

periódico

# VAS

buenos aires

publicación cultural comunitaria - año XXI N° 191 - enero 2025  
2000 ejemplares - distribución gratuita - info@periodicovas.com  
www.periodicovas.com - ISSN: 22508759 - RNPI: 68422692.

País Cambalache  
Memoria Ardiente  
Otra víctima de Alvear  
Relatos Indómitos  
Alquimia económica  
Libertad para no decidir  
Pánico o retroceso sexual  
Crónicas VAStardas  
Sobre esta tapa



# Cometierra, el Mono Liso, el Conicet



***“Qué falta de respeto, qué atropello a la razón. Cualquiera es un señor, cualquiera es un ladrón. Mezclao con Toscanini, va Scarface y Napoleón, Don Bosco Y ‘La Mignón’, Carnera y San Martín”.***  
Cambalache (fragmento) – Enrique Santos Discépolo

por Cristina Sottile

Hace poco menos de dos meses, en noviembre de 2024, la Fundación Morelli, que entre sus objetivos tiene “el compromiso con la defensa de los derechos infantiles, abogando por la protección contra el abuso, la discriminación y la negligencia”, presentó ante el Consejo Provincial de Educación de la Provincia de

Buenos Aires un planteo objetando la inclusión del libro “Cometierra”, de Dolores Reyes, en el listado de material didáctico utilizado en el nivel secundario de educación. Rápidamente, el secretario de Educación se hizo eco del planteo de dicha fundación ante el abordaje de temáticas tales como el femicidio y violencias de género, así como del uso de palabras del lenguaje común no legitimado por la RAE. Palabras que son usadas por adolescentes en sus conversaciones.

Hay dos cuestiones que quiero mencionar, y que tal vez deberían hacer sonar más alarmas que la lectura de este libro: una, la intervención de Marra, legislador de la CABA, diciendo que para qué tener educación sexual en las escuelas, y sugiriendo que los “chicos vean porno”, donde el modelo es la relación violenta, sin amor, cosificando a la mujer, sin hablar de las cuestiones de trata vinculadas con la producción de dichos materiales. La segunda cuestión es que extraña que una fundación destinada al bienestar de niños, niñas y adolescentes no se haya escandalizado, por ejemplo, por el descenso en el consumo de leche en el último año, la no distribución de alimentos existentes a comedores, y los recortes en presupuestos de salud...

Tampoco se espantan de los discursos presidenciales emitidos ante adolescentes, que abundan en palabras soeces, insultos, gestos obscenos y odio, discursos que no se detienen ni ante el desmayo de un chico al lado mismo del presidente electo.

Y hay algo más grave, que tiene que ver con el escándalo ante este “descubrimiento” de una novela encuadrada en el realismo mágico latinoamericano y en las corrientes de crudas descripciones de la realidad: ¿no es posible entonces leer en el secundario a García Márquez, o a Enrique Medina, o Gudiño Kieffer, Manuel Puig, Cortázar. Tampoco a la mismísima Biblia, que en su Antiguo Testamento describe claramente desde la conspiración de dos hermanas para acostarse con su padre hasta un capítulo de hermosísima poesía destinada a la mujer amada en el que se elogia detalladamente el cuerpo femenino: el Cantar de los Cantares. Los autores mencionados y su producción, incluida la Biblia, son de lectura corriente, o lo eran, en la materia literatura argentina y americana, en el secundario.

Si el libro de Dolores Reyes es objetado por dañar de alguna manera a los adolescentes, si los sexualiza (cuando somos seres sexuales desde que nacemos), si induce violencias. No es posible entonces leer Macbeth, o nada de Shakespeare, por si esto induce el asesinato, la traición y la guerra, sin hablar de Romeo y Julie-

ta, que podría interpretarse según la Fundación, como una clara provocación a la desobediencia, las relaciones ilegítimas y hasta al suicidio.

Este tipo de censura sobre el material de lectura o sobre letras de canciones no es de reciente invención. En Berlín, frente a uno de los edificios de la Universidad, hay un memorial recordando que en ese lugar los nazis quemaron libros. Pueden verse libros, en un hueco de la vereda, a través de un vidrio. Iluminados. Persistentes. Memoria viva: "Aquí los nazis quemaron libros". En 1980, en Sarandí, la Dictadura quemó aproximadamente un millón y medio de libros publicados por el Centro Editor de América Latina. También se recuerda dónde y cuándo. La misma Dictadura prohibió, entre otras, canciones infantiles como *El Twist del Mono Liso*, en el que no queda claro si la censura se ejerce por el protagonismo del mono, la rebeldía de la naranja o sencillamente porque a alguien no le gustó. La censura es el mecanismo a través del cual se disciplina y modela el pensamiento de las personas y de la sociedad que se pretende dominar. No es sólo la imposibilidad de acceder a un libro, una canción o una película, a través de evitar su circulación o el perverso método indirecto de desfinanciar los organismos e instituciones que los promueven y producen; es cercar la posibilidad de articular conceptos nuevos, pensar, acceder a otras realidades, conocer procesos internos de personas alejadas desde lo cultural, lo social o lo geográfico. La ignorancia produce miedo a lo distinto, y produce violencia contra lo que por distinto se presume peligroso. Inhibe la empatía; el Otro desconocido es categorizado como enemigo, al que hay que atacar, o excluir, o ignorar. O exterminar.

Tampoco es nuevo este mecanismo de despersonalización: la persecución de judíos y de todo Otro distinto (eslavos, gitanos, por ejemplo) en la Alemania nazi tuvo sus inicios de esta manera. Nada nuevo. Las masacres de pueblos originarios en América, desde Alaska hasta la Patagonia, también se construyeron de esta manera. Nada nuevo.

Mujica Láinez, autor de *Bomarzo*, cuyo libro y ópera fueron prohibidos en 1967 por la dictadura de Onganía, decía con relación a la censura sufrida que lo mejor que puede pasar para la difusión de una obra es que sea pro-

hibida o censurada. Ya que cuando se levantó la prohibición, fundamentalmente por presión intelectual nacional e internacional, se colmaron las localidades del Teatro Colón y se agotaron varias ediciones del libro. Es que la respuesta, que siempre la hay, es cultural. Los ataques y mutilaciones a la cultura se ponen en evidencia en el medio social, produciendo un daño que siempre es planificado mediante conductas y discursos que son socialmente nocivos, y que pueden persistir un tiempo. Pero hasta ahora en la Historia de la Humanidad, también se producen conductas y discursos para evitar este daño y contrarrestarlo.

En el clima de violencia latente y crueldad evidente que se pretende instalar en el medio social hoy en la Argentina, hubo respuestas sociales, y fueron culturales: lectura pública con la presencia de 100 escritores en el Teatro del Picadero (que fue en los 80' un centro de resistencia a la Dictadura), reportajes a la escritora Dolores Reyes y 17 ediciones del libro agotadas. Esto también es Memoria; no es casual la elección del Picadero, no es casual la compra masiva de libros, no es casual la circulación del texto completo en versión digital, como si, instalados en el mundo de Fahrenheit 451 (la temperatura a la que arde el papel dice Bradbury en su inicio), supiéramos qué debemos recordar y hacer circular un libro para evitar que desaparezca. La cultura no es inocente.

Porque, además, en los inicios del año, entre más amenazas de sufrimiento social y desguace explícito de todo mecanismo productivo, de investigación o de desarrollo tecnológico, se sucedieron hechos tales como el intento de cierre de la Universidad de las Madres, el desfinanciamiento educativo en áreas relacionadas con Ciencia y Tecnología, aun en aquellas que producen altos beneficios económicos. Se desfinancian sitios de memoria, entre ellos El Conti, en el predio de la ESMA, donde existe el Museo de la Memoria. Donde hay un avión del cual se arrojaban personas vivas al Río de la Plata. Donde perdura el rastro de los dolores infligidos: la apropiación de bebés y el robo de las casas de quienes eran secuestrados. Y la respuesta aquí también fue cultural, más allá de un fallo de la Justicia que ordena que los sitios sigan funcionando: el borrado de una pintada

(otra vez Marra) produjo 100 o más con diversas leyendas reivindicando Memoria, Verdad y Justicia, pañuelos, son 30.000, una misa, un festival, la presencia de más instituciones en el predio de la ESMA.

