeiro escândalo, que envergonha parte significativa da população brasileira. A outra parte aplaude.”

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

"O espetáculo farsesco do processo de *impeachment* de Dilma Rousseff expôs a face kafkiana de um Estado autoritário que optou por afrontar direitos, esvaziar as garantias individuais e coletivas, atuar pela via da perseguição partidária, revigorar discursos de exceção, de ódio, e promover de modo acintoso o confronto pelo caminho da intolerância e da violência."
Democracia Fraturada [2019]
Pedro Nunes

"O jogo de confluências e influências recíprocas—os fatores referentes à instrumentalização do Judiciário, a partidarização da imprensa enquanto fator midiático e o protagonismo destrambelhado do Legislativo (intencionado pela usurpação do poder)—auxiliou diretamente no processo de configuração da crise política, culminando com o golpe jurídico-parlamentar-midiático que derrubou a ex-presidenta Dilma Rousseff, fruto da conjugação de vários fatores intercomunicantes."
Democracia fraturada [2019]
Pedro Nunes

"O golpe jurídico-parlamentar se configurou pela quebra da institucionalidade democrática por meio de contratos espúrios, apalavrados por interesses e disputas pelo poder. Juntas, imprensa e mídia deram visibilidade social a esse espetáculo político desprovido de ética e auxiliaram diretamente no processo de destituição de Dilma Rousseff. Diante do recrudescimento político, fragilidades da Justiça e avanço do conservadorismo no pós-golpe, faz-se necessário aos diversos segmentos, principalmente de esquerda, extrair lições aplicadas desse episódio do *impeachment*, com vistas a se assegurar a democracia brasileira, que ainda sobrevive na Constituição brasileira em vigor."
Democracia Fraturada [2019]
Pedro Nunes

Jair Bolsonaro

"O VOTO é a manifestação de nossa livre expressão de posicionamento. É a marca que nos diferencia ou nos aproxima de outra pessoa. Temos o direito de manifestar as nossas escolhas mesmo que representem retrocesso. **O VOTO expressa a nossa peculiar visão de MUNDO por justiça, democracia e liberdade.** Delegamos ... através do VOTO ... para que uma outra pessoa nos represente nas várias instâncias políticas do Legislativo e do Executivo. Um presidente eleito não governa só para seus eleitores, partidos que o apoiam, igrejas, ricos e empresários. Todo e qualquer presidente eleito governa as complexidades e paradoxos de seu país. Não se expurgam os votantes derrotados, os não votantes, os votantes pobres. As nossas escolhas políticas em termos de Brasil não têm revelado a nossa maturidade. Retroagimos no tempo. MESSIAS Bolsonaro, presidente eleito, é a expressão dessas escolhas que sinalizam que o Brasil vai seguir por um outro caminho obscuro com retrocessos. Os dias futuros não serão pacíficos frente a tanta intolerância já vivenciada. O VOTO é livre. **Eu não VOTEI nele!**"

Redes sociais [**28.11.2018]**

Pedro Nunes

"Na ENTREVISTA com o presidenciável Fernando Haddad, os jornalistas de bancada do Jornal Nacional se sobrepuseram ao ENTREVISTADO na tentativa de roubar o seu protagonismo. Esse é um exemplo típico de um JORNALISMO rasteiro que não exercita o diálogo, despreza a sua principal FONTE e burla as técnicas do ato de entrevistar. Essa modalidade de 'JORNALISMO bipolar' anula a capacidade de ESCUTA e desloca a atenção para os narcisos indagadores\agressores maniqueístas. Há uma pedagogia explícita em todo ritual de qualquer ENTREVISTA. O ato de questionar - inerente ao jornalismo - requer educação, lastro de informações e agudez crítica.

Os apresentadores interromperam 62 vezes o candidato, quebraram a lógica de raciocínio e ...mesmo assim ... foram

surpreendidos pelas respostas ágeis e poder de argumentação. Algumas perguntas duraram mais do que as respostas. As respostas foram seguidamente INTERROMPIDAS. Essa prática jornalística é INADMISSÍVEL, deliberadamente ardilosa e ... em tese ... fere os manuais de redação dos conglomerados de IMPRENSA."
Redes Sociais [14.09.2018]
Pedro Nunes

"A carreira política destrambelhada do Presidente Jair Bolsonaro sempre esteve fundamentada em disseminar o ÓDIO, INCITAR a VIOLÊNCIA e PROPAGAR fatos MENTIROSOS. O então deputado federal Jair Messias Bolsonaro foi uma espécie de contraexemplo do que deveria ser um representante do Poder Legislativo."
Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Nas coletivas para a IMPRENSA, o presidente Bolsonaro vomita palavras de baixo calão, faz caretas, gestos espalhafatosos, agindo de modo performativo, com atitudes baixas e total DESrespeito às instituições públicas e aos profissionais do JORNALISMO e do AUDIOVISUAL. Foi essa mesma IMPRENSA corporativa que defendeu o golpe e ajudou eleger Bolsonaro que agora é achincalhada pelo presidente da República. O Brasil vivencia em sua própria pele TEMPOS de BARBÁRIE e abusos de autoridade. Não é possível prosseguir dessa forma em que o cargo de presidente é utilizado como mecanismo de INTIMIDAÇÃO. É preciso RESPEITO. É tempo de reAGIR contra o autoritarismo de um governo com características e atos neofacistas. É tempo da IMPRENSA igualmente reagir antes que seja tarde demais."
Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes



Árido Sertão • Sítio Cajueiro – Catolé do Rocha | Paraíba | 2019 | Brasil

“Vários dos procuradores federais que compõem o Ministério Público relacionados com a Operação Lava Jato **evidenciam total despreparo quanto aos preceitos jurídicos**. Determinado segmento desses procuradores e procuradoras federais do Ministério Público tem atuado com extrema PARCIALIDADE, **total deslumbramento e falta de ética profissional** em se tratando do respeito aos procedimentos e hierarquias jurídicas. Esses procuradores federais **forjaram maquinações judiciais, inverteram ordens processuais, criaram fatos para ‘distração pública’**, dentre outros atos inconcebíveis. O **ex-juiz Sergio MORO** (enquanto integrante da instância do Poder Judiciário) e **Deltan DALLAGNOL** (o "*enfant terrible*" do Ministério Público) **representam essa faceta perversa** de um Judiciário brasileiro corrompido e desmoralizado.”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

"Bolsonaro joga com o poder de perturbação da palavra e da própria linguagem. A fala autoritária, que provoca o GOZO por meio dos RISOS fartos, representa um verdadeiro perigo para nossa DEMOCRACIA. São frases carregadas de violência, ódio e preconceito. Através de suas explosões verbais, Bolsonaro faz alusões de cunho sexual, levanta questões escatológicas, faz uso de simbologias fálicas, defende censuras, advoga torturas, exalta formas de violência, defende execuções praticadas pela polícia ou pelos milicianos. Logo, diria que essa postura do Chefe do Poder Executivo é um verdadeiro escândalo, que envergonha parte significativa da população brasileira. A outra parte aplaude."

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Jair Bolsonaro utilizou a MENTIRA como instrumento de sedução e legitimação para a conquista do poder político e para a consolidação de sua FARSA. Segmentos expressivos de JOVENS caíram no embalo das falsas dicotomias, da desinformação, das *FAKE news*, do elogio de ditaduras, entre outros temas vergonhosos. Uma verdadeira TRISTEZA ver jovens defendendo enfaticamente posições retrógradas, machistas, e antipacifistas (de cunho nazifascista)."

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"A figura exótica, temperamental e de comportamento AGRESSIVO de Jair Bolsonaro conquistou parte expressiva da mídia corporativa, encantou os EVANGÉLICOS, seduziu parcela dos JOVENS, impactou os NEGROS, POBRES, MULHERES e até segmento da população LGBTQI+."

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Messias Bolsonaro refestelou-se na Bancada do Baixo Clero. Batizou-se no Rio Jordão, armou estratégias de *marketing* com jogos baixos, encenou espetáculos farsescos para a mídia e lastreou o seu caminho com iniciativas bizarras."
Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"***Post Scriptum...*** As falas, gestos e pronunciamentos do presidente desdizem acordos com governadores, com o poder Legislativo e diretrizes do primeiro escalão sinalizam um forte desejo para um "novo golpe". Então, Jair Bolsonaro se aproveita da pandemia para atacar a democracia, os trabalhadores e a imprensa corporativa que tanto já lhe prestigiou. Isso é o que se comenta nos bastidores de segmentos da imprensa independente."
Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Há monstruosidades de Jair Bolsonaro e de Sergio Moro plenamente ignoradas pelo Poder Judiciário e Poder Legislativo. Ambos os Poderes compõem uma outra farsa sutil que já derrubou Dilma, sustentou as mentiras da Lava Jato,prendeu Lula, entre outros golpes.Atingimos o ápice da indecência na política brasileira, com o consentimento teatral da Justiça."
Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

PANDEMIA

"É importante salientar que Bolsonaro e o seu entorno de assessores JOGAM para desacreditar o papel da IMPRENSA e banalizar PAUTAS que merecem atenção e tratamento

respeitoso. Os posicionamentos IRRESPONSÁVEIS sobre a COVID-19, sobre a economia, sobre a política, além dos desacatos aos Poderes Judiciário e Legislativo, evidenciam um chefe do Executivo perigoso e totalmente despreparado para lidar com problemas (simples ou complexos)."

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Saiu da própria boca do presidente da República Jair Bolsonaro a afirmação de que a pandemia do coronaVÍRUS é uma 'FANTASIA DA IMPRENSA' brasileira. A afirmação traduz a total irresponsabilidade e ARROGÂNCIA de um chefe da nação frente a um grave problema de SAÚDE PÚBLICA que requer mobilização nacional em vários níveis e instâncias."

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Neste momento de extrema FRAGILIDADE, em que o Brasil enfrenta a pandemia da COVID-19, caixões estão sendo empilhados em valas, corpos seguem amontoados em frigoríficos, hospitais continuam lotados e o sistema de saúde encontra-se colapsado em determinadas regiões. Enquanto isso, o presidente Jair Bolsonaro, por sua vez, proclama a desobediência, desafia os Poderes constituídos e afirma que as Forças Armadas estão ao seu lado. São sinais de um jogo em que o chefe da nação maneja com arbitrariedades e flerta com iniciativas antidemocráticas, que tendem ao nazifascismo."

