

THE END

MISTÄ JIM MORRSION OIKEASTAAN LAULOI?

He Who Has Dreams

STRANGE DAYS HAVE FOUND US

Suurimalle osalle rock-musiikin harrastajista ja varsinkin kuunteli-joista kappaleiden sanoitusten sisältö on toisarvoista. Tärkeintä on, että kaljankittauksen ja soidinmenojen taustamusiikki svengaa. Suurin osa lauluntekijöistä puukein sanoiksi ainoastaan pelkät pinnalliset tunteensa, seksuaalisen puutostilansa ja janonsa, joskus ehkä myös sen, mitä ovat kokeneet - konkreettisesti nähneet ja kuulleet, kuten Ray Davies muun muassa kappaleissa "*A Well Respected Man*" ja "*Dedicated Follower of Fashion*".

Toiset riimin rustaajat, kuten Bono, saarnaavat (mm. "*Pride - in the name of love*", "*The Fly*") mielellään, mutta on ilmiselvää, että on myös sellaisia sanoittajia, kuten Johnit, Lennon (mm. "*All You Need is Love*"), Fogerty (mm. "*Bad Moon Rising*", "*Eye of Zombie*", "*Premonition*", "*Change in the Weather*", "*Between the Lines*", "*Wrote a Song for Everyone*") ja Kay (mm. "*Born to be Wild*", "*Monster*", "*Children of the Night*", "*Justice, Don't be Slow*"), jotka kertovat ainakin ajoittain lauluissaan ja usein ehkä vain alitajuisesti siitä, mistä he näkevät painajaisia tai unelmoivat, joskus jopa maalaavat unen-omaisista näkyjään, kuten Neil Young, joka kertoo "*Sleeps With Angels*" levynteon yhteydessä laulun "*My Heart*" sanojen vain "laskeutuneen" taivaasta.

*Down in the valley
the shepherd sees
His flock is close at hand
And in the night sky
a star is falling down
From someone's hand*

*When dreams come
crashing down like trees
I don't know what love can do
When life is
hanging in the breeze*

*I don't know what love can do
My heart, my heart
I've got to keep my heart
It's not too late,
it's not too late
I've got to keep my heart*

*My love, I will give
to you, it's true
Although I'm not sure
what love can do*

*Somewhere someone
has a dream come true
**Somehow someone
has a dream come true***

Mutta sitten on tämä huumehörhö, rappioalkoholisti ja ”äidin nussija” Jim Morrison. Mistä hän oikein laulaa? Morrisonin on yleisesti väitetty saaneen idean Doors yhtyeen nimeen William Blaken runon *"The Marriage of Heaven and Hell"* (1793) "rivistä ... *"If the doors of perception were cleansed everything would appear to man as it is, infinite"* ... Koska kapea-alaisen sivistyksen ja näköalattoman asenteen omaamattomat jälkiviisaat ovat yksinkertaisesti päätyneet ensimmäiseksi mieleen tulevaan ratkaisuun, niin he ovat yhdistäneet Morrisonin huumeiden käytön Aldous Huxleyn aistiharhoja aiheuttavien hallusinogeenien, kuten meskaliinin, käyttökokemuksista kertovaan kirjaan *"The Doors of Perception"* (1954). Eihän jo nuorena muun muassa Baudelairin, Blaken, Rimbaudin, Nietzsche, Poen, Castanedan, Kerouacin ja Ginsbergin tuotantoon tutustunut luokkan- sa häirikkö ole voinut saada vaikutteita mistään muualta! Mutta kun Jim sanoo *"There Are Things Known, and Things Unknown, and In Between Are the Doors"*, hän ei sanallakaan viittaa puhdistamiseen tai ilmestymiseen kuten Blake runossaan. Ei, ovet ovat Jimille vain ovia tunnetun ja tuntemattoman, kahden eri puolen, kahden eri todellisuuden välissä. Totta kait voit väittää, että Jim puhdisti

pölyttyneitä aivopoimujaan alkoholilla ja huumeilla, mutta silloin et tiedä, että Jim kirjoitti aivan selvästi runossaan "*Road Days*" (Jim Morrison, Wilderness, Penguin books 1988):

Being drunk is a good disguise. I drink so I can talk to assholes.