No detiene esto las prácticas inquisitoriales: se eliminan programas de Ciencia y Tecnología, se avanza contra el CONICET, se atacan aquellas investigaciones que relacionan las ciencias sociales con el cambio climático (no sea que nos demos cuenta de que los extractivismos atentan contra la vida). Se eliminan contenidos de Educación Sexual Integral, consistentes en videos y canciones; en particular, una de ellas debe ser resaltada, porque es la que provee herramientas prácticas y psicológicas para defenderse del abuso infantil. La canción se llama "Hay secretos", de Grupo Canticuéticos. Y habilita la legitimidad de decir y de ser creído para el niño o niña que sufre abuso.

### Conclusión

Hay una concatenación perversa que debe ponerse en evidencia: la intención del borrado de memoria, la intención de destrucción de la cultura en cualquiera de sus aspectos trascendentes y la intención de destruir el conocimiento, en cualquiera de sus etapas: formación, investigación, transmisión, aplicación, motor de crecimiento y desarrollo.

El disciplinamiento del pueblo argentino, necesario para el nuevo orden mundial que se intenta establecer en la actualidad, está basado en el borrador de la memoria, de la identidad y de cualquier sentimiento de pertenencia a una comunidad orgullosa de su soberanía. Todo lo expuesto tiene sus raíces en este motivo, llevado adelante por personajes dirigidos a distancia, política y económicamente hablando, tal como si fueran aquellos humanos a quienes "los Manos" colocaban un dispositivo en la nuca para ponerlos a su servicio, según cuenta Oesterheld, en la *Buenos Aires del Eternauta*.

Hay que recordar a Margaret Thatcher: **"La economía es el método. El objetivo es el alma"**.

---

Cristina Sottile es licenciada en Ciencias Antropológicas - Facultad de Filosofía y Literatura - UBA



Foto: Enfoque Rojo - La Izquierda Diario

# Memoria Ardiente

por Laura Mangialavori

**G**uardia Pasiva. Con ese nombre el Gobierno nacional les comunicó el 31 de diciembre a los 87 trabajadores y trabajadoras del Centro Cultural Haroldo Conti que el Espacio de Memoria y Derechos Humanos ex-ESMA se cerraba hasta nuevo aviso. La decisión de Alberto Baños, secretario de Derechos Humanos, fue comunicada por su asistente, Marcela Godoy, a través de un mensaje de Whatsapp: “El secretario de Derechos Humanos hace saber a todo el personal del Centro Cultural Haroldo Conti que se procede al cierre del mismo a partir del 2 de enero de 2025. Ello, a efectos de velar por una adecuada reestructuración interna, rearmado de equipos de trabajo y análisis de la programación del año entrante”. La guardia de pasiva no tuvo nada. El 4 de enero, el músculo de la organización colectiva activó, convocó y colmó un festival que despertó la memoria del pueblo. “No sabemos qué va a pasar. No tenemos acceso a nuestras computadoras. Nos reunimos en asambleas permanentes para ver qué pasos seguir”. Quien dice esto es **Damián Lamanna Guñazú**, trabajador o ex trabajador

del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. En diálogo con **Periódico VAS**, nos cuenta que hace 5 años coordina el Área de Literatura y que algunas de sus tareas principales eran organizar presentaciones de libros, lecturas de poesías y talleres. Damián habla en un tiempo que es presente y pasado; se confunde al nombrar y determinar su situación, que aún continúa incierta.

“Este Gobierno intenta romper todo el tiempo las instancias comunitarias y colectivas, del encuentro, de los lazos sociales, porque prioriza la lógica del mercado, pero en el festival una multitud dejó en claro que las consignas de Memoria, Verdad y Justicia continúan”, afirmó entusiasmada **Mercedes Cabezas, secretaria general adjunta de ATE Nacional**, quien viene acompañando la lucha de trabajadores y trabajadoras.

En las últimas semanas, el juez federal Ariel Lijo ordenó un fallo para obligar a la Secretaría de Derechos Humanos a mantener abiertos los Sitios de Memoria. La resolución surgió a partir de una presentación que hizo la legisladora porteña Victoria Montenegro. En su escrito, la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura había advertido que se estaba incumpliendo con la [ley de Sitios \(26.691\)](#), que establece que los

ex centros clandestinos de detención, tortura y exterminio (CCDTyE) deben ser preservados no sólo como prueba judicial, sino también para la transmisión de la memoria de lo sucedido durante los años del terrorismo de Estado.

“El Conti mantuvo su actividad pese a que Alberto Baños no designó un director o directora en todo el 2024. La situación es alarmante. La muestra de fotoperiodismo de ARGRA, la más importante del país, aún se encuentra dentro del predio. Así de intempestiva y desconcertante es la situación. Lo mismo pasa con las obras donadas por la familia del artista León Ferrari y muchísima documentación clave que está en el Archivo Nacional de la Memoria, que también se encuentra cerrado. Es gravísimo, pero no vamos a bajar los brazos, vamos a seguir exigiendo que los Sitios estén abiertos y denunciando que sin trabajadores no hay memoria”, se emociona Mercedes Cabezas.

## La memoria no se archiva.

“En el Archivo Nacional de la Memoria está toda la documentación que produjo la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep). Están los testimonios de las travestis que fueron reprimidas en la Panamericana en la década del 80, están los

testimonios de los ya muy pocos sobrevivientes de los bombardeos del '55. El Archivo es un espacio que se ocupa de reunir la memoria de todo el país, de toda la historia argentina, pero sobre todo lo que tiene que ver con memorias”, enfatiza Damián Lamanna Guiñazú.

Actualmente en el ANM no hay quien pueda atender la sala de consultas, el área de investigaciones históricas quedó con la mitad de sus profesionales y solo hay una persona para contestar oficios judiciales. Lamanna Guiñazú explica que el Archivo no es solo documentación probatoria, explica que las memorias son múltiples y constituyen un discurso dinámico que después, quizás, pueda integrarse a la historiografía, pero que es algo que está vivo, latente y latiendo. “El Archivo es patrimonio de todos los argentinos y argentinas, es imprescindible. Es muy cuidado y profesional el trabajo que se hace. La verdad que es penosa esta situación, no sabemos qué tanto van a respetar lo que se guarda ahí”, se lamenta.

**¿Qué hace a las memorias de los pueblos? ¿Dónde se guardan? ¿Cómo se protegen? ¿Cuántas veces pueden quebrarse y reconstruirse las historias? ¿Cuánto más puede significar un lugar de vida, arte y horror?**

Para Damián, durante los 13 años en los que trabajó, El Conti representó un espacio de formación y de pensamiento constante. Un lugar donde se empapó de la militancia por la memoria, para estudiarla, pensarla, defenderla, cuidarla y proyectarla para construir, principalmente, políticas públicas que prioricen el hacer memoria y no una mirada sobre la memoria. Y este punto es clave para él. **“Hacer memoria es lo principal.** Las memorias están vivas y van mutando; no es que haya un pensamiento cerrado sobre las cosas. En todos estos años siempre estuvo la posibilidad de pensar un montón y de revisar posiciones. El Conti tiene un grupo de trabajadores y trabajadoras brillantes y en ese sentido siempre fue todo muy inspirador”. Escucharlo es sentir el orgullo de quien pudo transitar y recorrer un camino laboral en una institución viva, deseante y audaz. Es dimensionar el compromiso y la responsabilidad de quienes se instruyeron para desempeñar sus tareas, entendiendo el enorme riesgo y la oportunidad de ser visibles y

pioneros en el mundo. **“El Conti es un ámbito académico, de estudio y de investigación colectiva.** De distensión para celebrar, pero a veces también para pasarla un poco mal. **Es un espacio para ponerse en crisis.** Siempre nos interesó correr un poquito de todo discurso institucionalizado que estuviera fosilizado. Hay mucho sentido en lo que se hace. Es un lugar para reflexionar sobre cómo hacemos y, sobre todo, qué procedimientos utilizamos para hacer memoria”.