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"É um assombro o caminho que estamos tomando, pela via dos que acreditam e replicam atos baseados em posturas do capitão reformado MESSIAS Bolsonaro. Essa tendência à afronta, ao confronto, ao elogio da bestialidade, ao desrespeito, à exaltação da tortura, aos espancamentos e ao descumprimento dos



Árido Sertão • Santa Luzia – Paraíba | 2018 | Brasil

“O Brasil está no fundo do poço, com suas **instituições falidas**, foros privilegiados, abusos de poder, **inobservância do princípio do contraditório**, desrespeito ao direito de ampla defesa, **insanidades do Parlamento** e Bolsonaro no Poder.”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

deveres constitucionais é extremamente preocupante. Nossa Constituição apregoa a tolerância e o respeito às diferenças. Mas é bom lembrar que nossa JUSTIÇA tem sido falha e omissa. Não tem agido no seu devido tempo."
Redes Sociais [2018] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"O VOTO de cada cidadão foi decisivo para esse novo tempo de edificação da ignorância no Brasil. Com o auxílio de *bots*, Caixa 2, com ou sem investigações do Judiciário, com as rasteiras em Dilma e Lula, sem as investigações e apurações devidas por parte da imprensa corporativa brasileira, o fato é que MESSIAS Bolsonaro é o presidente eleito. Não se volta a fita na VIDA real. Os dias futuros não serão pacíficos, frente a tanta intolerância já vivenciada. O tempo fechou. Não vamos nos iludir."
Redes Sociais [2018] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

Governo Bolsonaro

"**Abraham Weintraub** não possui a estatura necessária para ocupar o cargo de ministro da Educação do Brasil. Falta-lhe o básico: conhecimentos específicos para poder operar com níveis mínimos de argumentação. Weintraub é um bronco perigoso que se escuda na fantasia do primeiro escalão.
O cargo no Ministério da Educação forneceu-lhe o gás necessário para turbinar a sua carreira medíocre de professor universitário. Faço coro com as adjetivações de que o referido ministro da Educação é grosso, mal educado e perverso. Como sabemos, as medidas de Weintraub têm afrontado e prejudicado a nossa educação brasileira. Mas o problema de Weintraub não é só o seu DESCONHECIMENTO. Falta-lhe visão estratégica, visão de liderança, capacidade para interlocução e diálogo com seus pares, falta-lhe sincronia com a sua própria equipe de trabalho. Há um traço que perpassa a quase totalidade dos ministros de Jair Bolsonaro: arrogância e ESTUPIDEZ. A minha nota para Weintraub é zero em todos esses quesitos apontados, nota baixíssima no seu currículo Lattes e

zero por suas incivilidades incompatíveis ao cargo de ministro ou mesmo como cidadão que não está acima da lei."
Redes Sociais [**27.05.2020]**
Pedro Nunes

"No ano de 2020, em plena vigência da pandemia por covid-19, o Brasil efetuou a comercialização recorde de armas de fogo. A Polícia Federal registrou 179 MIL e 771 novas armas de fogo sendo que, em média de 70% desse total de revolveres, pistolas e fuzis, foram adquiridas por cidadãos comuns. Esse quantitativo de aquisições (não inclui o armamento adquirido pelas forças de segurança), consagra a política de flexibilização de posse de arma do **governo Bolsonaro**. É também uma vitória da **Bancada da Bala** e do principal fabricante de armas no país, a Taurus. Por exemplo**, a pistola Beretta Bobcat é do tamanho de um *smartphone***, cabe na palma da mão, pode ser facilmente ser ocultada e foi produzida para matar, independente das circunstâncias. Para confundir ou despistar o Poder Judiciário, Bolsonaro efetuou 31 alterações política de acesso as armas e emitiu 14 decretos e 14 portarias ministeriais ou órgãos do governo. Com o acesso facilitado do posse de armas enquanto política de governo, os índices de violência e a prática de crimes violentos no Brasil cresceram substancialmente."
Redes Sociais [2021]
Pedro Nunes

"O Brasil vive um contexto político-econômico preocupante, visto que revela, através de seu presidente, tratar-se de uma nação despreparada para enfrentar uma PANDEMIA, que aportou em um país colapsado por várias doenças crônicas, não só relacionadas ao seu SISTEMA de SAÚDE. O Brasil parece que perdeu a sua vergonha ao ser cúmplice de MENTIRAS, dissimulações toscas e *mise en scènes* patéticas de um presidente diante de situações de alta gravidade. É preciso dar um basta, GERAL."
Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Comprovamos diariamente no governo Bolsonaro um ESCÂNDALO atrás do outro, envolvendo propinas do fundo eleitoral, ficha suja, cocaína em aeronave da equipe presidencial, rachadinha de cargos envolvendo toda a família, total despreparo para gerir crises, divulgação de vídeos obscenos, *fake news*, dentre outros absurdos incompatíveis com o exercício do cargo de presidente da República."
Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"O Brasil, com o desgoverno Bolsonaro, vivencia um profundo retrocesso. É triste e verdadeira a situação de crise profunda que assola o Brasil. A violência tem crescido, as universidades estão abaladas, o desemprego aumentou, conquistas sociais foram derrubadas, a saúde do país está precária, enquanto os banqueiros e milionários lucram muito mais."
Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"A JUSTIÇA, que já é lenta, e que fechou os olhos para as ameaças e práticas criminosas do governo Bolsonaro, agora precisa abrir os seus próprios olhos, pois vários atos de barbárie tomam conta do Brasil no Governo Bolsonaro, maculando o nosso pleno Estado Democrático de Direito. A operação barbárie toma conta do Brasil através da violência institucionalizada, dos discursos de ódio, das ofensas públicas, da ação das milícias, disseminação de *fake news*, dentre outras iniciativas criminosas colocadas em prática pelo gabinete do ódio."
Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes



Elevações Rochosas | Lajedo do Pai Mateus • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

“É um assombro o caminho

que estamos tomando, pela via dos que acreditam e replicam atos baseados em posturas do capitão reformado MESSIAS Bolsonaro. **Essa tendência à afronta, ao confronto, ao elogio da bestialidade, ao desrespeito, à exaltação da tortura, aos espancamentos e ao descumprimento dos deveres constitucionais é extremamente preocupante**. Nossa Constituição apregoa a tolerância e o respeito às diferenças. Mas é bom lembrar que nossa JUSTIÇA tem sido falha e omissa. Não tem agido no seu devido tempo.”

Redes Sociais [2018] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Sobre o nazifascismo no Brasil

"Há marcas visíveis do **nazifascismo** esparramadas no Brasil da **era Bolsonaro**. A flexibilização da posse de armas e facilidades para compra de munições evidenciam essa agenda política ultraconservadora que necessariamente deságua em processos de violência."
Redes Sociais [2019] **Pedro Nunes**

"Almir Sader destaca algumas CARACTERÍSTICAS do **extremismo bolsonarista** que reelaboro da seguinte forma: **o religioso fanático** (composto pelos segmentos dos católicos e protestantes); os **ricos violentos**, **pobres mergulhados na ignorância**, **milicianos** que não mais integram tropas militares e os **racistas** presentes em todas camadas sociais. Então, gostaria que me respondessem, por gentileza, a minha indagação:
- Como o acesso as **ARMAS** e munições, o exercício da violência, da estupídez e o racismo ... fatores associados ao **extremismo bolsonarista** ... podem estimular a **CULTURA DE PAZ** e solidificar a nossa precária **DEMOCRACIA**?
Aula Livre [2019] **Pedro Nunes**
REDES SOCIAIS

"Certa vez, conversando sobre **CINEMA E DIREITOS HUMANOS** para um segmento de jovens não universitários, utilizei os termos **neonazismo** e **nazifacismo**. Após uma indagação, expliquei pela via do pensador Umberto Eco que essa **CONJUNÇÃO de traços do nazismo e do fascismo** poderia ser identificada através dos discursos de negação das conquistas científicas e tecnológicas, militarismo crescente, violência institucional, ataque as políticas de Estado, retórica antigênero, naturalização de arbitrariedades, defesa da família tradicional mascarando as desigualdades sociais, ataques a cultura e as universidades públicas. Quando uma faixa da população, espelhada nas ações do Presidente da República do Brasil, defende abertamente a ditadura militar ou mesmo, quando um outro segmento **TOLERA ATOS DE INTOLERÂNCIA** então temos nessas situações diversificadas as marcas do

nazifacismo. Todas essas características e outras vigentes, representam a transição para um Estado autoritário. Vários estudos acadêmicos demonstram esse fenômeno do neonazismo no Brasil associado ao governo de Messias Bolsonaro."
REDES SOCIAIS [2019] **Pedro Nunes**

Sobre o Jornalismo e a Imprensa

Jornalismo ao revés
"Considero que a ENTREVISTA realizada por Willian Bonner e Renata Vasconcellos com Fernando Haddad, em 14.09.2018, foi uma espécie de ANTIJORNALISMO em que se desrespeita o protagonismo de quem dispõe do **DIREITO de VOZ** [Entrevistado]. Acredito que os apresentadores globais não leram **Cremilda Medina** ou deram as costas para o que nos ensinou **Muniz Sodré** ao dizer que... *'A entrevista é a arte da escuta. O bom ENTREVISTADOR sabe escutar'*. A ética dessas corporações escorre pelos ralos aflorando uma espécie de **JORNALISMO histérico** [raso] praticado pelo Grupo Globo... no entanto o tiro saiu pela culatra. Ou seja, a combinação para emparedar o ENTREVISTADO falhou, com respostas inusitadas. Com esse flagrante intencional para massacrar o protagonista-entrevistado... a Globo expõe a sua mediocridade, ausência de ética jornalística, parcialidade, manipulação e revela o despreparo dos seus ENTREVISTADORES-APRESENTADORES. Reitero que há uma conduta jornalística inerente ao ato de se ENTREVISTAR. Essa prática de JORNALISMO INQUISITORIAL que acirra ódios deve ser combatida com veemência por todas instâncias de fiscalização, entidades representativas e escolas de jornalismo. Enfatizo que esse **espetáculo midiático** pautado pela empáfia dos apresentadores que tentam desdenhar o ENTREVISTADO... **não é JORNALISMO.** REPROVO esse tipo de 'JORNALISMO' que infringe as noções básicas de cidadania, que atropela suas fontes e deturpa os acontecimentos fabricando **narrativas torpes** que carecem de fundamentos."
Rede Sociais [14.09.2018]
Pedro Nunes

"A imprensa brasileira tomou partido ao manipular, ou ocultar, informações relativas às intensas tramas e movimentações desencadeadas nos bastidores do processo de *impeachment* de Dilma Rousseff e das decisões da Operação Lava Jato, além de não ter questionado decisões monocráticas, por vezes improcedentes, do STF."
Democracia Fraturada [2019]
Pedro Nunes

"A imprensa, enquanto formadora de opinião, ajudou, de certo modo, a reforçar uma crise política forjada e a gerar instabilidade no país. As tramas que envolveram o golpe jurídico-parlamentar de Dilma Rousseff não foram desveladas com o devido rigor e enquadramento jornalístico necessários, de modo a melhor clarificar os acontecimentos inerentes à crise política artificialmente fabricada e agravada por uma crise econômica com marcas decorrentes das ações da Lava Jato."
Democracia Fraturada [2019]
Pedro Nunes

"Como, então, pensar a dinâmica de transformação do jornalismo, tendo como ancoradouro a cultura das redes interconectadas? Como utilizar, ou recombinar, os conteúdos produzidos na rede na perspectiva do jornalismo contemporâneo? Como valorizar os inquietos usuários, sujeitos produtores de conteúdos, que, muitas vezes, se antecipam às grandes corporações e redes midiáticas ao pautarem temas relevantes do cotidiano? Como explorar a dinâmica e o potencial das redes sociais (*Instagram*, *Twitter*, *LinkedIn*, *Facebook*), *blogs*, *podcasts*, microblogs, *games*, mídias móveis, bancos de dados, repositórios e sistemas de busca em prol da produção e disseminação de conteúdos jornalísticos? Como materializar no campo do jornalismo uma perspectiva estética re-situada na complexidade e fluidez dos sistemas digitais? Essas questões colocam em evidência a relevância social do jornalismo produzido em diferentes plataformas, que (no contexto das redes interconectadas) necessita, metaforicamente, de braços colaborativos. Com essas questões interrogantes teremos, de



Elevações Rochosas | Pedra do Tendó • Teixeira | Paraíba | 2020 | Brasil

> “A decisão do TRF-4 sobre a conduta e a **sentença da juíza Gabriela Hardt no processo de Lula referente ao Sítio de Atibaia**, apontando que a juíza não examinou detalhadamente o teor do processo nem se debruçou sobre os documentos produzidos pela defesa, além de conter acusações de plágio, só COMPROVA a existência de conspirações, tramas, comportamento seletivo, punitivista e de decisões **condenatórias pré-existentes**.”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

fato, um jornalismo cada vez mais dinâmico, criativo, imersivo e diferencial."
Interfaces Jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]
Pedro Nunes

"No decorrer do processo de *impeachment* de Dilma Rousseff, a imprensa brasileira, enquanto responsável pela produção de memória, se desobrigou de realizar coberturas noticiosas mobilizando o seu domínio de competência, negando-se a enxergar a dinâmica conflitiva dos fatos e dos jogos de poder implícitos em cada acontecimento interligado, enquanto parte orgânica da cadeia oceânica maior de outros acontecimentos que se transformaram em narrativas que não refletiram a realidade."
Democracia Fraturada [2019]
Pedro Nunes