Tällaisen nenänsä edestä löytyvän aineiston ja Morrisonista aivoihin sa pinttyneiden harhaisen mielikuvien perusteella johtopäätöksensä tekevä itseään täynnä olevat rock-tietäjät unohtavat autuaasti sen, että Jim on saattanut tarkoituksellisesti sumuttaa kuulijoitaan – ja kuusipäitä, sillä "*door*"-sanaa on käytetty historian saatossa myös aivan eri yhteydessä ja muussa, liskokuninkaan maineelle ja katu-uskottavuudelle vähemmän mairittelevassa merkityksessä:

*Then Jesus said unto them again, Verily, verily, I say unto you, **I am the door** of the sheep...**I am the door**; by me of any man enter in, he shall be saved, and shall go in and out, and find pasture (John.10:7,9)*

No nyt yksi kaikki tai useampi tietävä välkky voi huomauttaa, että Jeesus ei sanonut ovet (doors) vaan ovi (door) ja toinen neropatti saattaa murahtaa: "Mitä horiset? Puhut pehmoisia, Morrison ei aina-kaan ollut mikään hihhuli." No, en kait ole Morrisonia vähä-älyiseksi väittänyt, mutta miten sitten selität tämän:

*Persian night, babe
See the light, babe
Save us!
Jesus!
Save us!*

Nämä rivit, joissa Jim levyllä "*Strange days*" kirjaimellisesti huutaa Jeesusta pelastamaan meidät, löytyvät kappaleesta "*When the Music is Over*". Eikä Jim ollut vielä tuolloin tekstiä väsähtessään niin alkoholisoitunut, että olisi nähnyt kaikkialla pieniä vihreitä miehiä tai Jeesusta ympärillään, vai oliko? Entä keitä Jim oikein tarkoitti sitten niillä, jotka kuiskivat hänen korvaansa ja joista hän kertoo samassa "*When the Music is Over*" kappaleessa:

*Come back, baby
Back into my arm
We're gettin' tired of hangin' around
Waitin' around with our heads to the ground
I hear a very gentle sound
Very near yet very far
Very soft, yeah, very clear
Come today, come today*

*What have they done to the earth?
What have they done to our fair sister?
Ravaged and plundered and ripped her and bit her
Stuck her with knives in the side of the dawn
And tied her with fences and dragged her down*

***I hear a very gentle sound
With your ear down to the ground
We want the world and we want it...
We want the world and we want it...***

*Now
Now?
Now!*

Typerää. Jim Morrison ei huuda, että hän, tai hänen ystävänsä, tai seuraava sukupolvi haluaisi maailman, nyt! Ei, Jim yksinkertaisesti kirjaimellisesti kertoo, mitä hän kuulee, kun hän painaa korvansa kuvainnollisesti, jopa käytännössä maata vasten. Eikö mene jakeluun? Ja tämä on tärkeää! Kuusikymmenluvulla tämä vieno "rakkaus"-viesti, josta Jim kertoo, oli täysin tuntematon. Sanomaa ei ollut jaettu painetussa tai äänitetyssä muodossa ainakaan suurelle yleisölle. Toisin kuin nykyään, jolloin "kuiskeesta" vaivatta löytää useita, pääasiassa 1990-luvulla julkaistuja versioita. Näin ollen Jimin on itse täytynyt kuulla tuo kuiske, jota hän kuvaa. Ei Ginsbergiltä, Huxleyta tai keltään Blakelta, ei keneltäkään muulta - kuten jo aiemmin mainittiin - vaan niin kuin hän itse on kuullut suoraan kuiskaajilta.

Myöhemmin julkaistuja ”sanomia yhdistävän punaisen langan mu-

kaan ihmiset ovat käyttäneet vapaata tahtoaan väärin ja vahingoittaneet vakavasti Äiti Maata ("*Not to touch the earth*"). Ihmiskunnan on muutettava käyttäytymistään nyt heti - välittömästi - tai muuten se tuhoutuu. Käyttäytymisen muutoksen, mikä tarkoittaa vapaasta tahdosta luopumista ja kollektiiviseen tahtoon siirtymistä, on oltava vapaaehtoista, siihen ei pakoteta, muuten kuin maalaamalla piruja seinille, maailmalopun katastrofaalisilla uhkakuvilla pelottelemalla. Ja "muukalaisilla" on joka tapauksessa aikomus tulevaisuudessa elää maapallolla, kuitenkin ilman meitä, jollemme suostu muuttumaan. Oliko Jimbo siis todellinen bimbo – ufouskovainen? Mutta ennen kuin leimaat Morrisonin kilipääksi, niin kerro, miksi kaikki uskonnot, myös kristinusko, juutalaisuus, buddhismi, hinduisimi sekä islam tyrkyttävät aivan samaa "*luovu vapaasta tahdostasi*"-oppia eri sanamuodoin kuin nämä "muukalaiset", vain hieman poikkeavien sanakääntein? Esimerkiksi:

*Tulkoon sinun valtakuntasi.
Tapahtukoon sinun tahtosi,
myös maan päällä niin kuin taivaassa.*

Isä meidän rukous

Entä seuraavat Strange Days kappaleen rivit:

*Hear me talk of sin
And you know this is it*

Mitä helvettiä - synti! Tämä se vielä puuttui. Ei ikimaaailmassa - ei kait liskokuningas ole lukenut Raamattua ja sieltä nimenomaan Johanneksen evankeliumia? Morrison lässyttää meille "*mitään jumalaa ei ole*"-uskovaisille synnistä ja tähdentää aivan erityisesti, että sinä tiedät, että tämä on se! Kuka sinä? Mikä se?

Ennen kuin jatkamme, on muistettava, että Jeesus ei ollut suinkaan mikään vi**n kristitty. Ja toiseksi, hän ei perustanut ainuttakaan kirkkoa, eikä kerännyt rahaa seurakuntalaisilta kolehdilla. Hän ei uhanut helvetillä, saati lupailut edes seisomapaikkaa taivaassa. Rukoilemaankin hän neuvoi yksinäisyydessä, ei niin, että joku näkee, saati väkijoukkojen edessä minkään riikinkukon tai jonkun mustiin pukeutuneen paholaisen tavoin keikaillen! Jeesushan tykitti juutalaisten us-

konnollisille johtajille, fariseuksille:

Te olette isästä perkeleestä, ja isänne himoja te tahdotte noudattaa. Hän on ollut murhaaja alusta asti, ja totuudessa hän ei pysy, koska hänessä ei totuutta ole (John 8:44)

Jeesus siis piti juutalaista papistoa Saatanan palvojina! Ja tämä sama Jumala, jota Jeesus kutsui paholaiseksi, on kaikkien kristittyjen Jumala. Lisää mietittävää Mr. Mojo Rising antaa laulaessaan "*Soft Parade*" pitkäsoitolla kappaleessa "*Tell all the people*":

Tell all the people that you see

Follow me

Follow me down

Tell all the people that you see

Set them free

Follow me down

You tell them they don't have to run

We're gonna pick up everyone

Come out and take me by my hand

Gonna bury all our troubles in the sand, oh yeah

Tell all the people that you see

We'll be free

Kuka vapauttaa? Kenen pitää kertoa? Kuka poimii mukaansa? Ei kai Jim elä ympärivuorokautisessa alkoholi- ja huumetokkurassa, vaan viittaa seuraaviin kolmeen Johanneksen evankeliumin jakeeseen:

*Ja kun minut ylennetään maasta, niin **minä vedän kaikki tyköni*** (John.12:32)

*Jos siis Poika tekee teidät vapaiksi, niin **te tulette todellisesti vapaiksi*** (John.8:36)

Kukaan muu maailmassa ikinä, eivät edes lahopäisimmät beatnik-hörhöt kuvitelleet vapauttavansa kaikki maailman ihmiset? Entä

seuraavat mielenkiintoiset riimit "Five to one" ja "Land ho" kappa-
leista, joilla Jim voi viitata yhtä aikaa sekä a) Raamattuun; "hänen
tulee kasvaa, mutta minun vähetä" (John.3:30) että b) Hopi- ja Na-
vajo intiaanien sekä atsteekkien mytologiaan, joiden mukaan neljäs
maailma on pian loppumassa ja viides alkamassa:

Five to one, baby

One in five

No one here gets out alive, now

The old get old

And the young get stronger

May take a week

And it may take longer

They got the guns

But we got the numbers

Gonna win, yeah

If I get my hands on a number five

Gonna skin that little girl alive.