**“Las políticas de memoria, verdad y justicia son transversales a nuestra historia”.**

El mundo está mirando con asombro, sorpresa y pena cómo el propio Gobierno nacional de un país, emblema en el camino de la reparación, destruye sistemáticamente los derechos conquistados. Desde que se conoció la noticia del cierre, llegan a diario adhesiones de todas partes. El apoyo internacional es muy contundente y conmovedor. Cartas y videos en todos los idiomas de personalidades destacadas de la cultura expresando su apoyo y solidaridad. El reconocido historiador italiano Enzo Traverso, quien fue de gran inspiración para pensar los comienzos del Conti cuando Eduardo Jozami era su director, también envió su saludo y reflexión. Según trascendió, Traverso recuerda su visita al Conti y analiza qué significa su cierre. “Hace algunos años tuve el honor de impartir dos seminarios en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti [...] Más allá de las notables cualidades de su personal, el Centro Haroldo Conti lleva a cabo un trabajo insustituible de reflexión crítica y transmisión de la memoria colectiva del pasado argentino. Reconocido en todo el mundo, el Centro se ha convertido en un punto de referencia para todas las instituciones, asociaciones y movimientos que luchan por los derechos humanos. Nuestras democracias son conquistas frágiles que hay que defender y proteger. El cierre del Centro Haroldo Conti sería una derrota más que simbólica de la democracia. Por eso, debemos impedirlo”.

**Memoria en emergencia**

Despidos masivos, extorsiones, persecuciones y violencias. El plan de desguace y desmantelamiento no descansa y la crueldad es brutal. Entre los despidos que vienen sufrien-

do los trabajadores y trabajadoras de los 5 sitios de memoria de la ciudad, [Virrey Ceballos](#), [Olimpo](#), [Orletti](#), [Club Atlético](#) y [Ex Esma](#), se le suman los despidos a delegados y delegadas.

“Se están corriendo todos los límites, lo que hacen es ilegal”, dice **Nana González**, secretaria adjunta de la Junta Interna de ATE en el Ministerio de Justicia y trabajadora despedida del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, con 25 años de antigüedad. “Avanzaron contra el cupo laboral travesti trans y despidieron gente con enfermedad que además no les pagaron la indemnización, y ahora también están persiguiendo a los delegados”.

El vaciamiento es total. No hay presupuesto para mantenimiento y preservación. Los Sitios son la prueba material de los crímenes de lesa humanidad. Son los responsables de reconstruir los testimonios de sobrevivientes, detenidos desaparecidos y militantes y de transmitirlo a la comunidad y a la justicia. En la mayoría de ellos, hoy la gestión es casi autogestiva por la falta de recursos. En Virrey Ceballos despidieron a todos y todas y el 25 de enero sus trabajadores organizaron un festival para defenderlo junto a la población.

“El plan de lucha es permanente. Desde que asumí este Gobierno estamos en las calles rediscutiendo y defendiendo el rol del Estado y todas sus políticas de inclusión y memoria”, expresa la Secretaria General Adjunta de ATE Nacional, **Mercedes Cabezas**.

**“Tenemos que confiar en que vamos a volver a construir un país más amable”**

Damián Lamanna Guiñazú también se muestra esperanzado. Cree en la construcción de una contrahegemonía entre todos y todas, y en la creatividad puesta al servicio de imaginar un mundo menos violento, menos competitivo, menos inhabitable.

**“Hay que volver a la prédica de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo: nunca venganza, siempre justicia.** Ir siempre por el camino más honesto. Si ellas pudieron bancarse lo que se bancaron, si pudieron circular rodeadas de milicos con caballos, a finales de los 90, y principios del 2001, nosotros podemos ponerle el pecho a este momento; se los debemos a ellas, a los nombres de los que llevan en sus pañuelos”, concluye Damián.

# Otra víctima de Alvear



**¿Fue un accidente o un incidente fatal? No lo sabemos. La cuestión es que ni bien empezado el año, este 1º de enero del 2025, un auto nissan negro atropelló a una pareja de turistas en la bifurcación de la avenida Libertador frente al monumento de Alvear. No es la primera vez que ocurre. Yo diría que además de la tragedia particular el episodio es un símbolo, que tiene que ver con nuestra historia y con la configuración especial de las calles de esta Ciudad.**

por Gabriel Luna

Las callecitas de Buenos Aires tienen un no sé qué, ¿viste?, además de evocar al tango; están diciéndonos algo y si uno sabe interpretarlas conforman un mapa histórico muy esencial de los argentinos. Un ejemplo es la avenida Libertador, que evoca con su nombre las guerras de la emancipación y atraviesa rodeando el monumento de los españoles cerca de un rosedal, donde estuvo la quinta de Rosas, un prócer del federalismo. La avenida del Libertador general don José de San Martín, uno de los héroes junto con Belgrano de las guerras de la Independencia que sucedieron a principios del siglo XIX, atraviesa -como decía- el enorme monumento de los españoles (de quienes nos emancipamos), pasa frente a la embajada de los estadounidenses (de quienes no nos emancipamos) y transcurre entre los edificios más suntuosos de

la Ciudad, pertenecientes a empresarios, políticos y militares. Gente en su mayor parte corrupta, no proclive a la emancipación y más bien alineada con los intereses foráneos. La avenida pasa frente a plaza Alemania, donde los nazis solían festejar los cumpleaños de Hitler, pasa por un edificio de Fortabat, la familia dueña de una empresa monopólica extractiva; pasa a la altura de la calle Salguero, por un edificio donde vivía el ex dictador militar Lanusse, por otro donde vivía el empresario político Macri; por otro a la altura de la calle San Martín de Tours, donde vive el periodista populista y millonario Morales; por otro a la altura de la calle Ocampo donde todavía vive el economista Cavallo que impulsó el neoliberalismo en el país (es decir, la entrega del país a las corporaciones); pasa por varios edificios donde viven los ceos de las distintas corporaciones a las que no les importa el país sino los propios beneficios... Y más allá, está la embajada españo-

la, lindando con una réplica de la casa que San Martín exiliado ocupó en Francia hasta su muerte, y después hay un palacio de una familia terrateniente ahora convertido en Museo de Arte Decorativo, y después otra plaza donde hay una estatua exultante de Evita que parece huir del lugar, del predio donde murió, hoy ocupado por la Biblioteca Nacional; y después hay otra plaza presidida por la suntuosa embajada inglesa, muy cerca de la estatua ecuestre del "prócer" unitario y decimonónico Bartolomé Mitre quien precisamente y a pesar de San Martín entregó el país a la industria inglesa. Transcurre la avenida emancipatoria (aunque ya sea sólo por el nombre) entre el Museo de Bellas Artes y otra plaza. La plaza llamada Francia, también dedicada a una potencia imperialista y colonizadora. Surge una pregunta respecto al nombre de la avenida y sus inmediaciones. ¿Qué pasó entonces con aquella corriente emancipadora de San Martín, Moreno, Belgrano, Güemes y tantos otros, que fundara este país libre y soberano a principios del siglo XIX?

Bueno, como decía antes, las callecitas de Buenos Aires cuentan la Historia y explican. Llegado a un punto, la avenida del Libertador (o de la eman-

cipación) se enfrenta a una estatua ecuestre de un “prócer” decimonónico y unitario que también entregó el país buscando un beneficio propio: Carlos María Alvear.

Y a partir de este enfrentamiento, entre la entrega y la emancipación, la Historia y la avenida sufren una bifurcación.

La avenida se divide en dos: a la derecha, rodeando la estatua de Alvear y tomando su nombre se convierte en una calle elegante que transcurre entre árboles frondosos y palacios franceses levantados por los terratenientes colonizados, y a la izquierda se convierte en una gran avenida democrática, que transcurre entre edificios altos, vías de tren, villas de emergencia, estaciones, metrobus, la Plaza de Mayo, que evoca la protesta emancipadora.

Y la Historia del país, también como la avenida, se divide entre dos corrientes enfrentadas: los unitarios (a la derecha), aquellos criollos que operan desde Buenos Aires para atender los intereses de los imperios; y los federales (a la izquierda), aquellos criollos que siguiendo la línea de la emancipación operan para atender los intereses del país y todas sus provincias.

Hubo guerras y muchísima gente cayó a los pies de los Alvear, Mitre, Sarmiento, Rivadavia y otros unitarios, que tras la independencia del Imperio español querían la dependencia del Imperio inglés.

Pero volviendo a la mañana del 1º de enero del 2025. Patricia Scheuer, una ex actriz de telenovelas y publicidad devenida en empresaria gastronómica transita muy rápidamente con su auto Nissan negro por avenida Libertador y llega a la bifurcación de Alvear. Está por doblar a la izquierda y tomar la vía federal, pero cambia de rumbo, ella quiere ir a la derecha con los unitarios, a los palacios y las calles frondosas, siente que pertenece a allí, y dobla bruscamente. Pierde el control, la conciencia de la situación, de su circunstancia. Y dos personas quedan tendidas en las escalinatas del monumento, una muerta y otra malherida, bajo los pies de Alvear.