"Ao contrário da IMPRENSA internacional, a nossa IMPRENSA brasileira segue construindo narrativas que não se coadunam com a realidade dos acontecimentos. A IMPRENSA continua EXPONDO MENTIRAS para a opinião pública. Não é pouco exigir JUSTIÇA em todos os níveis."
Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

Sobre Futebol

"O futebol é um fenômeno sociocultural complexo. Enquanto modalidade desportiva incorporada a nossa cultura brasileira possui marcas identitárias de grupos sociais, localidades, e se desenvolve a partir da construção de vínculos sociais fortes**.**"
Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]
Pedro Nunes

"Cada jogo-disputa é um ritual em que sempre se agrupa um mesmo quantitativo de protagonistas, que pode sofrer variações após o apito inicial de cada largada. Todo jogo pode contemplar

substituições, expulsões e prorrogações do tempo regulamentar. Cada partida é singular. Pode se configurar enquanto um jogo poético irrepetível."
Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]
Pedro Nunes

"A disputa do jogo em si mobiliza arsenais de paixões, visceralidades, instabilidades e cria laços de sociabilidade. Cada jogo é, ainda, um certame feroz: representa uma espécie de duelo de VIDA ou de MORTE. Todo jogo é um ritual onde se desenvolvem cenários de guerra, com idas e vindas, movimentos acelerados, reviravoltas, dribles, confrontos corporais e performances de alto impacto."
Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]
Pedro Nunes

O jogo de futebol precisa de vencedores, que liberem instintos primários, e requer derrotados, que se rendam humilhados ao resultado. Futebol é lazer e prazer que envolve a paixão cega. Cada jogo do que denominamos de futebol-força é uma disputa incansável em que as estratégias mudam ou se recombinam."
Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]
Pedro Nunes

"Os jogadores se reinventam a cada partida com o pânico gerado pelo adversário; ganham novo ânimo pelo reforço dos gritos de guerra ou palavras de ordem em uníssono que ecoam pelo estádio. Cada equipe está focada na busca pela primazia do gol. Gol é sempre a meta para empatar e para vencer. Nas palavras de Eduardo Galeano "o gol é o orgasmo do futebol". O êxtase e o sofrimento entretecem o paradoxo."
Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]
Pedro Nunes

"No campo em que se desenrola o jogo-confronto faz-se necessário o manejo da intelecção por parte dos jogadores e técnicos quanto ao sistema de marcação adotado, uso de jogadas ensaiadas, utilização de táticas defensivas, ataques, contra-ataques, visão conjunta de jogo e aplicação apurada das

técnicas pré-determinadas nos treinos preparatórios. Cada embate futebolístico requer o uso de gestão técnica, adoção da criatividade e manejo da inteligência tática, notadamente dos jogadores."
Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]
Pedro Nunes

"Todo jogo é um espetáculo com engrenagens complexas e desdobramentos no extracampo, a exemplo das estratégias de *marketing* adotadas, conquista de novos associados, busca de patrocinadores, relações com a imprensa, compra e venda de passes de jogadores, manutenção do patrimônio, trocas de diretoria e disputas que se deslocam para o campo jurídico."
Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]
Pedro Nunes

"O **TORCEDOR** é a fortaleza que escuda visceralmente a sua agremiação de coração. Ao contrário do jogador de seu time, o **TORCEDOR quase sempre é fiel**, jamais muda de agremiação, renega traidores. O TORCEDOR fiel então se despedaça, sofre, pode proferir agressões verbais, aplaude, vaia, chora, insulta os adversários, morre e renasce a cada derrota de seu time. **A vitória é o êxtase de qualquer fiel TORCEDOR**."
Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]
Pedro Nunes

"A derrota do time adversário é, então, o prazer desmedido, descontrolado, do TORCEDOR fanático que comemora em exagero a vitória do seu time. Além do gol, a vitória é sempre o orgasmo prolongado de qualquer TORCEDOR apaixonado. Em finais de campeonato um empate pode também representar uma vitória a ser comemorada com êxtases e exultações instintivas."
Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]
Pedro Nunes

"Há um prazer sádico dos vencedores com o propósito de humilhar os derrotados, ou mesmo a pulsão desenfreada dos derrotados no sentido de achacar violentamente os vencedores."
Prefácio | **SPORT X Grande Imprensa** [2018]
Pedro Nunes



Elevações Rochosas | Pedra do Ingá (Itacoatiara) • Ingá | Paraíba | 2019 | Brasil

“Há uma insegurança jurídica

que atravessa as instâncias do JUDICIÁRIO brasileiro. Esses segmentos agem de forma POLÍTICA, seletiva. No pós-golpe, o clima de confrontos, embates, mortes políticas e o fortalecimento das diversas máfias são fatores que já evidenciam uma ‘guerra civil’ dissimulada nesse nosso Brasil imenso. É triste! **A verdade é que o BRASIL vivencia um GRANDE CONFLITO com a prisão de LULA**. Essa é a realidade complexa do Brasil, com suas FRATURAS expostas. O contexto é de tristeza de alguns e alegria para outros.”

Redes Sociais [2018] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Tecnologia | Ciberespaço | Ambientes Hipermídia | Redes Digitais

"O ciberespaço pode ser dimensionado enquanto um amplo sistema ramificado que opera diretamente com a produção de trocas simbólicas na esfera virtual. Trata-se de um território viscoso e sem fronteiras, que incorpora características de outros sistemas de significação (vídeo, cinema, rádio, jornal, livro, pintura, fotografia) e que avança enquanto dispositivo técnico com traço diferencial marcado pela lógica digital". **Revista Transmídia** [1997]
Pedro Nunes

"O ciberespaço pode ser dimensionado como metáfora das grandes cidades, com seus fluxos de organizações, redes visíveis e invisíveis, movimentos espontâneos, sinalizações, regras de funcionamento, deslocamentos e leis de convivência coletiva."
Mídias Digitais & Interatividade [2009]
Pedro Nunes

"Faz-se necessário reconstruir criativamente o ambiente hipermídia com **novas formas de comunicação muito mais orgânicas e sincrônicas** por se tratar de um espaço dinâmico, onde a dimensão tecnológica sempre se transforma e interage com a dimensão cultural, englobando a dimensão social e coletiva da rede".
Mídias Digitais & Interatividade [2009]
Pedro Nunes

"O ciberespaço é concebido como um sistema aberto e contraditório que agrega informações múltiplas descentralizadas, montadas com base em diferentes plataformas técnicas que se apresentam como suporte para constituição social de um *ambiente propício* para a produção e o debate cultural que geram formas crescentes de sociabilidade complexas."
Mídias Digitais & Interatividade [2009]
Pedro Nunes

"A cidade virtual desterritorializada é uma espécie de espelho de uma cidade real que abriga tensões simbólicas em graus

diversificados. Isto quer dizer que a cidade virtual fragmentária se edifica a partir de uma identidade coletiva que tem como marca a diversidade cultural, o plurilinguismo, a ordem e a desordem, o local e o universal, o centro e a periferia e, sobretudo, a complexidade."

Mídias Digitais & Interatividade [2009]
Pedro Nunes

"Quando tratamos de uma relativa liberdade de informação na rede não descartamos a existência de mecanismos de controle político, censura e formas de espionagem na esfera estatal por meio da implantação de *softwares* de filtragem e de sistemas de vigilância rebuscados por parte de oligopólios da área de comunicação voltados para fins econômicos; concorrência entre empresas; roubo de dados; quebras de criptografia e invasão de sistemas de segurança."

Mídias Digitais & Interatividade [2009]
Pedro Nunes

"Os sistemas hipermídia requerem uma dimensão estética própria, sobretudo quanto ao aspecto da interatividade, estimulação sincronizada, simulação dinâmica, entre outros. Trata-se de especificidades em construção, visto que no processo de delineamento dessa 'nova mídia' há contaminações provenientes de outras mídias e, sobretudo, porque a hipermídia funciona como espaço de convergência dos diversos meios existentes na atualidade com o papel relevante do usuário na construção de suas próprias narrativas, por vezes, voláteis.".

Mídias Digitais & Interatividade [2009]
Pedro Nunes

"Os sistemas hipermídia e o ciberespaço nos convidam para reflexões mais centradas em suas complexidades mutantes e na produção de sociabilidades mediadas. Essas experiências reconfiguram a dimensão comunicacional integrante do cenário mutante da sociedade contemporânea, marcada por paradoxos e formas de exclusão."

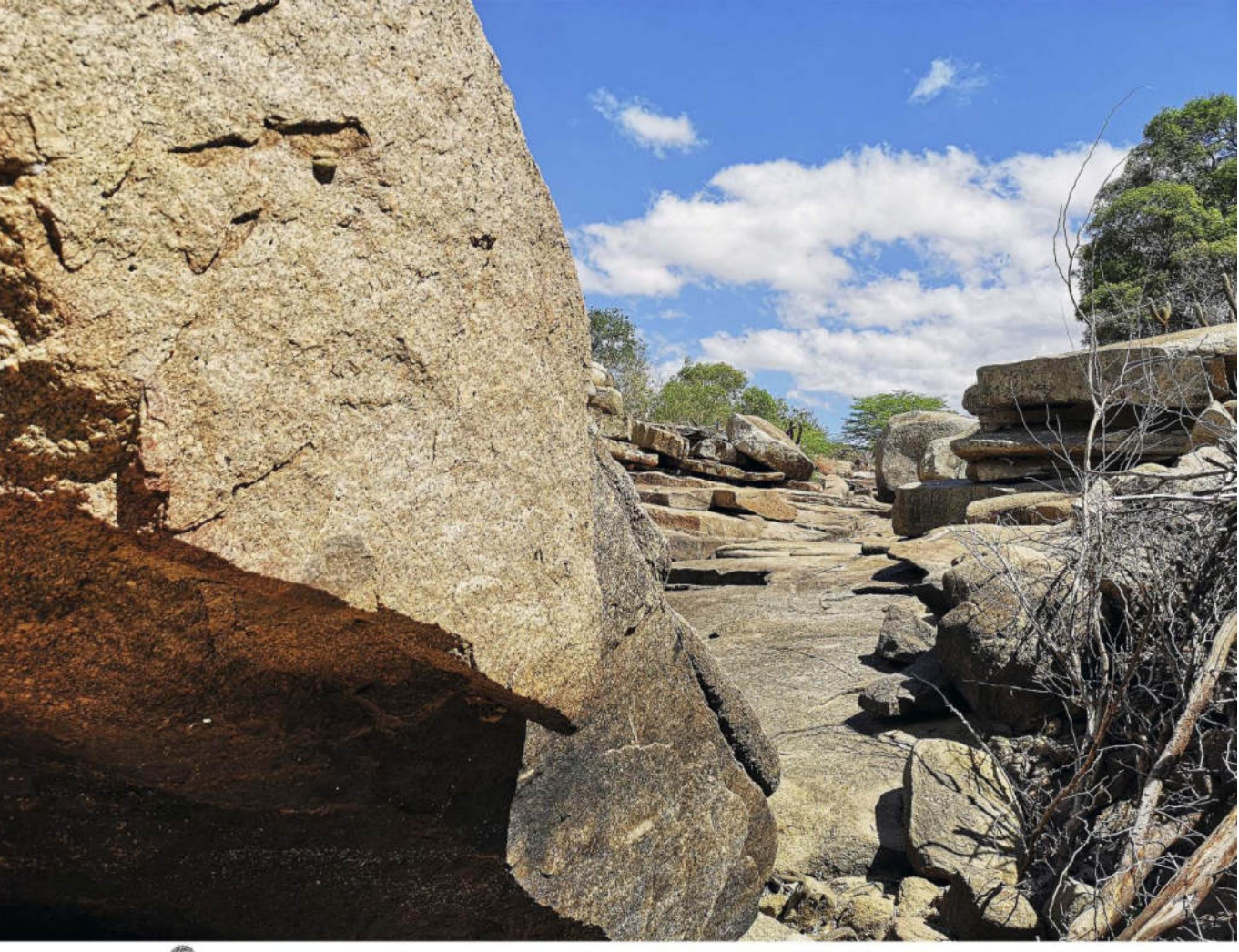
Mídias Digitais & Interatividade [2009]
Pedro Nunes