If I get my hands on a number two

Come back home and marry you

Marry you, marry you. all right!

Viitatessaan intiaanien suusta suuhun sukupolvelta toiselle tuhansia
vuosia kulkeneeseen perimätietoon Jim Morrison astuu kuulijan sitä
käsittämättä shamaanien maailmaan. Shamaaneille oviaukot tuolle
puolen, toinen todellisuus (doorways to another side, another reality)
ei ole mikään huumehöyryjen aikaansaannos, vaan täyttä todellisuut-
ta, henkimaailma, josta shamaanin varjosielu hakee aina tarvittaessa
ylimaallista tietoa.

Made the scene

Week to week

Day to day

Hour to hour

The gate is straight

Deep and wide

Break on through to the other side

Kaikki Doors-yhtyeen historiaa vähänkin tuntevat, tietävät varmaan kappaleen "*Shaman's Blues*", mutta he eivät ole käsittäneet, että Jim laulaa kyseisessä kappaleessa Maailman Vapahtajasta:

*Did you stop to consider?
How it will feel
Cold, grindin' grizzly bear jaws
Hot on your heels*

*Do you often stop and whisper?
In Saturday's shore
The whole world's a savior
Who could ever, ever, ever
Ever, ever, ever
Ask for more?*

*Do you remember?
Will you stop?
The pain*

Jospa kirja "*Doors of perception*" ei ollut mitään muuta kuin erinomainen kulissi, savuverho Jimille piilottaa todellinen sanomansa, jonka hän halusi lähettää tulevaisuuteen. Ajattele sitä! Sillä kuka olisi 1960-luvulla kuunnellut ja/tai ostanut sellaisen kapinallisen rock' roll yhtyeen levyjä, joka lauloi Jeesuksesta. Ja ennen kaikkea koska Jimin välittämä viesti, tarina oli ennen kuulumaton ja nykyäänkään ei juuri kukaan ymmärrä mistä oikein on kysymys. Morrison ei laulanut lampaita lempeästi silittävästä vapahtajasta, vaan Genesaretinjärven kapinallisesta, joka kävi juutalaisten kaikkein pyhimmissä, Jerusalemin temppelissä vapauttamassa uhrikyyhkyset häkeistään ja potkis-kelemassa rahanvaihtajien vasut – ja laintuntijain kupit nurin! Jim kertoikin lähes aina konserteissaan lapsuudenkokemuksistaan ("*Peace Frog*", "*Dawn's Highway*"):

*Me and my -ah- mother and father - and a
Grandmother and a grandfather - were driving through*

*The desert, at dawn, and a truck load of Indian
 Workers had either hit another car, or just - I don't
 Know what happened - but **there were Indians scattered
 All over the highway, bleeding to death.**
 So the car pulls up and stops. That was the first time
I tasted fear. I must a' been about four - like a child is
 Like a flower, his head is just floating in the
 Breeze, man.
 The reaction I get now thinking about it, looking
 Back - is that the **souls of the ghosts of those dead
 Indians...maybe one or two of 'em...were just
 Running around freaking out, and just leaped into my
 Soul. And they're still in there.***

Muistellessaan intiaanien henkien hippaa autiomaassa, Jim siis väittää, että on olemassa henkiä. Ja Jimbo toistaa käsityksensä kuolemattomuudesta muun muassa "An American Prayer" runossa ja "Waiting for the Sun" sekä "Riders on the Storm" kappaleissa seuraavasti:

We live, we die & death not ends it

This is the strangest life I've ever known.

*Girl ya gotta love your man
 Take him by the hand
 Make him understand
 The world on you depends
Our life will never end
 Gotta love your man, yeah*

Entä neljännen maailman pikainen loppuminen? Mitä Jim sanookaan esimerkiksi "The End of the Night", "The End", "Strange Days", "When the Music is Over", "Five to One" ja "Ship of Fools" kappaleissa?