Las conclusiones sobre la velocidad en las avenidas, los cambios, el atropello, los rastros de la Historia en las calles, las guerras y la política nacional actual, quedan a cargo de las y los lectores.

## Relatos indómitos Lindísima amapola



por Marta García

**C**

uando en el taller logramos llegar con vida a esta altura del año y, sobre todo, de este año, ya no tenemos paciencia para comentarios extensos y audios largos. Y hablamos como con alias ban-

carios: **GUILLOTINA.DESAFILADA.DESASTRE / CRIOLLITOS.MORDIDOS.QUIÉN / PAPEL.50GRS.CHOTÍSIMO.** Y el hit de fin de año: **BAR.ENOJADÍSIMO.PAGAR.** Sólo por citar los que no hablan tan mal de lo que somos.

Estos últimos días, antes de cerrar por todo enero, escuchamos un alias diferente desde el patio :

**-AMAPOLA.NONA.NANA.**

Es la voz del impresor que cada diez minutos se toma quince para renovar el aire en el patio. Tenemos ganas de techarlo y llevarle allí una impresora y que su afuera quede adentro y trabaje algo. Nos hace señas para que vayamos al patio. Y entooooonces...

*“...Amapoooooolaaaa, lindísima amapoooooolaaaa...cómo puedes tú vivir tan sooolaa...”*

-¿Escuchan? Viene de la casa de la nona... le pregunté quién canta y me dice que Nana no sé cuanto.

Le decimos “la nona” porque cada vez que alguien le pregunta cómo se llama ella contesta: “Yo soy la nona”. Es una nona genérica. Si bien sabemos su verdadero nombre por las boletas de la luz que a veces dejan en el taller, jamás vamos a decírselo a nadie. Imaginamos que se debe estar escondiendo y aparte tiene cara, según la encuadernadora, de testiga protegida.

Como solo una medianera separa los

patios nos comunicamos siempre a los gritos:

-¡Nonaaaa, Qué lindo tema pusooo!

-¡Aaah. Sí!... Ya que están ahí sin hacer nada, me pueden dar una mano con el combinado... Hay una gotera nueva justo arribaaaa...

Con tal de no hacer lo que tenemos que hacer vamos todos, todas y todes a ayudarla a correr un viejo combinado. Resulta más pesado que la guillotina por lo que hicimos bien en procrastinar en lo de la nona. En vez de una mano, le dimos diez.

El impresor aun en vías de desarrollo toma la carátula del disco y en su media lengua sin deconstruir tartamudea:

-Nana Mos... Mous... kooo...koouu... ri... o sea, Muscari sería... ja... qué linda voz que tiene la mina esta...

-Le puse el disco a la amapola medio marchita que recién encontré en la vereda del almacén en un cantero a ver si revive con la música...

-Nona, no es una amapola,... es un yuyito cualquiera.

-Shshshsh... pero él no lo sabe... hablen despacio...

Volvimos al taller entendiendo que quizás ese yuyo sabe que es yuyo pero no quiere desilusionar a la nona, que debíamos terminar mejor el año, dejar de hablarnos con alias bancarios y cantar villancicos entre las impresoras dando saltitos y entornando los ojos. No lo logramos pero de alguna manera nos sentimos felices en nuestro yuyal de papel.

Chau, nona. Chau, Nana Mouskouri. Chau, amapola. Esperamos encontrarlas a las tres cuando abramos en febrero y volvamos como un yuyo cualquiera que sabe que no es una lindísima amapola. Ni lo quiere ser.



# La alquimia económica de Milei

por Juan Pablo Costa<sup>1</sup>

## ¿Estabilización o burbuja libertaria?

Javier Milei comenzó el 2025 sumergido en una ola de optimismo, y no es para menos. Al fracaso de los pronósticos agoreros, que en los casos más extremos le imaginaban un breve mandato, se le suma haber sido uno de los pocos presidentes invitados a la asunción del segundo mandato de Donald Trump, un hecho (cuestionable éxito) que refuerza su alianza con los sectores más conservadores a nivel global. El 2025 no se plantea tan simple. ¿Cuáles son los desafíos que enfrenta el Gobierno durante este año electoral?

El optimismo que envuelve al Presidente y a su círculo más cercano se refleja en el notable endurecimiento de sus declaraciones. En la red social X salió a defender a Elon Musk de las críticas por haber hecho el saludo nazi en su discurso de asunción en el nuevo Departamento de Eficiencia Gubernamental de la Casa Blanca, un cargo homólogo al de Federico Sturzenegger en Argentina. Parece que el ataque a Musk le soltó la cadena a Milei, que dijo en X: “¡Zurdos hijos de puta tiembren!, los vamos a ir buscar hasta el último rincón del planeta”. Todo un

demócrata, ¿no? Luego en el Foro de Davos advirtió contra la “subversión cultural” de la homosexualidad, el feminismo y el cambio climático, afirmando que eran un cáncer que debía ser extirpado. Más democracia. Nos quedamos más tranquilos. ¿No?

En su relato, Milei dice que su gran éxito es haber hecho el mayor ajuste de la historia de la humanidad y mejorar, simultáneamente, su popularidad. Por lo tanto, siguiendo con su razonamiento, esto demostraría que la población habría comprendido la necesidad del sufrimiento, del ajuste y la motosierra. Sin embargo, esa mejora de la imagen, bastante relativa por cierto, está vinculada a la estabilización macroeconómica y la desaceleración inflacionaria luego de un período de alta inestabilidad. Podríamos resumirlo así: Milei piensa que su imagen crece por su agenda libertaria, pero quizás crece *a pesar* de ella, impulsada por la estabilización económica.

## La alquimia del dólar barato

Pero ¿cómo se dio esa relativa estabilización macroeconómica? Decíamos en notas anteriores, que el Gobierno tuvo un sutil viraje en su política económica a mediados de 2024. De prio-

rizar el superávit fiscal y la recomposición de reservas, pasó a priorizar la reducción de la inflación anclada en una escasa, por no decir nula, recuperación de ingresos, y en un constante abaratamiento del dólar, tanto oficial como financiero.

Es precisamente ese abaratamiento del dólar lo que produce numerosos efectos. Veamos. En primer lugar, una tasa de devaluación inferior a la inflación y por debajo de la tasa de interés abre la puerta a un negocio financiero atractivo: la valorización de capitales a tasa. Es el famoso *carry trade* o bicicleta financiera. Esto aumenta la demanda de pesos y resta presión compradora sobre los dólares.

En segundo lugar, un dólar barato implica importaciones baratas. Si lo combinamos con un proceso de apertura comercial, el resultado es la entrada masiva de productos de todo tipo que compiten con los nacionales y contribuyen a mantener a raya los precios internos. Por supuesto, el efecto colateral de esta medida es la destrucción del tejido productivo nacional. De hecho, según datos de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo (SRT) relevados por el CEPA, en los diez primeros meses de 2024 cerraron 12.204

empresas -en su mayoría Pymes- marcando una pérdida de 205 mil puestos de trabajo registrados.

En tercer lugar, un dólar barato implica una pérdida de competitividad para las exportaciones argentinas, dado el incremento de costos locales medidos en dólares. Esto, sumado al punto anterior, es una toma "doble Nelson" al sector productivo. Además, perjudica a sectores del Círculo Rojo, como los exportadores agropecuarios y los grandes industriales como Techint. Por eso el Gobierno retrocedió en chancletas cuando anunció una baja temporal de las retenciones, que mejorará el tipo de cambio implícito para las exportaciones agropecuarias. Existen, además, especulaciones por su carácter temporal hasta mediados de año. Es que ante un escenario más complejo en donde el Gobierno avance en una devaluación, se podrán restituir las retenciones para compensar dicha medida.

En cuarto lugar, el dólar barato suele generar un crecimiento del poder de compra, una suerte de "efecto riqueza" para el sector de la población que no es afectado por la desocupación o el cierre de las empresas. Esto tiene lógicas implicancias políticas. Uno podrá discutir sobre la sustentabilidad a mediano plazo del modelo, pero, mientras tanto, sirve para generar cierta aprobación y legitimidad política. Algo parecido a lo ocurrido durante la década menemista cuando la desocupación y pobreza crecían imparablemente, pero (casi) nadie se atrevía a proponer la salida de la convertibilidad.