"Para Hakim Bey construir a diferença em torno do nosso *modus operandi* significa, fundamentalmente, violentar sintagmas dominantes, ressignificar determinados códigos com as suas rígidas regras de combinação e, particularmente, implica em modificar as nossas estruturas interiores."
Interfaces Jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]
Pedro Nunes

"Não há como segurar a força conflitiva, dinâmica e caótica das diferentes vozes do ciberespaço. Essa nova ambiência digital desestabiliza as habituais práticas de comunicação e jornalismo, fazendo com que a atividade jornalística seja reconfigurada em face das dinâmicas cada vez mais fluidas, participativas e colaborativas no âmbito das redes digitais."
Interfaces Jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]
Pedro Nunes

"O amplo universo das redes digitais é plenamente carregado de conflitos, discursos contraditórios e controvérsias. Os usuários-produtores, agenciadores de signos, estão sempre em alerta, testando interfaces, recusando quem não é da tribo, excluindo tudo que foge ao seu interesse, adicionando desconhecidos aos seus perfis ou despejando conteúdos no oceano digital. Caminham, quase sempre, no encalce das novas possibilidades comunicativas. Correm em busca da novidade, do novo enquanto objeto do desejo. Realidade e virtualidade se entremesclam ou simplesmente formam uma nova dimensão híbrida na perspectiva do usuário onde o virtual é também real e o real traz em si a dimensão virtual."
Interfaces Jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]
Pedro Nunes

"Os usuários da rede são também *notícia*, dão furos de notícias, produzem involuntariamente notícias e exercitam a descentralização ao construírem os seus próprios blogs e disponibilizarem conteúdos informativos em redes sociais (abertas e fechadas), com cargas de teor interpretativo ou



Elevações Rochosas | Sacas de Lã • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

“Michel Temer, mandatário

da República das Bananas, foi denunciado duas vezes por três supostos crimes: corrupção PASSIVA, obstrução da JUSTIÇA e comando de organização criminosa. É GRAVÍSSIMO. Contudo, a maioria dos 513 deputados federais livrou Temer da investigação, mesmo com provas em formas de áudios, rastreamentos, malas de dinheiro, liberação de emendas, ofertas de cargos públicos e outros interesses escusos. Estamos no fundo do poço! É a máfia brasileira dos quadrilhões. Enquanto isso, **TEMER afirma**, em alto e bom tom, que as acusações contra ele são **‘INVERDADES ABSOLUTAS’**.”

Redes Sociais [2017] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

mesmo opinativo. Esses *performers* digitais desbancam, ainda, corporações, ameaçam o *establishment*, apontam furos, se organizam em fóruns, se articulam em redes sociais, programam boicotes, escondem-se em *nicks*, edificam seus avatares, constroem as suas zonas autônomas de resistência, valorizam as zonas de imersão, proclamam a guerra de idéias ou, por outro lado, espalham notícias falsas. Tudo pode, enfim, ser livremente recombinado pelos usuários da rede."

Interfaces Jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]
Pedro Nunes

"Essa nova ambiência de produção da informação em regime de colaboração implica em uma espécie de redimensionamento do jornalismo digital. Trata-se de caminhar no sentido de absorver, de forma crítica e seletiva, essa característica de fluidez e interatividade possibilitada pelo universo dos sistemas hipermídia. Neste caso, o jornalista tem um papel de destaque enquanto mediador crítico dessas práticas colaborativas que povoam a rede."

Interfaces Jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]
Pedro Nunes

"Nesse universo imaterial das relações sociais interligadas, dos sistemas de busca e agentes inteligentes, como sabemos, imperam as efemeridades, a lógica da velocidade. Já pudemos argumentar em outras oportunidades acadêmicas que o ciberespaço, 'espécie de dromocracia cultural', pode ser caracterizado como uma 'organização social' extremamente volátil, de cunho notadamente paradoxal. Esse espaço rico e extremamente CONTRADITÓRIO de experienciação humana e de cruzamento de diferentes fluxos midiáticos é extremamente PLURAL."

Interfaces Jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]
Pedro Nunes

"Vivenciamos uma lógica das redes, marcada por interações plurais e com dimensões colaborativas que se contaminam, ou se entremesclam, na arena da própria rede, ou saltam, de forma interligada, para o extracampo digital das mídias tradicionais, com incidência direta no jornal impresso, rádio, televisão, revista, entre outros".

Interfaces Jornalísticas: ambientes, tecnologias e linguagens [2011]
Pedro Nunes

"As tecnologias evidenciam estágios de amadurecimento do conhecimento humano e espelham as próprias dinâmicas do ser e estar no mundo em todas as suas esferas simbólicas, socioculturais e organizacionais."

PRAGATECNO: uma outra cena da mesma [2015]
Pedro Nunes

"Os sistemas digitais desestabilizam ou dinamitam lógicas antecessoras **(fotográficas e pré-fotográficas)**. Reforçam a necessidade da existência de diálogos com a própria arte e demais campos que envolvem a atividade humana."

PRAGATECNO: uma outra cena da mesma [2015]
Pedro Nunes

"Diferentes tecnologias ampliaram as possibilidades para o nascedouro de propostas de cunho poético que apostaram (ou ainda apostam) no extremo da invenção com vistas a produção de estranhamentos."

PRAGATECNO: uma outra cena da mesma [2015]
Pedro Nunes

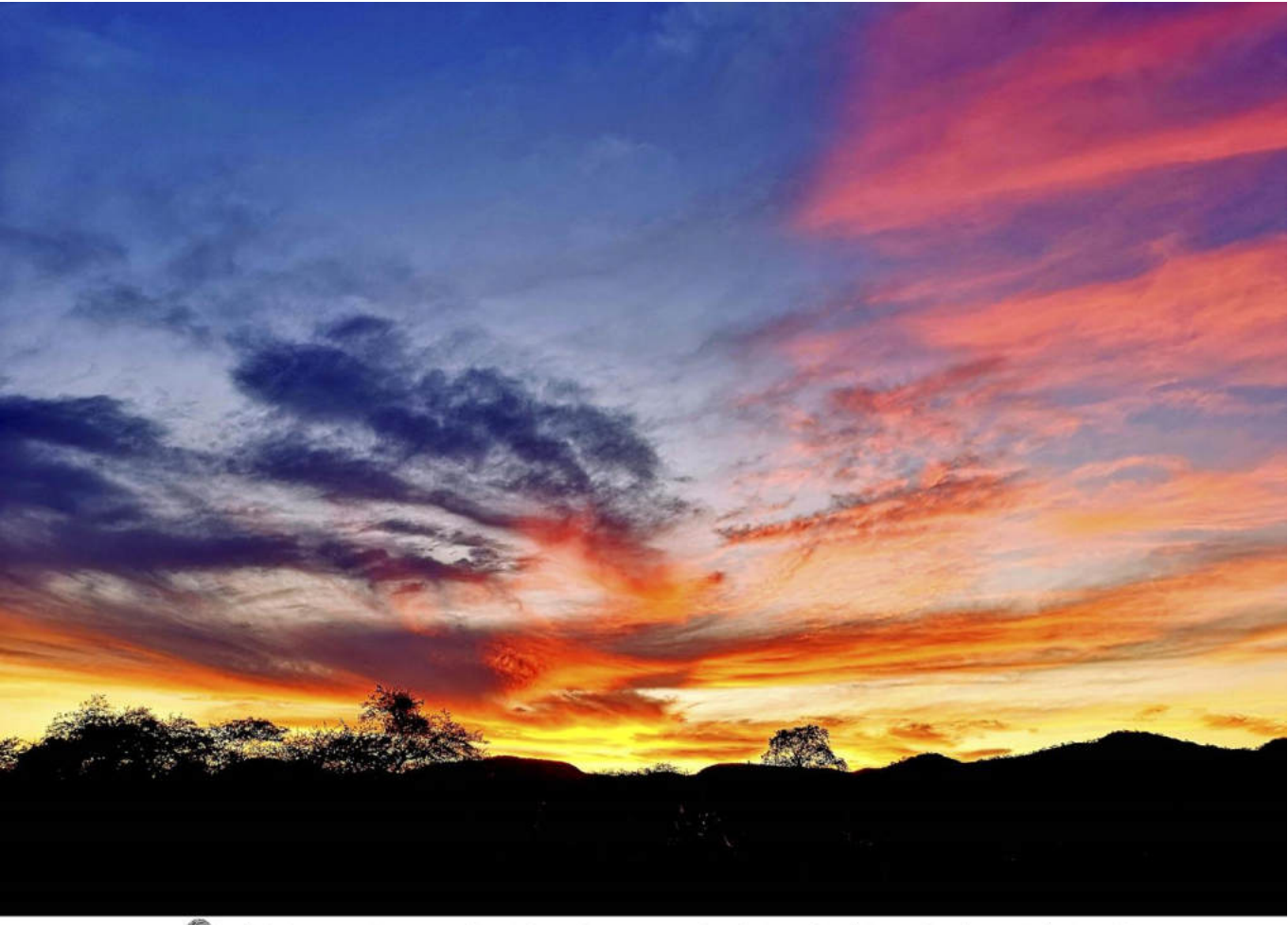
"Através dos sistemas digitais, de políticas públicas e dos programas direcionados à cultura, é que poderemos ampliar a nossa capacidade de produzir cultura, ressignificar a história, documentar os acontecimentos da realidade, elaborar conhecimento e, consequentemente, dar complexidade à nossa capacidade de guardar e acessar a nossa memória cultural."

Revista Piriah [2016]
Pedro Nunes

"Esse baú digital movente denominado ciberespaço é, também, um lugar de memória, de produção de experiências de arte colaborativa e de armazenamento de conteúdos culturais digitais provenientes de lógicas predecessoras vinculadas à cultura da oralidade, cultura da escrita, cultura da imprensa, cultura das mídias e culturas híbridas."
Revista Piriah [2016]
Pedro Nunes

"Vale reiterar que a Justiça brasileira é corporativa. Apresenta traços monárquicos e não admite questionamentos. No cenário da prisão do ex-presidente Lula, constituído por poucas vozes dissonantes e com o aval da grande imprensa brasileira, acabou sendo gestada a ambiência para um protagonismo no qual o ex-juiz Moro criaria situações constrangedoras para o judiciário brasileiro, principalmente a partir das pirotecnias da Operação Lava Jato, que macularam a nossa precária democracia. A impunidade também mora na própria casa do Poder Judiciário."
Democracia Fraturada [2019]
Pedro Nunes

"**A democracia brasileira, naquilo que denominamos de pós-golpe de 2016,** apresenta sérias fraturas em decorrência de um conjunto de ações manipuladoras (não somente por parte da imprensa), crises e disputas de poder, relacionadas com o Poder Judiciário e as ações do Parlamento brasileiro, que culminaram com a derrubada de Dilma Rousseff e a prisão do ex-presidente Lula. A ocupação do governo por Michel Temer (2016-2018) e a posterior eleição de Jair Bolsonaro para o mandato presidencial referente ao período 2019-2022, em um contexto marcado por uma crescente instabilidade, associada à crise político-judicial, evidenciaram ainda mais a feição já desfigurada dessa mesma democracia."
Democracia fraturada [2019]
Pedro Nunes



Árido Sertão • Jardim Planalto – Catolé do Rocha | Paraíba | 2019 | Brasil

“**A JUSTIÇA, que já é lenta,** e que **fechou os olhos** para as ameaças e **práticas criminosas do governo Bolsonaro**, agora precisa abrir os seus próprios olhos, pois **vários atos de barbárie tomam conta do Brasil** no Governo Bolsonaro, maculando o nosso pleno Estado Democrático de Direito. A operação barbárie toma conta do Brasil através da **violência institucionalizada, dos discursos de ódio, das ofensas públicas, da ação das milícias, disseminação de *fake news***, dentre outras iniciativas criminosas colocadas em prática pelo **gabinete do ódio**.”