*Realms of bliss, realms of light
 Some are born to sweet delight
Some are born to the endless night
 End of the night, end of the night*

This is the end
Beautiful friend
This is the end
My only friend, the end
Of our elaborate plans, the end
Of everything that stands, the end

Strange days have found us
Strange days have tracked us down
They're going to destroy
Our casual joys

So when the music's over
When the music's over
Turn out the lights
Well the music is your special friend
Dance on fire as it intends
Music is your only friend
Until the end

Your ballroom days are over, baby
Night is drawing near
Shadows of the evening crawl across the years
Ya walk across the floor with a flower in your hand
Trying to tell me no one understands
Trade in your hours for a handful dimes
Gonna' make it, baby, in our prime
The human race was dying out
No one left to scream and shout.
People walking on the moon
Smog will get you pretty soon.

Everyone was hanging out
Hanging up and hanging down
Hanging in and holding fast
Hope our little world will last.

Ja mikä sitten olikaan se ylimaallinen tieto, jota Jim kylvi runoihinsa, rivin sinne, rivin tänne, "*It may have been in bits and pieces but I gave you the best of me*", kuten hän itse sanoi nauhurille äänitetyssä "*The Village Voice*" lehteen tehdyssä haastattelussa Howard Smithille marraskuussa 1969? Osoittaako Morrison olemassaolomme arvoituksen ratkaisevaan kysymyksen ytimeen ehkä runollaan "*Love Hides*"?

*Love hides in the strangest places.
Love hides in familiar faces.
Love comes when you least expect it.
ve hides in narrow corners.
Love comes to those who seek it.
Love hides inside the rainbow.
Love hides in molecular structures.
Love is the answer.*

Ja jotta pala takertuisi oikein kunnolla kurkkuusi, niin kerro, viittaako Jim Morrison runossaan "*L'America*" suoraan arvoituksen ratkaisijoihin, joita kohtelimme tylsysti sekä vesimieheen, joka tulee opettamaan sinulle, kuka oikein olet:

*I took a trip down to L'America
To trade some beads for a pint of gold

C'mon people, don't ya look so down
You know **the rain man's comin' ta town**
Change the weather, change your luck
And then he'll teach ya how to find yourself
*L'America**

***Friendly strangers came to town
All the people put them down
But, the women loved their ways
Come again some other day
Like the gentle rain
Like the gentle rain that falls***

Koko Doorsin tuotanto onkin ymmärrettävä toisin! Jim näyttää kirjoittaneen, laulaneen ja tulkinneen kappaleita ja jopa yhtä ja samaa kappaletta useassa aikamuodossa ja useamman eri persoonan näkökulmasta (Jim väitti, että hänen sisällään on ollut lapsuudesta lähtien intiaanihenki). Eikä kenelläkään meistä taida olla aavistustakaan siitä, millainen Jeesus todella oli ja millaista kaaosta ja epäjärjestystä hän levitti ympärilleen Juudeassa 2000 vuotta sitten. Ei kai kuolemantuomiota jaella lammasten paimenelle, josta pyhäkouluissa jaetaan lapsille kiiltokuvia, vai jaetaanko? Jeesuksen on täytynyt olla todellinen uhka lailliselle, Jahvea pelkääville pilkunnussijoille, Juudean yläluokalle, kirjanoppineille, aivan kuten Jim oli uhka uskonnollisvanhoillisille Amerikan valtapitäville, ahneille sotahaukoille ja sinulta syntisen nöyryyttä edellyttäviltä kirkonmiehille. Oletko jäljillä?

Ja huomaa vaikka huviksesi, että myös Neil Young laulaa laulussaan "My Heart" paimenesta, laumasta ja rakkaudesta, jotka kaikki viittaavat Johanneksen evankeliumista löytyviin nasaretilaisen sanoihin:

Mutta joka menee ovesta sisälle, se on lammasten paimen (John.10:2)

Minä olen se hyvä paimen. Hyvä paimen antaa henkensä lammasten edestä (John.10:11)

Älä kuitenkaan vielä riemuitse. Sidotaan palasia vielä hiukan tiukemmin yhteen, Jim laulaa/puhuu "Awake Ghost song", "The Celebration of the lizard"

Is everybody in?

Is everybody in?

Is everybody in?

The ceremony is about to begin.

WAKE UP!

Awake.

Shake dreams from your hair

My pretty child, my sweet one.