Finalmente, un dólar barato implica una Argentina cara para los extranjeros y un mundo barato para los argentinos. Esto explica el boom turístico de los argentinos en Brasil y otras latitudes. Según datos oficiales del Ministerio de Turismo, para noviembre de 2024 la balanza turística pasó a ser fuertemente deficitaria, ya que el turismo receptivo cayó un 28% interanual, mientras que el turismo emisor aumentó un 64% interanual. ¿Pero es posible tener un dólar barato sin mayores costos? En realidad, la baja "artificial" del dólar, o sea la que no es producto de la entrada de dólares por exportaciones, debe financiarse de alguna forma. Es la mugre debajo de la alfombra que el Gobierno no quiere que veamos, la vulnerabilidad del modelo libertario.

### ¿Cómo se financia el dólar barato?

El Gobierno utilizó y utiliza distintas estrategias para mantener controlados los dólares oficial y financiero.

En primer lugar, la política de "dólar blend" que consiste en permitir a los exportadores liquidar el 20% de sus ventas en el CCL (Contado con Liquidación). Esto implica un dólar más alto para exportadores, a costa de reducir las potenciales compras de dólares por parte del Banco Central.

Luego, en julio de 2024, el Gobierno se planteó una nueva norma monetaria consistente en la esterilización de los pesos utilizados para la compra de dólares en el mercado oficial, vía la venta de la equivalente cantidad de dólares en el CCL. De esta forma, se utilizaron reservas internacionales del Central para forzar la baja del dólar financiero y contener la brecha.

En septiembre comenzó a impactar el blanqueo que, a partir de otorgar condiciones extraordinarias para los evasores, fue un gran éxito al ingresar cerca de 20 mil millones de dólares. Esto incrementa las reservas líquidas, es decir el poder de fuego del Central, aunque sean divisas del público que eventualmente habrá que devolver. Finalmente, durante 2024 la Argentina tuvo un superávit récord en su balanza comercial, es decir la diferencia entre exportaciones e importaciones, de casi 19 mil millones de dólares. A pesar de ello, las reservas netas del Banco Central se mantienen en terreno negativo, en cerca de 10 mil millones de pesos, lo mismo que en diciembre de 2023.

### El talón de Caputo

El punteo realizado indica una dependencia de flujo de dólares por parte del esquema de Milei-Caputo, lo cual puede llevar a una dinámica sumamente imprevisible dejando al Gobierno desnudo frente al mercado. Por eso el Gobierno impulsó la toma de deuda, mediante el mecanismo de REPO, a principios de enero por mil millones de dólares para, decían, fortalecer la posición del Banco Central. Sin embargo, antes de terminar enero el Central ya tuvo que vender más de 600 millones de dólares...

El Gobierno, consciente de lo delicado de la situación, apuesta a un desembolso de cerca de 20 mil millones de dólares del FMI, apuntalado por el "amigo" Trump. Entre paréntesis, algún día la Argentina deberá juzgar el rol del "Messi de las finanzas", el Toto

Caputo, responsable por el mega-endudamiento durante el gobierno de Macri, y actual ministro de economía libertario.

Paralelamente, el Gobierno festeja la baja del riesgo país, ya que implicaría un renovado acceso de la Argentina a los mercados de crédito internacionales. Parece que no hay nada que Caputo no intente solucionar con deuda. Alguien debería esconderle la tarjeta de crédito.

### El plan aguantar

Al parecer el Gobierno libertario tiene su propio plan platita: consiste en intervenir decididamente para forzar un dólar barato que le permita llegar con estabilidad y baja inflación a las elecciones de medio término. Con la ayuda de Trump y el FMI posiblemente lo logre. Pero el verdadero desafío será el día después.

El Gobierno baraja distintas hipótesis que le permitan mantener un flujo positivo de dólares, pero son hipótesis quizás demasiado optimistas. La primera es lograr un aumento sustancial de la Inversión Extranjera Directa de la mano del RIGI, lo cual es difícil por los plazos ya que, aun si se diera, son proyectos que tardan años en llegar a la etapa de desembolsos.

La segunda hipótesis es que, luego de levantar el cepo con el desembolso del Fondo, comiencen a llegar inversiones de cartera, es decir especulativas. Pero es una hipótesis equívoca porque los decisores del mercado serán muchas cosas, pero no estúpidos; ya aprendieron las lecciones del pasado reciente de nuestro país. Ellos saben que la intervención del FMI no es señal de estabilidad sino de debilidad, no es señal de entrada sino de salida. Pero, además, si se diera este escenario sería sólo comprar algo de tiempo. Nuestro pasado reciente y no tan reciente demuestra que esto vuelve a nuestro país más vulnerable a los eventos externos, como las modificaciones de la política comercial y monetaria que planea Trump en el Norte. La estabilidad de Milei es tan frágil como sus dólares: más un respiro momentáneo que una solución definitiva.

1. Juan Pablo Costa (@juanpcostaok) es sociólogo, maestrando en Sociología Económica, y cursando una especialización en Gestión Financiera del Sector Público. Es docente en universidades públicas en materias de economía e historia económica latinoamericana. Es investigador del Centro de Economía Política Argentina y autor de numerosos informes de análisis económico argentino.

# Libertad para no decidir

por Marina Caivano



**El Gobierno de la Ciudad inhabilitó los contenidos web de Educación Sexual Integral para niños, jóvenes y docentes, y anunció una revisión exhaustiva del material a partir de la puesta marcha de una nueva política en esta materia.**

**N**o es casual que el ataque a divergencias y disidencias sexuales sea anunciado a nivel nacional, tras cumplirse el primer año de una gestión libertaria con recortes en programas de Educación Sexual Integral (ESI). Lo sorprendente es que, en esta ocasión, la inhabilitación de los contenidos se concretó también por parte del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo de Jorge Macri. A comienzos del presente año, el alcalde porteño declaró que durante las vacaciones de verano se realizaría un análisis “exhaustivo y neutral” del material de ESI. Sin brindar detalle alguno de quién o quiénes ejecutaran ese supuesto análisis neutral, aunque que se conoció que quien estará al frente de ese proceso será Clara Muzzio, la vicejefa de Gobierno. Tras el anuncio de eliminar bibliografía,

y el posterior bloqueo de contenidos en la página web, como las guías de orientación para docentes, creadas a lo largo de los 18 años de existencia de la Ley ESI, aparecieron fuertes críticas de la Oposición en la Ciudad. María Bielli, legisladora del peronismo porteño, fue de las primeras en cuestionar la medida, destacando lo contradictorio en el planteo de una “revisión neutral”. Gabriel Solano, legislador por el Partido Obrero, acusó a la Ciudad de sumarse a la “Campaña liberfacha” de la Nación. Mientras que docentes, integrantes del Movimiento por más ESI también se expresaron en esa misma línea, afirmando que la medida en el territorio porteño “es un giro a la derecha para captar al electorado de Milei”. La misma concuerda con las promesas de campaña de la Libertad Avanza y no es otra que la oposición sistemática a la soberanía de los cuerpos a decidir. Discurso retrogrado disfrazado con rimbombantes consignas

libertarias y *tiktokeras* que sintetizan un enorme retroceso en los derechos sexuales y reproductivos. Que hasta hace unos pocos años se acercaban a la idea de libertad.

Podemos decir que por entonces la idea de libertad era más bien una sensación, que una realidad concreta, porque existían tareas pendientes sobre estos derechos. Pero, también por entonces, la sociedad bregaba constantemente por una mejor administración, legislación y regulación. Es decir, exigía un Estado presente para la Educación Sexual. Hoy en día, ante la pretendida búsqueda del macrismo por captar a las y los votantes de Milei, la actual gestión de gobierno porteña parece haber adoptado las mismas políticas anti derechos. Nada nuevo en tiempos crueles.

Sin embargo, los recortes en materia de acceso a la salud reproductiva vienen dándose desde el año pasado en el territorio porteño. Durante el 2024, los trabajadores de CeSAC y operadores en hospitales denunciaron la reducción en la entrega de anticonceptivos. Entre el tercer trimestre de 2023 y el de 2024, hubo una caída del 64% en la distribución de preservati-

vos, anticonceptivos y medicamentos para la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) en el marco del programa Desarrollo de la Salud Sexual y la Procreación Responsable, programa que se armó mancomunadamente, tanto a nivel nacional como el territorio porteño.