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

Brasil, Democracia e Crise Política

"Em se tratando de assegurar o direito à informação, a imprensa brasileira se prestou a desempenhar um papel medíocre no quesito realização de um jornalismo investigativo com a devida independência para cobertura dos acontecimentos a serem transformados em notícia."
Democracia Fraturada [2019]
Pedro NUNES

"Com a efetivação da **ofensiva jurídica-parlamentar** responsável pela destituição de Dilma Rousseff, o Brasil tem vivenciado um período obscuro, tendo como principais consequências a prisão de Lula e seu impedimento para concorrer à Presidência da República, o saqueamento da coisa pública por parte do DESgoverno Temer e a emergência de uma direita violenta, ultraconservadora, que possibilitou a ascensão de Jair Bolsonaro ao poder central. A minha impressão geral, portanto, é que o Brasil vivencia tempos sombrios, com marcas frequentes de autoritarismo, formas de violência generalizada e o pleno Estado de Direito ferido."
Democracia Fraturada [2019]
Pedro NUNES

"A **democracia brasileira** encontra-se desfigurada face à insegurança jurídica e às manobras políticas dos Poderes Executivo e Legislativo. Acrescente-se a esse contexto das fraturas democráticas o débil papel da imprensa brasileira, que tem dispensado o seu poder de agir com criticidade e atuar com a perspectiva do desenvolvimento de um jornalismo investigativo contextualizado"
Democracia Fraturada [2019]
Pedro NUNES

"Esse Brasil é realmente uma farsa. É um filme com uma narrativa escrachada, cujas situações simulam seriedade. As mentiras da realidade político-jurídica evocam a ficção com graus visíveis de manipulação para gerar identificação."

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"A nossa DEMOCRACIA está comprometida pela vandalização do pleno Estado de Direito, capitaneada pelo autoritarismo e despreparo do poder central representados na figura de Jair Bolsonaro e toda sua corte."
Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Merecemos um outro Brasil, com respeito à dignidade humana, aos princípios democráticos e à justiça e sua plenitude. O Brasil de Bolsonaro é uma FARSA que precisa ser desmontada. O Brasil precisa renascer das cinzas."
Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"O Brasil está no fundo do poço, com suas instituições falidas, foros privilegiados, abusos de poder, inobservância do princípio do contraditório, desrespeito ao direito de ampla defesa, insanidades do Parlamento e Bolsonaro no Poder."
Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Há reações no Brasil e indignações com muito mais força vindas do exterior quanto a POLÍTICA ambiental IRRACIONAL do Governo Bolsonaro. Há um despreparo vergonhoso por parte do governo brasileiro para lidar com o FOGO na Amazônia, garimpos ilegais, fazendeiros que promovem desmatamentos e os vários outros tipos de INCÊNDIOS que destroem esse imenso Brasil. O NERO, em sua versão tropical, incendeia não só a AMAZÔNIA, mas todo o BRASIL. É barbárie mesmo!"
Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Pelas relações de proximidade, pessoas com quem possuímos graus de parentesco ou de amizade, é possível compreender e observar reações e aspectos relativos ao fenômeno representado por Jair Bolsonaro. Há em parte de algumas dessas pessoas (com honrosas exceções) a liberação de ressentimentos contidos que se expressam através de um descontrole emocional, desacordos enfáticos, impulsos de agressividade, liberação inconsciente de ódios adormecidos e até recalques. Fica difícil acreditar que uma pessoa querida seja capaz de ferir, ofender, xingar, agredir, desejar o mal, espancar ou matar. O crime praticado é o mesmo, mas nos choca ainda mais quando há esse grau de proximidade. Em todo caso, as formas de agressão e homicídios revelam INCIVILIDADES. Traduzem a falta de TOLERÂNCIA e do respeito ao próximo."

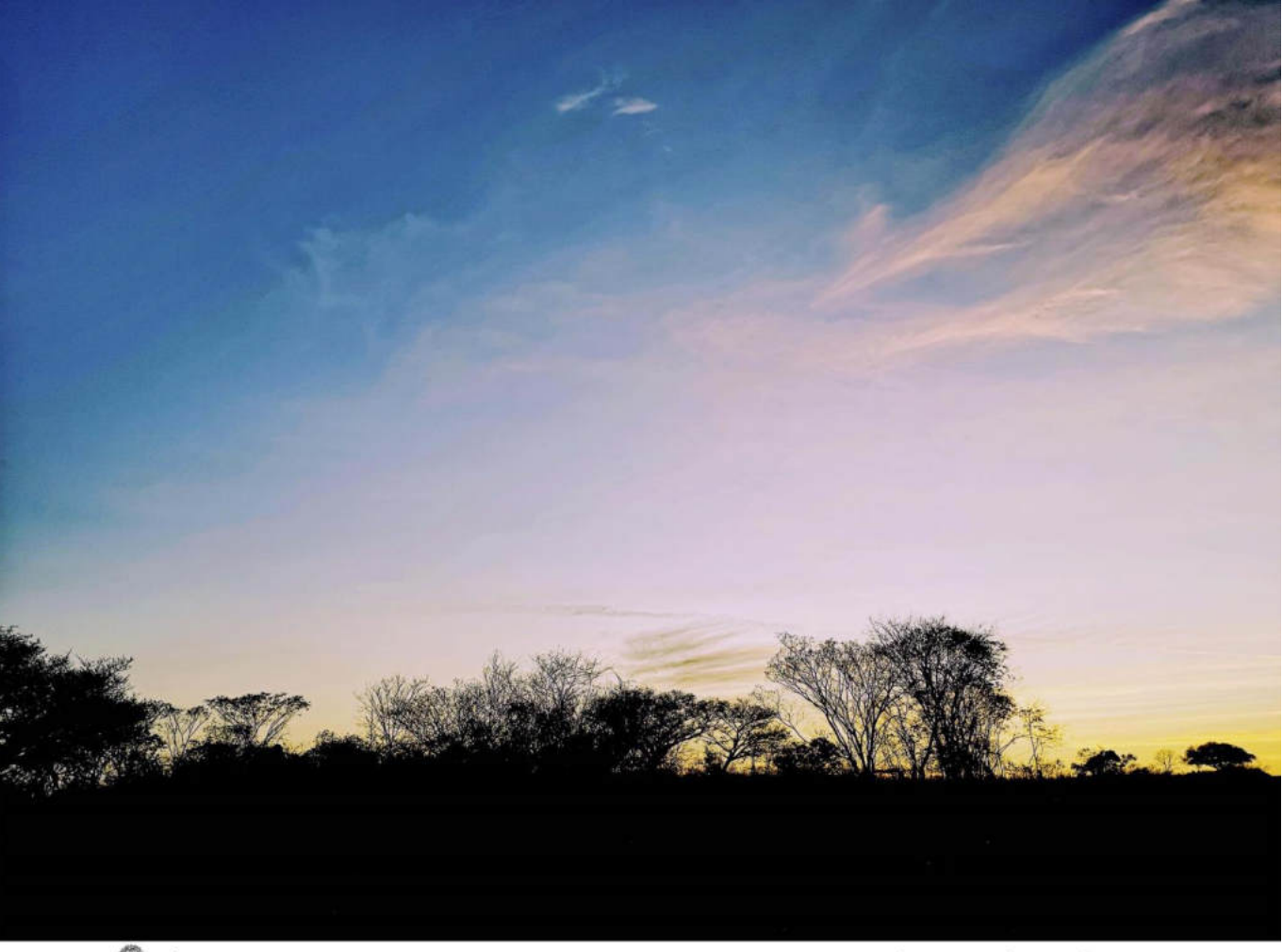
Redes Sociais [2018] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Em tempos líquidos, a nossa MEMÓRIA é o alimento cultural que sedimenta o futuro. A MEMÓRIA, enquanto bem cultural, tem sido destroçada e aniquilada pelo (DES)governo Bolsonaro. É preciso resistir contra os apagamentos de nossa cultura e da MEMÓRIA brasileira."

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"As notícias públicas que dispomos alertam no sentido de que as investigações ora em andamento revelam um estreito laço da Família Bolsonaro com as milícias. A imprensa estrangeira já noticiou esse vínculo e fez correlações com a morte de Marielle, mas não é só isso. É extremamente preocupante quando detectamos que o crime organizado não está presente só no cotidiano das comunidades ou no seio das 'favelas', mas também é parte integrante do Estado brasileiro."

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes



Árido Sertão • Fronteira entre Catolé do Rocha e Brejo do Cruz | Paraíba | 2020 | Brasil

“Há monstruosidades

de **Jair Bolsonaro** e de **Sergio Moro** plenamente ignoradas pelo Poder Judiciário e Poder Legislativo. Ambos os Poderes compõem uma outra farsa sutil que já derrubou Dilma, sustentou as mentiras da Lava Jato, prendeu Lula, entre outros golpes. **Atingimos o ápice da indecência na política brasileira, com o consentimento teatral da Justiça.”**

Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

"Além do Legislativo e Judiciário, parte expressiva da IMPRENSA brasileira que respaldou o "mito" agora também sofre com ameaças e retaliações diretas do presidente, de seus filhos ou de apoiadores. De fato, Bolsonaro também governa com PARLAMENTO e JUSTIÇA visivelmente ACUADOS. Há um perigo que atravessa essa ZONA de ATRITOS entre os três Poderes. A ESTUPIDEZ ronda os Poderes."
Redes Sociais [2020] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"É lamentável e revoltante conviver com os jogos de interesse e atos que maculam a nossa precária DEMOCRACIA, quando o Judiciário estabelece como propósito a PERSEGUIÇÃO política do ex-presidente LULA da SILVA. Daí afirmarmos que a JUSTIÇA brasileira é arbitrária, seletiva e operadora de perseguições políticas, salvo honrosas exceções quanto a atuação de magistrados que respeitam a Constituição Federal."
Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

Sobre o relaxamento da prisão de Lula
"Com Lula Livre ... agora quem precisa de um alvará de soltura é o Brasil."
Redes Sociais [09.11.2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"A CONDUTA da juíza federal Gabriela Hardt, que substituiu o ex-juiz Sergio Moro na 13ª Vara Federal de Curitiba, nos desvela alguns dos vários indícios de toda a FARSA JUDICIAL da qual foi vítima o ex-presidente LULA. Na audiência sobre o Sítio de Atibaia, a juíza Hardt deixou escapar seus dotes autoritários, perseguição e comportamento reprovável quanto a humilhação do outro. Por se tratar de uma magistrada que é fruto de uma linhagem de tradição autoritária, a referida juíza é apenas um exemplo dessa casta que acredita que as leis foram produzidas

para serem aplicadas aos outros, e não a si próprios. Segmentos da corporação do Judiciário e Ministério Público parecem estar sempre cientes e seguros de que as FARSAS jamais serão desmontadas."

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"A decisão do TRF-4 sobre a conduta e a sentença da juíza Gabriela Hardt no processo de Lula referente ao Sítio de Atibaia, apontando que a juíza não examinou detalhadamente o teor do processo nem se debruçou sobre os documentos produzidos pela defesa, além de conter acusações de plágio, só COMPROVA a existência de conspirações, tramas, comportamento seletivo, punitivista e de decisões condenatórias pré-existentes."