Choose the day and choose the sign of your day

The day's divinity

*First thing you see
A vast radiant beach and cooled jeweled moon
Couples naked race down by its quiet side
And we laugh like soft, mad children
Smug in the wooly cotton brains of infancy
The music and voices are all around us.*

*Choose they croon the Ancient Ones
The time has come again
Choose now, they croon
Beneath the moon
Beside an ancient lake
Enter again the sweet forest
Enter the hot dream
Come with us
Everything is broken up and dances.*

***Wake up!**
You can't remember where it was.
Had this dream stopped?
The snake was pale gold
Glazed & shrunken.
We were afraid to touch it.
The sheets were hot dead prisons.*

Morrison maalaa edellä väkevin vedoin muinaisen hetken, silmiisi kalpean kuuhelmen valossa sädehtivän rannan, outoja olentoja, lausisen luistavan ihon, kultaisen kelmeään kullanvärisen **käärmeen** kasihaaraisine kielineen, **otuksia, joihin emme uskaltaneet koskea**. Muistatko sinä?

Ja ”Lions in the street”, ”Someday soon” ja ”He went down South and crossed the border” kappaleissa:

*Left the chaos and disorder
Back there over his shoulder
One morning he awoke in a green hotel
With a **strange creature** groaning beside him*

*Someday soon
Familiar faces will fill your living room
Run, slash out their **lizard** tongues
You're not getting young*

And I hate to remind you but you're going to die

Väittäväthän infernaalisilla kuvilla höystettyjä sanomia **matelijaa muistuttavilta** (reptilians) avaruusolennoilta korvillaan tavoittaneet yhtenevästi esimrkiksi John E. Mackin kirjan "Ufosieppaukset" "kontaktihenkilöiden" kanssa. Jerry, Sara, Paul ja sitten Carlos kertoivat kohtaamisistaan 1990-luvulla näin:

Ne valehtelivat aina... Olennoilla oli pelottavat kasvot ja paholaismaiset silmät... Niiden silmät, että minä vihaan niitä... En osaa sanoa. Se tuntuu kuin jokin luikertelisi sisääni ja tietäisi minusta ihan kaiken... minä jotenkin kadotan oman itseni, ja se olento tulee sisääni, eikä se tunnu mukavalta

Pää oli sen kehon kookkain osa; se hehkui ja oli melko pitkänomainen, niin että näytti matelijan tai melkein käärmeen päältä.

Nenä oli littana, niin kuin apinalla, ja suun ympärillä näytti olevan jonkinlaisia suomuja... Tämä oli hyvin älykäs matelijalaji - energiamuoto, joka pärjasi hienosti.

Niiden silmämunat tai linssit ovat läpinäkyvät, ja pimeässä ne näyttävät ihan mustilta. Näiden suojalasien takaa voi erottaa kissamaiset, pystysuorat, viiltomaiset pupillit ja melko laajat, pyöreät iirikset, joissa liikahtelelee ruskean ja punaisen eri sävyjä.

Molemmat Jerry ja Carlos olivat Mackin mukaan **kokeneen matelijoiden läsnäolon**, ja Carlos jopa sen lisäksi oli nähnyt **käärmeen silmät**, joten kummankin täytyi olla vähintään Doors-yhtyeen musiikin hypnotisoima, vai mitä? Ja kaikki Doors fanit kuvittelevat, että Jim laulaa "The Endissä" muka Oidipuksesta:

*And he walked on down the hall
He went into the room where his sister lived, and...then he
Paid a visit to his brother, and then he*

*He walked on down the hall, and
And he came to a door...and he looked inside
Father, yes son, I want to kill you
Mother...I want to...fuck you*

Näyttääkin sille, että he erehtyvät raskaasti, kuten Ed ja Peter kertovat Mackin kirjassa:

Ne voivat leijua ympäriinsä ja muuttaa luonnonlakeja, millä hän näytti tarkoittavan sitä, että henget pystyivät muuttamaan muotoaan

Olennot siis voivat ottaa minkä muodon ne haluavat tai tarvitsevat, he voivat ottaa minkä naamion tahansa ja mistä galleriasta tahansa, kuten Jim kuvaa ”The End” kappaleessa:

*Ride the **snake**, ride the **snake**
To the lake, the ancient lake, baby
The snake is long, seven miles
Ride the snake...he's old, and his skin is cold....*