### El vaciamiento en la Ciudad

Sin ese Estado que entregue preservativos, sin esa médica generalista del CeSAC que cuente a una joven las opciones que tiene respecto a su embarazo: no hay libertad. Tampoco la hay si negamos a niñas, niños y adolescentes información sobre educación sexual integral. Y ésta es la inquietud la plantean tanto docentes, como activistas y familias que definen la importancia de la ESI.

El vaciamiento se manifiesta, también, en medidas políticas puntuales. La primera ellas fue la desvinculación de Adrián Mazzuglia, coordinador del Programa ESI en la Ciudad, y de todo su equipo. Otro de los temas preocupantes es la filiación pedagógica y de contenidos relacionados al concepto moderno de “educación emocional”, aprobada en diciembre en la Legislatura porteña dentro de la Ley para Abordaje y Promoción del Bienestar Socio emocional Escolar. Y, por último, inquieta que aún no se haya garantizado la realización del postítulo ESI en 2025, que sería el año número 17 de vigencia.

### 18 años de Ley ESI

La Ciudad de Buenos Aires es pionera en legislación sobre Educación Sexual Integral en el país, siempre pisando los talones a las conquistas legislativas a nivel nacional, resultantes de la organización de movimientos intersectoriales populares, como también de organizaciones e instituciones políticas. Estas políticas o hitos conquistados, según el Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES) son: El Acceso a la anticoncepción (vigente desde 2002 a partir de la Ley 25673), la aplicación de la ESI (desde 2006 con la Ley 26150), el acceso a la anticoncepción quirúrgica (desde 2006 con la ley 26130), el acceso a la IVE/ILE (desde fines del 2020 con la Ley 27.610), la introducción del implante subdérmico y de la anticoncepción hormonal de emergencia (AHE) a la canasta de anticonceptivos (desde 2016); la incorporación de la anticon-

cepción a las prestaciones del PMO (desde 2002) y al Programa SUMAR (desde 2012) y la autorización de compra de la AHE sin receta médica (desde 2023 con la Resolución 1062).

### Educación sexual para decidir

En una época donde la información apabulla, entregada en videos de 30 segundos con filtros y efectos divertidos, que muestra a *influencers* que hacen pública su vida privada para que millones de usuarios la consuman y copien, resulta peligroso abandonar en las aulas a las generaciones que necesitan adquirir conocimientos en materia sexual para poder realmente decidir y no copiar.

La ESI, en tanto bolsa de contenidos, recorrió un largo camino desde la aprobación de la ley e incluso antes. Hay muchos estudios realizados en el territorio, encuestas y análisis que sirven para evaluar su implementación y los resultados.

En 2016 se cumplieron diez años de la sanción de la Ley Nacional de Educación Sexual Integral (Ley 26150). En ese marco, el **Colectivo de Juventudes por los Derechos Sexuales y Reproductivos** realizó un estudio para analizar la vigencia, el impacto y la aplicación efectiva de la ley. Al indagar por los temas de educación sexual integral abordados en la escuela secundaria, tienden a predominar los vinculados a la cuestión biológica (aparato reproductivo: 86%) y en menor medida a la prevención de embarazos e infecciones de transmisión sexual (72%).

La mitad de los entrevistados señala que vivenciaron situaciones de embarazo en su escuela e indican que la estudiante siguió cursando. Un 20% menciona que abandonó la escuela por un tiempo y el 19% que lo hicieron de manera definitiva. El abandono definitivo de la escuela sucede mayormente en las escuelas públicas, las laicas, y entre los ingresantes de 2007 en adelante.

En el marco del proyecto **#EsconESI**, impulsado por el Fondo de Población de las Naciones Unidas, fueron publicados los resultados de una encuesta a estudiantes y docentes para conocer las evaluaciones subjetivas sobre el funcionamiento de la educación sexual.

Por otra parte, la encuesta nacional a los **“15 años de ESI”** realizada por Unicef en 2021, arrojó estos resultados preocupantes:

6 de cada 10 entrevistados/as indicaron que se registraron situaciones de embarazos en la escuela secundaria. (6% más bajo que la encuesta del 2016).

1 de cada 5 indicó que no se habló del tema.

1 de cada 5 indicó que la persona embarazada abandonó la escuela.

La mitad de los encuestados/as afirmó que se vivió una situación de discriminación por orientación sexual o identidad de género en su escuela secundaria; (se mantiene igual a lo relevado en 2016).

4 de cada 10 reportó situaciones de violencia de género en su escuela. La mitad mencionó que se habló la situación con los docentes y 1 de cada 4 indicó que fue con los preceptores. 7 de cada 10 afirmó tener conocimiento de la ESI. Solo un 20% opina que se enseña “de la forma adecuada”.

Entre las y los docentes encuestados, el 94% afirma haber incorporado la ESI en sus clases.

Estos datos arrojan información útil para confirmar que la Educación Sexual Integral no es en el país ni en la Ciudad una materia resuelta. Muchos debates sobre la implementación quedan pendientes, pero hoy resulta urgente conocer los detalles de las modificaciones que planea el Gobierno de la Ciudad.

Los números de la violencia de género, entre los que se cuentan femicidios, travesticidios y crímenes de odio, no bajan en nuestro país; los embarazos no deseados no cesan; los abusos intrafamiliares siguen colmando los portales informativos de espanto y tristeza. Frente a todo esto, el mayor error que podemos cometer como sociedad es aceptar la eliminación de las políticas públicas de prevención y educación sexual integral con que contamos.

No es con la manipulación emocional (que es lo que propone realmente el Gobierno) ni copiando a los *influencers*, como la población joven podrá resolver mejor su vida sexual. Eliminar las políticas públicas de educación sexual no es dar libertad a los jóvenes para decidir. No se puede decidir sin saber. La ignorancia no decide. Sólo la educación y el conocimiento otorgan la libertad de poder decidir sobre los propios cuerpos.

# Pánico o retroceso

## ¿Por qué los gobiernos temen la educación sexual integral?

por Mariane Pécora



**C**ual regalo de Reyes Magos, el 6 de enero el Gobierno nacional modificó por decreto la Ley 26.150, que regula la educación sexual integral (ESI) en escuelas e institutos de enseñanza secundaria. La finalidad de esta medida es evitar el “adoctrinamiento” en las aulas, ante la excesiva ideología de género plasmada en los programas educativos. El decreto señala que imponer una determinada forma de pensar o actuar políticamente puede vulnerar el derecho a la dignidad e integridad personal de los menores.

Bajo el argumento de que estas prácticas imponen ideologías específicas, se suprimieron contenidos esenciales para una formación crítica e integral de niñas, niños y adolescentes.

Esta acción puso en alerta a las organizaciones defensoras de derechos humanos y gremios docentes, que conciben a la educación sexual integral como esencial para el desarrollo y la protección de los niños y adolescentes. Por lo tanto, consideran que eliminar estos contenidos dejará a los

jóvenes más vulnerables a la desinformación y el abuso.

### ¿Para qué sirve la ESI?

Sancionada en 2006, la Ley 26.150 es de alcance nacional y cumplimiento obligatorio. Su principal objetivo es la prevención del abuso sexual y la promoción de un entorno seguro para las infancias. En este sentido, la normativa prioriza los derechos de la infancia, lo que implica que el bienestar y la protección de los niños prevalecen sobre los derechos de los padres. Por lo tanto, las instituciones educativas tienen la responsabilidad de enseñar contenidos que ayuden a los menores a identificar y protegerse de situaciones de abuso y maltrato, subrayando que los derechos de los niños deben ser defendidos en el ámbito escolar. La implementación de la ESI se basa en un enfoque de protección y respeto por la infancia, con el objetivo de asegurar que todos los niños reciban la educación necesaria para su seguridad y desarrollo integral.

**¿Se puede considerar la enseñanza del derecho a la identidad sexual, la diversidad y a la equidad como formas de adoctrinamiento?** En el deba-

te sobre la educación sexual integral (ESI), los funcionarios “apóstoles” de la “batalla cultural” libertaria utilizan el término “adoctrinamiento” para alegar que el derecho a la educación sexual integral configura una imposición ideológica. Este mismo razonamiento también puede emplearse para perseguir a docentes, restringiendo así las libertades académicas y la libre expresión en la educación.