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Há uma insegurança jurídica que atravessa as instâncias do JUDICIÁRIO brasileiro. Esses segmentos agem de forma POLÍTICA, seletiva. No pós-golpe, o clima de confrontos, embates, mortes políticas e o fortalecimento das diversas máfias são fatores que já evidenciam uma 'guerra civil' dissimulada nesse nosso Brasil imenso. O TEMPO fechou! É triste! A verdade é que o BRASIL vivencia um GRANDE CONFLITO com a prisão de LULA. Essa é a realidade complexa do Brasil, com suas FRATURAS expostas. O contexto é de tristeza de alguns e alegria para outros."

Redes Sociais [2018] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Michel Temer, mandatário da República das Bananas, foi denunciado duas vezes por três supostos crimes: corrupção PASSIVA, obstrução da JUSTIÇA e comando de organização criminosa. É GRAVÍSSIMO. Contudo, a maioria dos 513 deputados federais livrou Temer da investigação, mesmo com

provas em formas de áudios, rastreamentos, malas de dinheiro, liberação de emendas, ofertas de cargos públicos e outros interesses escusos. Estamos no fundo do poço! É a máfia brasileira dos quadrilhões. Enquanto isso, TEMER afirma, em alto e bom tom, que as acusações contra ele são 'INVERDADES ABSOLUTAS'."

Redes Sociais [2017] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

"Michel TEMER comanda o país de forma MEDÍOCRE e PERIGOSA. Aliás, o país chamado Brasil, que já foi uma potência, já está no ABISMO, com parte significativa de suas instituições literalmente falidas, mergulhadas em atos de corrupção, leniência, corporativismo, altos salários, foros privilegiados, farras, desvios dos recursos públicos e mordomias constitucionais. Esse é o país chamado Brasil, que sangra diante de nossos olhos com a ineficácia e os altos custos dos PODERES do LEGISLATIVO, EXECUTIVO e JUDICIÁRIO. É preciso um levante CONTRA todas essas máfias e contra o estado autoritário pós-governo Dilma."

Redes Sociais [2018] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]
Pedro Nunes

•••

FRASES SOBRE PEDRO NUNES

Perfil

"Eis aqui o momento em que, através de um seminário de caráter nacional organizado por Pedro Nunes, que conta com apoio irrestrito da UFPB e do Governo Estadual, aprenderemos mais uma vez que a província tem condições de se firmar diante de todo o País. E, quando isso acontecer, não se pense nos medalhões, não se pense nos imortais; pensem sim, na figura quase esquálida, que, nervoso porém metódico, enceta, através do seu trabalho sério, aquilo que somente o tempo poderá demonstrar."

O Nordeste [1981] | **Fernando Oliveira**

"ISSO É PEDRO NUNES e seu trabalho: um homem interessado em captar, através de *closes*, a realidade que fazemos questão de negar. Uma realidade onde todos nós nos encontramos. O que se vê é o que se é. Infelizmente, nem todos têm a coragem de mostrar-se diante do espelho. De seu ângulo visual, espelha-se a identidade de um coletivo (humanidade) onde tudo está envolto em frases enigmáticas, vozes que se contrapõem ou se complementam no decorrer da narrativa."

A União [1982] | **Fernando Oliveira**

"Pedro Nunes, artista multimídia, é um descobridor de novos olhares. Seja através da fotografia, do vídeo ou do texto, tenta recriar realidades com um olhar poético, produzindo recortes cheios de significados."

Gazeta de Alagoas [2001] | **Shirley Nascimento**

Cinema

"Menos a ilusão do 'documentário' e mais a prática de uma fricção histórico-existencial. Menos técnica e mais ideias. Menos conceitos e mais 'vertigens visionárias'. Menos perfeccionismo e muito mais contradições de homens e mulheres brasileiros.

Menos a pretensão megalomaníaca de inventar filmadoras e/ou projetores e muitíssimo mais o desejo de inverter a ótica dos colonizadores. Mais Jean-Luc Godard do que Jean Rouch. Mais Glauber Rocha do que Jean-Luc Jomard. Mais Pedro Nunes do que o amigo-irmão Glauber. Cinema como passagem do **escrevivendo** ao **cinevivendo** enquanto ética política de descolonização cultural."
Cadernos de Comunicação e Realidade Brasileira [1982]
Jomard Muniz de Britto

"Pedro Nunes deu forças à imagem provinciana e conseguiu suplantar o complexo que trazemos de índole. Conseguiu, firmemente, angariar as afirmações profissionais, dando a todos os cinéfilos e realizadores a condição de se manter na integridade total, mesmo diante das inúmeras adversidades que comprometem nosso cinema."
O Nordeste [1981] | **Fernando Oliveira**

"Contraponteando a fenomenologia de uma estética cinematográfica, Pedro Nunes, com seu elogiado trabalho que já cruzou tanto divisas estaduais como fronteiras, chegou mesmo a criar um cinema próprio, onde as ideias aparecem cercadas de magnetismo pessoal e, o mais fundamental, com profissionalismo."
O Nordeste [1981] | **Fernando Oliveira**

"Ao aproveitar a matéria-prima da província, justapondo os contrapontos do quotidiano, Pedro Nunes consegue dar uma imagem daquilo que somos, através de uma meticulosa linguagem cinematográfica. Objetivo, cru, individual, sem seguir escolas (e, muito menos, absorver a textura do cinema cosmopolita), ele ergue edifícios fílmicos, sem sair do alicerce pertinaz que é a província-em-si. E, por assim fazer, é que se torna a figura importante do novo cinema paraibano."
A União [1982] | **Fernando Oliveira**

Closes (1982)

"Observando o significante e o significado do trabalho de Pedro Nunes em **Closes**, obtemos uma imagem daquilo que podemos cognominar sem nenhum medo de 'textura enrustida do homem provinciano'. Agora, novamente abalando as estruturas de uma gente totalmente enclausurada através de definições (nunca conceitos), ele apresenta seu ideal, onde a liberdade deixa de ser uma estátua e passa a ter vida muito mais que o próprio homem."
A União [1982] | **Fernando Oliveira**

"**Closes** é muito mais que um filme sobre a sexualidade e os homossexuais. É antes de tudo um canto à liberdade, principalmente porque, para Pedrinho Nunes, a liberdade tem uma face clara e cristalina. Reconhecível. Não é uma mera palavra de efeito, como tantas outras, que andam perdidas no 'pântano enganoso das bocas'."
A União [1982] | **Lauro Nascimento**

"Ser livre, em **Closes**, é a defesa cotidiana do direito de se possuir, de se ter e de se dar, num mundo ameaçador em que se nega desde o direito ao prazer, à alegria, à felicidade e bem estar, até o direito à sobrevivência física encurralada pela fome, desemprego, miséria. Político sim, mas sem ser chato, solene ou sisudo."
A União [1982]| **Lauro Nascimento**

"A aproximação entre cinema, educação e discussões sobre gênero e sexualidade tem nos provocado a pensar e refletir sobre múltiplas possibilidades de trabalho nesse sentido. ***Closes*** é um fragmento dessas intersecções e nos provoca a pensar nas diferentes produções de sujeitos que atravessam não somente a sexualidade, mas *espaçostempos* fugazes e repletos de *novasvelhas* concepções sobre o que é (im)possível de se trabalhar em ambientes pedagógicos – sobretudo no/com cotidiano da escola."
Cinema Paraibano e Gênero [2015]
Igor Helal | Bruno Rossato | Vinicius Leite Reis

"A decisão de se trilhar pela hibridação dos gêneros cinematográficos ficção e documentário no formato de ***Closes*** pode ser percebida como possível metáfora da própria discussão da questão de gênero que se coloca em seu conteúdo."
Cinema paraibano e gênero [2015]
Emerson da Cunha de Sousa

"**Chico Sales**: "Mas então... Por que o cinema paraibano só era heterossexual?"
Torquato Joel: "Pode-se dizer que a discussão das relações humanas, do ponto de vista mais íntimo, uma discussão que passe pela afetividade, pela sexualidade, até então não tinha sido abordada no cinema paraibano. Tem coisa, assim, que eu vejo até hoje e digo: 'Porra, muita ousadia pra época — e até pra hoje'."
Jomard Muniz de Britto: "A ideia do desejo, o sentir o desejo, a experiência do desejo é muito limitada, é muito nômade; por natureza, é muito transgressora. [Então], eu elejo **Closes** como ícone da transgressão, porque, justamente, ele não fez nada ligado a essa estética do Cinema Direto — já era uma coisa mais ficcional." **Bertrand Lira:** "O precursor disso foi Pedro Nunes, com **Closes** (1982). Teve **Gadanho** (1979), de um lado, e depois teve **Closes**. Foi um divisor de águas aqui no cinema."
Renovatório [2007]

"O movimento Super-8 era à margem das exibições obrigatórias de curtas-metragens que havia nos cinemas. E Pedrinho Nunes cria, junto com a equipe dele, um movimento chamado **Mostra de Cinema Independente**. Essa **Mostra de Cinema Independente** era o escoamento natural de toda essa produção que ocorria em Super-8."
Renovatório [2007] | **Everaldo Vasconcelos**

"Um outro destaque dessa época inicial do trabalho de Pedro Nunes é **Closes** (1982), que tem a mesma marca da ousadia. Se em **Gadanho** Pedro Nunes revela cruamente a miséria, a pobreza, a vida daqueles que não têm vida, que sobrevivem do resto da vida dos outros (ou seja, do lixo que as pessoas não

querem mais), em **Closes** ele traz um tema que parece ser mais *light*, mas que, na realidade, é tão duro quanto o outro, porque imagina, na década de 1980, falar desses amores proibidos, da homoafetividade, em uma época em que era absolutamente proibido falar nesse tema. **Closes** foi um escândalo, foi um burburinho na cidade e ao mesmo tempo era novamente o Pedro Nunes assumindo a sua identidade enquanto um rebelde, um sujeito que traz aos nossos olhos aquilo que a sociedade coloca na invisibilidade. Eu acho que esse é outro traço de Pedro Nunes: o de trazer temas quentes, polêmicos, que a sociedade faz questão de não querer ver, não olhar; ou seja, não olhe para a pobreza, não olhe para o lixo, não olhe para o amor proibido, não olhe para a homoafetividade. Nesse sentido, a obra de Pedro Nunes é um OLHE, ele coloca na sua frente um VEJA, veja o que a sociedade está querendo esconder."