***The killer** awoke before dawn, he put his boots on
He took a face from the ancient gallery*

Jimbo mainitsee käärmeet, matelijat ja liskot myös muun muassa runoissaan ”*Te Hill Dewellers*”, ”*Wake up*” ja ”*Not to touch the earth*”. On yleensäkin perin nokkelaa, että Jim verhoaa ”liskoilta” saamansa tiedon, muinaiset alitajuiset muistonsa ja yhteenvetona oivaltamansa sanoman näppärästi yhden maailman suosituimman rock-yhtyeen lyriikan sekaan yksittäisinä riveinä, lauseen pätkinä sekä mystiseen shamanismiin! Niin nokkelaa, että Doors yhtyeen ja Jim Morrisonin ihailijat erehtyvät luulemaan Jimbon kappaleessa ”*Not to touch the earth*” laulavan:

***I am the Lizard king,
I can do anything***

itsestään ja kehottavan kuulijoitaan muka jättämään ”äiti maan” rauhaan kunnollisen ympäristöaktivistin lailla, kun hän tosiasiaassa ker-

tookin mitä hän on kuullut ja kuulee sisällään olevilta ”ystäviltään”,
Uloimmaisen Pimeyden hallitsijoita (vrt. Michael Harner, Shamaanin tie, HarperOne 1990)! Morrisonhan ”runoilee” kappaleessa
”When the Music is Over” aivan avoimesti:

I got some friends inside

***I hear a very gentle sound
We want the world and we want it
Now***

Jim ei suinkaan kehota jättämään ympäristösyistä ”äiti maata” kosmeettisesti rauhaan, vaan kuvailee liskojen ympäristökatastrofeilla, sodilla ja nälänhädillä ihmiskunnalle syötettäviä uhkakuvia. Uhkailu ja pelottelu ovatkin ”liskoille” aivan oleellisia menetelmiä tavoitteensa, ”vapaan tahdon omaavan ihmisen tuhoamiseksi”. Ihmiskuntahan aivan varmasti luopuu vapaaehtoisesti tahdostaan, kunhan sille ensin taotaan väkivallan saattelemana kollektiiviseen tajuntaan siirtymisen ”edut”! Sinua tullaankin estoitta syyllistämään sekä yksin, että kollektiivisesti, murhaajaksi, varkaaksi ja valehtelijaksi jopa vapaan tahtosi väärinkäyttäjäksi!

Ei olisi lainkaan ihmeteltävää, jos *”Linnunradan Valon liittovaltion lähettäjä”* syyttäisivät sinua naamioiduttaan ensin ”puhtoisiksi oikeamielisyyden pyhimykseksi” (*he took a face from ancient gallery!*) vieläpä erehdytystarkoituksessa roolihahmokseen kehittämänsä Her-ra Saatanan, Kylmän Autiomaan Tappajademonin palvonnasta!

Ja Jim kertoo lauluissaan myös aivan selkeästi, kuinka hän on saanut tietonsa, Laulut *”A Little game”* ja *”Universal mind”* kertovat:

***Once, I had a little game
I like to crawl back in my brain***

***This little game is fun to do
Just close your eyes, no way to lose
And I’m right here, I’m going too
Release control, we’re breaking through***

*I was doing time
In the universal mind
I was feeling fine
I was turning keys
I was setting people free
I was doing all right*

Ja kun Michael Harner teki shamaani matkan Amazonin sademetsässä conibo-intiaanien parissa nauttimalla heimon shamaanien pyhää ayahuascasta valmistettua juomaa, sielun viiniköynnöstä, niin hän tapasi ”matkallaan” mielensä syövereissä, liskoaivojen perimmäisessä sopukassa ***suunnattomat matelijat, jotka lepäilivät liikkumattomina aivojeni takaosan syvyyksissä, missä aivoni yhtyvät selkärankaan. Ne erottuivat vain epämääräisesti kaukana synkässä pimeydessä.***

Jim Morrison sen sijaan ei törmättyään liskoihin jäänyt ihmettelemään ja kuuntelemaan ”liskojen” epäuskottavia jorinoita. kuten paikallinen tietäjä totesi virnistäen sademetsässä Harnerille:

”Voi niin ne aina sanovat, Ne ovat kuitenkin vain Ulommaisien Pimeyden hallitsijoita”.