Al impedir el acceso a la información se corre el riesgo no sólo de desinformar, sino también de limitar las herramientas educativas necesarias para la protección de los menores, dado que se trata contenidos que son esenciales para empoderarlos al brindarles conocimiento y confianza para identificar y denunciar situaciones de abuso y maltrato. Mientras, que el enfoque adulto-centrista que pretende imponer el liberalismo limita la capacidad de escuchar y valorar como sujetos de derecho a las infancias y las adolescencias. Que, en el actual contexto político, económico y social que atraviesa el país, se ven expuestas a experiencias traumáticas como el hambre, la violencia y la explotación infantil.

Esta realidad que se ve reflejada en el último informe del Observatorio de

la Deuda Social Argentina elaborado por la Universidad Católica Argentina (UCA), el mismo da cuenta de que el 65,5% de niños, niñas y adolescentes del país vive en condiciones de pobreza y el 19,2% en indigencia. Ante cifras tan alarmantes, que incluso superan ampliamente las registradas durante la crisis de 2002, es prioritario reconocer a las infancias y adolescencias como sujetos de derechos, con capacidad de observar y reflexionar sobre la injusticia que padecen. Estamos hablando de una generación que tiene mucho para aportar sobre esta experiencia y, por lo tanto, debe ser provista de las herramientas necesarias para concebir mundos posibles y diferentes.

En esta contrapartida, el paradigma libertario tiende a restablecer visiones obsoletas que desestiman su condición de titulares de derechos, favoreciendo una narrativa que prioriza los intereses de los adultos, y que resulta en la privatización de las problemáticas de la infancia. Este enfoque es similar al que mantiene Estados Unidos, único país del mundo que aún se resiste a ratificar la Convención sobre los Derechos del Niño, evidenciando una absoluta falta de compromiso y respeto en la defensa de los derechos de los sectores más vulnerables de la sociedad.

Reconocer a las infancias y adolescencias como sujetos de derecho implica que ningún progenitor puede ejercer violencia o abuso sexual, o de cualquier tipo, argumentando propiedad sobre su hijo. Para garantizar esa protección, es esencial que sepan que existen adultos dispuestos a escucharlos. Esto requiere espacios de diálogo abierto y escucha respetuosa donde se sientan seguros y empoderados. Es crucial promover un ambiente libre de amenazas y represalias, garantizando así un entorno seguro para su desarrollo integral.

### La Ciudad espejo

En paralelo a la decisión del Gobierno nacional, y amparándose en la necesidad de realizar una revisión exhaustiva de los materiales existentes, Jorge Macri, titular del Ejecutivo porteño, eliminó del portal web de la Ciudad la totalidad del contenido público relacionado con la ESI. Esta acción pone en riesgo el acceso a una formación esencial, regulada por la

Ley 2110, que promueve la educación sexual integral en el territorio porteño. La supresión de estos contenidos, además de violar el espíritu de esta normativa, impide a docentes, estudiantes y familias acceder a herramientas cruciales para la reflexión y la formación. Resulta preocupante que, en lugar de promover la actualización de los materiales en colaboración con especialistas y actores comunitarios, se restrinja el acceso a la información.

Esta insólita decisión generó un fuerte rechazo entre organizaciones civiles, políticos y referentes del ámbito educativo y de la diversidad sexual. Las feministas Martha Rosenberg, María Alicia Gutiérrez, Claudia Korol, Mabel Bellucci y el activista Pablo Herrera Garisto, entre otros, elevaron un pedido de informes al jefe de Gobierno, Jorge Macri, exigiendo detalles sobre la característica y la metodología del llamado "estudio neutral", como también de la identidad y acreditaciones de los profesionales involucrados en dicha revisión. Enfatizan, además, en la importancia de mantener esta oferta educativa, dado que ninguna revisión debe resultar en la reducción de derechos ya establecidos.

Por su parte, Paula Faisond<sup>1</sup>, investigadora y docente especializada en ESI, subrayó: "Esto ya lo veíamos venir desde año pasado, cuando se dispusieron medidas orientadas a dejar de tener acceso a los materiales de la ESI disponibles en el portal Educ.ar". En este sentido señaló que, anticipándose a la censura, la red universitaria contra las violencias de género (RUGE), hizo un repositorio de todos los materiales que habían dejado de estar a disposición.

"Lo que no alcanzamos a dimensionar es que algo similar pasaría en la Ciudad", apuntó la investigadora que califica esta medida como violenta, ya que no se ajusta a las leyes nacionales ni locales. "Los materiales censurados, estaban dispuestos desde la primera gestión del macrismo en la Ciudad. Es decir, los subió el mismo partido que hoy nos gobierna. Ya fueron revisados por especialistas y cumplen tanto con las leyes vigentes como con las directrices curriculares aprobadas por el Consejo Federal de Educación en 2008 y actualizadas en 2018 con los Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP)".

Una de las cuestiones que alegan desde la administración porteña para considerar que los contenidos no están bien, es que no se adecuan con la edad de niñas, niños y adolescentes. Faisond, sostiene, en cambio, que los mismos están vinculados a los lineamientos curriculares establecidos. "Si bien puede resultar crudo que un niño o niña atraviese una situación de abuso, esto es algo que sucede cotidianamente. Entonces, censurar una canción como "Hay secretos", que permite que les niños se den cuenta que hay secretos que están bien y otros que están mal. Tal vez resulte cruento para la edad, pero no lo es tanto cuando analizamos las estadísticas sobre abuso infantil".

La canción "Hay secretos" del grupo Canticuéticos, reconocida internacionalmente por su calidad didáctica, en más de una oportunidad proporcionó herramientas para que los niños y niñas denuncien situaciones de abuso sexual. Tuvo que ser restituida tras el repudio social que generó su censura.

### ¿Cómo llegamos a esto?

"Creímos que teníamos un marco normativo y ciertos acuerdos políticos que daban cuenta de que como sociedad no avalábamos posturas negacionistas", reflexiona Faisond, y agrega "Sin embargo, hace unos días la vicejefa de Gobierno de la Ciudad, Clara Muzzio, estuvo en EEUU donde mantuvo un diálogo con una psiquiatra que pone en duda las identidades trans como tales y las considera enfermedades mentales o desordenes psicológicos. ¡Ya a fines de los años 80 la Organización Mundial de la Salud dejó de considerar a las disidencias sexuales y a la homosexualidad como enfermedades! Es increíble que tengamos que volver a refutar este tipo de discursos patologizantes y carentes de científicismo, que el único fin que persiguen es generar pánico sexual. Por eso hablan de epidemia *woke* en una sociedad que tan sólo avaló la posibilidad de acceder a ciertos derechos. Y para solucionar epidemias apelan a la vieja receta: retirar todos los derechos".

1. [Programa Sueños Posibles, conducido por Alfredo Grande e Irene Antoniori.](#)

# VAS tardas

crónicas

por Gustavo Zanella



## Ideas precarias

**W**iernes. Me dejaron salir del laburo apenas un rato después de llegar porque no hay luz ni agua en San Telmo. Lo que debería ser una fiesta se transforma en una tortura cuando al salir a la calle me golpea una pared de calor infernal. Tomo el colectivo. Me siento de casualidad del lado del sol. ¡Apenas subir a la autopista, pum! embotellamiento. Un montón de infelices sin luz cortaron toda la mano rumbo a provincia porque quieren tener, sino una vida digna, al menos un ventilador Liliana prendido. Somos 70 almas encerradas en una lata sin aire acondicionado, al rayo del sol. Son las 2 de la tarde. No pasaron 20 minutos que ya nadie tiene agua, ni gaseosa, ni saliva. La única humedad posible es la transpiración y el recuerdo que los afortunados tengan de alguna noche lúbrica y jocosa.

Delante de mí va una piba con un nene en brazos de unos 5 pirulos. Junto a ellos va el padre con una nena de unos 12, lo bastante crecida como para bancarse el viaje parada. La muchachada está cansada, acalorada, y las puteadas a *soto voce* se van haciendo más audibles. Cada tanto avanzamos, pero no lo suficiente como para sentir que la vida vale la pena de ser vivida, o acaso tolerada.