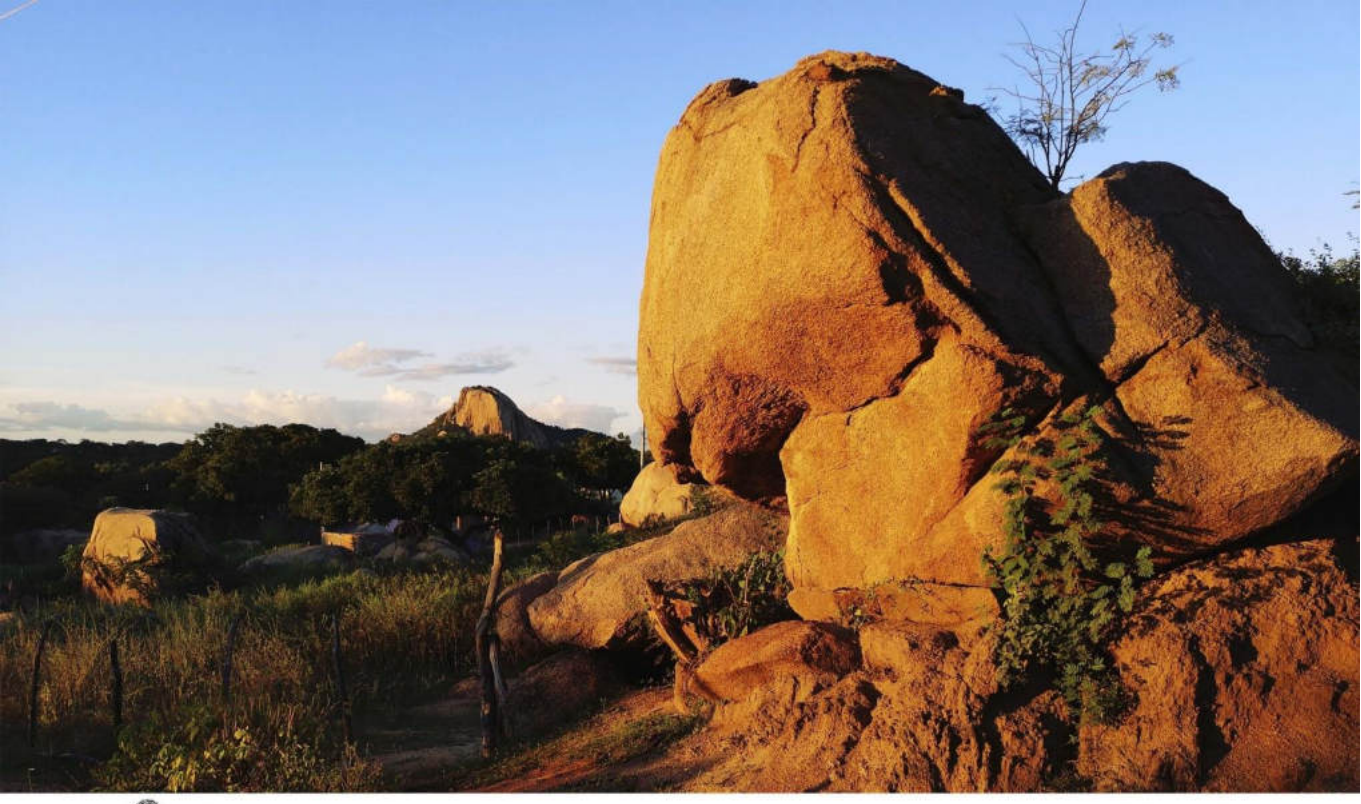
Memórias em Diálogo [2021] | **Gloria Rabay**

"Outro filme importante é **Closes** (1982), que coloca a questão da sexualidade em um momento em que essa discussão era difícil e impossível, mas quando exibimos **Closes** hoje, e quando a gente vê o filme, algumas falas das pessoas do passado vão sendo colocadas na boca das pessoas agora. É interessante essa perspectiva. É um dos filmes mais importantes nessa discussão e que ainda vai ser muito estudado na academia, não só pelos alunos de Cinema e Audiovisual, mas principalmente pelas pessoas ligadas às Ciências Sociais, Ciências Humanas como um todo, porque é um documento de um tempo que não passa."

Memórias em Diálogo [2021] | **Everaldo VASCONCELOS**

Gadanho (1979)

"[**Gadanho**] foi para o cinema superoitista, no final da década de 70 e início de 80, o que **Aruanda** representou para o cinema paraibano na década de 60. Não se quer aqui comparar os dois filmes em termos de estética ou linguagem cinematográfica. O que se quer deixar bem patente aqui é a relevância que esse curta-metragem teve para o cinema superoitista. A partir dele, o



Elevações Rochosas | Sítio Boqueirão • Catolé do Rocha | Paraíba | 2019 | Brasil

No ano de 2020, em plena vigência da pandemia por covid-19, o Brasil efetuou a comercialização recorde de armas de fogo. A Polícia Federal registrou 179 MIL e 771 novas armas de fogo sendo que, em média de 70% desse total de revolveres, pistolas e fuzis, foram adquiridas por cidadãos comuns. Esse quantitativo de aquisições (não inclui o armamento adquirido pelas forças de segurança), consagra a política de flexibilização de posse de arma do **governo Bolsonaro**. É também uma vitória da **Bancada da Bala** e do principal fabricante de armas no país, a Taurus. Por exemplo, a **pistola Beretta Bobcat é do tamanho de um smartphone**, cabe na palma da mão, pode ser facilmente ser ocultada e foi produzida para matar, independente das circunstâncias. Para confundir ou despistar o Poder Judiciário, Bolsonaro efetuou 31 alterações política de acesso as armas e emitiu 14 decretos e 14 portarias ministeriais ou órgãos do governo. Com o acesso facilitado do posse de armas enquanto política de governo, os índices de violência e a prática de crimes violentos no Brasil cresceram substancialmente.

Redes Sociais [2021]

Pedro Nunes

cinema paraibano em Super-8, já que a produção nas bitolas profissionais (16 e 35mm) se deu em pequeno número nesse período, ressurge em forma de movimento."

Caderno de Texto do CCHLA [1986] | **Bertrand Lira**

"A partir [de **Gadanho**] se rompeu com a estagnação do cinema na Paraíba. A gente só tinha conhecimento do que foi produzido durante o movimento do Cinema Novo. Havia uma produção em Super-8, mas não era sistemática e alcançava um número muito limitado de pessoas. A partir de **Gadanho** houve uma retomada do cinema na Paraíba porque se alcançou um público maior e muita gente se interessou em fazer Super-8."

Cadernos do CHLA [1986] | **Henrique Magalhães**

"**Gadanho**, ao lançar um olhar sobre catadores de lixo, nos deixa problemáticas que nos permitem analisar as formas do cinema olhar o outro, ou falar do/pelo outro. Encontramos nesse primeiro filme do ciclo do cinema super-8 paraibano indícios que nos levam às associações feitas com o Cinema Novo, principalmente com os documentários da década de 1960. **Gadanho**, ao trazer imagens da pobreza e do povo, nos lança questionamentos sobre uma temática que tem data de surgimento nas telas do cinema brasileiro. Em 1979 estava em curso a reconfiguração do quadro político do Brasil, antes marcado pela forte censura e repressão, e muitos artistas se agitaram em torno de suas produções artísticas."

Revista Embornal | UFCE [2010] | **Laércio Teodoro da Silva**

"Na Paraíba, dois estudantes universitários, com parcos recursos nos bolsos e uma câmera Super-8 nas mãos, filmam o cotidiano dos catadores de lixo do bairro do Roger, próximo ao centro de João Pessoa. *Gadanho* (João de Lima e Pedro Nunes, 1979) inaugura uma nova fase do cinema paraibano. No momento em que o regime autoritário em crise inicia a sua 'abertura', a dupla de realizadores volta-se para a face mais cruel do modelo concentrador de renda, que tornou ainda mais dura a vida dos mais pobres no Brasil, sobretudo os do Nordeste.

Cinema e Memória [2013] | **Fernando Trevas Falcone**

"**Gadanho** mantém a contundência temática do cinema paraibano, mas agora o cenário é urbano e os realizadores, sem se fixar em um personagem, esboçam o quadro geral de uma situação social catastrófica. Em lugar do preto e branco dos anos 1960 e 1970, que parecia suavizar a miséria, o colorido de *Gadanho* grita na tela, a partir das imagens menos definidas, porém mais enfáticas do Super-8."

Cinema e Memória [2013] | **Fernando Trevas Falcone**

"Antes dos estágios em Cinema Direto do NUDOC, o Super-8 chega à Paraíba com o documentário **Gadanho** (João de Lima Gomes e Pedro Nunes, 1979), sem a utilização do som sincrônico, mas sobrepondo sobre as imagens depoimentos e ruídos ambientes. Percebemos aí o desejo de dar voz aos personagens."

Cinema e Memória [2013] | **Bertrand Lira**

Mostra de Cinema Independente

"Essa Mostra era interessante, tinha essa importância, porque a gente não queria dar trela à Censura, e a gente não pediu autorização e fez a Mostra lá na Lagoa. Então, a polícia veio e jogou bomba de gás lacrimogênio e tal. Na época, eu brincava [dizendo] que achei ótimo, porque se não tivesse sido aquele ataque da polícia o [meu] filme não teria tido repercussão, [porque] foi no dia [em] que o meu filme ia ser exibido."

Bertrand Lira

"**Foi inspirado em Pedro Nunes que eu comecei a pensar em fazer filmes**, porque ele nos colocava muito aquela certeza, e **sempre me pareceu uma pessoa que enxerga muito além do horizonte, com uma visão mais à frente**. Enquanto a gente enxergava só aquele momento, Pedro Nunes conseguia articular as coisas muito à frente. **É uma pessoa que possui um nível de decisão muito alto**. Lembro que quando estávamos naquele princípio da gente aprender cinema, estudando e fazendo os nossos filmes, Pedrinho Nunes aglutina

todas essas forças através de uma **Mostra de Cinema Independente**, em que as pessoas se entregavam completamente a isso, de uma forma total. E isso tinha muito a ver com essa coisa de você confiar nele, confiar na pessoa honesta na qual você podia contar e se entregar plenamente, e com isso terminamos por fazer algo inusitado, que foi o enfrentamento do aparato de Estado que queria cercear a nossa liberdade de expressão. E isso não é uma coisa fácil de ser empreendida."
Memórias em DIÁLOGO [2021] | **Everaldo Vasconcelos**

Escola sem PREconceitos

"[**Escola sem PREconceitos**] serve como um alerta para o fato de que a existência e a permanência insistente de atitudes preconceituosas, violentas, intolerantes e segregacionistas no ambiente educacional podem ser enfrentadas diuturnamente por parte das instituições governamentais, dos grupos de pesquisa, das mais variadas organizações civis, dos movimentos sociais e de todos e todas que participam do tempo-espaço escolar."
Revista Teias [2013] | **Virgínia de Oliveira Silva**

"Em **'Escola sem PREconceitos'**, profissionais, pesquisadores e estudantes de uma instituição de ensino superior, a UFPB, aceitam o desafio e se debruçam sobre o cotidiano da escola, para refletir sobre as suas questões mais íntimas e escusas, tais como as diversas formas de preconceito, sobretudo os relacionados às questões de gênero, à homossexualidade, o *bullying*, a violência, o desrespeito e o assédio moral. O cenário do documentário é o Lyceu Paraibano, instituição pública de educação fundada em 1837. Estudantes e docentes do Lyceu dão seus depoimentos, entrecortados por análises de especialistas que aprofundam o tema da violência na escola, na perspectiva dos Direitos Humanos e do respeito às diferenças."
Revista Teias [2013] | **Virgínia de Oliveira Silva**

"Formalmente, o diretor de **'Escola sem PREconceitos'** põe mais tempero na sempre difusa divisão entre gêneros cinematográficos, ao não só abrir seu documentário com uma pequena animação, como por utilizar desse recurso ao longo do filme (inclusive, nas vinhetas de apresentação dos personagens), além de enxertar aqui e ali reportagens ou trechos ficcionais, representando a vida de alguns estudantes. O vídeo mostra casos de homofobia entre alunos e professores, preconceitos por questões de gênero ou até mesmo por deficiência física ou negritude. Alguns casos extremos de violência na escola, a exemplo de assassinato de professor e da morte de discente por causa do tipo de corte de cabelo, são analisados didaticamente, sem os artifícios do sensacionalismo."
Revista Teias [2013] | **Gloria Rabay**

Matizes da Sexualidade

"Eu considero que as mostras de filmes **Matizes da Sexualidade** foram eventos acadêmicos muito importantes para a Universidade, para a cidade de João Pessoa, para o Nordeste e, quiçá, para o Brasil. Essa época, em 2009 e 2010, representa o marco para um debate que estava represado, que é o debate sobre a sexualidade. Então, estávamos vivendo uma conjuntura nacional que permitiu que essa discussão viesse à tona, e essa ocupação de espaços, essa percepção de que aquele era o momento importante para ser ocupado com uma proposta arrojada de cinema, de exibição de filmes, vídeos e séries, vem para coroar aquele momento em que a sociedade local começa a discutir, movida pela curadoria do Pedro Nunes e pelas propostas dos audiovisuais exibidos."
Memórias em Diálogo [2021] | **Gloria Rabay**

"O professor Pedro Nunes, confrade da **Associação Paraibana de Cinema**, possui uma trajetória acadêmica de destaque na região Nordeste, presença nacional e internacional com atuação em cinema, Audiovisual e Comunicação. Atuou como idealizador

e organizador da mostra de **Cinema Independente**, nos anos 1980, ainda em plena vigência do regime militar, sendo o organizador de cinco mostras nacionais intituladas **Matizes da Sexualidade** e coordenar duas edições do **Simpósio Internacional do Audiovisual**."