Entä psykiatri Morgan Scott Peck, joka oli muun muassa jäsen Yhdysvaltain hallituksen nimittämässä komissiossa, joka tutki, miten amerikkalaisen C-komppanian 16.3.1968 luutnantti Calleyn johdolla suorittama ja sittemmin aluksi esimiesten peittelemä pohjoisvietnamilaisen My Lain kylän verilöyly oli mahdollinen. Hän kuvaa yksityiskohtaisesti kokemuksiaan erään manaustapauksen yhteydessä **Ulommaisien Pimeyden hallitsijoista** kirjassaan *”Pahan psykologia”* (Kirjapaja 1989) työssään törmäämäänsä kokemusta seuraavasti:

Kun pahalainen tässä toisessa tapauksessa sitten paljasti itsensä, potilaan oli vielä paljon ensimmäistä potilaan ilmettä hirvittävämpi. Potilas muistutti voimakasta kiemurtelevaa käärmettä, joka yritti hyökätä läsnäolijoiden kimppuun. Hänen kasvonsa olivat kuitenkin vielä kiemurtelevaa vartaloa pelottavammat. Silmissä oli tylsä, talvihorroksesta heränneen matelijan katse. Silmät avautuivat kunnol-

*la vain käärmeen hyökätessä, mutta silloin **sen katse leiskui vihaa.**
Kaikkein kammottavimmalta minusta tuntui matelijasta aistimani
viidenkymmenenmiljoonan vuoden takainen raskaus...*

Ja pari pikku seikkaa: Jim esittää yleisön edessä aina ”huutaen” runonsa ”*Petition the Lord With Prayer*”:

*When I was back there in Seminary School
There was a person there
Who put forth the proposition
That you can petition the Lord with prayer
Petition the Lord with prayer
You cannot petition the Lord with prayer!*

Morrison tyrmää sanoillaan uskonnon pakkosyöttäjät ja rukoilun tyrkyttäjät, levyllä kuultavan äänensävyyn perusteella koko perinteisen pelosta ja vihasta kumpuavan uskonnon – Herran rukoilu on hyödytöntä – ajan hukkaa! Ja Jim Morrison äänitti seuraavan runon 7.12.1970 (Village tapes):

*For those people who died
for Nirvana
for the heavenly creed
for you, for me.
**These lines are written
to convey the MESSAGE...***

***Believe.
Things more horrible
than war
Things out of the tales
Great beasts
Suffering extinction.***

Naruttaako Jim meitä? Vai onko ”*L.A. Woman*”-albumin keltainen sisäpussi, johon on painettu ristiinnaulittu, ei ristille vaan lennätinpylvääseen, todella kuvitettu viesti?

Jim Morrison ja The Doors yhtyeen tuotanto on taitavasti luotu Raamatun sisältämän Ilmestyskirjan paljastaman totuuden jatko-osa. Doors yhtyeen tulevaisuuteen lähettämä ”sanoma” liskokuninkaasta ja ihmiskuntaa uhkaavasta tuomipäivän tuhosta (esimerkiksi kappaleet ”*End of the night*”, ”*The End*”, ”*Strange days*”, ”*When the music is over*”, ”*Not touch the earth*”, ”*Summer’s almost gone*”, ”*Five to one*”, ”*Tell all the people*”, ”*Shaman’s blues*”, ”*Peace frog*”, ”*Ship of fools*”, ”*Land ho*”, ”*L’America*”, ”*Riders on the storm*”, ”*Wake up*”, ”*The Hill dwellers*”, ja ”*Someday soon*”) on ”meikattu” lähes tunnistamattomiksi rock-lyriikan puuterilla, koska, kukaan ei ota niitä kuitenkaan vakavasti, kuten mennyt yli puoli vuosista on todistanut!

Älä kuitenkaan innostu liikaa ja tukehdu. Morrisonia ei enää saa hakemallakaan hoitoon ja tämän tekstin kirjoittahan on muutenkin aina ollut hullu. Omia aivosolujaan on ihan turha rasittaa tällaisen humpuukin vuoksi. Joku on vain ajankulukseen kehitellyt taitavan maailmanlaajuisen salaliittoteorian hyväuskoisten kusettamiseksi. Tai sitten tämä on Opus Dein tai Temppeliherrain ovela juoni juottaa liskokuninkaalle Graalin malja pohjanmaan kautta!

As long as everybody sleeps, the end comes sure by itself

Yaqui-noita Carlos Castaneda, Matka Ixtlantiin