El nene de adelante, así, como de la nada, se incorpora sobre la falda de su madre y grita *urbi et orbi*:

-¡Tengo una idea! ¿Y si damos la vuelta y nos vamos todos a la playa? -la gente se ríe. Lo hace incluso el chofer, un animal cruento y miserable que aprendió a manejar con la saga de Rápido y Furioso. La madre le pide al nene que no grite, pero el pibe insiste:

-Señor *manejador* -vocifera- ¿Nos lleva a la playa?

-¡Julián! -lo retan al unísono padre, madre y hermana.

El chofer se hace el boludo, aunque lo mira por el espejito y hace una mue-

ca como dando a entender que la idea estaría piola, salvo por el hecho de que el colectivo no es de él; y que ninguno de los que estamos aquí lleva una malla en la mochila, ni guita para garpar vacaciones en temporada alta. Como no podía ser de otro modo, en el bondi hay un par de borrachines, no muy cargosos, ni muy extremadamente bebidos, pero sí locuaces. No desculo cuántos son porque la luz furiosa que nos invade me deseca las corneas. Están en el fondo. Uno grita:

-Señor "manejador", ¿tiene idea de qué pasa? - el chofer no contesta. Lo hace una piba que dice que leyó en twitter lo de los cortes de luz.

Se arma la discusión entre los que dicen que antes pagábamos muy poco y los que dicen que para qué nos pasamos un año vendiendo órganos para pagar las tarifas si al final no se soluciona nada. Hasta que el mismo borrachín suelta un:

-Señor "manejador" ¿Nos lleva entonces a la playa?

-¡Eso sí, sí a la playa! -grita Julián. Risas. El padre del nene, con cierta prudencia, lo recontra caga a pedos porque sabe que lo último que hay que hacer en la vida es darles alas a borrachos, locos y faloperos.

En un momento estamos a tiro de una salida de la autopista y el chofer la encara. Mucho Rápido y Furioso, pero del Martín Fierro nada. El tipo cambia de montura en mitad del río, es decir que se sale del embotellamiento sin tener una ruta alternativa ni ser muy baqueano de la zona. Damos vueltas por media Capital durante 40 minutos. Los semáforos sin funcionar no ayudan.

Se supone que en verano hay menos gente en la calle, pero o los astros se alinearon en nuestra contra o hay varios cortes, porque donde vamos hay quilombo. En Castañares y Saraza vemos un choque que se adivina fatal entre un camión y un Fiat Uno porque los dos se distrajeran mirando a dos pibas en semipelotas -que están 1 kilo y 2 pancitos- tomando sol en una plaza. Ni las tetas de las pibas que se pararon para chusmear ni la muerte de los mirones nos convencen para quedarnos.

Cerca del Bajo Flores terminamos en mitad de un operativo anti-narco con policías con ametralladoras y carros hidrantes que nos vendrían mejor a nosotros que a los supuestos narcos, que tampoco tienen luz. El milico que nos obliga a ir marcha atrás junto a otros 100 vehículos nos cuenta desde abajo los pormenores mientras hace gestos y toca el pito mientras suda la gota gorda por culpa de un chaleco antibalas que se nota pesado. En una esquina unos nenitos le gritan:

-¡Cobani gato, cobani gato! -mientras, nadan en una pelopincho, fabricada para Pulgarcito, que alguien les armó en la mitad de la vereda. El milico, por suerte, no les da bola, pero de reojo les envidia las zambullidas. Nosotros también.

Entonces otro de los borrachines grita: -Señor "manejador". ¿No da preguntarle a alguien que sepa cómo salir de acá?

-O usemos un GPS -aporta la piba del twitter.

El chofer mastica bronca hasta que atisba un bondi que más o menos va para la misma zona que nosotros y lo sigue. Prácticamente desandamos camino, pero a paso raudo. El que maneja el otro bondi la tiene clara. Llegamos hasta el camino de la Ribera Sur, de traza paralela al río Matanza. Julián grita:

-¡El manejador nos trajo a la playa, nos trajo a la playa! ... Pero está toda sucia... y no hay arenita.

El chofer lo mira por el espejito y dice: -Es lo que hay, campeón, todo no se puede.

De afuera entra un olor a podrido de la hostia.

Julián se larga a llorar.

## Sobre la Tapa: "Pensar es un hecho revolucionario"

por Rafael Gómez

**S**e trata de un monumento formado por dos placas de acero oxidado de 6 metros de altura por 2 de ancho y 80 cm de grosor. Imposible pasar por la zona sin verlo. Lo que resulta un poco más difícil es leer su inscripción. Se lee desde arriba hacia abajo, mirándolo exactamente de frente. Abarcando las dos placas, aparecen letras del color de cielo entre el acero, las sílabas inconexas, el pensamiento que busca un concepto, y aparece la frase: Pensar es un hecho revolucionario...

El monumento está en el Parque de la Memoria, frente al Río de la Plata, en la costanera norte de la Ciudad de Buenos Aires, entre dos puntos estratégicos: la Universidad y el Aeropuerto, el conocimiento y el viaje. El Parque de la Memoria es un espacio público de 14 ha que tiene diez monumentos, árboles y el horizonte del Río para recordar a las víctimas del terrorismo de Estado. A todas ellas. A las víctimas de las dictaduras cívico-militares-eclesiásticas de los 70' y también a las de los gobiernos institucionales fascistas que, como las dictaduras, reprimieron y reprimen al pensamiento libre, a la transformación social, al hecho revolucionario.

Marie Orensanz, una artista conceptual argentina-francesa, creó este monumento que ingresó al Parque de la Memoria en el 2010 (bicentenario de la Revolución de Mayo). "El arte es una actividad del pensamiento", dice Orensanz, y agrega respecto a su obra: "Lo que me interesa es que el Otro piense, que descubra, que intervenga..."

Respecto a lo anterior, a los gobiernos institucionales fascistas que avanzan hoy contra el pensamiento humano, tomo dos ejemplos para abarcar un peligro en el mundo. El reciente gobierno de Donald Trump en EE UU y el actual de Javier Milei en Argentina, que lleva más de un año. Ambos proponen un enemigo y una política violenta para alcanzar sus fines, y ambos proponen la inteligencia artificial en vez del pensamiento humano como el eje para resolver las cuestiones sociales.

Dice el filósofo Byun-Chul Han: "El pensamiento humano es más que cálculo y resolución de problemas. Despeja e ilumina el mundo. Hace surgir un mundo completamente diferente". La inteligencia artificial (IA) sólo procesa datos.

No es lo mismo pensar que procesar datos con una intención particular. En este caso, si se excluye el pensamiento y la memoria de vida, la IA sólo aportará un sistema apto para los intereses de Trump, de Milei, y de las corporaciones asociadas.

Periódico VAS es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita, orientada a la difusión de la Historia y actividades culturales de la Ciudad de Buenos Aires.

Domicilio: Uruguay 385 - 1305. C.A.B.A.  
Tel.: 1162748246

RNPI: 68422692 - ISSN: 2250-8759

Año XXI N° 191 - 2000 ejemplares

Impresión: A.V.I. Gráfica & Diseño S.R.L.

Bartolomé Mitre 782 - CABA - Tel.: 5217-3030

### EQUIPO

director propietario: Rafael Arnaldo Gómez.

edición: Cooperativa de Trabajo Abrapalabra Ltda.

diseño: Cooperativa de Trabajo Abrapalabra Ltda.

corrección: Rafael Gómez

escriben: Gabriel Luna, Marina Calvano, Gustavo Zanella,

Marta García, Juan Pablo Costa, Cristina Sottile, Mariane

Pécora, Rafael Gómez, Laura Mangialavori.

tapa: MRP, Ediciones Creativas.

fotografías: Archivo VAS / Télam / Rafael Gómez.



AReCIA

Asociación de Revistas Culturales  
Independientes de Argentina  
[www.revistasculturales.org](http://www.revistasculturales.org)

ABRA  
PAL  
A  
BRA

cooperativa de trabajo Ltda.

Una propuesta editorial diferente  
que ofrece soluciones reales a tus  
necesidades concretas.

[abrapalabracoop@gmail.com](mailto:abrapalabracoop@gmail.com)

# Sin agua estancada, prevenís el dengue



Vaciá, limpiá y cepillá los recipientes que acumulen agua para eliminar larvas y huevos del mosquito que transmite dengue.

Más recomendaciones en [buenosaires.gob.ar/Dengue](https://www.buenosaires.gob.ar/Dengue)