Zezita Matos [2020]
Presidenta da Associação Paraibana de Cinema

Professor Emérito da UFPB

"O professor **Pedro Nunes Filho** dispõe de uma vasta produção intelectual nas áreas de Comunicação, Jornalismo, Semiótica, Cinema e Audiovisual em forma de livros autorais, coletâneas, artigos científicos e produção audiovisual. A recomendação do Prof. Pedro Nunes Filho ao **Prêmio INTERCOM Maturidade Acadêmica** fundamentou-se no conjunto significativo de sua produção acadêmica, pesquisas realizadas em parceria com outras universidades brasileiras, orientações concluídas no âmbito da graduação e pós-graduação, sua intensa dedicação à UFPB, inserção em Programas de Pós-Graduação e o seu trânsito nacional e internacional."

Profª Margareth Diniz | Reitora da UFPB [2020]

"**Pedro Nunes Filho** apresenta os melhores indicadores acadêmicos que justificam ser merecedor deste gesto de reconhecimento quanto a sua indicação ao **Prêmio INTERCOM**. Somadas as muitas qualidades e méritos que qualificam o seu ofício de professor e de pesquisador, destaco sua condição de autor de várias obras abordando questões sobre cinema e audiovisual, que são referências no ensino de comunicação no país. Ressalto, ainda, a sua competência e sensibilidade para o implemento de programas de intercâmbio na área da comunicação."

Prof. Antônio Fausto Neto
Doutor *Honoris Causa* pela UFPB
Centro Internacional de Semiótica e Comunicação [2020]



Elevações Rochosas | Sacas de Lã • Cabaceiras | Paraíba | 2019 | Brasil

“Michel TEMER comanda o país de forma MEDÍOCRE e PERIGOSA. Aliás, o país chamado Brasil, que já foi uma potência, já está no ABISMO, com parte significativa de suas instituições literalmente falidas, mergulhadas em atos de corrupção, leniência, corporativismo, altos salários, foros privilegiados, farras, desvios dos recursos públicos e mordomias constitucionais. Esse é o país chamado Brasil, que sangra diante de nossos olhos com a ineficácia e os altos custos dos PODERES do LEGISLATIVO, EXECUTIVO e JUDICIÁRIO. **É preciso um levante CONTRA todas essas máfias e contra o estado autoritário pós-governo Dilma.**”

Redes Sociais [2018] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

"A RECOMENDAÇÃO ao **Prêmio INTERCOM – Maturidade Acadêmica** se fundamenta na compreensão de que a trajetória acadêmica e profissional do professor Pedro Nunes reúne as condições necessárias que o tornam, indiscutivelmente, merecedor da referida homenagem. O percurso acadêmico e profissional do docente, em seus quarenta anos de atuação universitária, deixou sua contribuição marcada muito além da região Nordeste abarcando um conjunto significativo de realizações em âmbito nacional e internacional. No Departamento de Comunicação, junto com outros colegas professores, teve atuação decisiva na elaboração do projeto de criação do Curso de Cinema e Audiovisual.
Emília Barreto [2020] | Universidade Federal de Alagoas

"Vinte e oito instâncias apoiadoras, reconhecem a competência do referido docente e colocam em relevo o conjunto de suas obras, a articulação nacional e internacional com Centros de Pesquisa, conduta ética e produção intelectual e artística na área de Ciências da Comunicação. Pedro Nunes é endossado por um segmento expressivo de seus pares em vários pontos do Brasil, notadamente na Região Nordeste, além de sua longa e produtiva caminhada acadêmica. É um profissional reconhecido por sua performance no espaço da docência conjugada ao seu trabalho criativo como diretor de Audiovisuais e Projetos Multimídia."
Zulmira Nóbrega [2020] | Universidade Federal da Paraíba
Elton Bruno Pinheiro [2020] | Universidade de Brasília

"**Pedro Nunes**, pesquisador do Nordeste cujo trabalho acadêmico e no campo profissional e do jornalismo, por décadas, tem revelado a constituição de um verdadeiro líder com atuação destacada no país e no exterior."
José Ribamar Ferreira Júnior [2020]
Universidade Federal do Maranhão

"A manifestação de apoio por parte da **TV Universitária** e da **Superintendência de Comunicação da UFRN** se fundamenta no conhecimento da relevante trajetória acadêmica e profissional do professor Pedro Nunes, o que indiscutivelmente, o torna

merecedor de figurar entre os finalistas do prêmio **Maturidade Acadêmica** na área de Ciências da Comunicação. Durante os quarenta anos de trabalho, sua atuação profissional e acadêmica resultou em significativas interlocuções com a UFRN, desde 1980, quando na TV Universitária desenvolveu um projeto em televisão, atuando como produtor e diretor do programa '**Experimento**'. Dentre as atuações do professor Pedro Nunes, destacamos a de pesquisador com respeitabilidade e com trânsito acadêmico no Brasil e no exterior."

Mirian Moema [2020]
Televisão Universitária
Universidade Federal do Rio Grande do Norte

"O professor Pedro Nunes é um pesquisador do Nordeste, detentor de uma rica trajetória acadêmica e profissional, reconhecida no Brasil e no exterior, dedicada à pesquisa em comunicação, com destaque para o seu trabalho realizado ao longo de décadas no campo do cinema, audiovisual e do jornalismo. A UFPB faz o reconhecimento de seu histórico de vida dedicado aos estudos da comunicação e a sua generosidade no compartilhamento do conhecimento.

João Carlos Massarolo [2020]
Universidade Federal de São Carlos

"Tive a felicidade de ter sido aluno do professor Pedro Nunes (ainda quando era estudante no Curso de Comunicação Social na UFAL), onde já se destacava por sua seriedade e dedicação ao Curso e à Universidade Brasileira.
Há muito tempo, já é visível o seu trabalho de fôlego acadêmico, as suas marcas e direcionamentos em coletâneas, a sua constante articulação com Programas de Pós-Graduação, participação de projetos em rede, o seu esforço para o desenvolvimento de parcerias, convênios nacionais e internacionais, conferências, realização de consultorias e grandes desafios acadêmicos que abraçou no campo da Comunicação, Jornalismo e Semiótica dos Sistemas Audiovisuais"

Cláudio Manoel Duarte de Souza [2020]
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Fotografia

"As fotoGRAFIA de Pedro Nunes ensinam a olhar os grafiteiros da cidade de outra maneira, em gestos que anunciam a força e a vitalidade dessas intervenções efêmeras, anunciando que a vida anda a mil, pedindo o choque do relance com o olhar que se detém sobre os painéis criados. O conjunto de suas fotografias ressignifica o gesto de expressão, os códigos da tribo, recontextualizando e recriando essa experiência em diálogo terno, lento, interessado."
Apresentação | Projeto *GRAFITE: Visualidades Urbanas* [2008]
Luiz Antonio Mousinho

"As fotos de Pedro Nunes nos revelam grafites que, em figuras e palavras, nos muros e escritas em ângulos inusitados, em planos enviesados, em composições e arranjos novos, querem dizer a cidade. Parecem querer dialogar também, mas sem meias palavras. E fazem o homem acordado ter a sensação que sonha, quando a cerrada e diária teia conceitual da vida prática é rasgada pela arte."
Apresentação | Projeto *GRAFITE: Visualidades Urbanas* [2008]
Luiz Antonio Mousinho

Projetos de Extensão

"Professor generoso, pesquisador competente, líder capaz e artista honorário, o Prof. **Pedro Nunes Filho** é do BEM, cativa seus estudantes e colegas, deixando sua marca por onde passa. O referido educador atuou por 21 (vinte e um) anos e três meses na UFAL, deixando contribuições relevantes e vestígios de seu envolvimento com projetos, orientações, organizações de seminários com reflexos nacionais e gestão administrativa."
Prof. Josealdo Tonholo | Reitor da UFAL [2020]



Árido Sertão • Br 230 | Paraíba | 2018 | Brasil

“O Brasil, com o desgoverno Bolsonaro, vivencia um intenso retrocesso. É triste e verdadeira a situação de **crise profunda que assola o Brasil**. A violência tem crescido, **as universidades estão abaladas, o desemprego aumentou, conquistas sociais foram derrubadas**, a saúde do país está precária, enquanto os banqueiros e milionários lucram muito mais.”

Redes Sociais [2019] **In: Brasil COLAPSADO: etnografia do cotidiano político pós-Dilma Rousseff** [2021]

Pedro Nunes

"Na UFAL, o Prof. **Pedro Nunes Filho** liderou importantes projetos de pesquisa e extensão de longa duração, a exemplo do "**'Presença da Ufal em Penedinho'** e **'Projeto Multireferencial'**, além de muitas outras produções acadêmicas e iniciativas transdisciplinares."

Prof. Josealdo Tonholo
Reitor da UFAL[2020]
Prof. Clayton Santos

"Acreditamos que o protagonismo e liderança do professor Pedro Nunes foram um farol nas pesquisas no campo da comunicação e dos processos midiáticos audiovisuais, especialmente referenciada nos vários filmes, vídeos, livros publicados pelo professor, inúmeros artigos e capítulos de livros que nortearam os estudos e pesquisas em todo território nacional."

Centro de Culturas, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da UFRB [2020]
Prof. Danillo Silva Barata

"Ah! Quanto os processos formais de educação têm a aprender com essa experiência de reencantamento da educação. Os caminhos educativos trilhados pelo **Projeto Xiquexique** têm marcas da pedagogia dialógica de Paulo Freire, da ecopedagogia, da teoria da complexidade de Edgar Morin, da concepção de comunicação e formação de Pedro Nunes, entre outras."

Projeto Xiquexique – memórias compartilhadas [2017]
Moisés Santana

"A grandeza e autenticidade do **Projeto Xiquexique** é fruto da inventividade ousada e criativa, espécie de *"louca sabedoria"* do professor Pedro Nunes. Sou incapaz de imaginar os desafios e as dificuldades enfrentadas durante a gestação, o desenvolvimento e a consolidação dessa magnífica experiência. Parece-me que os rumos e trilhas da vida só são reinventados por intermédio de ousadias."

Projeto Xiquexique – memórias compartilhadas [2017]
Moisés Santana

Sobre o livro Democracia Fraturada

"*Democracia fraturada*, de Pedro Nunes, é um livro que se justifica pela ousadia reflexiva! Descreve e analisa, de fato, o que representa o golpe que a 'velha' mídia noticiou, a partir de uma narrativa desigual e negociada para construir o que ficou publicamente marcado como um 'golpe à democracia'."
Prefácio | **Democracia Fraturada** [2019] | **Sérgio Gadini**

"É possível que a leitura de *Democracia fraturada*, de Pedro Nunes, seja um alívio à história do presente (e futuro), pois não ficará silenciada a versão dos milhões de brasileiros que, sem imaginar, calaram diante de um golpe à jovem democracia brasileira.
Prefácio | **Democracia Fraturada** [2019] | **Sérgio Gadini**

•••



Séries Fotográficas

Pedro Nunes

Acervo do Autor
Árido SERtão Poético
Azuis
Barcelona Espelhada
Cartografia Visual da Manguezal de Bayeux
Diversidade na Escola
Elevações Rochosas
Entornos & Cores do Mar
Janela Lateral
Pormenor – Anotações Visuais
Via Crucis
Visualidades Urbanas

Este livro foi concebido e produzido em pleno período da Pandemia. No término desta coletânea, em 10 de novembro de 2021, o Brasil registrou **610 MIL e 080** casos de MORTES por Covid-19.